

READING SECTION

Online Library For Pakistan

بہنوں کا اپنا مآہنامہ

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

میلدین

شعاع



READING SECTION

Online Library For Pakistan

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING  
Section

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM  
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY



# Medora

Perfumed Talc

خوشبو جو دل کو بہلائے  
تارونے جو ہر کوئی پیار ہے



عروش بو کی دنیا کے 8 شگفتہ احساس

MEDORA OF LONDON

Section



بہنوں کا اپنا ماہنامہ

# شعاع

خط و کتابت کا پیغام

ماہنامہ شعاع

37 - اردو بازار کراچی

باقی و مدیر اعلیٰ محمود ریاض

مُدیگر — رضیہ جمیل

مدیر منظم — اذریاض

مدیر قاری — اصت الصیور

فہمیلی ڈن — شایین رشید

اشہارک — خالہ جیلانی

رکن آل پاکستان نوزہ بیچہ زوسمانی  
رکن کونسل آف پاکستان نوزہ بیچہ زانیہ بیچہ

MEMBER  
APNS  
CPNE

فہم سالانہ بڈیجٹ ریجسٹری

پاکستان (سالانہ) — 700 روپے

ایشیا، افریقہ، یورپ — 6000 روپے

امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا — 7000 روپے

عید مبارک

READING  
Section









# پاک سوسائٹی

## ڈاٹ کام

286	ادارہ	مہندی کے ڈیزائن	267	رضیہ جمیل	خط آپ کے
288	خالہ جیلانی	عید کے پکوان	260	ادارہ	مُسکراہٹیں
290	ادارہ	خوبصورت بننے	284	واصفہ سہیل	ایٹینہ خالے میں
			262	شگفتہ جاہ	بالوں سے خوشبو لائے
			265	خالہ جیلانی	کھٹا کسی پیہ

جولائی 2016

جلد 30 نمبر 11  
قیمت 60 روپے

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ شعاع، 37 - اردو بازار، کراچی۔

رضیہ جمیل غلام حسن ہرنشنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا - مقام: ای ۲، پی ۲، سی ایچ ایس ایس - سوہائی کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 0092-21-32766872

Email: shuaa@khawateendigest.com website: www.khawateendigest.com

READING  
Section





شعاع کا جولائی کا شمارہ لیے حاضر ہیں۔  
عید الفطر ہمارا مذہبی تہوار ہے جسے تمام دنیا کے مسلمان جوش و خروش سے مناتے ہیں۔  
مشرقی روایات اس تہوار کی خوبصورتی میں اضافہ کر دیتی ہیں۔ صبح صبح اُٹھ کر تیار ہونا، بزرگوں کو سلام کر کے ان سے دعاؤں لینا، بچوں کو عیدی دینا، مہانوں کی خاطر تواضع، مہندی، چوڑیاں، خوبصورت ملبوسات، صاف ستھرا بارونق گھر اور نستے یکواں سے سجادسترخان اس تہوار کا حصہ بھی ہیں اور اہتمام بھی۔ ایسے میں کچھ روٹھے بھی خود بخود من جائیں اور دل صاف کر کے گئے لگ جائیں تو عید کی خوشیاں دوبالا ہو جاتی ہیں۔

قارئین کو ہماری جانب سے دلی عید مبارک۔  
اس دن کے ساتھ کہ عید کا دن آپ کے لیے حقیقی خوشیاں لے کر آئے۔ آپ کے دل شاد و آباد اور آپ کے دسترخوان ہرے بھرے رہیں۔ آمین۔

### سالگرہ نمبر۔ سروے،

اس شمارے کے ساتھ شعاع نے اپنی عمر عزیز کے 31 سال پورے کر لیے ہیں۔ اگست کا شمارہ سالگرہ نمبر ہوگا۔  
سالگرہ نمبر میں آپ کی پسندیدہ شخصیت کی عمر مردوں کے ساتھ ایک خصوصی سروے بھی شامل ہوگا۔  
سوالات یہ ہیں۔

- 1- کیا آپ سالگرہ مناتی ہیں؟ تحفہ دینے اور لینے کی روایت کیسی لگتی ہے؟
- 2- کہانی کار کہانی لکھتے ہوئے بھی کبھی ایسے جملے کہہ جاتے ہیں جو آفاقی سچائی کے حامل ہوتے ہیں۔ اس کا کوئی جملہ جو آپ نے شعاع میں شائع ہونے والی تحریروں میں پڑھا؟
- 3- شعاع میں شائع ہونے والی کوئی تحریر جس نے آپ کی شخصیت یا زندگی میں تبدیلی پیدا کی ہو؟

### اس شمارے میں،

- 1- پیالہ ساز۔ ایمیل رضا کا مکمل ناول،
- 2- من درپیک، ناگ بھگت۔ امتہ العزیز شہزاد کا مکمل ناول،
- 3- صدف آصف، بدیع الجلال اور صائمہ اکرم کے ناولٹ،
- 4- عطیہ خالد، شازیہ الطاف ہاشمی، نرگس نایاب کھوکھر، شازیہ سحاب، سعدیہ اصغر، عائشہ رباب، رابعہ افتخار شیخ اور منت بھکر کے افسانے،
- 5- عفت سحر طاہر اور نبیلہ عزیز کے ناول،
- 6- شادی مبارک ہو۔ نعیمہ ناز کے قلم سے بھائی کی شادی کا احوال،
- 7- محبتوں کا پیام ہے عید۔ معروف شخصیات سے سروے،
- 8- روشن ہے عید کا چاند۔ قادیان سے سروے،
- 9- دستک۔ معروف شخصیات سے گفتگو کا سلسلہ،
- 10- پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری باتیں۔ احادیث کا سلسلہ،
- 11- خط آپ کے اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں۔

جولائی کا شمارہ آپ کو کیسا لگا؟ آپ کے خطوط کے منتظر ہیں۔



لاہی ہیں سب منزل تو  
اکمل تو ہے، کامل تو

سو خوشیاں اس پر قربان  
ہو جس غم کا حاصل تو

ہر کشتی کا تو نگراں  
سب موجوں کا ساحل تو

سب دروازے کھلے جائیں  
جس جانب ہو مائل تو

سورج میں ہے دھوپ تری  
ہر تارے کی جھل تو

جو بھی، جس رستے سے آئے  
سب رستوں کی منزل تو

ہم ہی تجھ سے غافل ہیں  
کب ہے ہم سے غافل تو  
اجدا سلام امجد

نور سراپا خلق مجسم  
وہ ہیں عروج ابنِ آدم  
صلی اللہ علیہ وسلم  
صلی اللہ علیہ وسلم

ان کے قدم سے اہل زمین کی  
اہل فلک کی قسمت جاگی  
ان کی نظر ہے دین کا پرچم  
صلی اللہ علیہ وسلم

ان کے قدم بابرکت سے  
ہرے تارے بن کر چلے  
کون و مکاں کے نیتر اعظم  
صلی اللہ علیہ وسلم

دنیا کی تقدیر سنواری  
لی عقبی کی ذمہ داری  
دونوں جہاں ہیں ان سے منظم  
صلی اللہ علیہ وسلم  
نور بانو محبوب





## قرآن کریم پڑھنے کی فضیلت

حضرت ابو امامہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ بیان کرتے ہیں کہ میں نے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا۔ ”قرآن (کثرت سے) پڑھا کرو اس لیے کہ قیامت والے دن یہ اپنے (پڑھنے والے) ساتھیوں کے لیے سفارشی بن کر آئے گا۔“

سورتیں اپنے پڑھنے والے اور ان پر عمل کرنے والے کے لیے سفارش کریں گی اور رب تعالیٰ سے اصرار و تکرار کر کے ان کی مغفرت کروائیں گی۔

### بہتر شخص

حضرت عثمان بن عفان رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے

روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”تم میں سب سے بہتر وہ شخص ہے جو قرآن سیکھے اور اسے سکھائے۔“

(بخاری)

### فوائد مسائل

1۔ اس میں قرآن کریم کی تعلیم و تعلم یعنی خود سیکھنے اور دوسروں کو اللہ کی رضا کے لیے سکھانے کی فضیلت ہے۔

2۔ عصر حاضر میں قرآن مجید اور دینی تعلیم حاصل کرنے والے اکثر و بیشتر ان خاندانوں کے بچے ہوتے ہیں جو مالی طور پر کمزور ہوتے ہیں اور کئی لوگ ان طلبہ کو حقارت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ اس حدیث میں ایسے لوگوں کے لیے تنبیہ ہے کہ یہ قرآن پڑھنے والے سب سے افضل لوگ ہیں۔

3۔ دینی تعلیم سے وابستہ علماء اور طلبہ کو بھی اپنی قدر و منزلت پہچانی چاہیے۔ خود داری اور وقار کے ساتھ رہتے ہوئے اپنی ضرورتیں اللہ تعالیٰ کے سامنے پیش کرنی چاہئیں۔

### دگنا اجر

”جو شخص قرآن پڑھتا ہے اور (صحت کے ساتھ) قرآن کریم پڑھنے میں ماہر ہے تو وہ (قیامت والے دن)

(مسلم)

### فوائد مسائل

1۔ اس میں قرآن کریم کی تلاوت اور اس پر عمل کرنے کی فضیلت کا بیان ہے کیونکہ عمل کے بغیر محض خوش الحانی سے پڑھ لینے کی اللہ تعالیٰ کے ہاں کوئی قیمت نہیں ہوگی۔

2۔ سفارشی کا مطلب ہے کہ اللہ تعالیٰ قرآن مجید کو ثبوت گویائی عطا فرمائے گا اور وہ اپنے قاری اور عامل کے گناہوں کی مغفرت کا اللہ سے سوال کرے گا، جسے اللہ تعالیٰ قبول فرمائے گا جیسا کہ دو سری روایات میں ہے۔

### سورہ بقرہ اور سورہ آل عمران

حضرت نواس بن معمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ ”قیامت والے دن قرآن کو اور ان لوگوں کو جو دنیا میں اس پر عمل کرتے تھے (بارگاہ الہی میں) پیش کیا جائے گا۔ سورہ بقرہ اور سورہ آل عمران ان کے آگے آگے ہوں گی اپنے پڑھنے والوں کی طرف سے جھگڑا کریں گی۔ (مسلم)

### فائدہ

بارگاہ الہی میں قرآن کریم اور خاص طور پر مذکورہ



بزرگ، نیکو کار فرشتوں کے ساتھ ہو گا۔ اور جو قرآن اٹک اٹک کر پڑھتا ہے اور اس کے پڑھنے میں اسے مشقت ہوتی ہے، اس کے لیے دگنا اجر ہے۔“ (بخاری و مسلم)

## فوائد و مسائل

1- ماہر سے مراد قرآن کریم کا حافظ اور تجوید و حسن صوت سے پڑھنے والا ہے جیسا کہ امام بخاری رحمۃ اللہ علیہ کی بیان کردہ روایت کے الفاظ اور ان کی تویب سے واضح ہے۔

2- دوسرا وہ شخص ہے جو حافظ نہیں ہے اور تجوید و حسن صوت سے بھی بہرہ ور نہیں ہے۔ اس لیے

قرآن فصاحت و روانی سے نہیں پڑھ سکتا، لیکن اس کے باوجود ذوق و شوق سے اٹک اٹک کر پڑھتا ہے اور پڑھنے میں جو مشقت ہوتی ہے، اسے برداشت کرتا ہے، اس مشقت کی وجہ سے اسے دگنا اجر ملے گا۔

3- سفر سے مراد وحی پہنچانے والے فرشتے ہیں۔ یہ سفر کی جمع ہے۔ امام بخاری رحمۃ اللہ علیہ نے اس کے معنی کیے ہیں صلح کرانے والا۔ فرشتوں کو بھی جو اللہ کی وحی اور اس کی طرف سے ناسیب لے کر اترتے ہیں، ان سفیروں کی مثل قرار دیا گیا جو لوگوں کے درمیان صلح کرواتے ہیں۔

(صحیح البخاری تفسیر سورہ عبس)

## قرآن پڑھنے والا

”اس مومن کی مثال جو قرآن کریم پڑھتا ہے، ترنجبین (نارنگی، سیب) کی سی ہے کہ اس کی خوشبو بھی اچھی ہے اور ذائقہ بھی۔ اور اس مومن کی مثال جو قرآن نہیں پڑھتا، کھجور کی سی ہے کہ اس کی خوشبو نہیں لیکن ذائقہ میٹھا ہے۔ اور اس منافق کی مثال جو قرآن پڑھتا ہے، خوشبو دار پوے (جیسے نازو یا سمین وغیرہ) کی طرح ہے جس کی خوشبو اچھی ہے لیکن ذائقہ خراب ہے۔ اور اس منافق کی مثال جو قرآن نہیں پڑھتا، اندرائن (تے) کی طرح ہے جس کی خوشبو بھی

نہیں اور اس کا ذائقہ بھی کڑوا ہے۔“ (بخاری و مسلم)

1. اس کا مطلب یہ ہے کہ قرآن کا حافظ اور اس پر عمل کرنے والا مومن تو خوش رنگ اور خوش ذائقہ پھل کی طرح عند اللہ بھی مقبول ہے اور لوگوں میں بھی اس کی عزت ہے اور جو مومن حافظ قرآن نہیں ہے، تاہم قرآن کا عامل ہے، اللہ کے ہاں اور لوگوں کی نظروں میں یہ بھی اچھا ہے اور قرآن پڑھنے والے منافق کا ظاہر اچھا ہے لیکن باطن گندا اور تاریک ہے اور آخر میں اس منافق کا ذکر ہے جو قرآن نہیں پڑھتا، اس کا ظاہر و باطن تپاک ہے۔

2 اس میں حاملین قرآن کے لیے یہ وعظ ہے کہ ان کا ’خلاق اچھا ہونا چاہیے اور ان کا کردار خوش ذائقہ

پھل کی طرح ہونا چاہیے جو اپنے کٹنے والے کو بھی برابر مزارعہ ہے۔

## عزت اور ذلت

”اللہ تعالیٰ اس کتاب (قرآن مجید) کی وجہ سے بہت سے لوگوں کو سرفراز فرمائے گا اور اسی کی وجہ سے دوسروں کو ذلیل کر دے گا۔“ (مسلم)

## فائدہ

سرفراز، اللہ کے حکم سے وہی ہوں گے جو قرآن کے احکام کو بجالائیں گے اور اس کی حرام کردہ چیزوں سے اجتناب کریں گے اور اس کے برعکس کردار کے حامل لوگوں کے لیے بالآخر ذلت و رسوائی ہی ہے۔ چنانچہ مسلمانوں کو اللہ نے ابتدائی چند صدیوں میں ہر جگہ سرخرو کیا اور انہیں سرفرازیاں عطا کیں۔ کیونکہ وہ قرآن کے حامل اور عامل تھے اس پر عمل کی برکت سے وہ دین و دنیا کی سعادتوں سے بہرہ ور ہوئے۔ لیکن مسلمانوں نے جب سے قرآن کے احکام و قوانین پر عمل کرنے کو اپنی زندگی سے خارج کر دیا، تب ہی سے ان پر ذلت و رسوائی کا عذاب مسلط ہے۔ (کاش! مسلمان دوبارہ قرآن کریم سے اپنا رشتہ جوڑیں تاکہ ان کی عظمت رفتہ بحال ہو سکے۔)



## رشک کرنا

”صرف دو آدمیوں پر رشک کرنا جائز ہے۔ ایک وہ آدمی جسے اللہ نے قرآن عطا کیا۔ (اسے حفظ کرنے کی توفیق دی۔) چنانچہ وہ اس کے ساتھ رات اور دن کی گھڑیوں میں قیام کرتا ہے۔ (اللہ کی عبادت کرتا ہے۔) اور دوسرا وہ آدمی جسے اللہ نے مال و دولت سے نوازا وہ اسے (اللہ کی راہ میں) رات اور دن کی گھڑیوں میں خرچ کرتا ہے۔“

## سورہ کھف

”ایک شخص سورہ کھف پڑھ رہا تھا اس کے پاس ہی ایک گھوڑا اور سیبوں سے بندھا ہوا تھا۔ اس شخص کو ایک بادل نے ڈھانپ لیا وہ بادل اس کے قریب

ہوتا تھا اور اس کا گھوڑا بادل کو دیکھ کر اچھلنے کو دے لگتا۔ جب صبح ہوئی تو وہ آدمی نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آیا اور آپ سے اس واقعہ کا ذکر کیا۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”یہ ممکنیت تھی جو قرآن کی وجہ سے (تجھ پر) نازل ہوئی (اللہ کی خاص رحمت تیرے اطمینان قلب کے لیے نازل ہوئی)۔“

(بخاری و مسلم)

## فوائد و مسائل

تلاوت قرآن پر اس طرح بادل کی ظاہری صورت میں ممکنیت کا نزول ایک خرق عادت واقعہ (کرامت) ہے جس میں کسی نیک بندے کے اپنے اختیار کا دخل نہیں ہے بلکہ یہ اللہ کی مشیت پر منحصر ہے۔ اسی لیے یہ اصول مسلمہ ہے کہ معجزے یا کرامت سے کوئی مسئلہ ثابت نہیں ہوتا نہ اس سے اس قسم کا کوئی استدلال کرنا ہی جائز ہے جیسے اہل بدعت کرتے ہیں اور ساتھ لوح عوام کے عقیدوں کو خراب کرتے ہیں۔

## نیکیاں

”جس شخص نے اللہ کی کتاب (قرآن مجید) کا ایک

حرف پڑھا اس کے لیے ایک نیکی ہے اور ایک نیکی دس نیکیوں کے برابر ہے۔ میں نہیں کہتا کہ اتم ایک حرف ہے بلکہ الف ایک حرف ہے لام ایک حرف ہے اور لمیم ایک حرف ہے۔“ (یہ تین حرفوں سے مرکب ہے اور دس ضرب تین یعنی 30 نیکیاں پڑھنے والے کو ملیں گی۔) (اسے امام ترمذی نے روایت کیا ہے اور کہا ہے اس کی سند حسن صحیح ہے۔)

اس سے معلوم ہوا کہ کوئی شخص اگر قرآن کا مفہوم نہیں سمجھتا لیکن تلاوت کرتا ہے تو ایسا شخص بھی ثواب سے محروم نہیں رہے گا۔ اور جو شخص تلاوت بھی نہیں کر سکتا اسے اللہ تعالیٰ کا ذکر کرنا چاہیے۔

\*\*\*

## ویران گھر

”بے شک وہ شخص جس کے دل میں قرآن کا کچھ حصہ (یا دکنہ) ہو ویران گھر کی طرح ہے۔“ (اس حدیث کو امام ترمذی نے روایت کیا ہے اور کہا ہے اس کی سند حسن صحیح ہے۔)

## بلند درجہ

”روز قیامت“ صاحب قرآن (قرآن پڑھنے والے اور اسے حفظ کرنے والے) سے کہا جائے گا۔ (قرآن پڑھتا جا اور (درجے) چڑھتا جا اور اس طرح آہستہ آہستہ تلاوت کر جیسے تو دنیا میں تریل سے پڑھتا تھا چنانچہ تیرا مقام وہ ہوگا جہاں تیری آخری آیت کی تلاوت ختم ہوگی۔)

(اسے ابو داؤد اور ترمذی نے روایت کیا ہے اور امام ترمذی نے کہا ہے یہ حدیث حسن صحیح ہے۔)

## فوائد و مسائل

1- اس میں قرآن کریم کے حافظ اور کثرت سے تلاوت اور اس کے احکام پر عمل کرنے والوں کی فضیلت کا ذکر ہے۔



2۔ چڑھنے سے مراوحت کے درجوں پر چڑھنا ہے۔  
یعنی جتنا قرآن یاد ہوگا اسی حساب سے وہ تریل  
سے بڑھتا جائے گا اور جنت کے درجات پر فائز ہوتا چلا  
جائے گا۔ قرآن کی تلاوت اور اس کے حفظ  
کرنے کی ترغیب ہے تاکہ وہ جنت میں حفظ قرآن کی  
بدولت زیادہ سے زیادہ بلند درجات حاصل کر سکے۔

### قرآن بھول جانا

”اس قرآن کی حفاظت (دیکھ بھال) کرو، قسم ہے  
اس ذات کی جس کے ہاتھ میں محمد صلی اللہ علیہ وسلم  
کی جان ہے! یہ (قرآن سینوں سے) نکل جانے میں  
اس اونٹ سے زیادہ تیز ہے جو رسی میں بندھا ہوا ہو  
(اور اسے کھول کر ہالک نکلنے والا ہو)۔“

(بخاری و مسلم)

### فائدہ

قرآن کریم کی حفاظت اور دیکھ بھال کا مطلب ہے  
کہ پابندی سے اس کی تلاوت کی جائے ورنہ غفلت  
کی صورت میں انسان اسے اتنی تیزی سے بھولتا ہے  
کہ اتنی تیز سے اونٹ بھی رسی تڑا کے نہیں بھاگتا یہ  
تیزی سے بھول جانے کی تشبیہ ہے۔

### حافظ قرآن

”حافظ قرآن کی مثال رسی سے بندھے ہوئے  
اونٹ کی طرح ہے۔ اگر وہ اس اونٹ کا خیال رکھتا ہے  
تو وہ (اپنے کھونٹے سے) بندھا رہتا ہے اور اگر اسے  
کھول دے گا تو چلا جائے گا۔“

(بخاری و مسلم)

اس میں ان والدین کے لیے بھی سبق ہے جو بچوں  
کو حفظ کروا کر اسکول میں داخل کروا دیتے ہیں اور پھر وہ  
قرآن کی طرف توجہ ہی نہیں دیتے اسی طرح منزل یاد  
کیے بغیر جلد ہی حفظ کرنے والے حضرات کے لیے بھی

تنبیہ ہے۔

### خوش الحالی سے پڑھنا

”اللہ تعالیٰ کسی چیز کے لیے اس طرح کان نہیں  
لگاتا جس طرح وہ اس خوش آواز پیغمبر کے لیے کان لگاتا  
ہے جو قرآن کو غنا کے ساتھ اونچی آواز سے پڑھتا  
ہے۔“

(بخاری و مسلم)

### فوائد و مسائل

1۔ اللہ تعالیٰ کان لگا کر توجہ سے سنتا ہے یہ جہاں ایک  
طرف اس کی رضا اور قبولیت کی دلیل ہے وہاں  
دوسری طرف اس کی ایک صفت (کان) اور اس سے  
سننے کا بیان ہے جس پر ایمان رکھنا ضروری ہے۔ تاہم  
ہم اس کی کیفیت بیان کر سکتے ہیں نہ اسے کسی کے  
ساتھ تشبیہ ہی دے سکتے ہیں۔ 2۔ غنا کے ساتھ پڑھنے  
کا مطلب گانے کی طرح تکلف اور تصنع سے پڑھنا  
نہیں ہے جیسے آج کل کے بہت سے قاری بالخصوص

مصر کے بعض قراء پڑھتے ہیں بلکہ اس کا مطلب تجوید  
و حسن صوت کے ساتھ ایسے سوز سے پڑھنا ہے جس  
سے رقت طاری ہو۔

اس میں خوش آوازی اور سوز سے قرآن پڑھنے کی  
ترغیب ہے تاہم یہ ضروری ہے کہ حرفوں کی ادائیگی  
اس طرح ہو کہ اس میں کمی یا بیشی نہ ہو۔

### خوش آوازی

”تمہیں حضرت داؤد کے سروں میں سے ایک سر  
(خوش آوازی) دی گئی ہے۔“

(بخاری و مسلم)

”اگر تم مجھے دیکھ لیتے جبکہ گزشتہ رات میں تمہاری  
قرأت سن رہا تھا۔ (تو یقیناً تم خوش ہوتے۔)“  
آل داؤد میں آل کا لفظ زائد ہے مراد خود حضرت  
داؤد علیہ السلام ہیں کیونکہ حسن صوت حضرت داؤد  
علیہ السلام ہی کو عطا کیا گیا تھا نہ کہ آپ کی آل کو یا ان



میں سے کسی کو۔ بہر حال حسن صوت بھی اللہ کا ایک انعام ہے جس کو چاہے وہ اس سے نواز دے۔ خوش قسمت ہیں وہ لوگ جنہیں یہ نعمت ملی اور وہ اس کے ذریعے سے لوگوں کو اللہ کا کلام شاکر اللہ کے وین کی طرف بلاتے ہیں۔ خوش آوازی کو دنیا کمانے کے لیے بے حیائی پھیلانے کا ذریعہ نہیں بناتے جس کا انجام نہایت برا ہے۔

### حسن صوت

حضرت براء بن عازب رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو عشاء کی نماز میں سورت پڑھتے ہوئے سنا چنانچہ میں نے آپ سے زیادہ اچھی آواز والا کوئی نہیں سنا۔ (بخاری و مسلم)

### خوش آوازی

حضرت ابو لبابہ بشیر بن عبد المذہب رضی اللہ عنہ سے روایت ہے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”جو قرآن کو غٹا کے ساتھ نہ پڑھے وہ ہم میں سے نہیں۔“ (اسے ابو داؤد نے حید سند سے روایت کیا ہے۔)

ہم میں سے نہیں کا مطلب ہے ہمارے طریقے اور سنت پر نہیں ہے۔ اس میں بھی خوش آوازی اور سوز و رقت سے قرآن پڑھنے کی ترغیب ہے کیونکہ اس سے قرآن کے حسن اور تاثیر میں اضافہ ہوتا ہے۔

### قرآن سننا

نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”(اے ابن سعود!) مجھے قرآن پڑھ کر سناؤ۔“  
تو میں نے عرض کیا۔ ”اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم! میں آپ کو پڑھ کر سناؤں حالانکہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم پر تو وہ اترتا ہے؟“  
آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”میں اپنے علاوہ کسی اور سے سننا پسند کرتا ہوں۔“  
چنانچہ میں نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے

سورہ نساء کی تلاوت کی یہاں تک کہ میں اس آیت تک پہنچ گیا۔

”چنانچہ اس وقت کیا حال ہو گا جب ہم ہر امت میں سے ایک گواہ لائیں گے اور ان سب پر اے پیغمبر! تجھے گواہ بنا دیں گے۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”اب تم بس کرو۔“ جب میں نے آپ کی طرف دیکھا تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی دونوں آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ (بخاری و مسلم)

یہ روایت اس سے پہلے باب فضل البکاء من خشمتمہ اللہ میں گزر چکی ہے۔ یہاں اسے اس مقصد سے بیان کیا ہے کہ اس میں اہل علم و فضل کی توقیر و تعظیم کا پہلو ہے۔ نیز دو رسول سے قرآن کی تلاوت سننے اور اس پر تدبر کرنے کی بھی ضرورت ہے جس طرح خود نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے اس طرح کیا۔

مخصوص سورتیں اور آیتیں پڑھنا

حضرت ابو سعید رافع بن معلی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھ سے فرمایا۔

”کیا میں تجھے مسجد سے نکلنے سے پہلے قرآن کریم کی عظیم ترین سورت نہ سکھلاؤں؟“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ جب ہم مسجد سے باہر نکلنے لگے تو میں نے کہا۔ ”اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم! آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا تھا کہ میں تجھے قرآن کی عظیم ترین سورت سکھلاؤں گا؟“

”آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔“ یہ سبج مثانی (بار بار دہرائی جانے والی سات آیتیں) اور قرآن عظیم ہے جو مجھے دیا گیا ہے۔

(بخاری)





مڑتی ہوئی گلیاں چھوڑی ہیں  
کھلتی ہوئی گلیاں چھوڑی ہیں  
جھولے کی وہ سکھیاں چھوڑی ہیں  
ہر طاق میں گڑیاں چھوڑی ہیں  
جب تجھ سے نانا جوڑا ہے  
مت پوچھ کہ کیا کیا چھوڑا ہے

ایک لڑکی کا باپ کا گھر چھوڑ کر پیادہ سب جانا ایسا ہی ہے جیسے پودا ایک زمین سے اکھاڑ کر دوسری زمین میں لگا دیا جائے۔ اگر موافق زمین اور ماحول ملے تو یہ پودا پھلتا پھوٹتا ہے ورنہ مرجھا جاتا ہے۔  
غیر اور اجنبی لوگوں کی بات تو جانے دیں، کبھی کبھی سگی خالہ اور سگے چچا کے گھر میں بھی شادی ہو تو مختلف رویوں اور ماحول کا سامنا کرنا پڑ سکتا ہے۔ تصور کریں ایک براہمی نکھی، نازک خیال نفیس طبع لڑکی کو رخصت کر کے ایسے ماحول میں جانا پڑے جہاں ان پر بڑے لوگ کا عالم گلوچ لڑائی جھگڑا، طعنے تشنہ ہوں، اس طرح کے ماحول کو تبدیل کرنے اور یہاں خود کو زندہ رکھنے کے لیے ایک عمر کی ریاضت درکار ہوتی ہے اور کبھی پوری عمر ہی رائیگاں ہی سہتی ہے۔ خود کو مٹا کر بھی کچھ نہیں بچتا۔ اس ناہم اپنی حوالے سے نیا سلسلہ شروع کر رہے ہیں۔

## جب تجھ سے نانا جوڑا ہے

ش - م - الف ..... شاہد رہ

- س - شادی کب ہوئی؟  
ج - میری شادی 2 فروری 1980ء کو ہوئی۔  
س - شادی سے پہلے کے مشاغل؟  
ج - شادی سے پہلے میں زیادہ تر گھر میں ہی رہتی تھی۔ بڑی بہن کی شادی ہو چکی تھی جبکہ دونوں چھوٹی امی کے ساتھ سبزیاں چھنے جانی تھیں ہم لوگ بہت غریب تھے والد صاحب مزدوری کرتے تھے دو بھائی بہت چھوٹے تھے لہذا میں گھر کے سارے کام کاج کرتی اور سارا انتظام سنبھالتی تھی۔  
س - رشتے میں مرضی؟  
ج - یہ رشتہ میری خالہ (جو بعد میں ساس بنیں) نے بڑی منت سماجت سے لیا تھا۔ مگر قدر نہیں کی۔ سراسر میری خالہ اور امی کی رضا مندی تھی میرے والد بھی راضی نہ تھے اور میں تو بالکل بھی راضی نہ تھی۔
- س - کیونکہ میری خالہ تیز طرز انھیں اور میں چاہتی تھی کہ میری چھوٹی بہن کی شادی اوھر ہو جائے مگر قسمت....  
س - جیون سا کھی کے حوالے سے تصور...؟  
ج - اپنے جیسا۔ سیدھا سادا۔ محبت کرنے والا۔ مہربان ساتھ دینے والا مگر ایسا کچھ بھی نہیں ملا پڑھا لکھا تھا میٹرک، مگر جال بھی ایسے نہ ہوں گے جانوروں سے برا سلوک کیا۔  
س - منگنی کتنا عرصہ رہی؟  
ج - باقاعدہ کوئی منگنی نہیں ہوئی تھی بس بزرگوں نے بیٹھ کر بات کی اور ہاں ہو گئی کوئی رسم نہیں ہوئی۔ کوئی انگوٹھی کوئی کپڑے لے کر کچھ نہیں تین ماہ کے بعد شادی طے کر دی۔  
س - شادی کے لیے قربانی...؟  
ج - سب کچھ ہی قربان کر دیا۔ اپنے خواب اپنی



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سہولت کی سہولت
- ☆ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ایم ایم ڈی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



آزادی، اپنی عزت نفس سب کچھ مگر کوئی صلہ نہیں  
۱۱۔

س - رسموں کے لین دین میں کوئی جھگڑا ہوا؟  
ج - میرے والد نے کچھ بھی لین دین نہیں کیا حتیٰ

کہ نکاح نامے میں حق مہر بھی کچھ نہیں لکھوایا 32  
روپے بھی نہیں۔ سوائے میرے نام کے کچھ بھی  
نہیں نکاح نامے میں۔

س - شادی کے بعد شوہر نے دیکھ کر کیا کہا؟  
ج - گھر ہی نہیں آیا اس رات میرا شوہر (بقول  
ساس کے اسے شرم آتی ہے)

س - شادی کے بعد خاص تبدیلی؟  
ج - شادی کے بعد زندگی مکمل تبدیل ہو گئی میرے  
گھر کے ماحول اور خالہ کے گھر کے ماحول میں بہت

فرق تھا، ہم غریب تھے مگر دل کے امیر تھے۔ یہاں سب  
لے دے دی گئی علیحدہ علیحدہ رکھا تھا وہ بھی چھپا کر۔ ساس  
سابقہ نکاح کر علیحدہ رکھ لیتی۔ مجھے ہیبت ہانڈی کا پینڈا ملتا  
یا بس سٹل بے سرخ مچھلی پیستی۔ اس میں تھوڑا  
ساتھ اور پانی نمک کر کے کھانا کھاتی۔ بیمار ہوتی تو  
رسک پانی میں ملا کر پیتی، ہاں علیحدہ سے کوئی جیب  
خرج نہیں دیتا تھا۔ ساری سیلری ماں کے ہاتھ  
رکھتے۔ ہم وہاں اکٹھے کھانا کھاتے مگر یہاں جو جیسے  
جیسے آنا کھانا کھاتا۔

س - کتنے عرصے بعد کام سنبھالا؟  
ج - کتنے عرصے بعد۔ مجھے تو ولجے والے دن ہی  
سلائی مشین دے کر بٹھا دیا کہ بھانجے کے کپڑے سی دو۔  
درزی بیمار ہے۔ مجھے عجیب تو لگا مگر چپ رہی کہ میں  
اتنی فرینک نہ تھی۔ ہمارے گھر صرف خالہ ہی آتی  
تھیں کزنز وغیرہ کبھی بھی نہیں آتے تھے۔

س - میکے اور سرال کے ذائقے میں فرق؟  
ج - بہت فرق ہے۔ میری ساس تو کھانا بناتی نہیں  
تھیں۔ کیونکہ سر (میرے خالو) بیس سال ہو گئے گھر  
چھوڑ گئے تھے۔ ایک دیور تھا میرے میاں اور ساس تو  
بازار سے ہی کھانا آتا تھا۔ مگر میں نے گھر پر ہی کھانا بنانا

شروع کیا اور مختلف ڈشز بنا کر کھلائیں۔ کھانے کی  
تعریف تو سارے کرتے مگر میری حیثیت نہیں تسلیم کی...

س - سرال میں کن باتوں پر تعریف یا تنقید ہوئی؟

ج - سرال میں تعریف تو ہوئی اور مانتے بھی ہیں  
کہ میں صلح جو ہوں۔ امن پسند ہوں۔ محبت کرنے  
والی۔ تنکا تنکا جوڑ کر گھر بنایا۔ کھانے پکانے۔ سینے  
برونے میں ماہر ہوں۔ جب بھی کوئی مہمان آتا اسے  
کھلا پلا کر بھیجتی، پہلے میرے گھر آتے پھر دیور اور  
لدو سرے جیٹھ کے گھروں میں جاتے مگر اس کے باوجود  
سب نے قطع تعلقی کر رکھی ہے جانے کیوں۔  
س - سرال سے وابستہ توقعات کس حد تک  
پوری ہوئیں؟

ج - سرال سے تو کوئی توقعات ہی نہیں رہی کہ وہ  
میرے کام آئیں۔ ہاں میں نے ہمیشہ ان کی عزت کی۔  
احترام کیا۔ ان کے دکھ سکھ میں کام آئی بلکہ میرے  
ہیٹھ کی بیٹیوں کی شادی ہونے والی تھی تو میں نے  
انہوں کے جینز کی چیزیں خود اپنے ہاتھوں سے تیار کیں  
بازاروں میں چکر لگائے، بھنیر کسی صلے کے مگر جیسے  
جیسے یہ لوگ مطلب نکالتے گئے مجھ پر تہمت کی بارش  
کرتے گئے۔

س - پہلے بچے کی پیدائش؟  
ج - پہلے بچے کی پیدائش میری والدہ کے ہاں ہوئی۔  
کیونکہ گود بھرائی کے بعد وہ مجھے ساتویں مہینے پھر گھر  
لے گئی تھیں اور پہلا بیٹا ہوا تھا اور میرے میاں بیٹے  
کی پیدائش کے 6 دن بعد اپنی والدہ (میری خالہ) میری  
ساس کے ساتھ دیکھنے آئے تھے۔

س - سرال میں مقام؟  
ج - میرے دل میں کسی کے لیے کوئی گلہ نہیں۔  
مگر سب کو مجھ سے شکوے ہیں۔ میاں بیوی کا وہ رشتہ  
جسے ایک لباس کہا گیا۔ میرے میاں نے اپنے بہن  
بھائیوں کو پتا نہیں کیا کیا کہا ہے کہ میرے سرال  
والے باہر سے میاں کو ملتے ہیں (فیکٹری میں جہاں



میاں کام کرتے ہیں اور وہاں سے مل کر چلے جاتے ہیں۔ اب اگر کسی کو کسی فنکشن میں بلانا ہو۔ یا کسی کی فوننگی کی اطلاع، فیکٹری میں ہی دی جاتی ہے اور خود ہی جیٹا بھی لیتے ہیں۔ میں نے تو ساس، مندوں، دیور جیٹھ سب سے نباہ کرنے اور بنانے کی کوشش کی مگر اتنی قربانیاں دے کر بھی میں تنہا ہوں بیٹی کماتی ہے اور میں کھاتی ہوں۔

س۔ میکے اور سسرال میں فرق...؟  
ج۔ بہت زیادہ فرق ہے۔ سسرال سارا پر دھا لکھا۔ مگر جاہل، جھگڑا، بد تمیز۔ چھوٹے بڑے آئے گئے کی کوئی عزت نہیں۔ خود غرض اور خوف خدا تک نہیں آزادی اتنی کہ حد نہیں اور پابندی اتنی کہ سوویں باہر جھانک بھی نہیں سکتیں۔ آزادی صرف بہنوں کو بھتیجیوں کو اور بھانجیوں کو۔

میں گھر پر غریب تھا اور کوئی بھی پر دھا لکھا نہیں تھا۔ مگر ماں نے بیوی کی عزت کرنا سکھائی، سسرال نوازی کا سبق پڑھایا۔ قربانی دینا۔ برداشت کرنا۔ صبر کرنا سکھایا۔ خوف خدا کا سبق دیا۔ صلح و امن کا درس دیا۔ یہ فرق تھا حالانکہ سسرال خوش حال تھا۔

س۔ جوائنٹ فیملی سسٹم پسند ہے یا علیحدہ؟  
ج۔ ہر انسان کی اپنی اپنی پسند ہوتی ہے۔ دے دے بھی کہتے ہیں کہ شادی دو لوگوں کی نہیں دو خاندانوں کی ہوتی ہے۔ مگر کبھی کبھار نہیں بلکہ اکثر وہ ہوتا ہے جو آپ نہ چاہیں۔ مجھے بھرا پر خاندان اچھا لگتا ہے مطلب جوائنٹ فیملی مگر اس نے ہمیشہ دوسرے درجے کی مخلوق سمجھا، دیور کھانا کھاتے وقت اور کپڑے دھلوانے اور استری کرواتے وقت مخاطب کرتا۔ مندریں آتی تو خوب مزے کرتیں۔ کھانے کھاتیں اور ماں کو لگائی بچھائی کر کے لوٹ جاتیں۔

ساس سارا دن گھر سے باہر گزارتی آخر میں اکیلی ہی رہ جاتی سارا دن پھر بچے اسکول جانے لگے ہم لوگوں کو دیور کی شادی کی وجہ سے علیحدہ کر دیا گیا۔ میں پھر سارا دن اکیلی رہتی۔ بچے بڑے ہوئے تو سوچا کہ

اب گھر میں رونق ہوگی۔ میرا اکیلا پن ختم ہو گا۔ مگر پہلی سو تیسرے مہینے ہی میاں کو میٹے لے گئی اور پھر دوسرے بیٹے کی شادی کر دی کہ پہلی سو بیٹے کو ہی لے گئی تو چھوٹا بیٹا ہی وفا کرے گا (حالانکہ مجھے بیٹی کی شادی کرنی تھی مگر مناسب رشتہ نہیں مل رہا تھا) تو دوسرے بیٹے کی شادی کر دی اس بہو کے لاڈ پہلی سے بھی زیادہ اٹھائے۔ مگر یہ پہلی سے بھی دو ہاتھ آگے نکلی۔

میں غریب گھر کی بہو لے کر آئی کہ عزت کرے گی۔ خاندان کو باندھ کر رکھے گی۔ مگر ہم نے ساری برکس اواکی۔ اور جیز کے نام پر ایک پانی بھی نہ لی۔ حالانکہ میری ساس سگی خالہ تھیں۔ مگر جب میں علیحدہ ہوئی تو اگر ان کی جھانڈ پکڑ کر اپنے کمرے کی صفائی کرتی تو وہ چھین لیتیں میرے ہاتھ سے۔ واش روم میں لوٹا استعمال کر کے اپنے کمرے میں رکھ لیتیں تاکہ مجھے پریشان کریں جب میں واش روم استعمال کروں نماز کے لیے جائے نماز بچھائی تو جائے نماز میرے نیچے سے کھینچ لیتی اور میں سجدے میں گر جاتی تب میں نے سوچا تھا کہ میں اپنی بہوؤں کے ساتھ ایسا نہیں کروں گی ایک مرتبہ سردیوں میں میں حاملہ تھی مجھے سردی لگ رہی تھی (ہمت نہ ہوئی کہ ٹنک سے اپنی رضائی نکال لوں)

میں ساس کی رکھی رضائیوں میں سے ایک لے کر لیٹ گئی تو باہر سے آتے ہی میری ساس نے میرے اوپر سے رضائی اتار لی تھی۔ میں نے تو اپنی بہوؤں کو بڑے لاڈ سے رکھا۔ چھوٹی کو پورے نو ماہ پلنگ سے اترنے نہیں دیا۔ پھر چھلہ بھی لاڈ سے پورا کروایا۔ مگر حسب بیٹا بولا تو کفن پھاڑ کر بولا اور میرے منع کرنے کے باوجود علیحدہ ہو گیا۔

اب میری بیٹی کماتی ہے اور میں کھاتی ہوں۔ میاں بھی ساری خواہ بہو کو دیتا ہے۔ دعا کریں میری بیٹی کی اچھی جگہ شادی ہو اور اس کا شوہر اس کا قدر دان ہو۔ میں بہو تھی تب بھی اچھی نہ تھی اب ساس ہوں



تب بھی بری ہوں۔ میری تو آزمائش ہی ختم نہیں ہوئی۔ تینوں بیٹوں میں سے ایک بھی میری قدر کرنے والا نہیں۔ (میاں کرتا تو باقی بھی کرتے) س - شوہر سے تعلقات؟

ج - پورے انڈیو (تعارف) میں سب سے زیادہ تکلیف وہ سوال صرف یہی ہے۔ ایک لڑکی اپنے سارے رشتوں کو چھوڑ کر آئی ہے اگر اس کی قدر نہ ہو تو زندگی رائیگاں گئی۔

میں نے اپنے میاں کو سرکا تاج سمجھا۔ اس کے آرام کا خیال رکھا۔ آپ یقین کریں گے میرے میاں کی 33 سال بعد دس ہزار تنخواہ اب ہوئی ہے۔ میرے ہاتھ صرف امانہ خرچا رکھتے تھے۔ ایک پیسہ بھی اضافی نہیں دیتے تھے اگر مہینے میں ایک بار مہمان آجاتا تو سارا مہینہ گھٹ گھٹ کر گزارا کرتا پڑتا تھا۔ (جب ساس کا رقت تھا تو ساری تنخواہ اسے دیتے مجھے جیب خرچ نہ دیتے)

اب یہ صورت حال تھی کہ میں تنگ دستی سے نجات پانے کے لیے سلائی مشین سنبھالی۔ ریڈی میڈ کپڑے بنائے۔ لوگوں کے پراندے بنائے۔ کروٹھیے کا کام کیا۔ چار پائیاں بن کر دیں۔ ان کے ساتھ ساتھ چاول جب خام شکل میں ہوتے تو وہ پ میں لگا کر صبح بکھیرے جاتے پھر رات کو بیٹھے جاتے ہیں پھر مشین پر چھڑوا کر چاول اور صاف ٹوٹا علیحدہ کر لیا جاتا ہے۔ میں نے یہ کام بھی کیا میاں جی سارا منافع رکھ لیتے اور مجھے محنت کے بس چاول دیتے کہ مہینہ نکل جائے گا۔ یہ تمہارے بچوں کا اور تمہارا ہے۔ بندہ پوچھے بچے صرف میرے تھے۔

پھر بچے بڑے ہوئے شادیوں کی باری آئی تب بھی شوہر نے جدھر میں پسند نہیں کرتی تھی ادھر شادیاں طے کیں۔ اور خدا جانتا ہے میں نے ان شادیوں میں دل و جان سے حصہ لیا۔ ہر چیز اچھی اور اعلا معیار کی خریدی۔

سارے ارمان پورے کیے بیٹی کے لیے بنائے

کڑھائی والے سوٹ ہو کو لگائے۔ دو دو ماہ کام پر نہیں لگایا سارا خرچا میرے شوہر اور بیٹی نے کیا۔ بیٹے کا ایک آٹا بھی خرچ نہ کیا اور ہو بیٹکم تیسرے مہینے ہی میاں کو لے کر الگ ہو گئی، میکے چلی گئی۔ وہ پٹنا اب نہ کبھی عید پر گھر آتا ہے نہ شب برات پر بلکہ پانچ سال ہو گئے شکل نہیں دکھاتا میاں سے باہر ہار ہوتا ہے۔ میں ایسی بیمار ہوئی کہ ہائی بلڈ پریشر رہنے لگا ہے۔ میری بیٹی مجھے عمرہ کروانا چاہتی ہے مگر میری دعا ہے

کہ اس کی شادی ہو جائے جلد از جلد گھر کا سارا خرچا اس نے اٹھا رکھا ہے۔ میری ذاتی ضرورتیں وہ بغیر کے پوری کرتی ہے۔ ہم بیٹے مانگتے ہیں اور بیٹیوں کو تیسرے درجے کی مخلوق ٹکرایا نہیں ہوتا۔ میری بیٹی انمول ہے۔ میری دعا ہے میری بیٹی کا گھر جلد از جلد بس جائے۔ وہ سکون پائے۔ میرے آنسو صاف کرتی ہے مجھے دلا سادی ہے۔

میری بہو دس پڑھی لکھی نہیں صرف آٹھ آٹھ جماعتیں پاس ہیں۔ بیٹی سولہ پڑھی ہے۔ مگر سارے کام اپنے ہاتھ سے کرتی ہے گھر کی ڈسٹنگ، کوئنگ، سلائی سب کچھ کر لیتی ہے۔ میں نے اسے سارا کچھ سکھایا۔

آج میں اللہ کا شکر ادا کرتی ہوں کہ میری بیٹی کماتی ہے ورنہ میں کسی سڑک پر زل رہی ہوتی۔ یا لوگوں کے گھروں میں برتن صاف کر رہی ہوتی۔ بیٹے مجھے کیا دیں گے۔ میاں جس کا فرض ہے وہی خرچا نہیں دیتا تو گلہ کس سے کروں؟ آج بہو دس رائج کر رہی ہیں۔ میں پھر اکیلی کی اکیلی ہوں بیٹی سچ جاب پر جاتی ہے وہ ہر تک میں اکیلی ہوتی ہوں وہ آتی ہے تو گھر میں کچھ رونق آتی ہے۔ انسانوں کے رویوں کو ہم قسمت کا لکھا کہہ دیتے ہیں۔ مگر اللہ سب دیکھنے والا ہے وہ لمحے کا حساب کرنے والا ہے۔





## عید سروے

کتنی ہی منگائی ہو جائے، کتنا ہی ہاتھ تنگ ہو جائے۔ افطار میں ”فروٹ چاٹ“ ”چنے چاٹ“ اور پکوٹوں کا اہتمام تو کرنا ہی ہوتا ہے۔ اسی طرح چاہے سارا سال نئے کپڑے، نئے جوتے، نئی جیولری استعمال کریں گے مگر پھر بھی عید کے تینوں دنوں کے لیے نئے کپڑوں اور دیگر نئی چیزوں کا اہتمام تو کرنا ہی ہوگا۔ کیونکہ عید کے معنی ”خوشی“ کے ہیں اور خوشی کا اظہار تو لازمی کرنا پڑتا ہے۔

اور پھر عید اور رمضان کون سا بار بار آتے ہیں۔ سال میں ایک بار ہی تو آتے ہیں، بھلے روزے رکھیں نہ رکھیں مگر عید تو منانی ہے، آخر ہمارا مذہب ہی تہوار ہے۔

اس عید پر فنکاروں سے کیے گئے سوال۔

- 1- عید کی خریداری میں آپ کا بجٹ کتنا متاثر ہوتا ہے؟
- 2- عید کا دن کس طرح گزارتی/گزارتے ہیں، سوکریائی دی پردگراں دیکھ کر؟

## مُستون کا پینا ہے عید

شاہین رشید

ناہید شبیر (آرٹسٹ)

1- ایک تو رمضان پھر شوٹ۔ تو مصروفیات بے حد



عاصم محمود (آرٹسٹ)

1- کافی متاثر ہوتا ہے کیونکہ نہ صرف آپ اپنے لیے چیزیں خرید رہے ہوتے ہو بلکہ اپنے گھر والوں کے لیے بھی خریدتے ہو۔ تو عید سے پہلے اس بات کے لیے ذہن کو تیار کر لیتا ہوں کہ کس طرح خرچ کرنا ہے کہ زیادہ خرچ بھی نہ ہو اور ضرورتیں بھی پوری ہو جائیں۔ سال میں دوبار ہی تو عید آتی ہے۔ بڑی عید اور چھوٹی عید۔ تو بڑی عید کے بڑے خرچے اور چھوٹی عید کے چھوٹے خرچے۔ تو جیب تو ڈھیلی رکھنی ہی پڑتی ہے۔

2- عید کے دن نہ ٹی وی دیکھتا ہوں اور نہ ہی سوتا ہوں۔ گھومتا پھرتا ہوں۔ دوستوں اور رشتے داروں کے ساتھ وقت گزارتا ہوں۔ اپنے پرستاروں سے ملتا ہوں۔ میٹھی بنواتا ہوں۔ تو بس اس طرح عید کے تینوں دن گزر جاتے ہیں۔



ڈھیروں دیگر چیزیں۔ ہم ساری بہنیں سارا دن ہی بچن میں مصروف رہتی ہیں۔ اور تینوں دن مزے کرتے ہیں۔ بڑے بھائی کے گھر بھی جاتے ہیں۔ تو بس خوب انجوائے کرتے ہیں اور اپنی عید کو یادگار بناتے ہیں۔

### ناجیہ بیگم (حسب حال فیم + آرٹسٹ)

- 1- عید کا بجٹ تو میرے خیال سے سب کا ہی متاثر ہوتا ہوگا۔ مگر پھر بھی جس کے پاس جتنی گنجائش ہوتی ہے وہ اسی حساب سے خرچ کرتا ہے۔ اپنی جیب دیکھ کر اندازہ لگا لیتے ہیں کہ ہم کتنا خرچ کر سکتے ہیں۔ بے شک بجٹ متاثر ہوتا ہے مگر بہت زیادہ نہیں۔
- 2- عید کا دن میں اپنے گھر والوں کے ساتھ گزرتی ہوں۔ جیسے چچا، پھپھیاں، خالا میں وغیرہ۔ ان سے جا کر ملاقات کرتے ہیں اور میں پہلے دن عید ملے جاتی ہوں۔ اگلے دن جب مہمان آتے ہیں تو پھر کھانے وغیرہ کا اہتمام کرتے ہیں۔ تو اس طرح عید کے تینوں دن گزر جاتے ہیں۔

### محمد حنیف (ایکسکو + نیوز کاسٹر)

- 1- بجٹ تو خواتین کا متاثر ہوتا ہے۔ میرے بجٹ



زیادہ ہوتی ہیں۔ کوشش تو ہوتی ہے کہ زیادہ شوٹ نہ کروں۔ کیونکہ عید کو اچھی طرح سے سیلی برٹ کرنے کا بہت شوق ہے اور اچھا بھی لگتا ہے۔ عید کے موقع پر خرچے تو ہوتے ہی ہیں اور مجھے خود بھی شوق ہے عید کی شاپنگ کا۔ اور پھر میرے گھر میں بھیجے جاتی ہیں تو میرا دل چاہتا ہے کہ میں سب کو گفٹ کروں۔ تھوڑا سا عید کا پھنساؤ بھی بلکہ گھر کے ایک ایک فرد کو گفٹ دیتی ہوں۔ اور چونکہ سب کو میری شاپنگ پسند ہے تو سب کو انتظار ہوتا ہے کہ تاہید آئے تو اس کے ساتھ شاپنگ کریں۔ تو بس اس چکر میں میرا بڑا خرچا ہو جاتا ہے۔ مگر پھر سوچتی ہوں کہ موقع تو سال میں ایک ہی بار آتا ہے۔

2- عید کا دن بہت اہتمام کے ساتھ مناتی ہوں۔ چاند رات سے ہی تیاریاں شروع ہو جاتی ہیں۔ ہم سب بہنیں بہت تیاریاں کرتی ہیں اور پوری رات ہم سب گھر سے باہر ہوتی ہیں۔ مندی، چوڑیاں، درزی کے چکر۔ کام اور شاپنگ ختم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہی ہوتی۔ عید کے دن ہمارے یہاں مہمانوں کا بہت آنا جانا رہتا ہے اور سب کی خاطر رات کے لیے بخوبی پکوان سکتے ہیں۔ شیر خرما، بریانی، کباب اور



میں سوتی ہوں۔ ہم لوگ صبح ہی صبح اٹھتے ہیں۔ سویاں بناتے ہیں۔ سویاں کھاتے ہیں۔ اور جب نماز کے بعد سب گھر آتے ہیں تو ٹورنٹو میں جو ہمارے جاننے والے ہیں ان کے گھر جاتے ہیں۔ پھر رات کو ڈنر پر چلے جاتے ہیں تو عید کے دن اچھے گزر جاتے ہیں۔ گزشتہ سال میں نے پاکستان میں عید منائی تھی تو مجھے وہاں بھی بہت مزہ آیا تھا۔



### محمد اکبر خان (آرٹسٹ)

1- خرچ کے معاملے میں میرا ہاتھ بہت کھلا ہے اور میری بیگم بھی اس وجہ سے تھوڑی پریشان رہتی ہیں کہ آپ بخت نہیں کرتے۔ میں بخت نہیں دیکھتا، بس جو چیز پسند آگئی وہ لینی ہے۔ اس کے لیے کچھ نہیں سوچتا۔

2- عید کے روز نہ سوتا ہوں اور نہ ہی ٹی وی دیکھتا ہوں۔ بلکہ ادھر ادھر آنے جاتے ہیں، ملنے ملانے میں ہی دن گزر جاتا ہے۔ اور عید کے تینوں دن اچھے گزرتے ہیں۔ باہر کھانے بیٹھے بھی جاتے ہیں۔ دوستوں کے ساتھ بھی اچھا وقت گزرتا ہے۔

یہ تو کوئی اثر نہیں پڑتا۔ اور مجھ پر ابھی اس کا اثر پڑ نہیں سکتا کہ ابھی مجھ پر کوئی ذمہ داری نہیں ہے۔ جیسے کہ شادی شدہ مردوں پر ہوتی ہے۔ مجھ پر اگر ذمہ داری ہے بھی تو بہت کم۔ بس عید کی شاپنگ ایک مشکل کام ہے۔

2- بچپن سے لے کر آج تک عید کی ایک ہی روٹین رہی ہے کہ عید کی نماز پڑھ کر رشتے داروں سے ملنے جاتے ہیں۔ اس طرح عید کو سیدھا ہویت کرتے ہیں۔ عید کے دن کبھی ایسا نہیں ہوا کہ ہم نے سو کر وقت گزارا ہو یا ٹی وی دیکھ کر۔

### ماہاوارثی۔ (آرٹسٹ)

1- سچ پوچھیں تو میری جیب پر تو بالکل بھی اثر نہیں پڑتا۔ اللہ تعالیٰ میرے امی ابو کو سلامت رکھے۔ وہ ہی سب کچھ کرتے ہیں۔ بچپن ہی سے وہ ہی میرے لیے اہتمام کرتے ہیں اور عیدی بھی ماشا اللہ سے ملتی ہے۔ ہاں چھوٹا بھائی ہے اس پر خرچ کرنے کو میرا دل چاہتا ہے اور میں خرچ بھی کرتی ہوں۔ باقی چوڑیاں، مہندی یہ سب کچھ امی ابو ہی کرتے ہیں۔

2- عید کے دن نہ میں ٹی وی دیکھتی ہوں اور نہ ہی







داروں کے یہاں جاتی تھی تو خوب خوب عیدیاں  
بھرتی تھی اور جب شوہز میں قدم رکھا تو پھر ترجیحات  
تھوڑی بدل گئیں۔ کیونکہ تھوڑی پیچور بھی ہو گئی۔  
2- جب شوہز میں قدم رکھا تو کام کر کر کے اتنی  
تھکاوٹ ہو جاتی تھی کہ میں عید کا دن سو کر گزارتی  
تھی۔ اور دو سال ایسا ہوا۔ لیکن اب ایسا نہیں ہوتا۔  
گزشتہ سال کی عید میں خوب گھومنا پھرنا ہوا۔ بہت  
انجوائے کیا اور اب آنے والی عید کے لیے کوشش  
کروں گی کہ گھر والوں کے ساتھ وقت گزاروں اور گھر  
والوں کے ساتھ عید انجوائے کروں۔

### اسد ملک۔ (آرٹسٹ)

1- اگر آج سے پندرہ بیس سال پہلے کی بھی بات یاد  
کروں۔ تو مجھے نہیں یاد کہ میں نے کبھی عید کے لیے  
خاص طور پر شاپنگ کی ہو۔ عموماً "ایسا ہوتا ہے کہ عام  
دنوں میں شاپنگ کے لیے گئے کچھ پسند آیا تو خرید لیا۔  
جیسے کپڑے وغیرہ تو اس وقت جوڑے خرید لیے کہ  
کبھی اچانک کہیں ضروری جانا بھی پڑ جائے تو مشکل  
نہ ہو۔

2- عید کا دن اپنے رشتے داروں سے ملنے ملانے



### سارہ رضا خان۔ (گلوکارہ + نعت خواں)

1- عید کی خریداری کی ساری ذمہ داری امی پر عائد  
ہوتی ہے۔ وہ ہی خرچ کرتی ہیں۔ مگر ہم سادگی کو مد نظر  
رکھتے ہوئے "لان" کا سوٹ بنالیتے ہیں۔ عید کے دن  
نئے کپڑے پہننا سنت ہے۔ اس لیے لان کا سوٹ ماما  
لے کر دیتی ہیں۔ ڈیزائنڈ کپڑے تو پھر میں اپنے شوہر پر  
ہی پہنتی ہوں۔ اس لیے عید کا بجٹ متاثر نہیں ہوتا۔  
2- میں تو سمجھتی ہوں کہ عید کا دن سو کر تو بالکل  
بھی نہیں گزارنا چاہیے اور نہ ہی وی دیکھ کر وقت  
گزارنا چاہیے۔ کیونکہ عید اللہ تعالیٰ کی طرف سے  
انعام ہے اور ہمیں رسول کی سنت کے مطابق ہی چلنا  
چاہیے۔ عید کے دن عید کی نماز پڑھ کر مہمانوں کی آمد  
کا انتظار ہوتا ہے۔ اکثر آجاتے ہیں۔ یا پھر ہم چلے  
جاتے ہیں۔ اور عموماً "چاند رات یا عید کے دن شوہر  
ہوتے ہیں تو زیادہ تر وقت پھر شوہر میں گزار جاتا ہے۔

### حنا الطاف۔ (آرٹسٹ)

1- میں جھوٹ نہیں بولوں گی لیکن الحمد للہ میرا  
بجٹ بالکل بھی متاثر نہیں ہوتا۔ بالکل بھی نہیں  
ہوتا۔ شوہر میں آنے سے پہلے عید کے دن رشتے



بس سارا دن اسی طرح سے ملنے ملانے میں گزر جاتا ہے۔ آرام تو بالکل بھی نہیں ملتا۔ البتہ عید کے دوسرے دن آرام کرنے کا تھوڑا موقع مل جاتا ہے۔

### ماورا حسین۔ (آرٹسٹ)

1۔ اب عید کی ایکسٹنشنٹ بچپن والی نہیں رہی کہ ہندی لگانا، کپڑے خریدنے بازار جانا۔ چوڑیاں لینی۔ یہ ایکسٹنشنٹ ابھی بھی بچوں میں ہوگی۔ لیکن ہم اب بڑے ہو گئے ہیں اور پھر جس فیلڈ سے ہمارا تعلق ہے، وہاں تو روز نئے کپڑے بن رہے ہوتے ہیں۔ اس لیے کیسا بچٹ اور کہاں کا بچٹ۔ سچ میں اللہ نے اتنا دیا ہے کہ اپنی خوشیوں میں دوسروں کو بھی شریک کرنے کا دل چاہتا ہے۔

2۔ سو کر؟ لی وی دیکھ کر؟ نا، جی نا۔ عید کے دن تو اتنی زیادہ مصروفیات ہوتی ہیں کہ یہ دونوں عیاشی والے کام کرنے کی فرصت ہی نہیں ملتی۔ ویسے اللہ کا شکر ہے کہ عید کا دن بہت اچھا گزر رہا ہے۔

### یا سر شورو۔ (آرٹسٹ)

1۔ عید کے موقع پر عید کا بچٹ بہت زیادہ متاثر



میں گزرتا ہے۔ عید کا دن سو کر گزارنا یا لی وی دیکھ کر گزارنا میرے نزدیک کوئی عقلمندی والی بات نہیں ہے۔ پورا مہینہ اپنی یخیر سے ہٹ کر یعنی بھوکا رہ کر گزارتے ہیں اور مہینے کے بعد جب دوبارہ اپنی معمول کی زندگی پر آتے ہیں تو انجوائے منٹ کے ساتھ ساتھ اپنے پیاروں کی شمولیت بھی ہو جائے تو ہر چیز کو چار چاند لگ جاتے ہیں اور عید کی خوشیاں دوبالا ہو جاتی ہیں۔

### علی رحمن۔۔۔ (آرٹسٹ)

1۔ عید کے موقع پر زیادہ خرچا نہیں ہوتا۔ ہاتھ کھینچ کر ہی رکھتا ہوں۔ بس عید کے لیے ایک دو جوڑے بنالیتا ہوں۔ بس اس سے زیادہ نہیں۔ ہاں جوڑے تھوڑے اچھے والے ہوتے ہیں۔ کیونکہ عید کے دن سب سے ملنا جلنا ہوتا ہے۔

2۔ عید کا دن سوتے ہوئے نہیں گزرتا مکاش سوتے ہوئے گزرتا مگر سونے کے لیے ٹائم ہی کہاں ملتا ہے۔ والد صاحب کے ساتھ عید کی نماز کے لیے جاتا ہوں۔ نماز کے بعد گھر میں امی اور دیگر لوگوں سے عید ملتا ہوں اور پھر کہیں جانا ہو تو چلے جاتے ہیں۔ تو





## نوشین شاہ۔ (آرٹسٹ)

1- یہ تو آپ پر منحصر ہے۔ جتنا خرچ کریں گے اتنا بجٹ متاثر ہوگا۔ جب ہمیں معلوم ہے کہ رمضان میں منگائی اپنے عروج پر ہوتی ہے تو پھر کیا ضرورت ہے خریداری کرنے کی۔ افطاری اور سحری میں اہتمام کرنے کی۔ عید پر زیادہ سے زیادہ خریداری کرنے کی۔ عید کے دن صاف ستھرے دھلے ہوئے کپڑے پہننے کا حکم ہے۔ پھر کیوں نئے کپڑے بنا کر بجٹ کو متاثر کرتے ہیں۔ ویسے بھی تو اب آئے دن نئے کپڑے بن رہے

ہوتے ہیں۔

2- عید کے دن بہت سی مصروفیات ہوتی ہیں۔ رشتے داروں کے گھر جانا۔ سہانوں کا گھر آنا تو سارا دن اس مصروفیت میں گزر جاتا ہے۔ ویسے گھر میں رہنے کا موقع ملے تو پھر سونے کو ترجیح دیں گی۔ ٹی وی لگا بھی رہتا ہے تو دیکھنے کا موقع کہاں ملتا ہے۔

## مہوش حیات۔ (آرٹسٹ)

1- جی۔ بجٹ متاثر ہوتا ہے۔ مگر مذہب کتنا کس لیے ہے۔ سال میں ایک بار روزے رکھنے کا انعام "عید" ملتا ہے۔ دن ہوتا ہے تو پھر کیوں نہ اہتمام کیا جائے۔ اس لیے عید کے موقع پر بجٹ تھوڑا آؤٹ بھی ہو جائے تو میں پرواہ نہیں کرتی۔ عید کی شاپنگ کا مزہ ہی کچھ اور ہے۔

2- ہم لڑکیاں بھلا کہاں سو کر یابی وی دیکھ کر عید مناسکتی ہیں۔ عید کا دن تو مکمل طور پر فیملی ڈے اور سہانوں کا دن ہوتا ہے۔ ہمارا دن نہیں ہوتا۔



## سرورق کی شخصیت

ماڈل ----- صائمہ انصار اور عفرہ خان  
میک اپ ----- روز بیوٹی پارلر  
فوٹو گرافی ----- موی رضا



ہوتا ہے لیکن میں عید کی خوشیوں میں عید کے بجٹ کو نہیں دیکھتا اور کسی کو بھی عید کے موقع پر بجٹ کو نہیں دیکھنا چاہیے۔ عید کی تیاری کا تو اپنا ہی مزہ ہوتا ہے۔

2- اور جناب عید کے دن نماز پڑھ کر گھر آتا ہوں۔ پھر رشتے داروں سے دوستوں سے ملاقات کرتا ہوں۔ جن سے فون پر بات کرنی ہوتی ہے ان سے فون پر بات کرتا ہوں۔ پھر گھر آکر سو جاتا ہوں۔ ٹی وی نہیں دیکھتا بس سونے کی عیاشی کرتا ہوں۔

اظفر رحمن۔ (آرٹسٹ)

1- جی۔ بجٹ تو بہت متاثر ہوتا ہے۔ اس قدر منگائی ہو گئی ہے کہ بیان سے باہر ہے۔ لگتا ہے کہ اب تو پیسے میں برکت ہی نہیں رہی۔ جتنا کمناؤ اس سے کہیں زیادہ خرچ ہو جاتا ہے مگر اب میں تھوڑا سنبھل کر خرچ کرتا ہوں۔ اور پہلے سے سوچ لیتا ہوں کہ کیا کیا خریدنا ہے۔

2- ہمیں گھر بیٹھنے اور ٹی وی دیکھنے کا موقع ہی کہاں ملتا ہے۔ اکثر تو ہم لائیو بیٹھے ہوئے ہوتے ہیں۔ اگر یہ سب کچھ نہ ہو تو پھر میں تو گھر میں رہنے اور سونے کو ہی ترجیح دوں۔

READING  
Section

ماہنامہ شعاع جولائی 2016 26







## عالمی مکمل ہونے کا سہرا

نعمتِ نازِ سلطان

وامادے روزگار ہو جائے تو اسے کام دلانے میں آسانی ہو، دور اندیش سوچ۔

ایک مہربان سہیلی نے ایک رشتے کے بارے میں بتایا، بہت شریف لوگ ہیں دین دار، پردے دار، مگر غریب ہیں۔ آٹھ بہنیں ہیں ایک بھالی وہ بھی شادی کر کے الگ ہو گیا ہے۔ ہماری تو ایک ہی شرط تھی، شرافت۔ سو ہمیں کسی بات پر کوئی اعتراض نہیں تھا۔ ہاں بس ایک خواہش تھی ہماری کہ دونوں بھائیوں کے لیے کوئی دو بہنیں ہی مل جائیں۔ کیوں؟ کیوں کہ دونوں بہنیں ہوں گی تو مل جل کر رہ لیں گی۔ لڑائی جھگڑوں کے امکانات کم ہوں گے جیسا کہ عموماً دیوڑالی جیٹھالی میں ہو جاتے ہیں، دیکھا، تھوڑی بہت دور اندیش سوچ

وسیم صاحب کی شادی کے احوال سے پہلے کچھ احوال اس سے پہلے کے مرحلے کا بیان کرنا چاہوں گی۔ کیوں؟

بس یونہی، آپ سب کی تفریح، طبع کے لیے۔ لڑکیاں دیکھنے کے لیے گھر گھر جھانکنا، بہت سوں کی طرح ہمیں بھی معیوب لگتا ہے۔ لہذا کوشش کی کہ جان پہچان کے لوگوں میں ہی کوشش کی جائے بات بنانے کی، سو ایک جگہ دیکھی بھالی لڑکی کا رشتہ دیا، گھر کی خواتین راضی تھیں، مگر والد صاحب کی طرف سے انکار ہو گیا، وجہ؟

جس شعبے میں وہ کام کرتے تھے، اس کا ہی کوئی بہتر مندرجہ کار یا گریڈاماد چاہیے تاکہ کل کلاں کو خدا نخواستہ

27 جولائی 2016ء

READING  
Section



ہم بھی رکھتے ہیں۔

خیر ہماری دوست نے اپنے گھر بلا کر امی اور بیٹیوں سے ہمیں ملوادیا۔ بڑی بیٹی کی شادی ہو گئی تھی۔ نمبر دو اور تین ہمیں دکھا دیں۔ سرپلا حجاب میں ملبوس، بس چہرے نظر آرہے تھے۔ ہمیں حوریں یا پریاں نہیں چاہیے تھیں۔ اچھے اخلاق اور عادات کے ساتھ ہی ایک انسان دوسرے انسانوں کے ساتھ مل جل کر رہ سکتا ہے۔

اپنی دوست کی تعریفوں کو غنیمت جان کر اور ان سے دوچار باتیں کر کے انہیں اپنے گھر آنے کی دعوت

دے دی۔ وہ آئیں، ہمارے دونوں بھائیوں سے ملیں اور فوراً ہی اپنی رائے کا اظہار کر دیا۔

”بڑا والا (وسیم) تو کچھ زیادہ ہی سیدھا ہے۔ چھوٹے (عظمت) کو لڑکی دے دیں گے۔“

”ہائیں، تو کیا سیدھے ساوے لڑکوں کی شادیاں نہیں ہوں گی۔“

پھر وسیم کے لیے ایک لڑکی اور بتائی گئی۔

”لڑکی بی کام کر رہی ہے۔“

”مگر ذرا صحت مند ہے۔“ چچا اٹے ہوئے بتایا گیا۔

”کوئی بات نہیں۔ ہمارا بھائی بھی کافی صحت مند ہے۔ جوڑی اچھی بنے گی۔ ہم“ (ہم سے مراد میں اور میری بڑی بہن) اماں کی بیماری کے باعث ان معاملات کی روح رواں ہم دونوں ہی تھیں) نے حوصلہ افزا جواب دیا۔

”پھر اتوار کو لے آؤں انہیں لڑکا اور گھر دکھانے؟“

”بچلو لے آؤ، ہم لڑکی سے بعد میں مل لیں گے۔“

ہم نے آمادگی ظاہر کر دی۔

آخر لڑکی والوں کو بھی حق ہونا چاہیے کہ پہلے وہ لڑکا دیکھ لیں، ہر بار پھل کا ٹھیکہ لڑکے والوں کے پاس تھوڑی ہے (ہم اور ہماری سوچ)

مہمان آئے بلکہ کہنا چاہیے کہ آنا شروع ہوئے۔

ایک، دو، تین، چار، پانچ۔ سولہ، سترہ، اٹھارہ۔ جی ہاں ڈیڑھ درجن سے زائد افراد تھے، چھوٹے بڑے سب ملا کر جو ”لڑکا“ دیکھنے آئے تھے، تعارف ہوا تو پتا چلا لڑکی جوائنٹ فیملی سسٹم میں رہتی ہے، والدین کے ہمراہ دادی، پھوپھی، تین چچا بمعہ اہل و عیال سب ہی آئے تھے۔ بڑی اچھی اچھی باتیں ہوئیں اور ایک ہفتہ بعد جواب یہ دیا کہ

”لڑکا اور گھر بار سب کچھ اچھا ہے، مگر ابھی لڑکی پڑھ رہی ہے، اتنی جلدی شادی کرنے کا ارادہ نہیں ہے۔“

”ارادہ نہیں ہے تو جھٹ پٹ رشتہ دیکھنے کیسے آگئے؟“

یہ احوال بتانے کا ایک مقصد اور بھی ہے۔ قارئین! آپ کے ساتھ ساتھ ہمیں بھی اندازہ ہوا کہ مشکلات صرف لڑکیوں کی شادیوں میں ہی حائل نہیں بلکہ لڑکوں کے لیے بھی ہیں اور کیوں ہیں اس کا اندازہ بھی بخوبی ہو گیا۔

پھر یوں ہوا کہ لڑکی بغل میں اور ڈھنڈورا شہر میں، ہم وہیں پہنچ گئے جہاں اللہ تعالیٰ نے جوڑ لکھا تھا، یعنی اپنے سب سے بڑے پھوپھی زاد بھائی کے گھر، جن کی بیٹی عائشہ کنول سے 27 دسمبر 2014ء میں وسیم کا رشتہ طے ہوا اور ٹھیک ایک سال بعد 26 دسمبر 2015ء میں شادی۔ شادی کی شروعات حسب دستور بازاروں کے چکر سے شروع ہوئی اور جیسا کہ ہوتا چلا آیا ہے۔ لاکھ تیار یوں کے باوجود بھی ایسے دن بھی بازار کا منہ دیکھنا ہی بڑا اور ایک درزی صاحب ہمارے علاقے کے ہی تھے، حجاموں والی خصوصیات، بلا کے باتوں، آسمان سے باتیں کرتے سلائی کے دام کی شکایت کی تو اپنے ہنر کی تعریف میں زمین آسمان کے قلابے ملا دیے۔ وسیم کی شادی کا سن کر فرمانے لگے۔ ”ابھی شادی کیوں کر رہی ہیں، چھوٹی



سہیلی ہیں۔ بڑا اچھا اور یادگار وقت ہم نے ایک ساتھ گزارا ہے۔ دور طالب علمی میں بڑے اچھے افسانے لکھے تھے، آج کل شاعری کے کوچے میں اپنی صلاحیت آزمایا رہی ہیں۔

دسمبر کا آخری عشرہ، سردی اتنی ہی پڑ رہی تھی جو ہم اہلیانِ کراچی کے لیے ”بہت“ ہوتی ہے۔ سب سے پہلے اور بڑی فکر چھوٹے بچوں کی ماؤں کو تھی جن میں میں بھی شامل تھی کہ بچوں کو بیمار ہونے سے بچانا ہے۔ بہت احتیاط کی اور شکر ہے کہ تمام دن خیریت سے گزر گئے۔ بچے ٹھیک رہے، مگر وہ لہا سمیت گھر کے سارے بڑے باری باری حسبِ توفیق ضرور بیمار پڑے سب سے بڑا ریکارڈ چھوٹی بہن کا تھا۔ دسمبر کے شروع دنوں میں جو بیمار پڑی تو ولیمہ کے بعد تک بھی ٹھیک

سے ٹھیک نہیں ہوئی تھی۔ ویسے تو (کے۔ ای) کے نقش قدم پر چلتے ہوئے ”سوئی سدرن گیس کمپنی“ بھی حسبِ توفیق اپنے صارفین کو دوق، رنج اور عاجز کرنے میں مہارت حاصل کرتی جا رہی ہے تو ہوا یہ کہ ملیر کھوپار میں بھی گیس کی لوڈ شیڈنگ جو روزانہ تین چار گھنٹوں تک تھی شادی کے ہفتے میں اس میں اور اضافہ ہو گیا۔ گیس کی فراہمی میں نہیں تعطیل میں پیر سے پورے پورے دن گیس یوں ناپید ہو گئی جیسے جیسے۔ کیا مثال دوں؟ جیسے ہماری پیاری اور پسندیدہ رائٹرز جو وی کو پیاری ہو جاتی ہیں اور ڈائجسٹ کے لیے ان کی تحریریں ناپید تو ”عادی اور صابرو شاکر“ قوم نے ایک آدھ دن تو نکال لیا۔

تندور کی لمبی قطار میں کھڑے ہو کر روٹیاں آگئیں، فرج میں رکھی چیزیں کام آئیں، انڈے سلاکس، بازار سے چھوٹے وہی بڑے کی چاٹ، حلیم، بریانی۔ رات بارہ بجے کے بعد چولہے کا دھواں کچھ روشن ہوا تو حفظِ مائتدہم کے تحت اگلے دن کے لیے سالن پکایا گیا، مگر ہائے وہ صبح کی چائے وہ بھی سردیوں کی صبح کی تو علی الصبح چھ بجے چائے کا نہ کچھ چڑھتا اور دو پہر ایک بجے

بہن کو پنا کر پھر یہ کار خیر انجام دیتیں۔ ۴۰ چھابھئی اب انہیں بھی سمجھاؤ کہ دوسرے کی مشکل آسان کرنے سے اپنی مشکلات بھی آسان ہو جاتی ہیں۔

محترم کی کارکردگی یہ رہی کہ ”درجنوں کے حساب سے جوڑے میسر“ واقعی عمدہ تھے۔ درجنوں کے حساب سے یوں کہ ہم تین بہنیں، ہماری چار بھانجیاں اور دلہن کی بری کے جوڑے، سب مل ملا کر کئی درجن ہو گئے تھے، مگر چھوٹی بہن کا بارات کاسوٹ اور بری کا ایک جوڑا ولیمہ کے بعد ہی کر دیا، اپنی پھرتی پر نازاں موصوف بارات سے دو دن پہلے صاحبِ فراش ہو گئے کہ بستر پکڑ لیا (بھلا کس نے کہا تھا عین وقت کے لیے کام اٹھار کھنے کو؟)

شادی میں شرکت کے لیے دور کے مہمان پہلے آگئے تھے۔ ہمارے پھوپھی زاد بھائی نمبر تین، حسن بھائی بمبہ، انی بیگم، نیویارک سے عازم سفر ہوئے، ان کی بیگم یا تمہیں بھابھی بہت منکسر المزاج اور نفیس طبیعت کی مالک ہیں، بہت میٹھی زبان، ان کے ساتھ باتوں میں گھنٹوں گزر جائیں نہ وقت گزرنے کا پتا چلتا ہے نہ ہی دل بھرتا ہے۔ عائشہ کی بہن ان کی بہن ہیں۔ وہ پچھلے ہی سال اپنے بھائی عادل کی شادی میں پاکستان آئی تھیں، اس بار نہیں سکیں۔ دور دین رہنے والوں کا یہ ایک بڑا المیہ ہے کہ چاہنے کے باوجود بھی اپنے پیاروں کی خوشی، غمی میں شریک نہیں ہو پاتے۔

عائشہ کی ایک اور بہن ہمارے چچا کی بہن ہیں، ماہ دسمبر میں یہ لوگ بھی اپنے تین بچوں کے ہمراہ وہی سے کراچی آگئے۔

ہمارے چچا کی ایک بیٹی عائشہ کی چچی ہیں، ان کی تشریف آوری مسقط سے ہوئی۔ مسقط سے ہی عائشہ کی ماموں زاد صدف ناز زبیری اپنے اکلوتے سپوت اور اکلوتے میاں (اوہ! قلم پھسل گیا۔ میاں تو اکلوتے ہی ہوتے ہیں، یہ تو ہم عورتیں ہی ہیں جو پہلی اور دوسری کی لائن میں کھڑی ہوتی ہیں) کے ہمراہ اپنے میکے آگئیں، یہ محترمہ ہماری سابقہ پڑوسن اور بچپن کی



تک چائے تیار ہو ہی جاتی، گیس کا سلنڈر لا کر لگایا۔ جلنے کیسے آگ بھڑک اٹھی۔ ڈر کے مارے اسے فوراً ہٹا دیا۔ سلنڈر پھٹنے کی پڑھی ہوئی اور سنی ہوئی خبریں دماغ میں گردش کرنے لگیں۔

بدھ کے دن عائشہ مایوں بیٹھی تھی، زور رنگ کا خوب صورت لباس اور پھولوں کا زیور، وہ بہت سیاری لگ رہی تھی۔ ڈھولک پہ گائے جانے والے گیتوں نے سماں باندھ دیا تھا۔ گھر ہی کے لوگ تھے اور گھر میں اسی چھوٹی سی تقریب کا اہتمام کیا گیا تھا۔ ساری کیو گلاب جامن اور بیسن کے لٹوؤں سے تواضع کی گئی۔

نکاح جمعہ کے دن رکھا گیا تھا جمعہ کی نماز پڑھ کر دولا میاں اور مولوی صاحب اور ہم بہن بھائی، عازم سفر ہوئے۔ دولا سمیت مرو حضرات مسجد چلے گئے، جہاں ان کا انتظار ہو رہا تھا۔ ہم خواتین عائشہ کے گھر چلے گئے جو مسجد کے قریب ہی ہے۔ وہاں مندی لگائی جا رہی تھی۔ پارلر سے دو لڑکیاں آئی ہوں، انھیں اور بڑی پچھلی اور مہارت کے ساتھ اپنے ہنر کا مظاہرہ کر رہی تھیں۔ کچھ کے مندی لگ چکی تھی اور بقایا فوج انتظار میں تھی۔

کچھ دیر بعد مولوی صاحب اور دیگر افراد کی آمد کا غلغلہ اٹھا، عائشہ کو گھونگھٹ ڈال دیا گیا۔ ایجاب و قبول کے مراحل طے ہوئے ویسے تو پوری شادی میں ہر مرحلے پر اپنے اماں، ابا کی یاد آئی مگر نکاح کے وقت ہم سب کی آنکھیں اور دل بھر آئے۔ اماں کو ہم سے جدا ہونے چھ ماہ ہی گزرے تھے۔ بیک وقت خوشی اور اداسی کے یہ لمحات بھی گزرے، مبارک باد اور دعا کے بعد عائشہ کے مندی لگنے لگی اور ہم سب ایک دوسرے سے باتوں میں مصروف ہو گئے۔

ذرا سی دیر میں سہ پہر شام میں ڈھلنے لگی۔ نیچے سے بلاوا آیا نیچے وسیع دسترخوان بچھا تھا۔ عصرانے کا اہتمام تھا۔ کیک، سموے، بسکٹ، رول، نمکو، مٹھائی اور چائے۔ دولا صاحب بھی وہیں تشریف فرما تھے اور خصوصی پروٹوکول کا لطف اٹھا رہے تھے۔ گھر واپس آئے تو مغرب ہو رہی تھی۔ گیس کا وہی

”کیا ہوا بھی کیا کھو گیا؟“  
”نئی شرٹ نہیں مل رہی۔“  
”کہاں رکھی تھی؟“

”ہیں تو رکھی تھی۔“ وہ بے چارہ تنہا ہی سے اپنی شرٹ تلاش کر رہا تھا اور جیسا کہ آپ میں سے بہت سے لوگوں کو تجربہ ہوا ہو گا کہ گھر کی چھوٹی بڑی کوئی بھی تقریب ہو۔ کوئی نہ کوئی شے ایسے کھو جاتی ہے کہ سامنے رکھی ہو پھر بھی نظر نہیں آتی، بہر حال چونکہ امجد اسلام امجد نے بتایا ہوا ہے کہ ”گمشدہ چیزیں جہاں

”کیا ہے بھئی یہ؟“ اس سوال کے کئی جواب ملے  
مثلاً  
”کیا ہے بھئی یہ؟“  
”یہ پاکستان ہے“

”کیا ہے بھئی یہ؟“ یہ رت جگا ہے، یہ شادی ہے۔  
”یہ ہمارا صبر آزمانے کی ایک اور کوشش ہے۔“  
وغیرہ وغیرہ۔

اگلی صبح، بارات کے دن کی صبح، وہی روایتی ہڑونگ، افرا تفری، استری کر کر کے کپڑے لٹکر کئے گئے۔ شام میں پارلر جانے کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ آدھے لوگ گھر میں آدھے پارلر میں پھر آدھے لوگ پارلر میں اور آدھے گھر میں، تینوں بچوں کو تیار کیا، عظمت صاحب پہلے سے الٹ پلٹ کمرے کو مزید الٹ پلٹ کر رہے تھے۔

”کیا ہوا بھی کیا کھو گیا؟“  
”نئی شرٹ نہیں مل رہی۔“  
”کہاں رکھی تھی؟“

”ہیں تو رکھی تھی۔“ وہ بے چارہ تنہا ہی سے اپنی شرٹ تلاش کر رہا تھا اور جیسا کہ آپ میں سے بہت سے لوگوں کو تجربہ ہوا ہو گا کہ گھر کی چھوٹی بڑی کوئی بھی تقریب ہو۔ کوئی نہ کوئی شے ایسے کھو جاتی ہے کہ سامنے رکھی ہو پھر بھی نظر نہیں آتی، بہر حال چونکہ امجد اسلام امجد نے بتایا ہوا ہے کہ ”گمشدہ چیزیں جہاں



کھوئی جاتی ہیں وہیں سے مل بھی جاتی ہیں۔“ تو وہ شرٹ بالا کر مل گئی۔

دولہا صاحب تیار تھے۔ سہرا نہیں باندھا تھا۔ گلے میں ہار ڈلوا کر تصویریں بنوائیں۔ خالی سرے دانی سے سرمہ لگائی کی رسم بھی ہو گئی۔  
”جلدی کرو، کب نکلو گے تم لوگ، جلدی کرو۔“ اچانک بڑے بھائی صاحب نے جلدی جلدی کا شور مچا دیا۔

”تیار تو ہیں سب نکل رہے ہیں ابھی۔“ بارات کی بس باراتوں سے بھر چکی تھی۔ دولہا میاں اپنی کار میں بیٹھ گئے تھے، عظمت نے لائیں اور پیچھے بند کر کے کمروں میں لاک لگا دیا ہے۔ میرے میاں زینب اور صبا کو ساتھ لے کر باہر نکل کر گاڑی میں بیٹھنے کے لیے کھڑے ہیں اور میں چھوٹی مریم کے ساتھ اپنی جوتیاں پہننے کے لیے کھڑی ہوں۔

”گڑیا! میرے شو ذکون سے ہیں؟“ ہفتے دس دن پہلے بڑی بہن اپنی ایک بیٹی کے ساتھ طارق روڈ گئیں اور پوری بھر کے سب کے جوتے لے آئیں۔ عائشہ کی بری میں رکھنے کے، اپنے، اپنی چار بیٹیوں کے، میرے اور گڑیا کے، اسی سے پہلے اپنی بیٹیوں اور بہن کو ساتھ لے کر گئی تھیں، مگر ہمیشہ کا تجربہ یہی ہے کہ

”یہ لوگ شایگ کم کرتی ہیں، مانع زیادہ خراب کرتی ہیں۔ اگلی بار میں اکیلی جاؤں گی۔“  
”یہ ڈبے رکھے ہیں۔ ان میں ہی ہوں گی۔“

گڑیا کو بھائی مسلسل آوازیں لگا رہے تھے وہ باہر بھاگی، میں ڈبے کھول کھول کر دیکھ رہی ہوں، کون سی شخصیں؟ میں یاد کرنے کی کوشش کر رہی ہوں، خیر جو بھی ہو ان ہی میں سے کوئی سی بھی بہن لیتی ہوں۔ عظمت پورا گھر بند کر کے میرا منتظر کھڑا ہے۔ باہر سے بھائی کی آواز میں اب ڈانٹ بھرے جملے بھی شامل ہو گئے ہیں۔

”تم لوگوں کی تیاریاں، عین ٹائم تک ختم نہیں ہوتیں۔“  
میں جوتیاں پہن پہن کر دیکھ رہی ہوں۔ سب ایک

سے بڑھ کر ایک، تنگ۔  
”مارے کیا لڑکیاں اپنی جوتیاں پھوڑ گئیں، میری پہن گئیں؟“  
در اصل کچھ جوتیوں کے ڈیزائن ایک جیسے تھے اور ٹاپ الگ الگ، سہر حال جیسے تیسے جوتیاں پیروں میں پھنسا میں اور باہر کی طرف دوڑ لگائی۔ میں عموماً ”فلیٹ“ یا معمولی سی ہیل استعمال کرنے والی جانے کتنے عرصے بعد ہائی ہیل پہنی تھی، پیر بری طرح احتجاج کر رہے تھے۔

چلو جی ہم بارات لے کر پہنچ گئے ساؤل موڑ ایرپورٹ کے سامنے ”ڈیفوڈنڈ“ میں، پھولوں کے ہار، ہاتھوں کے کنگن اور مسکراہٹوں اور گرم جوشی کے ساتھ استقبال ہوا۔ عائشہ ڈرنگ روم میں بیٹھی تھیں اور ماشاء اللہ بہت پیاری لگ رہی تھیں۔ عائشہ کا عروسی لباس روایتی سرخ رنگ کا تھا و سیم کی آنکھوں کی شیر دانی اور میروں کا ہاں تھی۔ دونوں بہت اچھے لگ رہے تھے۔ میزبانوں کی سب کی حج دھج قابل دید تھی۔ ہم بہنوں کی تعریف بھی سب نے کی، مگر ان الفاظ میں۔

”اچھی لگ رہی ہو، کہاں سے تیار ہوئی ہو؟“ یا پھر۔

”بلیک اپ کہاں سے کرو لیا بہت اچھا کیا ہے۔“  
”اچھا جی، واقعی بات یہ ہے کہ سارا کمال ان رنگوں کا ہوتا ہے جو کوئی ہنر مند یا ماہر فن بڑی مشاقی اور مہارت سے آپ کے چہرے پر پھیلکا دے۔“

شادی میں بہت سے ایسے لوگوں سے ملاقات ہو گئی جن سے ملے ہوئے سالوں ہو جاتے ہیں۔ بہت اچھا لگا سب سے مل کر۔ دولہا دلہن انسٹیج پر آئے تو عائشہ کی بھانجی زینب نے دودھ پلائی کی رسم کی اور نیک لیا۔ روایتی مگر خوش گوار تکرار اور مکالموں کے ساتھ یہ معاملہ بھی انجام پذیر ہوا۔ فوٹو گرافر ہمارا سسرالی رشتے دار ہے وہ بے چارہ بار بار مجھ سے پوچھ رہا ہے۔

”آپ کے رشتے دار کون کون سے ہیں بتاتی رہیں تاکہ ”قاتلو لوگوں“ (یہ الفاظ موصوف کے ہی ہیں) کی تصویریں نہ بنیں۔“



”جو بھی اسٹیج پر آئے، دولہا دلہن کے ساتھ بیٹھے سب کی تصویریں بناؤ، نسب رشتے واری ہیں۔“

”جی ہاں سب دلہن کے اور ہمارے رشتے دار ایک ہی ہیں، محلے دار بھی ایک ہی ہیں، دلہن ہمارے خاندان کی ہیں۔ ان کی ای کامیکہ ہمارے پڑوس میں تھا اور چند سال قبل تک ان کی اپنی رہائش ہماری طرف ہی تھی، دو گلیاں چھوڑ کر۔“

میں نے اور بھی پتا نہیں کیا کیا تفصیل سے بتا دیا۔ وہ بے چارہ منہ پھاڑے میری تقریر سن رہا تھا۔ پھر مجھ سے کوئی سوال نہیں ہوا۔ ولیمہ کے اختتام تک ہاں بس تصویریں کھانا کھٹ بنتی رہیں۔

پھر ایک اہم معرکہ کھانا لگ گیا۔ بریانی، چکن کڑائی، گاجر کا حلوہ، سلاد، رائتہ، شیرمال، تافان، کھانا بہت ڈالنے دار تھا۔

اس کے بعد رخصتی کا مرحلہ سب نے ہنسی خوشی وداع کیا۔ جی ہاں، رونے کی بجائے کیا بات تھی۔ خوشی کا موجد تھا۔ گھر آئے تو سب تھک کے چور، بچے نیند سے بے جاں۔ آدھی رات ہو چکی ہے، سردی لگ رہی ہے، دلہن کے ساتھ کھانا آیا تھا، بھائی لوگ اسے بانٹنے اور ٹھکانے لگانے میں مصروف ہو گئے، چونکہ پورا محلہ ہمارے ساتھ بارات میں گیا تھا اس لیے سب جاگ رہے تھے۔ اڈوس پڑوس کے لوگ اور قریبی کچھ رشتے دار ہمارے گھر پر تھے اور کھیر چٹائی کی رسم کا انتظار کیا جا رہا تھا۔

”کھیر؟ عظمت! کھیر لے آئے تھے حافظ (مٹھائی والا) سے؟“ کوئی فریق ہمیں جھانک رہا تھا۔

”مجھ سے کس نے کہا تھا؟“ ہم تینوں بہنیں ایک دوسرے سے پوچھ رہی ہیں۔

”کس نے کہا تھا عظمت سے؟“ مختصر سی تفتیش کے بعد معلوم ہوا کہ تین ملاؤں میں مرغی حرام ہو گئی۔

”اب لے آؤ جا کر۔“ مشورہ دیا گیا۔

”رات کے تین بج رہے ہیں، دن کے نہیں۔“

جواں ملا۔

”مٹھائی سے کرلو، بسکٹ سے کرلو، ارے گاجر کا حلوہ ہو گا نا، اس سے رسم کرلو۔“ مبہانت، مبہانت کے مشورے مل رہے تھے۔ خیر اس مزے دار مرحلے سے بھی سرخ رو ہوئے۔ آدھی رات کو کسی نے برہکننگ نیوز سنائی ”کل گیس کی بندش یہ احتجاج ہو گا۔“

ایک ہفتے بعد ہوش میں آئے عوام۔ ”مچلو شکر ہے۔“ اگلے روز ولیمہ تھا۔ گیس کا وہی عالم تھا، صبح کسی اللہ کے بندے نے بریانی کا پتیلا چولہے پر رکھ دیا تھا۔ ہلکی ہلکی آنچ پر وہ گرم ہو ہی گیا جو جواٹھا گیا۔ اس سے استفادہ کرتا گیا۔ دوپہر میں عائشہ کی بڑی بہن اور بھابھیاں وغیرہ ناشتا لے کر آئیں۔ حلوہ پوری، میکس، رس، رسک، ڈبل روٹی، انڈے، مکھن، جام اور مٹھائی پھر سے لہجہ چڑا دیا، ستر خوان بچھا۔

وہ لوگ ہمارے کھانے پر اصرار کرتی رہیں، ہم ان کی خاطر داری پر مہر، کچی آچھی کپ شپ رہی، ہم سب کی پھر دستور کے مطابق دلہن ان کے ساتھ چلی گئی۔ شام میں دولہا میاں جا کر لے آئے، دلہن آئے، ای پار لمبی چلی گئی، وہاں سے دوبار فون آچکا تھا پھر سب کی یہی تیاریاں۔ ہم سب جلدی تیار ہو کر ہال میں چلے گئے کہ آج ہم میزبان تھے۔

عائشہ کا آج کا لباس کا ہی رنگ کا تھا، دسیم صاحب خیری بیس میں ملبوس، دونوں آج بھی بہت اچھے لگ رہے تھے۔ ولیمہ کی مہمانوں کی آمد ہوئی، عائشہ کی بہنوں اور بھابھیوں نے ساڑھیاں باندھی تھیں۔

سب بہت سیاری لگ رہی تھیں۔ (ہیں بھی پیاری) بہت اچھی گیدرنگ رہی۔ آج کھانے میں بریانی، چکن اچاری، چکن روسٹ، کولڈ ڈرنک، کھیر اور دوسرے لوازمات تھے۔ کھانا سب کو بہت پسند آیا۔ واقعی بہت ڈالنے دار تھا۔ ہمارے بھائی نے باورچی بلا کر اور سامان منگو کر کھانا اپنا پکوا دیا تھا۔ کھانے میں لذت بھی خوب تھی اور برکت بھی رہی، آج دلہن کو ہم سب گھر والوں نے منہ دکھائی دی۔ اللہ تعالیٰ سب کو خوش رکھے اور ہاں ولیمہ کے اگلے روز احتجاج ہوا تھا اور شام میں گیس کی فراہمی ہو گئی تھی۔



# دستک دستک دستک

شایدین رشید

سعدیہ خان



”کیا حال ہے؟“  
”اللہ کا شکر ہے۔“  
”رمضان المبارک کیسا گزرا؟“  
”اللہ کا شکر ہے۔ ٹھیک ٹھاک“  
”کافی ٹائم سے اسکرین پر نظر نہیں آئیں سوچہ؟“  
”اب آپ مجھے بہت جلد اسکرین پہ دیکھیں گی۔“  
”آپ کو یاد ہو گا کہ میں نے ایک سیرل ”خدا اور محبت“  
کیا تھا جو بے حد مقبول ہوا تھا۔ اب اس کا سیزن ٹوئن  
رہا ہے جس کی ریکارنگ شروع ہو چکی ہے اور کافی  
کام ہو بھی چکا ہے۔“  
”اچھا گنٹ اس سیرل کو ٹیلی کاسٹ ہوئے کافی  
عرصہ ہو چکا ہے۔ کیا اب لوگوں کا یاد ہو گا۔“  
”جی۔ تقریباً 5 سال ہو چکے ہیں اور لوگوں کو یہ  
سیرل بالکل یاد ہے۔ اور ویسے بھی جب اس کا سیزن ٹو  
ٹیلی کاسٹ ہو گا تو سیزن ”اُن“ کے بارے میں ناظرین  
کو بریف کیا جائے گا۔“  
”خدا اور محبت“ اس نے شہرت دی۔ کیا یہی کافی  
ہے آپ کے لیے؟  
”میں کچھ بھی کر لوں۔ لیکن میری پہچان یہ سیرل  
ہی رہے گا۔ ایسا نہیں کہ میں نے کچھ کیا نہیں ہے۔  
ایک دو ڈرامے بھی کئے اور کمرشلز بھی مگر ”خدا اور  
محبت“ کے حصار سے لوگ باہر نہیں آئے۔“  
”اور نہ آپ خود؟“  
”میں نے اس شہرت کو پورے پانچ سال بہت  
انجوائے کیا اور اب جب لوگوں کو پتا چلا کہ اس کا سیزن  
ٹو آرہا ہے تو لوگ بہت خوش ہوئے اور شدت سے  
انتظار کر رہے ہیں۔“

”فنکار کی زندگی میں کوئی کردار ایسا ضرور ہوتا ہے کہ  
جو ساری زندگی کے لیے اس کی پہچان بن جاتا ہے۔ تو  
کیا ”ایمان“ سیزن ٹو میں بھی اتنی ہی مقبولیت حاصل  
کیاے گی۔“  
”اُن شاء اللہ آپ دیکھیے گا کہ میرا کردار پہلے سے  
زیادہ مقبول ہو گا اور اس کے مقبول ہونے کا تو مجھے  
اندازہ ہے۔ لیکن جب پہلی بار سیزن ون ”خدا اور محبت“  
میں کام کیا تو بالکل بھی اندازہ نہیں تھا کہ راتوں رات  
شہرت کی بلندیوں کو چھو لوں گی۔ اس کردار کے لیے  
انجم شہزاد، سلمان شاہد اور عمران عباس نے بہت تعاون  
بھی کیا اور حوصلہ افزائی بھی کی۔“  
”غیبت کی شروعات ہی اس سیرل سے ہوئی تھی؟“  
”نہیں۔۔۔ شروعات تو ایک ٹیلی کام کمپنی کے



کمرشل سے ہوئی تھی۔ اور یہ کمرشل ایسا بابرکت ثابت ہوا کہ پھر ڈراموں کی آفر آئی اور اس کے آگے کی کہانی تو آپ کو بتا ہی ہے۔

”سعدیہ آپ نے ایک فلم ”دیور بھا بھی“ میں بھی کام کیا تھا۔ مزید آفرز نہیں آئیں گی؟“

”ایسا نہیں ہے۔ آفرز آئیں مگر میں کرنے سے۔“

”دیور بھا بھی“ کافی کامیاب رہی اور اس کے بعد ”تیری میری لو اسٹوری“ کے لیے جو ادبشیر نے بہت کہا اور بقول ان کے کہ اس کردار کو لکھواتے وقت میں ہی ان کی نظروں میں تھی۔ مگر میں یہ فلم اس لیے نہ کر سکی کہ ان دنوں میں ایک بڑے برائے کے کمرشل میں مصروف تھی۔ اور۔“

”اچھا؟۔۔۔ آپ کی جگہ پھر کس نے یہ کردار کیا؟“

”شنا شاہ نے اس کردار کو کیا۔۔۔ شاید اس کی قسمت میں یہ کام کرنا لکھا تھا۔ اس طرح ”والش تیمور“ کے ساتھ ایک فلم میں مرکزی کردار کی پیشکش ہوئی۔ مگر وہ فلم اس لیے نہ کر سکی کہ ”خدا اور محبت“ کا سیزن نو شروع ہو چکا تھا۔ اور اسے چھوڑنے کا تو خیر سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔“

”خوش شکل باصلاحیت ہیں آپ مگر اس فیلڈ کے لیے آپ سنجیدہ نہیں ہیں۔ ورنہ لڑکیاں تو ایک کے بعد ایک پروجیکٹ کر رہی ہوتی ہیں۔“

”آپ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ اور اب میں واقعی بہت سنجیدگی سے سوچ رہی ہوں کہ مجھے اس فیلڈ کو سنجیدہ لینا چاہیے۔ کیونکہ کام میرے پیچھے پیچھے ہے اور میں اسے اہمیت نہیں دیتی۔ تو کبھی کبھی ڈر لگتا

ہے کہ اللہ تعالیٰ ناراض ہی نہ ہو جائے۔“

”آپ نے بتایا کہ عمران عباس کے ساتھ آپ کی کیمسٹری ملتی ہے اور کس کے ساتھ کام کر کے اچھا محسوس کرتی ہیں آپ؟“

”جی“ اور بھی لوگ بہت اچھے ہیں۔ عمران عباس کے بعد سمیع خان بھی بہت اچھے ہیں۔ اور ان کے ساتھ بھی میں نے تین چار پروجیکٹ کیے ہیں۔ ایک تو

دیور بھا بھی تھا۔ اور کچھ ہی عرصہ قبل ایک سیریل ”شرک“ کیا جو کہ ابھی آن ایئر نہیں ہوا ہے۔ اس میں میں نے ایک ہندو لڑکی کا کردار ادا کیا ہے۔ اور بہت اچھا اور منفرد رول ہے۔ اس کے علاوہ ایک ٹیلی فلم بھی کی ہے۔ اور ان شاء اللہ اب تو اتر کے ساتھ کام کروں گی۔“

”سعدیہ آپ کو گلوکاری کا شوق تھا اور مجھے یاد ہے کہ آپ نے بتایا تھا کہ یہی شوق آپ کو اس فیلڈ میں لے کر آیا۔ پھر کیا ہوا؟“

”شوق تو مجھے ابھی بھی ہے۔ اور دو چار گانے میں نے گائے بھی مگر جب انہیں خاطر خواہ مقبولیت حاصل نہیں ہوئی تو پھر اداکاری اور ماڈلنگ کی فیلڈ میں اپنی زیادہ مصروفیت ہو گئی کہ گلوکاری کی طرف توجہ بھی نہیں دے سکی۔“

”لڑکپن میں کس میں نظر آ رہا ہے؟“

”مجھے لگتا ہے کہ اداکاری میں میں آگے تک جاؤں گی۔ کیونکہ مجھے خود بھی لگتا ہے کہ اداکاری کی صلاحیت ہے مجھ میں۔ پھر لوگ بھی تعریف کرتے ہیں اور میرا یہ ارادہ بھی ہے کہ اداکاری کی کلاسز بھی لوں گی تاکہ مزید اچھی اداکاری کر سکوں۔“

”کمرشل تک رسائی کیسے ہوئی۔“

”یہ بھی ایک دلچسپ کہانی ہے۔ شاید نذرت کو مجھے اس فیلڈ میں لانا تھا۔ میں تو گریجویشن کے بعد بھائی کے پاس ملک سے باہر چلی گئی تھی۔ واپس آئی تو جمال شاہ کے ”مہنر کدہ“ میں داخلہ لے لیا کہ مجسمہ سازی سیکھوں گی اور ایک دن جب مٹی میں لتھڑے ہاتھوں سے کسی سے فون پر بات کر رہی تھی کہ کچھ

لوگ آئے اور میری تصاویر لیں۔ میرا وہ بیان بھی اس طرف نہیں گیا کہ یہ کس مقصد کے لیے میری تصاویر لے رہے ہیں مگر چند دن کے بعد جب میں نے اپنی وہی تصاویر بڑے بڑے ہوڈرنگز میں لگی دیکھیں تو میں



# خواب کی زندگی

تیز برستی بارش اور سماعتوں میں کسی کے تیز چہرے جملے یہ خواب اس کی زندگی کا سب سے ڈراؤنا خواب تھا جو اسے یہ یاد دلانا تھا کہ اس نے کسی سے ان سب کی بربادی کا وعدہ کیا تھا۔

آفندی ہاؤس میں اصول پسند آغا جان اپنے دو بیٹوں سہیل آفندی اور سہیل آفندی ان کی بیویوں اور بیٹیوں کے ساتھ رہتے ہیں۔ انہیں اپنا پوتا نہ ہونے کا بہت دکھ ہے پوتیاں ان کی اس بات سے بہت چڑتی ہیں۔

وقار آفندی کو ایک گلے والی زرنگار سے محبت ہو جاتی ہے۔ وقار آفندی زرنگار کو نکاح کی آفر دیتا ہے تو وہ غائب ہو جاتی ہے۔

طلال اور مہراہ بیوی ورثی میں ایک ساتھ پڑھتے ہیں اور ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں۔ طلال کے گھر والے مہراہ کا رشتہ کے کر آتے ہیں جو قبول کر لیا جاتا ہے۔

سہیل آفندی آغا جان سے بات کرتے ہیں کہ فاران آفندی کو معاف کر دیا جائے اور اسے اس کے بیٹے اور بیوی کے ساتھ آفندی ہاؤس بلا لیا جائے۔ فاران آفندی کو چھوٹے بھائی وقار آفندی کی حمایت اور آغا جان کی مخالفت کی وجہ سے گھر بذر کر دیا گیا تھا۔ پوتے کی خاطر آغا جان مان جاتے ہیں۔ نانی جان سہیل آفندی کی بیوی اس بات پر بہت ناراض ہوتی ہیں۔ فاران آفندی پاکستان جانے کا فیصلہ کر لیتے ہیں ان کی بیوی سمراہ اور بیٹا موحّد بہت ناراض ہوتے ہیں۔

وقار آفندی آخر کار زرنگار کو تلاش کر لیتا ہے اور اسے لے لیتا ہے کہ وہ اسے باعزت طریقے سے اپنے نکاح میں لینا چاہتا ہے اور اپنے خاندان میں متعارف کرائے گا۔

آفندی ہاؤس میں بے چینی سے فاران کا انتظار ہو رہا ہوتا ہے لیکن وہ نہیں پہنچ پاتے ان کا فون بھی بند ہوتا ہے۔

تیسرے دن سہیل آفندی کا فاران آفندی کے فون پر رابطہ ہوتا ہے تو وہ آغا جان کو بتاتے ہیں کہ فاران آفندی اب اس دنیا

DOWNLOADED FROM  
PAKSOCIETY.COM

READING  
Section





READING  
Garden





میں نہیں رہا ہے۔  
 آغا جان یہ خبر سن کر ٹوٹ گئے۔ فاران آفندی کی وصیت کے مطابق ان کی تدفین ان کے آبائی قبرستان میں کی گئی۔ ان کی بیوی عمرہ اور بیٹا موحّد پاکستان آگئے۔ مرہا کی منگنی طلال سے سٹے ہو چکی ہے جس پر تین حسد کرتی ہے۔ موحّد اور عمرہ آفندی ہاؤس آجاتے ہیں۔ موحّد بہت ہینڈ سم اور خوب ہے۔ آغا جان اس سے محبت کا اظہار کرتے ہیں، لیکن موحّد کو ان سب سے نفرت ہے۔ زر گل بائی کو قیمت دے کر وقار آفندی نے زرنگار سے شادی کر لی تھی، لیکن اس شادی کو آغا جان نے قبول نہیں کیا۔ ہاں نے کہا کہ وہ زرنگار کو طلاق دے دے۔ انہوں نے ویدیا قیدموں میں رکھ دیا۔ گھر کے دیگر افراد بھی مخالف تھے۔ صرف عمرہ بھابھی جو فاران آفندی کی بیوی تھیں۔ وہ وقار کے ساتھ تھیں۔ وقار آفندی کا بیٹا میر آفندی سومیہ کا دوست ہے۔ سومیہ اسے پسند کرتی ہے۔ عمرہ اچانک یہ کہہ کر دھماکا کر دیتی ہیں کہ مرہا اور موحّد کا رشتہ آغا جان نے بچپن میں طے کر دیا تھا۔

## چوتھی قسط

موحّد کی بات سن کر مرہا کا دماغ گھوم گیا۔ بد تمیز اور اکھڑ تو وہ پہلے بھی لگا تھا۔ مگر اب تو اس نے حد ہی کر دی تھی۔ یہ ٹھیک ہے کہ یہ گاڑی واقعی کسی اور میں فاران صاحب کے زیر استعمال رہی تھی۔ مگر اسے اس قدر بہترین کنڈیشن میں رکھا گیا تھا کہ چودہ سال پرانی لگتی ہی نہ تھی۔ اب جب سے لڑکیوں نے کان لچ ویو پر ہنسی جانا شروع کیا تب سے یہ گاڑی گویا اسی کام کے لیے مختص ہو گئی تھی۔

مگر اب یہ کیا دعوے دے گا؟

”اس کے چہرے سے تپش کی لہرں لپٹیں۔ سن گلاسز آنکھوں پہ لگائے اسٹیرنگ کو انگلیوں سے بجاتا وہ جیسے اپنی بات کی یقینی سے واقف ہی نہ تھا۔“

”تم... تم یہاں قبضہ کرنے آئے ہو یا کوئی پرانا بدلہ لینے...؟“

غصے کی شدید لہر نے مرہا کو ساری اخلاقیات بھولنے پر مجبور کر دیا تھا۔ پھر فوراً ہی اپنی چیزیں سمیٹتی گاڑی کا دروازہ کھول کر نیچے اترتی اور زوردار طریقے سے دروازہ بند کیا۔

”بی بیو، سیلف...“ وہ ناگواری سے اونچی آواز میں بولا۔ ”پرانے بدلے ہی رہنے دو۔ نئے کھاتے مت کھولو۔ ورنہ پچھتاؤ گی۔“

”ہنہ...“ وہ تنفر سے اسے دیکھتی ہاؤں پٹختی اندر کی طرف بڑھی۔

”کیا ہوا چھٹی ہے آج...؟“ ترمین نے اس کے پاس سے گزرتے ہوئے رک کر حیرت سے استفسار کیا۔

فرزین اور ملاحہ باتیں کرتی نکل گئی تھیں۔ مرہا لمحہ بھر کو رکی۔

”وہاں گاڑی میں گاڑی کا اصل حق دار آکر بیٹھا ہے۔“ اس کے انداز میں برہمی تھی۔ ترمین محفوظ ہو کر مسکرائی۔

”اوہ ہو... موحّد آفندی...؟“ اس نے فوراً ہی بوجھ لیا تھا۔

”ہنہ... بے جا رہے نے اپنی زندگی میں اتنی لکڑریز (آسائشیں) دیکھی جو نہیں۔ آتے ہی قبضے کی فکریں لگ گئیں۔“

اونچی آواز میں پلٹ کر کہا جس کو سنانا مقصود تھا۔ اس نے چہرہ موڑ کر دیکھا مگر سن گلاسز نے آنکھوں کے



تاثرات مخفی رکھے۔

”کم آن موم۔“ تزمین نے آواز ہلکی رکھی تھی۔

”آجاؤ مزہ رہے گا۔ ہم بھی تو دیکھیں، موحّد فاران آفندی چیز کیا ہے۔“ اس کے لہجے میں دبا دبا جوش تھا۔ مہواہ نے ناگواری سے اسے دیکھا۔

”تم جاؤ۔ مگر مجھے ایسے کام کرنے کا کوئی شوق نہیں جس میں عزت نفس مجروح ہوتی ہو۔“

وہ تھکے انداز میں کہتی اندر چلی گئی۔ یہ تو طے تھا کہ آج اس کی یونیورسٹی سے چھٹی تھی۔

”ہنہ۔۔۔ پتا نہیں اکرتی کس بات پہ ہے۔“ تزمین بڑبڑاتے ہوئے سر۔ ”حق گاڑی کی طرف بڑھی۔ جہاں پچھلی سیٹ پر بیٹھی ملاح اور فرزین بھی حیران سی تھیں۔ ان کے برعکس تزمین نے بڑے اعتماد کے ساتھ جا کے اگلی سیٹ کا دروازہ کھولا اور بیٹھ گئی۔

”وہ یلکم کرن۔۔۔!“ تزمین کے انداز میں بہت خوش گواری تھی۔ ملاح اور فرزین ابھی ابھی مہواہ کے جملے سے مستفید ہو چکی تھیں جو وہ موحّد آفندی کی شان میں بول کر گئی تھی۔ ان کی سانسیں تھمیں۔ مگر اگلا حیران کن تھا۔ موحّد آفندی کے لبوں پر ہلکی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔

”تھہنکس۔۔۔“ اس نے یونیورسٹی مسکراتے ہوئے تزمین کی طرف دیکھا اور جملے میں اضافہ کیا۔ ”تھنکس۔۔۔ یہاں سب بد تمیز نہیں ہیں اور سڑیل بھی۔“ تزمین نے ہلکا سا قہقہہ لگا کر گویا اس کے فقرے کی وادوی۔

”جی نہیں۔ میری آپلی نہ تو بد تمیز ہیں اور نہ ہی سڑیل۔“ ملاح کو برا لگا تھا۔

”اوہ۔۔۔“ وہ گاڑی اشارت کرتے ہوئے ہلکے سے ہنسا۔

”تمہاری آپلی کا نام کس نے لیا۔۔۔؟ ہمیں نے تو بد تمیز اور سڑیل کہا ہے۔“

فرزین نے ملاح کی کپلی میں کہنی چبھوئی تو وہ بڑبڑاتے ہوئے کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی۔

تزمین منہوں میں اس سے فری ہوئی تھی۔

”راستہ بتاتی جانا۔۔۔“ وہ کہہ رہا تھا۔

”اسی اسپید میں چلے تو پھر وہ سرے پرید کی نیل بھی بچ چکی ہوگی۔“ فرزین بڑبڑاتی۔

”رائٹ ہینڈ اسٹیرنگ ہے بس دعا کرو کہیں گاڑی نہ ٹھوک دوں۔“ وہ اونچی آواز میں بولا تب ان تینوں کو

عالات کی سنگینی کا احساس ہوا۔ اتنے سالوں تک بائیں طرف ڈرائیونگ کرنے والا آج سیدھے ہاتھ پہ جانے کیا

کمال دکھانے والا تھا۔ تزمین نے دہل کر اسے دیکھا۔ فرزین اور ملاح نے تو دل ہی دل میں باقاعدہ قرآنی آیات کا

ورد کرنا شروع کر دیا تھا۔

فرزین اور ملاح کو کلج اتارنے کے بعد اس کا رخ اب تزمین کی یونی کی طرف تھا۔

”تھہنکس برا لگا ہو گا مہواہ کا انداز۔۔۔؟“ تزمین نے کچھ سوچ کر پوچھا۔

”کیا فرق پڑتا ہے۔ اسے کون سا اچھا لگتا ہے میرا انداز۔“ وہ لا پرواہی سے بولا تھا۔

”یہ بھی ایک طریقہ ہوتا ہے دوسروں کی نظر میں آنے کا۔ یونہی۔ بدنام اگر ہوں گے تو کیا نام نہ ہو گا۔ اسے

عادت ہے اپنے آپ کو نمایاں کرنے کی۔“

وہ بظاہر مسکراتے ہوئے ہلکے پھلکے انداز میں کہہ رہی تھی۔ موحّد نے اس کی یونی کے گیٹ کے سامنے گاڑی



روکی اور اس کی طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے بولا۔  
 ”مگر اسے شاید معلوم نہیں کہ ”وشمن“ کے سامنے خود کو ”نمایاں“ کرنا کس قدر نقصان دہ ثابت ہو سکتا ہے۔“  
 وہ کہہ کر گاڑی آگے بڑھانے گیا مگر ترمین کئی ثانیوں تک اس کی بات کی ”سٹیننی“ کو سمجھنے کی کوشش میں  
 گاڑی کے پیچھے اڑتی دھول کو دیکھتی رہ گئی۔



زر گل بانی کی اس قدر اخلاق باختہ گفتگو نے زر نگار کے تو حواس اڑائے ہی تھے، وقار آندی کا دماغ بھی گھما  
 دیا۔

”کیا بکواس ہے یہ۔۔۔؟“  
 وہ تمام تر اخلاقیات بھولی کر غرایا۔ پٹھان خون تپا تو چہرے پر سرخی چھلکنے لگی، حواس کو قابو میں کرتی زر نگار پھرتی  
 سے سانس اور داماد کے بیچ آکھڑی ہوئی۔  
 ”آپ اندر کمرے میں چلیں وقار! میں بات کرتی ہوں اماں سے۔“ ملتی جلتی انداز ”آنکھوں سے چھلکتی  
 ندامت دے چارگی۔“

وقار نے لب بچ کر بہت کچھ اندر ہی روک لیا۔  
 ”ارے تو کیا جھوٹ کہا میں نے؟“ طوا کف کے کونٹے پر تپتی تب دو کئے بجائے چار دقت کھانے کو ملتا تھا۔ یہ  
 اچھی عزت اور شرافت ہے جو پہلے تو کرائے کے مکان میں لانی اب کھانے کے بھی لالے پڑنے والے ہیں۔“  
 زر گل بانی کو مردوں کے تیوروں سے ڈر نہیں لگتا تھا۔

ایک طوا کف کو زندگی بھر ایک مرد کے تیوروں ہی سے تو واسطہ پڑتا ہے۔ وہ وقار کے انداز سے ڈری نہیں۔ تیز  
 لہجے میں بولی تو زر نگار نے پلٹ کر دونوں ہاتھ اس کے آگے جوڑے۔  
 ”اللہ کا واسطہ ہے اماں۔ گھر سائیں سکتیں میرا تو اجاڑو بھی بنا۔“ اس کے لب و لہجے میں محسوس کن سختی  
 تھی۔

وقار غصے سے بھرا بیڈروم میں چلا آیا۔ فل اسپینڈ پر بیٹھا چلایا اور نیم اندھیرے کمرے میں ہی جوتے اوڑھا دھر  
 پھینک کر بستر دراز ہو گیا۔ زر گل بانی نے صحیح معنوں میں اس کی رگوں میں شرارے دوڑا دیے تھے۔ مگر آوازوں  
 کا راستہ کون روک سکا ہے بھلا؟

”یہ شریف مرد ایسے ہی ہوتے ہیں زر نگار! چار دن کی چاندنی والا حساب ہوتا ہے ان کا۔ ابھی تو عشق کے خمار  
 میں ہے۔ ذرا سانس نہ ہلکا ہونے دے پھر دیکھنا واپس نہ لوٹا اپنے محل میں تو کہنا۔ خرید کے لانے والا بھلا کیا عزت  
 کرے گا تیری۔“

زر گل بانی کے لب و لہجے میں وقار آندی کے لیے نفرت حقارت سبھی کچھ تھا۔ انداز وقار آندی کو سنانے والا...

”بس کرو اماں۔۔۔!“ زر نگار کے ضبط کی حد یہیں تک تھی۔ پھٹی پھٹی آواز میں چیخ کر بولی۔  
 ”اور تم۔۔۔ اپنی شرافت کے بارے میں کیا خیال ہے تمہارا؟ وہ تم سے تو اچھا ہے ہاں جو مجھے برے ہاتھوں میں  
 جانے سے پہلے خرید لایا۔ مگر ”بیچنے والی“ کے بارے میں تم کیا کہو گی اماں؟ ہاں میں بھی کبھی اپنی اولاد کو بیچا کرتی ہیں  
 یاں؟“ اس کا سوال بہت دکھ بھرا اور کرب ناک تھا۔



”طوائف کی اولادیں ہمیشہ سے بنتی آتی ہیں۔“ زرگل بانی نے ڈھٹائی سے کہا تو زرنگار کی آنکھوں میں نمی اتر آئی۔

”طوائف تو ایک نام ہے اماں، محض ایک پیشہ۔۔۔“ ماں تو ہر صورت ماں ہوتی ہے۔ ماؤں کی دعاؤں تو اولاد کی قسمت بدل دیا کرتی ہیں۔ پھر تم نے کیوں میری قسمت میں ”بکنا“ ہی مانگا؟ نکاح کے چار بول پڑھا کے خالی ہاتھ دعاؤں کے سہارے ہی رخصت کر دیتیں۔ تو کسی کی مجال نہ تھی جو مجھے آج خریدنے یا بیچنے کا طعنہ دیتا۔“

وہ رونے لگی تھی۔ زرگل بانی خاموشی سے اسے روٹا دیکھتی رہی۔ پھر اکتا کر بولی۔  
”ٹھیک ہے بھئی۔ جیسے تو راضی۔ میرا کیا ہے نور اسے ریشم اور مسکان ہیں۔ تھیلے بھر بھر کے نوٹ لاتی ہیں۔ اللہ کا شکر ہے کسی شے کی کمی نہیں۔ بس تیری طرف سے گرم ہوا میں جانی ہیں مجھے۔ گویا بڑی محبت ہو زرنگار سے۔“

”عورت طوائف کے کوٹھے پہ پیدا ہو کر طوائف نہیں بنتی۔ آج یہ بات تو زرنگار نے ثابت کر دی ہے۔“  
وقار اندھی اندر سے سرولہجے میں بولتا باہر نکلتا تھا۔ پھر اس نے انگشت شہادت سے زرگل بانی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے تعارت اور تاسف سے کہا۔

”طوائف ہونا ایک سوچ اور احساس کا نام ہے۔ جو زری نے اپنے اندر پیدا ہی نہیں ہونے دیا۔ اور جو تم میں کوٹ کوٹ کر بھرا ہے۔“

”ہنہ۔۔۔“ زرگل بانی نے اپنا ہینڈ بیگ اٹھایا اور چلنے کو تیار ہوئی۔ زپ کھول کر بیگ میں سے اچھی خاصی رقم نکال کر بنا گئے بیٹی کی طرف بڑھائی۔  
”یہ لے۔ کئی بار تیرے گھر آئی ہوں۔“

”میرے کون سا باپ کی کمائی ہے جو خوش ہو کے لے لوں اماں۔ جاؤ اور آئندہ کبھی مت آنا۔“ زرنگار نے اپنے شانے کے گرد وقار کے مضبوط بازو کا سہارا محسوس کرتے ہوئے قطعی لہجے میں کہا تو زرگل بانی نے خشونت بھری نگاہوں سے بیٹی کو گھورا۔  
”اپنے شوہر کی زبان بولنے لگی ہے تو بھی۔“

”نکاح پڑھوایا ہے اس کے ساتھ اماں۔ پیسوں سے نہیں اپنے عمل سے خریدا ہے اس نے مجھے ساری عمر غلامی کروں اس کی تو بھی کم ہوگی۔“ زرنگار کی آواز بھرا گئی تھی۔

”ٹھیک ہے بھئی ختم تیری میری مرگنی تو نہ آئیوں گلیوں میں۔ سمجھوں گی جتنا ہی نہیں تھا میں نے تجھے۔“  
وہ نوٹ بیگ میں ٹھونسٹی بڑبڑاتے ہوئے وقار اور زرنگار سے اعلان قطع تعلق کرتی چلی گئی زرنگار نے آگے بڑھ کے جلدی سے دروازہ لاک کر دیا جیسے پھر سے زرگل بانی کے۔ آنے کا اندیشہ ہو۔

پھر پلٹ کر ڈرتے ڈرتے وقار کو دکھا وہ صوفے میں دھنس گیا تھا۔ چہرے پر سنجیدگی کی چھاپ تھی۔ زرنگار کا دل ڈوب سا گیا۔ وہ آہستہ روی سے چلتی ہوئی آکر صوفے کے بازو پر بیٹھی اور جھک کر وقار کے گلے میں دونوں بازو ڈال دیے۔ رخسار اس کے گال سے مس کیا۔

”سوری وقار! مجھے پتا ہوتا کہ اماں آپ سے اس برے طریقے سے بات کریں گی تو میں کبھی ان کے کہنے پر بھی نہیں اپنے گھر نہ لاتی۔“ اس کی آواز بھرائی ہوئی اور انداز میں پشیمانی تھی اور وہ جو سنجیدگی سے زرنگار کی کلاس لینے کا سوچ کر یہاں بیٹھا تھا اس کے معذرت کے اس قدر دل پرانہ انداز پر ہی ٹھنڈا پڑ گیا۔

”ہوں۔۔۔“



”ناراض تو نہیں ہیں مجھ سے؟“ وہ اپنا شک دور کرنا چاہتی تھی۔  
 ”اتنے پارے انداز سے مناؤ گی تو کون کافر ناراض رہ سکتا ہے۔“ اس کے بازو پر ہاتھ رکھتے ہوئے وہ اس کے قریب آنے کے انداز کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا تو زنگار نے مسکراتے ہوئے سر اس کے شانے پر رکھ دیا۔  
 ”کل ایک جگہ جاب کے لیے جانا ہے، دعا کرنا کام بن جائے، تنخواہ بھی بہت اچھی دے رہے ہیں۔“ دقار نے مسکراتے ہوئے خوش خبری سنائی تو زنگار کھل اٹھی اس کے دل سے دعا نکلی تھی۔  
 ”ان شاء اللہ ضرور ہو جائے گی نوکری۔“



”ایک تو یہ آغا جان بھی نا۔ انہیں کوئی بتانا کیوں نہیں ہر انسان اصولوں کے لیے نہیں بننا بلکہ اصول انسانوں کے لیے بنائے جاتے ہیں۔“  
 ثمرہ کو دقار اور اس کی خوب صورت بیوی کو گھر سے بے گھر کرنے کا سخت دکھ اور افسوس تھا۔ مگر مزے دکھ اور افسوس سے بات نہیں بنا کرتی اس لیے فاران خاموشی سے فیکٹری سے لائی فائل چیک کرتے رہے۔  
 ”آپ ہی کچھ ہمت دکھا دیتے۔“ ثمرہ کو ان کی خاموشی سے بھی چڑھائی۔  
 ”سمجھانے کی کوشش تو کی تھی آغا جان کو۔ مگر تم جانتی تو ہو۔ اب تو تمہیں بھی ان کی نیچر کا بنا چل چکا ہے۔“  
 وہ قلم سے ہندسوں کو درست کرتے ہوئے ساتھ ساتھ اس کی تشفی کے لیے بولے۔ تو وہ مزید کڑھی۔  
 ”ہنہ۔۔۔ بڑا اچھا سمجھایا۔ اور مجھے تو ماں جی پر حیرت ہو رہی ہے۔ مائیں تو بچوں کی نظر کا اشارہ تک سمجھ لیتی ہیں۔ مگر انہوں نے تو آغا جان کے ساتھ مل کے اپنے بیٹے کا دل ہی دکھا دیا۔“  
 فاران آفندی کو محسوس ہوا اس واقعے و سٹریس کا شکار تھی۔ مگر اس سے پہلے کہ اس کی تسلی کے لیے کچھ کہتے، دروازہ کھٹکھٹانے کی آواز پر چونک گئے۔  
 ”آجائیں۔۔۔“ ثمرہ نے اونچی آواز میں کہتے ہوئے دروازے کی طرف دیکھا اور پھر کھلتے دروازے سے ماں جی کو اندر آتے دیکھ کر ثمرہ جلدی سے اپنی جگہ سے اٹھی۔ آگے بڑھ کر احتراماً ”ان کا ہاتھ نظام کراے بستر پر لا بٹھایا۔  
 وہ آزرہ دکھائی دیتی تھیں۔ فاران نے بھی فائل سمیٹ دی اور اٹھ کر ماں جی کی طرف آگئے۔  
 وہ پہلے بھی ان کے کمرے میں کبھی کبھار ہی آتی تھیں اور ان چند ماہ میں تو وہ بھی بند کر دیا جب سے فاران کی شادی ہو گئی تھی۔

”خیریت تو ہے ماں جی۔۔۔؟“ انہوں نے پر تشویش انداز میں استفسار کیا تو ماں جی کی آنکھیں بھر آئیں۔  
 ”جس ماں کا لاڈلا، جگر کا ٹکڑا کاٹ کے بے دردی سے پھینک دیا گیا ہو اس کی زندگی میں اب خیریت کہاں رہی۔“

وہ آہ بھر کے بولیں۔ پھر دوپٹے کے پلو سے بہتی آنکھیں پونچھنے لگیں۔ ثمرہ نے جتانے والے انداز میں شوہر کو دیکھا۔

”آپ آغا جان سے بات کریں نا۔ ہماری تو انہوں نے ایک نہیں سنی۔“ فاران آفندی بے بسی سے بولے۔  
 ”تو دقار کو سمجھا۔ اس دو کوڑی کی عورت کی خاطر ہم سب کو چھوڑ گیا ہے وہ۔“ انہوں نے شکوہ کیا۔  
 ”اگر وہ دو کوڑی کی عورت سے تو پڑا رہنے دیتے اس گھر کے کسی کو نے میں اس کی خاطر کیوں گھر سے نکال دیا۔“ آغا جان نے اپنے بیٹے کو۔  
 ”فاران کو ماں جی کے الفاظ پر سخت اعتراض ہوا تھا انہوں نے ناپسندیدگی سے کہا۔



”انسان کو اپنے جسم سے بہت محبت ہوتی ہے مگر کسی عضو کو جب کینسر ہو جائے تو اسے کاٹ کر الگ کرنا ہی پڑتا ہے وہ بھی تو طوا نَف کو اٹھا کر گھر لے آیا تھا۔“

ماں جی کا اپنا فلسفہ تھا۔ آخر میں شکایتی انداز میں پولیس تو فاران کو تاسف ہوا۔  
شمر کا دل تو بہت چاہ رہا تھا تقریر جھاڑنے کو مگر سماں چھوٹوں اور خصوصاً ”بہوؤں کا بیچ میں۔ بولنا سخت معیوب سمجھا جاتا تھا۔ (اور چند ماہ برانی ہو تو واجب القتل قرار پاتی شاید) ”ہوگی وہ طوا نَف سماں جی۔ مگر وقار سے شادی کرنے سے پہلے تک نا۔ اس گھر میں تو وقار آئندی کی بیوی کی حیثیت سے آئی تھی وہ۔ آغا زاد الفقار آئندی کی بہو بن کر۔“

فاران جذباتی ہونے لگے۔ اور ماں جی لا جواب۔ مگر آغا جان کے بنائے اصولوں میں زندگی گزار گزار کر اب تو غلط فیصلہ بھی غلط نہیں لگتا تھا۔ بس جو آغا جان نے کہا وہ ہو جانا چاہیے آئندی ہاؤس میں۔ وگرنہ کوئی چھوٹی موٹی قیامت تو آئی جائے گی۔

تو اس سے بات کر فاران۔ میں خود۔۔۔ بڑی اچھی اور اسیل ذات کی لڑکی سے کرواؤں گی اس کی شادی میرے خوب صورت لڑکی دھوٹوں کی اپنے لاڈلے کے لیے۔“

ماں جی نے فوراً ہی جوڑ توڑ کر لیا۔ بچے کو منگے سے۔ منگا کھلونا لے کر دینے کا وعدہ۔ فاران اور شمر نے تاسف سے انہیں دیکھا۔

”ماں جی۔ اس لڑکی کے لیے وہ ہم سب کو چھوڑ گیا ہے۔“  
”ہم سب کو۔“ اور آپ کا خیال ہے کہ اس نے ہماری خاطر اپنی بیوی کو نہیں چھوڑا تو کسی خوب صورت لڑکی کی خاطر تو ضرور ہی چھوڑ دے گا۔ واہ۔“

فاران کے لب و لہجے میں ناراضی اتر آئی تھی۔ ماں جی بات کو اس کی گرائی کے ساتھ سمجھ گئیں تو آہ بھر کے رہ گئیں۔

تھوڑی دیر تک تو وہ کمرے میں شل شل کر غصہ کم کرتی رہی پھر وہ تنہا تنہا ہوئی سیدھی آغا جان کے پاس آئی۔ وہ یقیناً ”اخبار کے مطالعے کے لیے اسٹڈی میں جانے ہی والے تھے اسے دیکھ کر ٹھنک گئے۔ کلائی پہ بندھی گھڑی پر نظر ڈالی۔“

”یونیورسٹی نہیں گئیں تم۔؟“  
”جانا تو تھا مگر آپ کے پوتے نے ہماری گاڑی پر قبضہ کر لیا ہے۔“ مہواہ کو بڑی ہتک محسوس ہو رہی تھی سلگ کر گویا شکایت لگائی آغا جان نے اس باغی بوٹی کو بلکا سا گھور کے دیکھا اور حتمی ہوئے کہا۔

”قبضہ کرنے کی کیا بات ہے۔ اس کے باپ کی گاڑی میں جاتی تھیں تم سب۔“  
”وہ نئی گاڑی بھی لے سکتا تھا آغا جان۔ ضروری تھا کہ میری انسسلٹ کرتا یوں جتا کر کہ جس نے نہیں جانا وہ نہ جائے۔“ بس باؤں پنخنے کی کسراقی رہ گئی تھی۔ مہواہ کی کنپٹیاں سلگ رہی تھیں۔

”ایک تو تم لوگوں کی ”انسسلٹ“ بھی فوراً ہی ہو جاتی ہے۔ باقی سب یقیناً ”اسی گاڑی میں گئی ہوں گی؟“  
آغا جان نے یقین سے پوچھا۔

”ظاہر ہے۔“ (ان سے اس کی پوشنی تھوڑی ہے) مہواہ نے سر جھٹکا۔  
”بس ایک تم ہی ڈھیٹ ہو۔ باقی کسی نے انسسلٹ محسوس نہیں کی بس تمہاری انا کے جھنڈے سب سے بلند



ہیں۔ بڑا ہے تم سے۔ کچھ کہہ بھی دیا تو برداشت کرنا سیکھو۔“  
آغا جان نے اسے بری طرح جھاڑ دیا تھا۔ مہواہ کی آنکھیں بھر آئیں غم و غصہ اس قدر شدید تھا کہ حد نہیں۔  
یعنی اس گھر کا اصل وارث آپکا تھا۔

”تو وہ کیا تھیں۔۔۔ محض لڑکیاں۔۔۔؟ بلکہ ان چاہی اولاد۔۔۔ بیٹیاں۔۔۔؟“  
اس کے لب کچھ کہنے کو پھڑپھڑائے مگر پورا یقین تھا کہ ساتھ ہی آنسو بہہ نکلیں گے تو لب کاٹ کے رہ گئی۔  
”دیکھو مہو۔۔۔ اچھا ہوا ابھی یہ بات ہو گئی۔۔۔ دو بیٹے کھوئے ہیں میں نے۔ تب جا کے اس گھر کا وارث ملا ہے  
مجھے اور میں نہیں چاہتا کہ تم کسی خرابی کا باعث بنو۔“  
ان کا لب و لہجہ دنگ تھا۔ جتا تا ہوا۔ اس کی اوقات بتاتا ہوا۔

جب موحد نے شروع میں آغا جان کا دل دکھایا تب موحد نے فیصلہ کیا تھا کہ وہ موحد کو آغا جان کے قریب لانے کی  
ہر ممکن کوشش کرے گی۔ مگر یہاں تو کیا ہی پلٹ گئی تھی۔  
وہ تیزی سے ان کے کمرے سے باہر نکلی اور باہر نکلتے ہی آنسو نکل آئے۔ (اب کون سا کوئی دیکھ رہا ہے) اس  
نے چہرہ ہاتھوں میں چھپا کر دل کا بوجھ ہلکا کر لیتا ہی مناسب سمجھا۔ مگر ساتھ ہی کسی کے کھنکھارنے کی آواز پر وہ  
بے ساختہ ہی بدک اٹھی۔ فوراً ہی ہاتھوں سے چہرہ پوشنے کی سعی کی۔ مگر ہاتھ ہٹاتے ہی موحد کو سامنے دیکھ کر اس  
کے اندر تک کڑواہٹ اتر گئی۔ چہرے پر چھائے شکست و ریخت کے نشان اسی ایک دشمن سے تو مخفی رکھتے تھے  
اور وہی کجخت سامنے آ گیا۔

”آغا جان سے شکایت کرنے لگی ہوئی میری۔۔۔؟“  
وہ پوچھ رہا تھا اور گویا بوجھ چکا تھا۔ انداز اس قدر لطف لینے والا تھا کہ مہواہ کو وہ دنیا کا عیار اور بد تمیز ترین انسان  
لگا۔

”سنت اب۔۔۔“ مہواہ پھٹ پڑی ”وارث ہو گے۔ تم گاڑی اور اس گھر کے۔ میرے نہیں ہو۔ مجھ سے میری  
اجازت کے بغیر کبھی بات بھی مت کرنا۔“  
وہ زہر خند لہجے میں کہتی ہوئی اس کے قریب سے طوفان کی طرح گزر گئی تھی۔ موحد نے ہونٹ سیڑ کر اسے  
جاتے دیکھا۔ درحقیقت مہواہ کے الفاظ اسے اندر تک ہلکا گئے تھے۔  
مگر دفعتاً اس کے لبوں پر ہلکی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے ہاتھ میں دبی گاڑی کی چابی کو دیکھا تو یہ  
مسکراہٹ اور بھی گہری ہو گئی۔

اس نے قدم آگے بڑھاتے ہوئے کی چین کو اچھال کر کیچ کیا تو وہ خود کو بڑا ہشاش بشاش محسوس کر رہا تھا۔  
”ابھی تو یہ پہلی ضرب ہے مہواہ آندھی۔ آگے آگے دیکھو ہوتا ہے کیا۔“



لڑکوں کے امتحانات کے فوراً بعد مہواہ اور طلال کی منگنی کی تقریب رکھ دی گئی تھی۔ ان دنوں تو کبھی  
امتحانات میں سنجیدگی سے مصروف تھیں۔ ہاں۔۔۔ مہواہ کا دل بہت ہلکا پھلکا تھا۔ من چاہے ساتھی کا ہو جانے کا  
خیال ہی پھول کی طرح مشکبار کر رہا تھا اسے۔ سو آغا جان نے جو کچھ کہا وہ بھی بھول بھال گئی تھی۔ البتہ یونورسٹی وہ  
مبین آندھی کے ساتھ جا رہی تھی۔ گھر میں سب کی نظروں میں موحد اور مہواہ کی چپقلش آچکی تھی مگر مہواہ نے  
اسے کوئی اہمیت نہیں دی تھی۔ اس کے نزدیک موحد آندھی اس قابل ہی نہیں تھا کہ اسے کوئی اہمیت دی جانی اور  
پھر وہ دن بھی آ ہی گیا۔ اپنی تمام تر رعنائیوں کے ساتھ جب مہواہ آندھی نے طلال کے نام کی انگوٹھی پسلی۔ نمو



سب سے کٹ کر ایک طرف ٹیبل پر بیٹھی تھیں۔ فنکشن اپنے عروج پر تھا۔ ہنسی مذاق قبضے۔ ایسے میں دل ہواؤں میں اڑ رہا تھا تو مہواہ آفندی اور طلال کا۔ کسی کا دل جل کر سلگ رہا تھا تو تڑپیں آفندی کا۔ اور کوئی اس شور ہنگامے اور رونقوں سے ٹینشن کا شکار ہو رہا تھا تو موحّد آفندی تھا۔

وہ ان سب کے ہنستے چروں سے ہنسی نوچ لینا چاہتا تھا۔ وہ ثمرہ کو تلاشتا ہوا بالآخر ان تک پہنچ ہی گیا۔ ”اکیلی کیوں بیٹھی ہیں ماما؟“ وہ تشویش زدہ سالن کے پاس بیٹھتے ہوئے بولا۔ ”دیکھ رہی ہوں۔ ہمیں اکیلا کرو سینے والے اپنی خوشیوں میں مگن ہیں۔“ انہوں نے آہ بھری۔ تو موحّد نے ان کی آزدگی کو پوری طرح محسوس کیا۔ تب ہی ان کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے یقین سے بولا۔ ”مگر یہ لوگ نہیں جانتے کہ اب ہم اکیلے نہیں ہیں۔“

ثمرہ نے نم آلود ہنسی کے ساتھ موحّد کو دیکھا اور غم سے چور لہجے میں بولیں۔

”ہاں اب ہم اکیلے نہیں ہیں۔“

موحّد نے چند لمحے ان کی آنکھوں میں دیکھا پھر لب بھینچتے ہوئے اسٹیج پر بچے ہنگامے پر نظریں گاڑ دیں۔ ”ہمیں کبھی پوری خوشیاں نہیں ملیں۔ ان پر خدا بہت مہربان ہے موحّد۔“ ثمرہ نے لب و لہجے میں کسک سی تھی۔ ایک خلا تھا جو ہونے میں نہ آتا تھا ایک کی سی تھی۔ جو کسی طور مکمل ہوتی ہی نہ تھی۔

مانو بیل کا ایک ٹکڑا بیچ میں سے غائب ہو گیا ہو اور سارے ٹکڑے جوڑ لینے پر بھی تصویر سمجھ میں نہ آتی ہو۔ محض اس ٹکڑے کی غیر موجودگی کی وجہ سے۔

تو کیا ان کی پوری تصویر ہی اس ٹکڑے میں تھی؟ وہ گمشدہ ٹکڑا۔ ان کے وجود کا حصہ۔

”ان میں سے بھی کوئی اپنی مکمل خوشی نہیں پاسکے گا ماما۔ تب ان کو اندازہ ہو گا کہ اللہ کیسے نامہربان ہوتا ہے۔“ موحّد کی سلگتی نگاہیں رنج محفل کی جان بنے طلال اور مہواہ کے مسکراتے چروں پر تھیں اور ہاتھ ثمرہ کے ہاتھ پر۔



زرنگار نے دروازہ کھولا تو اس کے وہم و گمان میں بھی وہ ہستی نہ تھی جو اس کی چوکھٹ کے باہر کھڑی تھی۔ ”آپ۔۔۔“ وہ تحریرت و بے یقینی میں غوطہ کھا گئی۔ ”بہت سے کام انسان کو اپنی دلی رضا کے بنا بھی کرنا پڑتے ہیں۔ وہ کام جو ان کے پیاروں کی محبت ان سے کرواتی ہے۔“

ماں جی مدبرانہ مگر زخمی لہجے میں کہتیں، زرنگار کی تقلید میں فلیٹ میں داخل ہوئیں تو زرنگار نے ان کے پیچھے اضطرابی نگاہ ڈالی۔

”اکیلی آئی ہوں۔ ڈرائیور کچھ دیر بعد لے جائے گا اگر۔ کوئی طوائف کے گھر آئے کو تیار ہی نہ تھا۔“ ماں جی نے بڑے رसान سے کہا اور پھر زرنگار کی اڑی رنگت دیکھی۔ مگر اس کا حوصلہ بھی کمال تھا۔ ہلکے سے مسکرا کر بولی۔

”طوائف تو اپنا گھر چھوڑ آئی ماں جی۔ میں تو خود آپ کے بیٹے کے گھر میں رہ رہی ہوں۔ آپ بے فکر ہو کر آئیں۔“

”ہنہ۔۔۔“ وہ ہنکارا بھرتی صوفے پر بیٹھ گئیں۔ بہت تکلف سے۔ جیسے چھوٹے ہی بھاگ نکلنے کا پروگرام ہو۔



”وقار کہاں ہے؟“ وہ بڑے رعب و دہدے سے بات کرتی تھیں۔ انداز ایسا ہی تھا گویا زرنگار سے مخاطب ہونا ان کی شان کے خلاف ہو مگر بات کرنا مجبوری تھری۔

”انہیں کہیں نوکری مل گئی ہے۔ وہیں جاتے ہیں اب۔ شام کو واپسی ہوگی۔“  
زرنگار نے ہاتھ میلے۔ شرمندگی، ندامت حد سے سوا ایک ماں کا لاڈلا بیٹا اس کے عشق میں رُل گیا تھا۔  
ماں جی بھی سن کر ترپیں۔

”تیرا بیزا غرق ہو۔۔۔ اس نے تو ساری عمر کما کے نہ کھایا۔ کہاں رول رہی ہے میرے ہیرے کو۔“  
زرنگار کی پیشانی چمک اٹھی۔

”اما برا آفس بنا کے دیا ہوا ہے اس کے باپ نے اسے۔ وہاں بیٹھ کے گھر آجاتا تھا بس وہ ہر ماہ نوٹوں سے جیب بھری ہوتی تھی میرے لاڈلے کی۔“ ان کے تو کلیجے پر ہی ہاتھ پڑ گیا تھا۔  
”اچھی نوکری ہے ماں جی! وہ خوش ہیں۔“ زرنگار نے ہمت کی۔

”خاک اچھی ہوگی۔“ انہوں نے حقارت بھری نگاہ اس پر ڈالی ”میں نے بعد پانچ چھ ہزار لاتا ہوں گا۔ اتنا تو وہ یار دوستوں پر لٹا دیا کرتا تھا۔“ جتایا۔

”میں آپ کے لیے ٹھنڈا لاتی ہوں۔“ زرنگار ان کی تلخی سے گھبرا گئی۔

”رہنے دوسرے پل کر آئی ہوں میں۔“ انہوں نے ایسے منع کیا جیسے وہ زروستی ہی پلا دے گی۔

”جینا نہیں طوائف کے برتن میں کھانا پینا حلال بھی ہے یا نہیں۔“ انہیں اپنے لاڈلے کی قسمت پر رونا آئے لگا۔  
”منہ مارا گئی تو گند پر۔“ بھرائی ہوئی سی زرنگار ان کے سامنے والے صوفے پر ٹپک گئی۔  
”اگر میں ڈھیر سارا روپیہ دے کر تیری زندگی بنا دوں تو کیا تو میرے بیٹے کو چھوڑ دے گی؟“

ماں جی سودا کرنے آئی تھیں۔ زرنگار کا دل کسی نے منہ میں بھینچ لیا۔

”ایک زندگی کو چھوڑ کر تو اسے پایا ہے ماں جی۔ اب پھر سے زندگی پانے کے لیے اسے چھوڑ دوں؟“ زرنگار نے بڑے حوصلے سے پوچھا۔

”میرے ساتھ کتابی باتیں مت کر۔“ انہیں غصہ آیا۔

”طوائف زاوی ہے۔ کھلے ہاتھوں روپیہ خرچ کرتی ہوگی۔ وقار کو تو باپ نے عاق کر دیا۔ تجھے اللہ تلے نہیں کروا سکتا اب۔ اس کی جان چھوڑ دے بدلے میں جو مانگے گی دوں گی روپیہ سوتا زمین پی۔“

”نہ ماں جی۔! وہ تڑپی۔“ بڑی مشکل سے طوائف کے کوٹھے کا لیبل اتارنے کا موقع ملا ہے۔ روپے پیسے کے بدلے شوہر دے دوں گی تو پھر سے طوائف ہی کہلوادوں گی۔“

”وقار کی آنکھوں پر ایسی جذباتی باتوں کی پٹی باندھی ہوگی تم نے۔ مگر یہ دیکھو۔۔۔“ انہوں نے حقارت سے کہتے ہوئے اپنا بڑا سا سر کھولا تو اس میں ہزار ہزار کے نوٹوں کی گڈیاں پڑی تھیں۔

”ایسی ہی کئی گڈیاں اور دوں گی۔ اور پھر وہی رہوں گی بس ایک بار میرے وقار کو چھوڑ دے۔“  
وہ اسے لچا رہی تھیں۔ زرنگار پھٹکے انداز میں مسکرائی۔

”یوں کہیں ناکہ جینا چھوڑ دوں۔“

”بکو اس بند کر نیہ شکار پھانسنے والی باتیں میرے دل پہ اثر نہیں کریں گی۔“ وہ آگ بگولہ ہونے لگیں مگر پھر کچھ خیال آیا تو دھیمی پڑ گئیں۔

”اس یہ رحم کرو کہ کہاں عاوی ہے اس مزدوروں والی زندگی کا۔ اس سے محبت کے دعوے کرتی ہے تو اسے آرام و



سکون کی زندگی جینے کیوں نہیں دیتی۔ تو اسے چھوڑے گی تو پھر وہ میری طرف پلٹ آئے گا۔“  
اب وہ اسے جذباتی طور پر کمزور کرنے کی کوشش کرنے لگیں۔

”ماں جی! کھلے دروازے سے وقار اندر آیا تو لب و لہجے میں بے یقینی سی تھی۔  
پتا نہیں ماں کی بات سن کر یہ بے یقینی لب و لہجے میں در آئی تھی یا ماں کو وہاں موجود پا کر۔  
وہ بے قرار ہو کر اسے بانہوں میں بھرنے کو انھیں۔“

”اسے کہہ دیجئے چھوڑو وقار۔ اسے روپوں میں تول دوں گی میں۔ بس یہ چھوڑ دے تجھے۔“  
بچوں کی سی ضد۔ وقار نے تسلی آمیز ایک نگاہ زرنگار پر ڈالی جو زور رنگت لیے کھڑی تھی۔  
”یہ چھوڑ بھی دے ماں جی۔ مگر میں اسے نہیں چھوڑ سکتا۔“ وقار مسکرایا تو اس مسکراہٹ میں طمانیت کے  
سارے رنگ تھے۔

”اور پتا ہے۔ ایک خوشخبری بھی ہے۔“ وہ شوخ ہوا ماں کو ساتھ لیے صوفے میں دھنستے ہوئے بولا۔ وہ  
چونکیں۔

وقار آفندی نے اپنے مخصوص لاڈلے انداز میں ان کے شانے پر سر رکھا اور ان کے کان سے منہ لگایا۔  
”آپ دادنی بننے والی ہیں۔“ ایک کرنٹ سا ماں جی کے پورے وجود میں دوڑا اٹھا تھا۔ اف۔ انہیں نپاکی کا  
شدید احساس ہوا۔ انہوں نے بے اختیار وقار کو زور سے پرے دھکیلا۔  
”خبردار! خبردار جو اس پلید عورت کی اولاد کو ہمارا وارث کہا ہو تو۔“ وہ غصے و نفرت سے چیخی تھیں۔ وقار نے

حیرت و بے یقینی سے انہیں دیکھا۔  
”وہ میری اولاد ہوگی ماں جی۔“  
”ہنسہ جیسی ماں لہسی اولاد۔“ ان کی تو بس تھوکنے کی کسراقی رہ گئی تھی۔  
وقار آفندی بلند قامت اٹھ کھڑا ہوا۔  
”میں نے بھی تو ایک طوائف سے شادی کی ہے ماں جی میں کس پر پڑا ہوں۔“ ”حد سے سے چورو وقار آفندی  
کا سوال بہت کڑا تھا اور دکھ سے بھرا ساں جی لا جواب ہو گئیں۔“



یونیورسٹی لائف ختم ہو گئی تھی۔ طلال سے ملنا باتیں کرنا ایک خواب سا لگنے لگا۔ ملائکہ اس کی منگنی کے بعد  
واپس جا چکی تھی۔

”خوامخواہ شوہر چچی اور موحد سے مت الجھنا۔“ وہ جانے سے پہلے مہواہ کو نصیحت کر کے گئی تھی۔  
”مجھے کیا ضرورت ہے۔“

ان دنوں تو یوں بھی وہ نئی زندگی کے نئے سپنوں میں گم تھی۔ بات کو یونہی اڑا دیا۔  
طلال کئی روز سے ملنے کا کہہ رہا تھا۔

”منگنی والے دن اچھا موقع تھا لانگ ڈرائیو کا تم مانی ہی نہیں۔“ مہواہ ہنسی۔  
”واہ! منگنی والے دن لانگ ڈرائیو۔ پہلا کپل ہوتے ہم دونوں۔“

”اچھا! آج تو آجاؤ۔ آؤں کریم ہی کھالیں۔“  
”وہ تو ہم اپنے اپنے گھروں میں بھی کھا سکتے ہیں۔“ مہواہ نے ہنسی دی۔



”او فوہ یار! تم آئیں کریم کھا لیتا۔ میں تمہیں دیکھ لوں گا بس۔“ وہ بے تاب سو بے قرار تھا۔  
مہراہ کا دل معصوم سے نفاخر سے بھرنے لگا۔

چاہے جانے کا احساس ایسا ہی ہوا کرتا ہے۔ ہواؤں میں اڑانے والا۔

”کل شاپنگ کے لیے جاتا تو ہے میں نے۔“ وہ کہتے ہوئے رکی تو وہ تیزی سے بولا۔

”بس پھر ڈن ہو گیا۔ شاپنگ مال میں ہی مل لیں گے ہم۔ اور وہیں آئیں کریم بھی کھا لیں گے۔“

”آغا جان یہ سب پسند نہیں کرتے طلال۔“ مہراہ نے اسے احساس دلایا۔

”اسی لیے تو انہیں انوائیٹ نہیں کیا۔“ وہ اس قدر اطمینان سے بولا تو مہراہ کو ہنسی آگئی۔ جسے روکتے ہوئے وہ

بولی۔

”چلو ٹھیک ہے۔ مگر یہ پہلی اور آخری بار ہو گا طلال۔ میں خود بھی اس طرح پبلک پلیس پہ منگیتر سے ملنے کی قائل نہیں۔“

”اوکے۔ اوکے ابھی تو مشکل اچھی بنا کے آتا۔ بعد کی بعد میں دیکھی جائے گی۔“

وہ جیسے ٹالنے کو بولا تھا۔ ہنستے ہوئے موبائل آف کرتی۔ پلٹی تو اپنے پیچھے لان میں شملتی زمین کو دیکھ کر جھٹک  
گئی۔ جانے وہ کب چہل قدمی کے لیے آئی تھی۔ مہراہ کو دیکھ کر مسکرائی تو اسے بھی جواباً ”لب پھیلائے پڑے۔“  
”طلال کا فون تھا۔؟“

اس نے یقین سے پوچھا تو مہراہ نے بے اختیار گہری سانس لی۔ وہ اس کی باتیں سن چکی تھی۔

”ہوں۔“ اس نے محض سر ہی ہلایا۔ وہ منتظر رہی کہ شاید زمین اس بارے میں اس سے مزید پوچھے مگر وہ شملتی  
ہوئی لان کے دو سرے سرے تک چلی گئی تو سر جھٹک کر مہراہ اندر کی طرف بڑھ گئی۔



وہ ابھی ابھی اسی خواب سے اٹھا تھا۔

پسینے میں شرابور۔ تیز ہونی و بھڑکن لیے۔ اور وحشت تھی کہ جاگ جانے کے بعد بھی کم نہ ہوتی تھی۔

طوائف کا بیٹا۔ ناجائز اولاد کا ٹھہرا۔ اور وہ برستی بارش والی طویل سیاہ راستہ۔

جس نے نیرو قار آندہ کی قسمت کا سارا کھیل ہی بدل دیا تھا اس نے اٹھ کر سائیڈ ٹیبل پر رکھی پانی کی بوتل  
اٹھا کر منہ سے لگالی اور غٹا غٹا۔ پانی پی گیا۔

وہ اٹھ کر چلتا ہوا ننگے پاؤں ہی کھڑکی تک آیا اور روے ہٹا کر کھڑکی کھول دی۔ سورج نکل رہا تھا۔ مگر نسیم سحر میں  
ابھی نرمی اور کیف باقی تھا۔ اس نے دو قین گہری سانس لے کر تازہ ہوا کو پھینچوڑوں میں بھرتے ہوئے گویا اندر  
کی کثافت کم کرنے کی کوشش کی۔ مگر اندر جلتا بھانپھڑ کسی طور سردی نہ پڑتا تھا۔

ہا۔۔۔ جو آگ چودہ سالوں سے نہ بجھی وہ اب کیا بجھے گی۔ وہ خودیہ استہزاء سے مسکرایا۔

اس کے ہر ہر انداز سے اذیت جھلکتی تھی۔ وہ زندگی جینے کی کوشش کرنا تھا مگر یہ خواب اور خود سے کیے گئے عہد  
سے دوبارہ سے اسی دور میں بچہ دیتے تھے۔

وہ چونکا۔ پلٹ کر دیکھا۔ کئی کے پاس رکھا اس کا موبائل تھر تھرا رہا تھا۔ استعجاب سے بھنویں اچکا تا وہ بستر کی  
طرف بڑھا۔ اسے بھلا اتنی صبح فون کرنے والا کون تھا۔

مگر پھر سوسہ کے نام پر نظر پڑتے ہی وہ ٹھنڈا پڑ گیا۔ پہلے فون کاٹنے کا سوچا پھر ایسے ہی فون اٹھا لیا۔

”السلام علیکم نیرو قار آندہ کی۔ کیسے ہو؟“ دو سری طرف اس کا مخصوص ہشاش بشاش انداز تھا۔

”و علیکم۔۔۔ اور تمہیں میں نے کب کہا کہ فجر کے ٹائم اٹھانا بجھے؟“ تیوری چڑھا کر پوچھتے ہوئے وہ بستر پر ٹک



گیا۔

”ہاں۔۔۔“ وہ طنز نہی۔ ”ذرا اپنی کھڑکی سے جھانکو مسٹر مسرورج چاچو سر پہ کھڑے ہیں آکے۔“

”پھر بھی یہ فرض تمہیں تفویض نہیں کیا تھا میں نے۔“ وہ اسی — انداز میں بولا۔

”تم چپ رہو۔ تم سے کسی نے مشورہ نہیں مانگا۔“ وہ اسے باقاعدہ ڈیٹ کر بولی تو وہ اکتایا۔

”صبح سویرے ہی کو اس کرنے کے لیے فون کیا ہے؟“

”نہیں۔۔۔ ایک اور خوشی کی خبر سنانے کے لیے۔“

وہ جیسے خود ہی محظوظ ہوئی۔ اس کی خوشی ایسی ہی تھی۔ بچوں جیسی بے ساختہ۔ مگر نیر زرا بھی متاثر نہیں ہوا۔

”سنائے بغیر تمہیں چین تو آئے گا نہیں اس لیے جلدی سے بتا دو۔ میرے پاس فضول باتوں کے لیے وقت نہیں ہے۔“

بڑے اکھڑا اور بد تہذیب لہجے میں بولا تو دوسری طرف لہجہ بھر کے لیے خاموشی چھا گئی۔

”چلو بھیک ہے۔ پھر سربراہی سہی۔“ قدرے توقف کے بعد وہ پھیکے لہجے میں بولی تو نیر آندھی کو جی بھر کے

غصہ آیا۔ ایک تو پہلے ہی وہ اس خواب کے زیر اثر بھرا بیٹھا تھا۔ اوپر سے سومیہ کے یہ ڈرامے۔ وہ بہتے سے اکھڑ

گیا۔

”دماغ تو ٹھیک ہے تمہارا۔۔۔ صبح سویرے ڈرامے دکھانے کے لیے کال کی ہے تم نے؟ بے وقوف سمجھا ہوا ہے

مجھے یا پھر بے وقوف بنانے کی کوشش کرتی ہو؟“

”نیر۔۔۔“ وہ رنگ رہ گئی۔

اس سے پہلے بھی وہ لڑتا لڑتا لڑتا تھا۔ مگر اس قدر بد تمیزی اور بد مزاجی کا مظاہرہ نہیں کیا تھا۔

”شٹ اپ سومیہ۔۔۔! اور ایک بات لکھ کے رکھ لو جو تم چاہتی ہو وہ میں کبھی نہیں سن سکتا۔ کبھی بھی نہیں۔

انڈر اسٹینڈ؟“ وہ بری طرح چلا یا۔

دوسری طرف وہ آنکھوں میں آنسو لیے گنگ تھی۔ لائن کاٹ دی گئی۔ سومیہ کا گویا ”دنیا“ سے رابطہ منقطع

ہوا تھا۔ اس کا معصوم سادل بہت بری طرح ٹوٹا۔



مبین آندھی کو قدرت نے شادی کے تین سال بعد بھی اولاد کی خوشی سے محروم رکھا تھا۔ ایسے میں شہر کے

یاؤں بھاری ہونے کی خبر نے آندھی ہاؤس میں خوشی کی لہر دوڑادی۔ سال جی روتی جاتیں جب شہر پر سے صدقے

کے روپے وار کے کام والیوں کو دیتیں۔

اپنا سر پھیرا ڈالا بیٹا یاد آتا۔ اس نے بھی تو انہیں خوش خبری دی تھی۔ سب ان آنسوؤں کو خوشی کے آنسو

سمجھتے۔ تاوان دنیا والے۔

غم اور خوشی کے آنسو میں فرق کرنے کے لیے دل کی آنکھ کا ہونا ضروری ہوتا ہے۔ ورنہ رنگ اور ذائقے میں

کوئی فرق نہیں ہوتا۔ دونوں میں ایک سی شفافیت اور ایک سی نمکینی ہوتی ہے۔

صدیقہ بھابی کے تو مانو سینے پر سانپ لوٹ گئے۔ چند ماہ پہلے آئی شہوان سے بازی لے گئی تھی۔ انہوں نے

ڈاکٹروں کے علاوہ پیروں فقیروں کے آستانوں لے بھی چکر لگانے شروع کر دیے۔

!! زندہ سروں کی خوشی سے حسد کرنے والے در حقیقت اللہ کی تقسیم کی نفی کر رہے ہوتے ہیں ورنہ جو چیز اللہ نے

READING

Section



کسی کو دی ہو اس سے جلنا کیسا؟ جبکہ ہر کسی کو قسمت کے مطابق ملنے کا وعدہ ہے۔  
صدیقہ بھابی کو اندر ہی اندر مٹھو سے حسد پیدا ہو گیا۔ ان کے خیال میں مٹھو نے یہ خوشخبری سنا کر ان کی حیثیت گھٹادی تھی۔

اور اللہ بہتر جاننے اور فیصلے کرنے والا ہے۔ تو ہے کسی کی مجال کہ اس کے کیے کے خلاف جائے؟ وہاں تو دم مارنے کی بھی جگہ نہیں۔

صدیقہ بھابی بھی جلتی، تڑپتی، سلگتی مٹھو سے نفرت کرتیں مگر وہ اس کا نصیب بدل نہیں سکتی تھیں۔ صد شکر پروردگار کا کہ۔۔۔ اس نے ”کچھ“ کا اختیار انسان کو دے کر مکمل کا اختیار اپنے پاس ہی رکھا اور نہ انسان نہ تو کسی کو روزی دیتا اور نہ ہی اچھی قسمت۔  
اور اللہ ہی بہترین جاننے اور سمجھنے والا ہے۔ بے شک۔



ملاحہ اور فرزین کے ساتھ وہ شاپنگ مال آئی تو چند ایک چیزیں ہی خریدی تھیں کہ طے شدہ پلان کے مطابق طلال صاحب شریف لے آئے۔ مسکراتی نظروں سے وہ بے نیاز نظر آنے کی کوشش کرتی مہواہ کو دیکھتا، ملاحہ اور فرزین سے ہیلو ہائے کر رہا تھا۔

”او! کیسا سرراٹز ہے۔۔۔“ وہ خوش ہو رہی تھیں۔  
”ہو ائی شاپنگ تم لوگوں کی۔۔۔“ طلال کا روئے خن ملاحہ اور فرزین کی طرف تھا۔  
”ابھی تو صرف آپ نے اپنی چیزیں لی ہیں۔ میں اور ملاحہ تو رہتے ہیں باقی۔“ فرزین نے منہ لٹکایا۔

”اف۔۔۔ اتنی گری میں اپنی آپنی کو لے کے پھر رہی ہو جبکہ یہ اپنی شاپنگ بھی کر چکی ہے۔ اب تم لوگ اپنی شاپنگ مکمل کر کے آؤ ہمیں اپنی درمیں فرسٹ فلور پر موجود آئسکریم پارلر کا چکر لگواتا ہوں تمہاری آپنی کو۔“ مسکراتے ہوئے طلال نے کہا تو مہواہ کا چہرہ جگمگانے لگا۔  
”اور ہم۔۔۔“ وہ دونوں احتجاجاً ”چلا“ میں۔

”بھئی، ہم کون سا آئس کریم کھا کر وہاں سے بھاگ جائیں گے۔ تم دونوں اپنی شاپنگ مکمل کر کے ہمیں وہیں جوائن کر لو۔ ایک آئس کریم تم لوگوں کے ساتھ بھی ہو جائے گی۔“ طلال نے فوراً ”دوستانہ انداز میں حل پیش کیا تو پھر کہیں جا کے ان دونوں کو سکون آیا۔

ان دونوں کے آگے بڑھ جانے کے بعد طلال نے مسکراتے ہوئے خود سے کترائی کھڑی مہواہ کو دیکھا۔  
”ہاں جی۔ چلیں پھر۔۔۔؟“

وہ بے ساختہ ہلکے سے ہنس دی۔ ”جو کر۔۔۔“ وہ دونوں چلتے ہوئے خود کار میٹھیوں تک آئے تو ادھر ادھر کی باتوں میں مگن خود سے کچھ فاصلے پر ان کے تعاقب میں آتے شخص پر ان دونوں میں سے کسی کا بھی دھیان نہ تھا۔ ان دونوں نے خود کار میٹھیوں پر نیچے جانے کے لیے قدم رکھے۔۔۔ اور ان سے ٹھیک چار میٹھیاں اوپر ان کے پیچھے آتے شخص نے بھی۔



وہ نیند کے جھونکوں کی زد میں تھا۔

”وقاص“ زرنگار نے اسے ہولے سے یکارا۔

READING  
Section



”ہوں۔“ وہ چونکا۔ نیند سے بوجھل ہوتی آنکھیں پل بھر کو گلابی جھلک دکھا کر پھر بند ہو گئیں۔

زرنگار کو اس پر ترس بھی آیا اور بار بھی۔ اور سب سے زیادہ فخر محسوس ہوا۔

یہ وہ مرد تھا جو اس کے لیے اپنی سلطنت ٹھکرا آیا تھا۔

”وقار۔ بات تو سنیں۔“ اس نے احتجاج کیا۔ ابھی اس نے کمرے کی لائٹ بند بھی نہیں کی تھی اور وہ نیند میں

جھومنے لگا تھا۔

”سن رہا ہوں۔“ وہی غنودگی میں ڈوبا لہجہ۔

”آنکھیں تو بند ہیں آپ کی۔“ زرنگار نے مشکوک نظروں سے اسے دیکھا۔

”تمہیں کس گدھے نے کہا کہ میں آنکھوں سے سنتا ہوں۔ کان کھلے ہیں میرے، تم بات کرو۔“ بڑے

ٹھنڈے طنز سے اب کی بار اس نے تفصیلی ”تسلی“ کرائی تو زرنگار اسے گھورتے لگی۔ مگر ایک نیند میں جھومتے

جھامتے شخص پر یہ گھوریاں کلاشکوف کے برسٹ سیا تو اثر نہیں کر سکتیں ناں۔

”میں سوچ رہی تھی کہ اللہ تعالیٰ ہمیں کیا دے گا؟ دھیسے لہجے میں پوچھا۔

”تم کو میں اور مجھے تم مل گئیں۔ اب اور کیا چاہیے ہمیں۔“ وہ مطمئن تھا۔ سرشار۔

”اونہوں۔“ اولاد کی بات کر رہی ہوں۔“ زرنگار نے ٹوکا۔

”وہ بھی اللہ بہتر ہی کرے گا۔“ وہ قانع تھا۔ اللہ نے اسے زرنگار دے دی۔ آگے بھی وہ بہتر ہی دے گا۔

”اور اگر۔“ وہ کہنے لگی مگر شدید جذبات نے کچھ ایسا غلبہ پایا کہ فی الفور کلاشکوف گھبرا گیا۔ وقار کی آنکھیں پٹ سے

ٹھکی گئیں۔

”اگر۔ کیا؟“ حیرت سے اسے دیکھا۔

”اگر۔ بیٹی۔ دے دی تو۔؟“ وہ انکی سو قارنی الفور اس کی بات کی گہرائی تک پہنچا۔ خشمگین انداز میں اسے

دیکھا اور دانت پیس کر بولا۔

”تو پھر۔ میں تمہیں ایک زوردار تھپڑ دے ماروں گا۔“

وہ بے اختیار تھوڑا سا پیچھے ہٹی۔ خوف زدہ ہو گئی۔ وقار تھکاوٹ پرے دھکیلتا ہوا اٹھ بیٹھا۔

”بے وقوف! یہ کیسا سوال ہے؟ زرنگار بالائی کی بیٹی کو سینے سے لگا کے لے آیا تو کیا اپنی بیٹی کو نہیں اپناؤں گا؟“ وہ

فورا ہی بات کی تہہ تک پہنچ گیا تھا۔ اس کے جواب نے زرنگار کو تشکر کے جذبات میں بھگو ڈالا۔

”اف۔“ اس نے بے اختیار آگے بڑھ کے وقار کے شانے پر سر رکھا۔

”ڈرا دیا تھا آپ نے مجھے۔“

”اپنی باتیں بھی تو دیکھو۔ مجھے پتا چل گیا ہے جو تم پوچھنا چاہ رہی ہو زری۔ میں اللہ سے بیٹھا مانگتا ہوں اس

کے خزانے بھرے بڑے ہیں۔ اس سے ہمیشہ بہتر چیز مانگنی چاہیے۔ لیکن اگر وہ بیٹی دے گا تو شکر الحمد للہ۔ وہ

وقار آئندہ کی بیٹی ہوگی۔ بے نام و نشان نہیں۔“

وہ بے حد سنجیدہ تھا۔ زرنگار کی آنکھیں نم ہو گئیں۔

\*\*\*

وہ دونوں خوش گہووں میں مصرف یونیورسٹی کی شرارتوں اور یادوں کو دہراتے آفسکریم کے پیالے سامنے

رکھے اس کے کھانے کی فکر کیے بنا باتوں میں مصروف تھے۔

”خبردار جو آئندہ سے تم نے اس طرح ملنے کی فرمائش کی تو مجھے اتنا برا لگا۔“ مہواہ اسے آئندہ کے لیے تنبیہ



کر رہی تھی۔

”اونہوں جھمٹولی۔“ طلال اس کی شکل دیکھ کر شرارت سے ہنسا۔ ”اچھی بھلی خوش ہو اس ڈیٹ سے۔“  
”افوہ۔ ملتی تو یونیورسٹی میں بھی تم سے۔ مگر اب یوں پبلک پلیس پہ اسپیشلی آکے۔۔۔ وہ بھی آغا جان کے  
نظرے کی تلوار کے سائے میں۔۔۔ سمجھا کرو نا۔“ وہ گھبرانے لگی۔  
”حالانکہ اب تو پردوشن ہو گئی ہے۔ فرینڈ سے منگیتر کے عمدے پہ فائز ہو گیا ہوں میں۔ اب تو اس طرح کی  
حدود و قیود مت لگاؤ۔“ وہ اسے چھیڑتے ہوئے بولا۔

مہراہ کی کھلکھلاتی ہنسی بے ساختہ تھی۔  
اسی وقت کسی نے آکر ان کے نیبل کی سطح پر اپنے دونوں ہاتھ جمائے اور جھک کر مہراہ کو دیکھا۔  
اس کی ہنسی کو ایک دم بریک لگا۔  
”تم۔۔۔“ وہ لحظہ بھر کو گڑبڑا سی گئی۔ وہ موحد آقندی تھا۔

”ہاں۔۔۔ میں۔“ وہ چبا کر بولا۔ ”تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“ وہ طلال کی موجودگی کو قطعی نظر انداز کیے ہوئے مہراہ  
سے پوچھ رہا تھا۔

”وہ۔۔۔ میں۔۔۔“ مہراہ کی پیشانی چمکی۔  
”انکسکیموزی! یہ میرے ساتھ ہے۔“ طلال نے گویا اس کی توجہ اپنی طرف مبذول کرنا چاہی۔ موحد سیدھا  
ہوتے ہوئے اس کی طرف متوجہ ہوا تو پیشانی پر ناگواری بیل پڑے ہوئے تھے۔  
”کیوں مسٹر کس رشتے سے؟“  
مہراہ جھک سے آڑی طلال نے بھی بمشکل ضبط کیا۔

”منگیتر ہے یہ میری۔“  
”منگیتر ہو، شوہر نہیں جو یوں کھلے عام لے کے پھر رہے ہو۔“ وہ بھگو کے مارتے ہوئے بولا تو مہراہ تلملا اٹھی۔  
”موحد سہلی ہیو یو۔۔۔“ وانت پیش کر بھر پور غصے سے کہا تو موحد نے اسے گھورا اور چبا کر بولا۔  
”یہ بات تم ذرا چل کے باہر آغا جان کو بتا دو۔ وہ ہر گاڑی میں بیٹھے ہیں۔“  
مہراہ کے قدموں تلے سے چیخ مگنوں میں زمین سرکی تھی۔

”ڈونٹ ڈری موو۔ میں بات کر لیتا ہوں ان سے۔“ طلال نے خوا مخواہ کی سنسنی پھیلانے والے موحد آقندی پر  
ایک کڑی نظر ڈالتے ہوئے مہراہ کو تسلی دی تھی۔  
”تم نے جتنی باتیں کرنی تھیں، مگر کس مسٹر طلال آگے ہمارا گھریلو معاملہ ہے۔ اٹھو تم۔“ موحد نے ٹھنڈے  
لہجے میں کہتے ہوئے طلال پر گویا اس کی حیثیت واضح کی تھی۔  
”ملاح اور فرزین ساتھ ہیں میرے۔“ مہراہ کو ذرا حوصلہ ہوا۔

”ہاں۔ وہ تو مجھے نظر آ رہی ہیں۔“ موحد کا طنز کمال کا تھا۔ مہراہ کو اس کا جتانے والا انداز سلگا گیا۔ مگر غلطی تو  
بہر حال اس کی اپنی تھی۔ وہ کرسی کھینچتی اٹھ کھڑی ہوئی۔ اپنا شولڈر بیگ اٹھایا اور طلال کو دیکھا۔  
”میں چلتی ہوں۔ فون یہ بات کروں گی۔“

اندر سے خوف زدہ سہی مگر وہ کم از کم طلال کے سامنے یہ کمزوری ظاہر نہیں کرنا چاہتی تھی۔ پھر موحد کو دیکھا۔  
”فرزین اور ملاح اندر ہیں۔ سال میں۔“

”میں کال کر لیتا ہوں۔ موبائل تو ہو گا ان کے پاس۔“ وہ اسے آگے چلنے کا اشارہ کرتے ہوئے بولا تو وہ اثبات



میں سر ہلاتی چل پڑی۔ موجد نے چلتے ہوئے اچنتی مکر ایک گہری جتا پی نگاہ طلال پر ڈالی تو وہ اس عجیب سی نگاہ کے معنوں میں الجھا ہنٹھکیاں بھینچ کر رہ گیا اور ادھر ہر کی طرف قدم بڑھانی مہراہ کے قدم من من کے ہو رہے تھے۔ آغا جان۔



دروازے پہ مگی گھنٹی کی آواز تو سب ہی نے سنی۔ مگر چونکہ چوکیدار ہر وقت گیٹ پہ موجود ہوتا تھا سو امید واثق تھی کہ مہمان ہوا تو سیدھا اندر ہی آئے گا۔

تائی جان اور سائرہ چچی ٹیبل پہ رکھی سبزی بنا رہی تھیں۔ ساتھ ساتھ کسی نہ کسی بات کا ذکر چل نکلتا۔ جبکہ شمرہ نازک سے فریم کی نظر کی عینک لگائے اخبار پڑھ رہی تھیں۔ جب بی بی لاؤنچ میں کوئی داخل ہوا۔

”السلام علیکم پھیپھو۔۔۔“ جو شیلا نسوانی لب و لہجہ۔

شمرہ نے جھٹکے سے گردن موڑ کر دیکھا۔ ان کے ہونٹ بے اختیار کھلے اخبار رکھتے ہوئے وہ اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”گڑیا۔۔۔“ وہ بھاگ کر نرم آنکھوں کے ساتھ ان سے آگئی۔

تائی جان اور سائرہ چچی ہاتھ روکے ان دونوں پھوپھی، بیٹی کو ملتے دیکھ رہی تھیں۔ اس نے ان دونوں کو بھی سلام کیا۔

بھولی اسی صورت والی بڑی پیاری بی لڑکی تھی۔ جب پاکستان میں تھے یہ لوگ تو یہی ”تقریباً“ ہر ہفتے ہی آفندی

ہاؤس آتی تھی۔ موجد کی باموں زاد تو بھئی ہی۔ دوست بھی تھری۔

سائرہ چچی کی یادداشت کمال کی تھی۔ ذہن میں ہی منٹوں میں جوڑ توڑ کر لیا۔

”کیا بھلا سا نام تھا بھلا اس کا۔“ انہوں نے چودہ سال پرانی یادیں کھنگالیں۔

”ہاں۔۔۔ سومی۔۔۔ سومیہ نام تھا اس کا۔ جسے پیار سے سب گڑیا کہتے تھے۔“

وقت کس پل کیا چال چلنے والا ہے اور قسمت کیا کھیل دکھانے والی ہے۔ یہ کوئی نہیں جان سکتا۔ سومیہ اپنی

پھیپھو کے گلے میں بانیں ڈال کے بیٹھ گئی تھی۔

اور اب اسے انتظار تھا۔ اپنے بچپن کے دوست موجد آفندی کا۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

شائع ہو گئے ہیں

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

خوبصورت سزورن

خوبصورت چھائی

مضبوط جلد

آفسیٹ پیپر

- ☆ تتلیاں، پھول اور خوشبو راحت جہیں قیمت: 250 روپے
- ☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے
- ☆ محبت بیاں نہیں لہنی جدون قیمت: 250 روپے

منگوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

READING  
Section

53 2016

WWW.PAKSOCIETY.COM  
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY



# خوبصورتی اور زندگی

برہہ برہہ کے چاہلوں ساں کیس مامی کی اور مامی کہتی ہیں جو او تو کہتا ہے کہ بس گھور کالی آنکھیں ہوں اور اماوس جیسے بال۔ آگے مامی بھی سمجھ دار اور شائلہ بھی۔

”شائلہ جواد“ ہی سمجھیں آپ۔ ہم رہتے ہیں جعفری ہاؤس کے پہلے پورشن میں، درمیان واسے میں تایا صدیق جعفری، تانی صدیقہ اور اقلوی مرن جوگی امینہ جعفری اور آخری پورشن میں چچا سلیم جعفری۔

چچی غاصمہ، صوفیہ، تبسم اور ارسلان، ان کا کلب چڑھا لم ڈھینگ، میرا کلاس فیلو تھا میٹرک تک، وہ تو شکر مہلبوں کی مہربانیوں سے آگے نکل گیا مجھ سے دور نہ وہ فرسٹ آکر سمجھتا تھا ستارہ کر لے گا مجھے۔

خیر ہو ہی گیا نا میرا بھی ایف اے۔ اب اگر امینہ، صوفیہ، تبسم میری گز نہیں چل مرتی ہیں تو چل مریں۔ امینہ اگر اپنی سانوں رنگت ر محنت کرے تھوڑی تو کچھ فائدہ بھی ہو۔ مگر نہ جی لگی ہیں ایم اے انگلش کی تیاری میں، یونیورسٹی جاتی ہیں۔ وزیر اعظم لگے گی جیسے ہنسے۔ صوفیہ اور تبسم کا تو خیر مقابلہ ہی مجھ سے کوئی نہیں۔

میں سوچتی ہوں کہ اتنی چھوٹی چھوٹی آنکھوں سے ان کو کیا دکھتا ہو گا بھلا۔ بس یہی بات ایک بار میں نے ان سے پوچھ لی۔ آپ کو تو بتا ہی ہے میں ہوں ہی ساتھ اور معصوم۔ خیر تو جی غصہ آگیا۔ ان کی والدہ کو کہنے لگیں۔

”شائلہ بیٹا ہر آنکھ کی اپنی وسعت اور گہرائی ہوتی ہے اور اپنے معیار کے مطابق وہ دیکھتی ہے اور تسکین پاتی ہے۔“

”شائلہ جواد“ میں اپنے نام کے ساتھ تمہارا نام ایسے لکھتی ہوں جیسے کہ یہ میرا حق ہے اور یہ حق میرے سوا کسی کا نہیں۔ میرا یہ یقین بنا سکے، بنا رکھے کابل ہے بالکل اسی طرح جیسے سورج نکلنے پر صبح کا ہونا یقینی ہوتا ہے، بھلے سے دھوپ نہ نکلے، بارش برسے، دھند بھائے یا برف گرے، صبح ہو جاتی ہے۔

میری آنکھیں گھور سیاہ ہیں اماوس کی طرح لمبے بال اور رنگ میدے جیسا۔ میں خوب صورت ہوں۔ انتہا جانتی ہوں اور میرا خوب صورت ہونا کافی ہے تم کو اپنا بنانے کے لیے۔ مزید سوچ، بچار وہ کریں جن کے نہ بال اماوس جیسے نہ رنگ میدے جیسا۔

بڑی نخوت سے سوچتی اور سر جھٹک، پیرٹ کرنا کہے جتانی ہوں یہاں وہاں۔ کیوں نہ کروں بھی ہر خوش قسمت لڑکی کی طرح میرا بھی ایک عدد خوب صورت منگیتر ہے۔ اس کے سوا میرا مدعا نہ کوئی ہے نہ ہی میرے پرورش کرنے والوں نے مجھے سمجھایا۔ میرا کمال دیکھیے! علاوہ خوب صورتی کے۔ ایف اے پاس ہوں۔ مہلباں کون سا چھپتی ہیں شکل پر۔ ابا کا سپراسٹور ہے اور بھائیوں کی موبائلوں کی وکان نمور ہن بھی میں تینوں کی اکلوتی۔

تو بھی اترا نا میری مجبوری ہے۔ بڑا سرتی ہے میرے نصیب سے، مرن جوگی امینہ ڈر کے آہستہ نہیں بولتی۔ ڈرے میری جوتی۔ وہ تو اماں کہتی ہیں نہ بتایا کر سب کو نظر لگا دیں گی نامراد۔ تو کروالینی تھی نا بات پکی جواد سے۔ میرے منہ میں خاک۔ میرا مطلب جب بھا گیا میرا حسن مامی کو تو۔ میں تو بھولی مامی معصوم۔ کوئی زیادتی تو نہیں کی نا بھی۔ نہ آگے



مجھے تو اتنی ہنسی آئی کہ لو بھلا۔ ایک ذرا سی بات پوچھی تھی وہ تو کتاب سنانے بیٹھ گئیں۔  
”پتا ہے بھی! خاندان کی پہلی ایم اے ہیں۔ اب بیٹیاں بھی پڑھائی میں تمنے لے رہی ہیں۔ جہالت تو ان پر ختم ہے بھی۔“ اماں نے تو مایگی آنکھوں میں پسندیدگی دیکھ کر مجھے ایف اے کے بعد کالج نہ جانے دیا۔

ویسے مجھ سے بھی نہیں پڑھی جاتیں یہ بور کتابیں۔ اماں نے سمجھایا تھا کہ کم صورت ہوں یا غریب غرا مجبوری میں پڑھاتے ہیں لڑکیوں کو کہ کل کلاں کو کوئی رشتہ جڑ جائے ہمیں کیا ضرورت ہے یہ مصیبت پالنے کی۔ چلو پھر تھوڑا بہت تک تو ٹھیک ہے لیکن یہ کیا کہ پڑھ پڑھ بڑھ بڑھے ہی ہو جاؤ، آنکھیں باہر نکل آئیں، رنگ روپ جل جائے۔  
شکر ہے کہ ایف اے میں کارڈنٹ آیا تو کل پھر بلایا

تھا میں نے مای کو اور جواد کو چائے پر۔ اف آتے ہی پوچھنے لگے۔

”کیا کرتی ہو آج کل؟“  
میں تو شرمائی گئی، ان کو سوچنے سے زیادہ اہم اور ضروری اور کیا کام ہو گا مجھے بھلا۔ پھر کہنے لگے۔ آگے

ایڈمیشن لے لو۔

ابھی جواب بھی نہ سوجھا تھا کہ امینہ بیگم ڈونگا پکڑے تشریف لے آئیں کہ۔  
”حلیم ہائی تھی سوچا چکی کو دے آؤں۔“

(سب سمجھتی ہوں میں تمہارے بہانے۔ ضرور گاڑی دیکھ لی ہوگی جواد کی باہر) اور مای کو تو دیکھو جھٹ ہاتھ پکڑ کر ساتھ بیٹھالیا محترمہ کو کہ چائے پی کر جانا۔ کوئلہ ہو گیا میرا دل۔

”امینہ یہ تمہارے چہرے پر کیا ہوا؟“ (میں نے بھی ڈھونڈ ہی لیا ایک داغ۔)

”بگھار کا چھینٹا پڑ گیا تھا۔“ (روپے سے فوراً چھپالیا۔ جواد کی ہمدردی بھری نظروں کو تو میں نے رس گلوں سے اپنی طرف پھیرا۔)

”یہ لیں نا جواد آپ کے فوٹ رس گلے۔“ (دھائی نہیں لگایا جانا اب ان کے نام کے ساتھ) وہ بھی فوراً ”مسٹر ابراہم بولے۔“ فوٹ نہیں

فیورٹ۔  
”ہا ہا ہا۔ اماں کا اور میرا تو خوشی کے مارے قہقہہ نکل گیا۔ کتنی فکر تھی جواد کو میرے صحیح بولنے کی۔  
ہائے میرا معصوم دل۔ چائے پی کر جواد اور مای تو چلے گئے اور میں لیٹ گئی ان کو سوچنے کے لیے اور امینہ





ہیگم جلدی جلدی چائے کا سلمان اماں کی زیر ہدایت  
ٹھکانے لگانے لگی۔ ہنہ چاپلوس۔ تین تین بھائی  
ہیں میرے سداق ہے کیا۔



میں سمجھتی ہوں جو اد کی آنکھوں کے واضح پیغام کو  
مگر میری نگاہوں پر تربیت کا ایسا عمدہ پہرہ ہے جو  
آسانی اس پیغام پر رد عمل کو دل کے نہاں خانوں میں  
روک لیتا ہے۔ یوں بھی میری دلچسپی کے سامان بہت  
ہیں۔ بہت کچھ سیکھنا ہے مجھے اور وقت کم ہے۔ اس  
کے رات گئے تک میری کتابیں میرے ساتھ جاگتی  
ہیں۔ ایک لڑکی ہوں تو چو لے چو کی کاشوق اماں نے  
لازم کر دیا ہے۔ کمپیوٹر کا دور ہے تو اس میدان میں  
حسب ضرورت ہر طرح کی آگاہی ہے مجھے۔ یونیورسٹی  
کی سرگرمیاں مجھے مزید آگے بڑھنے کی لگن دیتی ہیں۔  
سورات کو بستر لیٹتے ہی نیند آتی ہے اور سحر خیزی تو  
یقیناً میری درس گاہ کا اولین درس ہے۔

سو جو او کا پیغام جب آنکھوں کے بجائے درست  
سمت ملے کر گئے آئے گا تو ضرور استقبال کروں گی  
میں۔ ورنہ میرا ایمان ہے کہ میرا جوڑ مجھے اپنے وقت پر  
مل جائے گا۔ اس نیک جوڑ کے لیے میں عرض کرتی  
ہوں اس کے حضور جو سب کچھ بھی ہے اور عظیم بھی اور  
اس کی لازوال مہربانیوں پر مجھے ایمان ہے۔



امینہ باجی اور تائی اماں جیسا پیارا تو کوئی ہے ہی  
نہیں۔ اماں سے کم خیر خواہ نہیں ہیں ہماری۔ اپنی کم  
صورتی کے ہاتھوں ہلاک ہو جائیں ہماری خوب  
صورت رو حیں، کچلے جائیں دل کہ ہمارے معاشرے  
میں رنگ و روپ کی بہت مانگ ہے۔ تائی اماں ہی تو ہیں  
جو ہم کو سینے سے لگائے کلاں میں رس کھولتی ہیں۔  
جب شام کلمہ باجی اور ان جیسے مذاق اڑاتے ہیں۔ تب  
تائی اماں کہتی ہیں کہ صوفیہ تو میرے جگر کا ٹکڑا ہے، پیچھے  
بنے گی۔ بچوں کی تعمیر میں حصہ ڈالے گی۔ میرا سر فخر  
ہے اونچا کرے گی اور بسم فائن آرٹس میں میرے

خواب پورے کرے گی۔ ایسے ایسے لینڈ اسکیپ بنایا  
کرے گی کہ بس۔

بس یہ دھن ہمارے اندر جگادی ہے انہوں نے۔  
اب ہم ہیں اور ہمارے خواب۔ مثبت اور تعمیری۔  
نہ فارغ ہیں ہم نہ ہماری سوچیں کہ سرگرداں ہوں  
یہاں وہاں۔ البتہ اماں افسردہ ہو جاتی ہیں۔

کبھی کبھی کہہ بھی دیتی ہیں کہ ”کون بیا ہے گا میری  
بچیوں کو ہمارے پاس تو دینے کو بہت ساز و سامان بھی  
نہیں۔“ ایسے وقت میں اماں کا ایم اے بھی سو جاتا ہے  
کہیں دور جا کر۔

”ہٹو عاصمہ! خود بھی ناشکری کرتی ہو اور بچیوں کو  
بھی الجھاتی ہو۔ خبردار جو ایک لفظ بھی ان کی صورت  
کے متعلق بولیں۔“

تائی اماں نے ڈانٹ دیا اماں کو پھر نرمی سے ان کا  
ہاتھ دبا کر سمجھائے لگیں ”ان کی سیرتیں نکھار دو  
عاصمہ، مقدور بھر، تمہارا یہ عمل کسی بہت بڑی نیکی  
سے کم نہیں۔ ان کے ذہنوں پر امید بن کر پیش  
ہو جاؤ۔ ان کے معصوم چروں کو یقین کی روشنی، علم  
کے نور سے بھر دو کہ یہ تمہاری ذمہ داری ہے۔ بانی و عا  
کرو، دیکھو کیسی صورتیں اتر گئی ہیں دونوں کی، چلو بیا کرو  
ان کو، دیکھو تو مغرب کی اذان کا وقت ہو گیا۔ وضو کرو  
سب مل کر نماز پڑھیں۔“

پس شب و روز گزرنے لگے اسی ڈھب سے۔  
امینہ باجی اور ہم مل جل کر پڑھتے۔ کبھی بیڈ منشن  
کھیلتے، کبھی کمپیوٹر گیمز، کبھی کچھ پکاتے، کبھی سلائی کی  
دھن سا جاتی۔ کبھی صفائی کی اور کبھی گانے گا گا کر تان  
سین کے سکون کو اجاڑتے۔ سکھ چین کی بانسری زندگی  
کی امنگوں کے ساتھ بجاتے۔

یہ بانسری اس دن فوراً عجیب دھن میں بجی جس دن  
جواد بھائی کی امی اور بابا آئے۔ ہم تینوں لاؤنج میں کیرم  
کھیل رہے تھے کہ السلام علیکم کی آواز سے چونکے۔  
و علیکم السلام تو ہم تینوں نے اتنی حیرت سے کہا کہ  
ہماری حیرت بھانپ کر ہنستے ہوئے جواد بھائی کے ابو  
بولے۔



”کیوں بھی واپس چلے جائیں۔“ برہہ کر ہمارے سروں پر ہاتھ بھی رکھا۔

امینہ باجی مسکرا کر بولیں۔ ”آئیے آئیے“ اور ان کو لے کر میٹھک کی طرف برہہ گئیں اور ہم فوراً پہنچے اندر۔۔۔

تائی اماں کو بتا کر ان کو بھی میٹھک کی طرف روانہ کیا اور کچن میں گھس کر سوچنے لگے کہ مہمانوں کی تواضع کیسے کی جائے۔ اس وقت گھر میں کوئی مرد نہیں تھا۔ امینہ باجی بھی مہمانوں کو میٹھا کر کچن میں چلی آئیں اور بولیں۔

”صوفیہ! تم ذرا مہمان داری والی کیبنٹ تو کھولو۔“ اسے کھول کر جھانکا تو اس میں تو صرف بسکٹ اور نمکو پڑے تھے۔

”ہمارے گھر رات کے کھانے کے لیے کچھ شامی کباب رکھے ہیں۔“

میں امینہ باجی کا جواب سننے بغیر اپنے پورشن کی طرف بھاگی اور اماں کو ساری بات بتا کر ان کو ان کی حیرانی کے ساتھ چھوڑا اور شامی کباب کا ڈبہ اٹھا کر واپس دوڑ لگائی۔ تو امینہ باجی کو پکوڑوں کے لیے آلو پیاز کاٹتے پایا جبکہ تبسم کڑا ہی میں تیل ڈال رہی تھی۔ پکوڑے اور کباب تیلے اور چائے بنے تک ہم بیٹوں اپنی اپنی جگہ ایک ہی بات سوچ رہے تھے۔ امینہ باجی اور جواد بھائی۔۔۔

جیسے ہی امینہ باجی ٹرے لے کر اندر گئیں۔ ہم دونوں نے ایک دوسرے کی طرف معنی خیز نگاہوں سے دیکھا۔۔۔

”بھئی آپا! جب جواد نے خود امینہ کا نام لیا تو بس ہم۔۔۔“

”اُف۔۔۔ کو بیٹا!“ امینہ باجی پر نظر پڑتے ہی انکل نے بات کا رخ موڑ دیا۔

”بیٹا! کیسے پیروز ہوئے تمہارے؟“

”جی الحمد للہ! امید ہے کہ پاس ہو جاؤں گی۔“

”ہمارا بیٹا صرف پاس تو نہیں ہوتا۔۔۔ پوزیشن لیتا ہے۔“ انکل مسکراتے ہوئے۔۔۔

امینہ باجی نے میزبانی کے فرائض سرانجام دیے اور گفتگو کا موضوع بھاپتی ہوئی ہمارے پاس باہر چلی آئیں۔ ان کو ٹوہ لینے کی عادت تھی نہ ضرورت۔ رات اماں نے بابا کو انکل اور آنٹی کے آنے کے بارے میں بتایا کہ ”امینہ کے لیے جواد کا پیغام لے کر آئے تھے۔“

”جواد کے لیے۔۔۔؟“ بابا حیرت سے بولے۔

”اس کا رشتہ تو۔۔۔“

”جی ہاں! میں نے بھی ان سے یہی بات کہی۔“ اماں کہنے لگیں ”کہ جواد کا رشتہ تو شائلہ سے سٹے ہے۔ تو دونوں حیرت سے میرا منہ دیکھنے لگے۔ کہنے لگے۔ آپ کو کوئی بڑی غلط فہمی ہوئی ہے۔ ہم تو امینہ بیٹی کے امتحان ختم ہونے کا انتظار کر رہے ہیں اور یہ کہ ہمارا تو شروع سے ہی یہ ارادہ تھا اور جواد سے پوچھا تو اس نے بھی ”امینہ“ کا ہی نام لیا۔“

اماں کا انداز اور لہجہ بڑا متوازن اور فطری تھا۔ شائلہ کی بات پر تو وہ تشویش کا اظہار کر رہے تھے کہ ہم نے تو اپنی شائلہ کے لیے پیام ہی نہیں دیا کجا بات کی کرتا۔“

بابا نے بڑے تحمل سے بات سنی اور کہا کہ ”بہر حال شائلہ بھی ہماری بیٹی ہے۔ میں اپنے طور پر شفیق سے پوچھتا ہوں۔“

اگلے روز اماں نے عاصمہ چچی کو ساری بات بتائی اور پریشانی کا اظہار بھی کیا۔ خیر سے پہلا رشتہ تھا وہ بھی اتنی اچھی جگہ سے۔ اماں مضبوط عقیدے کی مالک تھیں اس لیے عاصمہ چچی کو بھی دعا کی غرض سے ہی بتایا اور پریشانی کا اظہار کیا۔ دو چار روز میں ہی ابانے شفیق چچا سے پوچھ لیا کہ شائلہ کے لیے جواد کا پیام کس ذریعے سے آیا تھا۔ چچا نے بتایا کہ ان کو تو بس سارہ (چچی) نے بتایا کہ جواد کی والدہ کا شائلہ کے لیے پیام ہے۔ اس کے علاوہ انہوں نے کوئی پوچھ چھچھ نہیں کی۔ کیونکہ سارہ کے بھائی بھابھی کی ہی تو بات تھی۔





سکھ جین اور کھجور اور بس افطاری کی میز سج جاتی۔  
رات کے کھانے میں سالن، چپائیاں اور خشک چاول۔  
میں سالن بنا لیتی کہ صبح سحری میں بھی کام آجائے تھا۔  
دونوں گھر مل کر یہ کام کر لیتے تو عبادت کا موقع مل جاتا تھا۔

اماں نے گھر میں دو ڈبے بنائے ہوئے تھے ایک ڈبے پر لکھا ہوا تھا "اللہ کی رضا۔ دوسرے پر کچھ نہیں

لکھا تھا۔ جب بھی کسی کو کسی بھی ذریعے سے آمدنی ہوتی وہ خاموشی سے اماں کے کمرے میں جاتا اور ان ڈبوں میں رقم ڈال دیتا۔ مجھے "امینہ اور صوفیہ کو بچپن میں ان ڈبوں میں ڈالنے کے لیے اضافی جیب خرچ بھی ملتا تھا۔ آہستہ آہستہ ہم اس کے عادی ہو گئے۔ ہم نے اس کا مصروف جان لیا تھا۔ اللہ کی رضا ڈالنے کی رقم دوسرے ڈبے سے کئی گنا زائد ہوتی تھی۔ رمضان سے قبل اماں اس رقم سے راشن اور کپڑے منگواتیں۔ سادہ مگر خوب صورت پینٹنگ میں ہم پیکٹ تیار کرتے۔ جو رمضان سے قبل غریب رشتہ داروں اور دوسرے غریب کو دے دیے جاتے۔ دوسرے ڈبے کی رقم سے ہمارے عید کے کپڑے بنتے۔ اماں اور چچی مل جل کر کپڑوں کی سلائی بھی رمضان سے پہلے ختم کر لیتی تھیں۔ اب کے تو میں نے بھی خوب سلائی کی۔ اپنے لیے بے بی پینٹ کاشن کی کلیوں والی فراک اور ہنر کرتا پاجامہ سلائی کیا۔ وہ اتنا اچھا سلا کہ چچی نے انجام میں لان کا امیر ایڈ ڈسوش دیا۔ دو دن میں وہ بھی سل گیا۔ صوفیہ کی کلاسز بھی چل رہی تھیں۔ میں دوپہر میں ایک گھنٹہ تلاوت کرتی اس کے بعد فارغ ہو کر جسم کے پاس بیٹھ جاتی۔ وہ اس وقت لینڈ اسکیپ بناتی تھی۔ میں اس کو رنگوں سے کھیلتا دیکھتی۔ اور اس کے اصرار پر ایک دن میں نے بھی برش تھام لیا۔ مجھے خبر نہیں تھی کہ قدرت نے مجھے بھی اس صلاحیت سے نوازا ہوا ہے۔ بہت مزہ آنے لگا تھا مجھے ان رنگوں کی دنیا میں۔



"اللہ! یہ کیا ہو رہا ہے کون سی چیز رہا ہے؟ میں یونیورسٹی سے ذرا آکر لیٹی تھی۔ دروازہ کھولنے ہی لگی تھی کہ شمالہ اور سارہ چچی کی آواز پہچان لی اور صد شکر کہ باہر نہیں نکلی کیونکہ ان کے عزائم بڑے جارحانہ تھے۔ اور زبان۔ اف۔۔۔ کہ کیسے ان کی معصوم بیٹی کے حق پر ڈاکا ڈالا اور یونیورسٹی میں ہی جواد کو پھاس لیا اور وہ مغالطہ خدا کی پناہ۔۔۔

مجھے اماں کے خیال سے سخت خفت ہوئی اور ان کی فکر بھی۔ جھری سی بنا کر جھانکا تو دیکھا اماں خاموش تخت پر بیٹھی تھیں اور دونوں ماں بیٹی خود ہی چلا چلا کر دیوانی ہوئی جا رہی تھیں اور غالباً "مجھے نہ پا کر واپس جا رہی تھیں۔ ان کے چلے جانے کا اطمینان کر کے میں کمرے سے نکلی اور اماں سے پٹ گئی۔

"اماں پیاری اماں! مجھے کسی جواد سے شادی نہیں کرنی۔" میں رو پڑی تھی۔ اماں مجھے لپٹا کر پیار کرتے ہوئے بولیں۔

"میری بیٹی ذرا برابر بھی فکر نہ کرے۔" رات ہی اماں نے بابا سے بات کر کے طریقے سے جواد کے گھر انکار کھلا دیا کہ شمالہ بھی ہماری ہی بیٹی ہے۔ بے شک کسی غلط فہمی کی بنا پر وہ اس مغالطے میں مبتلا رہی، ہم اس کی دل آزاری کر کے اپنی بیٹی کی خوشی نہیں کر سکتے۔ اماں بابا کے اس فیصلے سے "ہیں" مطمئن تھی مگر ایک اسی سی رو دوپہر پر اتر آئی تھی۔ دن خاموش اور راتیں اداس۔۔۔ کچھ کھونے کا احساس سا تھا۔ ایسے اداس موسم میں رمضان المبارک شروع ہو گیا۔ میں اپنے دل کی تمام تر بے کلی خدا تعالیٰ کے حضور پیش کرنے لگی۔

اماں تو شوگر کی زیادتی کی وجہ سے روزے نہیں رکھ سکتی تھیں۔ مگر باقی سب کو یہ توفیق مل رہی تھی۔ بفضلہ تعالیٰ ہمیشہ کی طرح سحری چچی اور تبسم تیار کرتیں۔ بلکہ روغن کے پرائے دیہی اور سالن۔ اور افطار کے لیے میں اور صوفیہ تیار کر لیتے۔ ہمارے گھروں میں سادہ کھانے کا رواج تھا اور رمضان میں یہ سادگی مزید بڑھ جاتی۔ فروٹ چاٹ، دیہی بھلے۔



تین دن بعد لاہور میں تھے۔



اللہ نے میرے والدین کے اخلاص کی قدر کی اور گھر بیٹھے میرا جوڑا بھیج دیا۔ وہ جو رحمن بھی ہے اور رحیم بھی ہے۔ ان ہی دنوں خبر ملی کہ جو اوصاحب نے اپنی کسی کو لیک کو پسند کر کے کورٹ میں جرح کر لی اور گھر

لے آئے۔ شائلہ جعفری کی بے وقوفی سے فائدہ اٹھا کر اپنی دعوتیں کھانے والی مامی کی اتنی کلاس تو بنتی تھی۔!

کیسی خوب صورت عید آئی ہے اس بار۔ دھنک رنگوں سے نئی۔ آج مغرب کے بعد میرا اور عادل کا نکاح ہوا ہے۔ اور صبح شادی کی تقریب ہے۔

عادل کے کہنے پر اماں نے میرے لیے ایہل برہنہ بنوا دی۔ خواتین کے لیے اب دلہن بنی بیٹی میں ان کا انتظار کر رہی ہوں۔ بال بال موٹی پروئے ہوئے ہیں۔ نے مغل شہزادی کا روپ دھار رہے۔ دل ایک نئی لے میں دھڑک رہا ہے۔ فضا معطر ہے۔ موتیے اور گلاب کے پھولوں نے تمام فرش کو ڈھانپ رکھا ہے۔ نیلے کے گجرے ہمارے رہے ہیں۔ عادل نے مسکراتے ہوئے مجھے بے حد خوب صورت انگوٹھی پہنائی اور

”شیلے اور کھٹس کو پڑھ کر جو خواب صورت دل میں بسائی تھی۔ وہ مجسم تم ہو۔ گھور سیاہ آنکھیں اور سیاہ لمبے بال۔ مجھ پر ہر لمحہ رب رحیم کا شکر واجب ہے۔“

”مجھ پر بھی۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔

عادل کا دل چاہتا ہے کہ ہر رات میں بال کھلے رکھوں اور ساڑھیاں پہنوں۔ یا پھر چوڑی ڈار اور لمبی قمیص۔ وہ کہتے ہیں ہم ہر سال رمضان پاکستان میں گزاریں گے۔ ان شاء اللہ۔ رب رحیم کی لازوال مہربانیوں پر میں قربان جو یقیناً ”میری بولی آرزوؤں کو مجھ سے بڑھ کر جانتا ہے اور کمال شفقت سے پورا کرنے کا سامان کر رہا ہے۔“

میں عادل مصطفیٰ ہوں۔ ابا کا لاڈلا اکلوتا بیٹا۔ میری پرورش والد کے ہاتھوں لندن میں ہوئی تھی مگر انہوں نے میرے اندر ان دیکھے مشرق کی جستجو محبت اور اقدار کو جلا رکھا تھا ابانے۔ وطن سے دور رہ کر بھی وطن کی محبت کو میرے وجود کے اندر گہرا پوست کر دیا تھا۔

میں لندن یونیورسٹی میں انگلش لٹریچر پڑھا رہا تھا۔ ابھی نئی نئی تقرری ہوئی تھی۔ اپنی درس گاہ سے پڑھ کر

وہاں پڑھانا بڑا کیف آگیا تھا۔ کلاسکل انگلش لٹریچر میں کھو کر جو خواب بنائے ان کی تعبیر مجھے اپنے ارد گرد کہیں بھی نظر نہیں آتی تھی تو اب مجھ بڑا۔ ابا سے روٹھ جاتا کہ انہوں نے میرے ساتھ سوتیلی ماں والا سلوک کیا ہے۔ بابا کب چھوڑنا چاہتے تھے اپنے پیارے لاہور کو وہ تو لٹما کے علاج کے لیے آئے تھے اپنے پہلے عشق ”لاہور“ کو چھوڑ کر اور پھر لٹما کو مٹی کی سپرد کیا تو واپسی کا حوصلہ نہیں ہوا۔ سوانہوں نے اپنے پیار، اپنے عشق کا پیوند میرے وجود میں لگا دیا۔ اور اب ان ہی گئے کہنے پر میں ”لاہور“ جا رہا تھا اپنے خواب کی تعبیر دیکھنے۔ یوں تو لاہور میں ہمارے رشتہ دار بھی تھے مگر اب مجھے اپنے دوست کے پاس بھیجنا چاہتے تھے۔ ان کو خط لکھ دیا تھا۔ اب میں ان کے گھر میں تھا۔ پہلی بار ان سے ملا تھا۔ بابا کے اطمینان دلانے کے باوجود فکر مند تھا۔ مگر جب چاچا صدیق نے سینے سے لگایا، چچی صدیقہ نے سر پر پیار دیا تو کچھ تسلی ہوئی۔ افطار کی میز پر برتن لگاتی بڑے سے فاکسی رنگ کے دوپٹے میں چھپی، ایک سلونی سی لڑکی نظر آئی گھور سیاہ آنکھیں، صبح اور صبح روشن چہرہ۔ میرے دل نے تو دیکھتے ہی اچھل کود شروع کر دی۔ بابا نے صدیق چاچا اور چاچی کی فیملی کی اتنی تعریفیں کی تھیں کہ میں جو پہلے تھوڑا بہت قائل تھا اُمینہ کو دیکھتے ہی پورا قائل ہو گیا۔

مزید چند روز اور اس فیملی کے ساتھ رہا تو ان کے سادہ اور شائستہ اطوار کا گرویدہ ہو گیا۔ رمضان میں عبادت کا ایسا اہتمام اور سحر اور افطار کی سادگی نے مجھے اس طرح مجبور کیا کہ مزید صبر نہ رہا اور ابا کو فون کر دیا کہ اگر امینہ کا ہاتھ مانگ لیں۔ میرے پیارے تابعدار ابا



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از منظر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



بیٹھے ہیں۔ مانی بھی موجود ہیں شرمندہ، شرمندہ سی۔ صاف نظر آ رہا ہے کہ بیٹا ہوان کو کتنی اہمیت دے رہے ہیں۔



”شمالہ ارسلان، جی ہاں! کتنا سجتا ہے میرے نام کے ساتھ ارسلان کا نام۔ یہ صوفیہ، تبسم، امینہ، جاسنے

کس مٹی کی بنی ہیں۔ مجال ہے جو کسی نے ایک لفظ بھی کڑوا کہا ہو۔ جب مجھے پتا چلا کہ تائی اماں نے جواد کو صرف اس لیے انکار کر دیا تھا کہ وہ میرا دل نہیں دکھانا چاہتیں تو مجھے تو جیسے کسی نے شرمندگی کے دریا میں پھینک دیا۔ زندگی اگر کوئی فلم نہیں ہے تو یہ کوئی ایسا لمبا ڈرامہ بھی نہیں ہے جس میں ہمارے قریبی رشتے دار ہمارے خلاف پلاننگ کر رہے ہیں۔ مجھے آخر کیوں لگتا رہا تھا کہ جواد ایک ایسا ہیرا ہے جسے سب خریدنے کے چکروں میں ہیں۔

”بس تو فوراً اماں کو کہنے کر تائی اماں کے پاس پہنچی اور ان کے قدموں میں بیٹھ گئی۔ تائی اماں نے تو اسی دقت مجھے سینے سے لگالیا اور ہم کو کچھ کہنے کا موقع ہی نہیں دیا۔ کاش میں بھی امینہ، صوفیہ اور تبسم جتنا بڑھ لیتی تو مجھے بھی معلوم ہو جاتا کہ انسان ایک ایسا کھونٹا سنگ ہے جو تربیت، اخلاق، انسانیت اور علم سے کھرا بنتا ہے۔

”بس اب تو خرید لیا ہے مجھے تائی اماں نے۔ تائی اماں مجھے آپ جیسا بننا ہے۔ امینہ جیسا، صوفیہ اور تبسم جیسا میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔ ابھی تو میں نے نیت ہی کی ہے کہ پھل لگ بھی گیا۔ عاصمہ، چچی، تائی اماں کے ساتھ رشتہ لے کر آئیں ارسلان کا۔ ہائے کتنا خوب صورت ہے ارسلان، بڑا سچے گا میرے ساتھ۔ میں بھلا کب اس قابل تھی۔ مگر اب ضرور ہو جائیگی۔ ان شاء اللہ ان سب کے ایثار، برداشت اور صبر نے مجھے اتنا سبق ضرور سکھا دیا ہے۔



میں نے عادل بھائی کے مشورے پر لینڈ اسکیپ بنا کر اپ لوڈ کرنے شروع کر دیے ہیں۔ اور یہ کام اب آمدنی دینے لگا ہے۔ وہ لندن جا کر کچھ عرصہ تک میرا فائن آرٹس ٹرینجیشن میں داخلہ کروادیں گے۔ گھر میں خوش حالی نے چپکے سے قدم رکھ دیے ہیں۔ صوفیہ کے لیے اس کی ٹیچر نے اپنے بھائی کا پیام بھجوایا ہے۔ ان کی بھابھی دو سالہ بچی چھوڑ کر فوت ہو گئی تھیں۔ صوفیہ اور اماں کو اس پر کوئی اعتراض نہیں۔ وہ لوگ بے حد خوشحال ہیں۔ انہیں صوفیہ کے علاوہ کچھ نہیں چاہیے۔ اماں بہت خوش ہیں۔ خدا نے ان کی دعا میں سن لی ہیں۔

ارسلان کا ایم بی بی ایس ہونے میں ایک سال ہے مگر اس نے بڑی جاہت سے شمالہ کا ہاتھ مانگا ہے۔ عاصمہ، چچی تو صوفیہ کی شادی طے کر کے اتنی شکر گزار ہیں کہ شمالہ اور سارہ چچی کی ہر بات بھلائے ہوئے ہیں اور ارسلان بھی اب لم ڈھینگ نہیں رہا۔ شمالہ کو ”ایک“ حاشیے نے بالکل درست کر دیا ہے۔ بڑی بی بی بن کر اس نے ارسلان کے نام کی انگوٹھی پہن لی ہے۔ ہم نے ”صوفیہ“ کی شادی کے شکستہ کے ساتھ ارسلان اور شمالہ کے نکاح کا فنکشن رکھ لیا ہے۔ کیونکہ عادل کے پاس وقت کم ہے۔ اور وہ شادی انجوائے کرنا چاہتے ہیں۔

میں عادل، تبسم اور عاصمہ چچی خوش دلی سے بازاروں کے چکر لگا رہے ہیں۔ اماں کا سلیقہ ہے کہ ہر کام وقت مقررہ پر تیار ہے۔ شمالہ ٹی پنک اور سلور کرتے پا جائے میں پری لگ رہی ہے اور صوفیہ لائٹ گرین غرارے میں سچ رہی ہے۔ ارسلان پر تو دلہنوں سے زیادہ روپ آیا ہے۔ نصیر، صوفیہ کے دولہا بھی بہت اچھے لگ رہے ہیں۔ عاصمہ، چچی تو اپنے بیٹے کی خوشی میں اس قدر خوش ہیں کہ آسنے جاتے شمالہ کو پیار کر رہی ہیں۔

جواد صاحب مع اپنی بیگم کے مہمانوں کے ساتھ



# حلو کی رانی

کب سے خراب تھا، مگر بنانے والے پیسے مانگتے ہیں اور پیسے ابھی تھے ہی نہیں۔

اس نے برتنوں کا ڈھیر سربراٹھایا اور قریب کے یوب دیل پر چلی گئی۔ سرف سے برتن چمکانا اس کے چھوٹے چھوٹے ہاتھ بجانے کب سے سیکھے ہوئے تھے۔ برتن لا کر جو لمبے یہ رکھے اور سٹوں کے نیچے سے گری بھری ہوئی گندم کے دانے چھان پھٹک کر دوپٹے میں ڈالے اور دکان کا رخ کیا۔ دانے پندرہ روپے کے ہوئے تھے۔ چھ روپے کے آلو پیاز اور پانچ روپے کا دستہ ایک روپے کا قلم، تین روپے واپس لا کر اندر کمرے میں رکھ آئی۔ آلو کاٹ کے چوٹے پہ رکھے اور خود ہوم درک کرنے لگی۔

سارے بہن بھائی چھوٹے تھے، وہ بھی چھوٹی تھی، مگر سارا گھرا سی نے سنبھال رکھا تھا کیوں ان امرود، میر وغیرہ نوکریوں میں بھرنے کا کام کرتی تھیں۔ اور باقی بچوں کو ساتھ ہی لے جاتی تھیں اور شام کو واپس آتی تو اسے غصہ بھی بہت آتا تھا، اس لیے وہ سارے کام خود ہی کرتی تھی۔ اب گاؤں کے اسکول سے نکل کر وہ سرکار کے کالج میں پہنچ گئی تھی۔

سادہ سی دوروی، سیدھی مانگ اور نا کافنی دستے قلم، مگر وہ محنت کرتی تھی اور آگے نکل جاتی تھی۔ نہیں نکلی تو اس گھر سے غریب نہیں نکلی۔ باقی سب بہن بھائیوں کے قد بہت نکل آئے تھے۔

ابو کے بھائی، فضل حیات سرکاری ہائی اسکول کے ہیڈ ماسٹر تھے اور خوب پیسے والے تھے۔ کبھی کبھی آ بھی جاتے تھے اور تھوڑی بہت مدد بھی کر دیتے تھے مگر کسی

اسکول سے چھٹی ہوئی۔ اس نے چاک واپس میز پر رکھی، اپنی کتابیں سمیٹیں اور واپسی کے راستے پر قدم بھر دیے۔ یہ گاؤں کا اکلوتا پرائمری اسکول تھا جو سبزے اور فصلوں سے گھرا ہوا تھا، جس کے لان میں لمبے سفیدے کے درخت اور سرخ سرخ پھولوں والی بوٹی اگی ہوئی تھی اس نشیبی سے لان میں جب پانی بھرتا تھا برسات کے دنوں میں تو وہ کاغذ کی کشتیاں تیرایا کرتی تھیں اور اس تالاب میں چھٹا نکلیں لگاتے مینڈکوں کو دیکھتی رہتی تھی اور اس لان میں بچے کا اعلان ہوا کرتا تھا۔ وہ ہمیشہ پہلے نمبر پر آتی تھی اور تعزیتیں سمیٹ کر اور انعام کی کاپی لیے گھر روانہ ہوتی تھی۔ وہ ذہین ترین ہونے کے ساتھ سب سے غریب گھر سے بھی تھی۔ باپ راج مزدور اور ماں کشتوں میں مزدورنی کرتی تھی۔ وہ اور یا سمین دونوں گھروں کی طرف چل دی تھیں۔ یا سمین کی امی نے اس کا استقبال کیا اور فوراً "ننگے سے ٹھنڈا پانی لا کر لال شربت بنانے لگیں۔ اس کے گھر میں ہمیشہ کی طرح دیرانی چھائی ہوئی تھی۔ گھر میں کسی ذی روح کا نام و نشان نہیں تھا۔ گندم کی سٹوں سے صحن اٹا پڑا تھا جو دھوپ لگنے کو ادھر ادھر بکھرے پڑے تھے اور خالی برتن منہ کھولے پڑے تھے۔

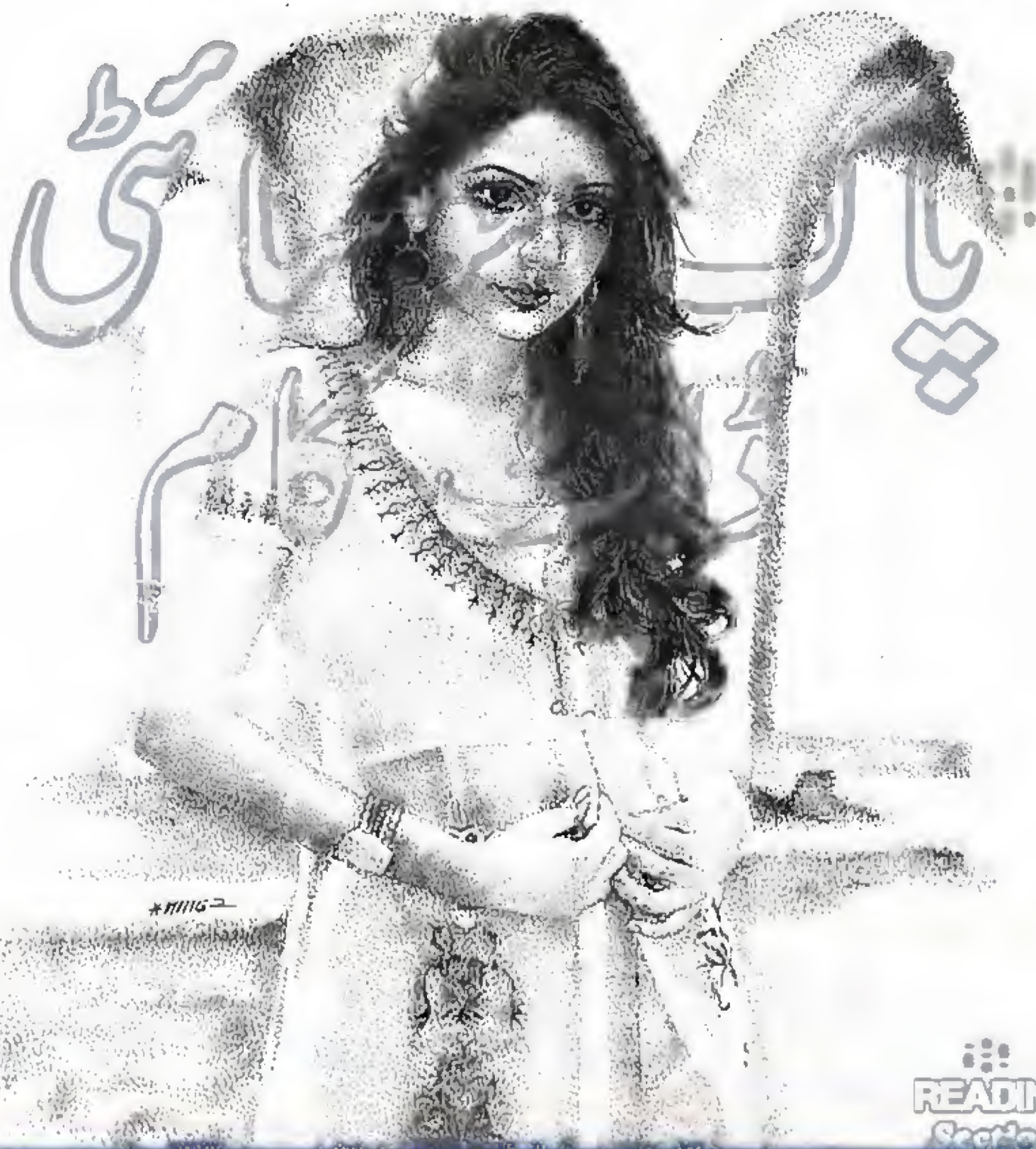
اس نے بستہ رکھا، بھاری بستے کی وجہ سے کندھے تھک چکے تھے، مگر ابھی گھر کا سارا کام نبھانا باقی تھا۔ اس نے کوبے میں بڑی جھاڑو اٹھائی اور کچے صحن میں گرد کا ٹوفان اڑنے لگا۔ گندم کے سارے سٹوں کو اکٹھا کیا۔ سارے گھر میں جھاڑو دی پھر برتن اکٹھے کر لیے۔ اس گھر میں غریب کا یہ عالم تھا کہ پانی بھی نہیں تھا۔ نلکا



و کھاتے تھے اور پھر آنکھوں میں جھانک کے کہتے ”تم بھی لوگی؟“ وہ مزے سے پوچھتے۔ بچے تو بچے ہوتے ہیں، وہ بھی مہروز بھائی کو کہہ دیتی کہ ہاں اسے بھی چاہیے مگر جب پھر وہ لوٹا تو وہ بس خالی خالی نظروں سے دیکھتی رہتی اور وہ پھر سے میدان سجا کر بیٹھ جاتے۔

”کھڑی لوگی۔ بستہ لوگی۔ یہ کتاب وہ تمہارے پاس نہیں، وہ لاؤں۔“ اور وہ کبھی بھی نہیں لاتے تھے۔

امی کو بھیجے سے پیار تھا۔ اس کی کچھ وار باتیں پسند





تھیں۔ احساس دلا رہے تھے کہ اس کے پاس تو مہینے کو جوتے بھی نہیں۔ اسے بے حد دکھ ہوا مگر وہ ٹوٹے سلیپر گھسیٹی اندریہ چلی گئی۔

بہت دنوں بعد اس نے ندیم کو مرین کے ساتھ دیکھا تھا اور مہوز بھائی، مرین اور ندیم کو سیر کراتے پھر رہے تھے۔ مرین کا چہرہ خوشی سے لال ہو رہا تھا۔ مہوز بھائی، ندیم اور مرین کو آکس کریم کے کپ دے کر خود تھوڑی دور کھڑے ہو کر ان کے آکس کریم ختم ہونے کا انتظار کر رہے تھے۔

وہ کالج سے واپس آرہی تھی۔ سڑک کے ساتھ وہ کھڑے تھے۔ ”آکس کریم کھاؤ گی علیحدہ؟“ اور اس نے خاموش رہنے میں ہی عافیت بھی۔ اور اس کے چلے جانے کے بعد وہ ندیم بھائی کو علیحدہ کی بدتمیزی کی بابت بتا چکے تھے۔ مرین اور ندیم کی ہنسی میں جاندار کی ہنسی کی تھی۔

ندیم بھائی اب اکثر ہی مہوز بھائی کے گھر آجاتے تھے۔ گاجر کے حلوے، چاولوں کی کھیر، خالص گھوئے کی مٹھائی سے تواضع ہوتی۔ اتفاق سے مہوز بھائی کی منگنی بھی ندیم کی چھوٹی بہن سے ہوئی تھی۔ ”تواصولا“ تو مرین جاتی اور انصافی آتی مگر یہ رشتہ ذرا مختلف تھا۔

ندیم اور مرین کا رشتہ ہونا بھی چاہیے تھا کیونکہ ان کی بڑی بہن، ”افروز بھائی کی بیوی تھی اور افروز سے چھوٹا ندیم۔ وہ دونوں بہن بھائی اب مرین کو بھی وہیں پہنچانا چاہتے تھے۔ لباس، افروز کو بھڑکائی تھی اور مہوز اور مرین ندیم کو۔ اور یہ رشتہ ختم کر دیتے۔ وہ حلوے پکوڑے، کھیر پیڑے، بریاں اور خوشبو اڑاتے پلاؤ مگر ان ہی دنوں ندیم سے چھوٹی ثمنہ کا رشتہ ابونے کر دیا۔ دونوں گھروں کے رشتے پہلے سے بھی مضبوط ہو گئے۔ چاچو نے فوراً، ”ہی ثمنہ کو رخصت کیا اور علیحدہ کو ندیم سے بیاہ لائے۔ مہوز بھائی کا چہرہ اٹکیس جیسا ہو گیا تھا اور مرین غصے میں آگ بولہ ہو گئی اور خود ماموں کا چہرہ کرخت جھریوں سے اٹ گیا انہوں نے اس رشتے کو کبھی قبول نہیں کیا تھا جب بڑی گئی تھی تو چھوٹی کیوں نہیں۔

ستائیس اٹھائیس سال کے مہوز بھائی انتہائی شاطر آدمی تھے ان کی بہنیں انتہائی کند ذہن تھیں۔ کوئی پوزیشن تو کیا پاس بھی مشکل سے ہوتیں مگر یہ اور بات تھی کہ سولتیس ان کے پاس ہی تھیں۔ آہستہ آہستہ وہ اپنے بچپن کی دہلیز پار کر گئی مگر مہوز بھائی کی ٹکی ہوئی تذلیل بھول نہ سکی۔

اس نے اب اپنے کپڑے کے بستے کو اور مضبوطی سے تھام لیا تھا اور مہوز بھائی کو سختی سے انکار کرنا شروع کر دیا۔ جواب میں وہ اور ہنستے جاتے اور باتیں کیے جاتے، جیسے کچھ برا سنا چاہتے ہوں کچھ غلط کر دانا چاہتے ہوں ان کی باتیں اکسالی ہوئی تھیں جیسے وہ کہے کہ وہ غریب ہے اسے غریب کمزور ہونا اچھا نہیں لگتا، اسے اپنی ماں کا دوسروں کے کھیتوں میں کام کرنا اچھا نہیں لگتا، مگر اب وہ کچی نہیں رہی تھی۔ وہ سب سمجھنے لگی تھی ان کی شاطر مسکراہٹ کو سنجیدگی سے لینے لگی تھی۔ وہ بس غور سے انہیں دیکھتی رہتی تھی۔

اس سوال کا جواب بھی اسے جلد ہی مل گیا تھا۔ مہوز بھائی ان کے گھر آئے تھے اور ان کے ساتھ صاف ستھرے لباس والے ندیم بھائی بھی تھے جو فضل چاچو کے بیٹے تھے اور یہ اس کے منگیتر بھی تھے۔ اس نے بچپن سے مہوز بھائی کو اپنا مذاق اڑاتے ہوئے دیکھا تھا بلکہ وہ سب گھروالوں کی برائیاں ہنسی ہنسی میں کرتے تھے۔ ہمدردی میں ان کی تنگدستی کا کچھ ایسے مزاحیہ انداز میں نقشہ کھینچتے کہ وہ کلس کر رہ جاتی مگر ندیم بھائی کے ساتھ ان کی یاری دوستی بڑی پکی لگتی تھی۔

ندیم بھائی کسی سرکاری اسکول میں ٹیچر تھے مگر انہوں نے کبھی علیحدہ کو منگیتر نہیں سمجھا بلکہ دوسروں کی طرح ہی ملتے تھے جیسے فیروزہ چاچی، جیسے فضل چاچو مگر اب اس نے اڑتی اڑتی سنی تھی کہ وہ اس کے منگیتر ہیں۔

”پہلے اسے چپل تو لے دو دیکھو کیسے پھٹی اڑیاں لیے پھرتی ہے۔“ وہ ندیم بھائی کی گردن دلوچے اسے



سنی تھی، ان کی بیٹی پریشان تھی تو علینہ کا بھی پریشان رہنا حق تھا۔

اس میں سب سے دلچسپ بات یہ تھی کہ کسی نے بھی اس بات کا اظہار نہیں کیا تھا۔ طعنے نہیں دیے تھے کہ ثمنہ کو ڈوبایا گیا ہے، ان کے ساتھ دھوکا ہوا ہے بلکہ ان سب بہن بھائیوں نے اپنا کام شروع کر دیا تھا۔ مہوز نے بیوی کے ذریعے تمام راستے زہر آلود کر دیے تھے اس کی سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کیوں اور کس لیے کیا جا رہا ہے۔ سب ایک منصوبے کے تحت کام کر رہے تھے۔

ندیم کا غصہ بجا تھا۔ زیادتی ہوئی تھی مگر غصے میں اپنی جگہ صحیح ہونے کے ساتھ ساتھ وہ غلط طریقے سے استعمال بھی کیا جا رہا تھا اور اسے علم بھی نہیں تھا۔

اپنی طرف سے وہ صحیح طریقے سیدھی راہ پر گامزن تھا مگر یہ اس کی بھول تھی۔ سب مل کر اسے دھوکا دے رہے تھے اور نہ علینہ کو پتا تھا نہ ندیم کو۔ وہ حیران ہوتی تھی کہ انہوں نے تو اچھالی کی تھی اور جواب برائی سے مل رہا ہے۔ وہ گھر جو تنکا تنکا جوڑا تھا، اب اس میں چنگاری رکھنے کی تیاری تھی۔

وہ غریب گھر سے آئی تھی، قدم قدم پر اس کا احساس دلایا جاتا۔ اس کی کم حیثیتی کا۔ وہ ذہانت سے ہمراہی، دلی لڑکی یہاں عملی طور پر فیل ہو گئی تھی یہ گھر چاچی کا تھا اور چاچی ثمنہ کی ماں تھیں اور وہ بہو تھی اور بانی سارے آگے پیچھے والے مقابل۔

احسان ہے بے سود گلہ ان کی جفا کا چاہا تھا انہیں ہم نے خطا وار ہم ہی تھے



وہ احسان کے بدلے احسان میں آئی تھی اور احسان اکارت ہو گیا تھا۔ ثمنہ نے اکراں کے سامنے دکھڑے روئے تھے اس کے پوچھنے پر بلا ارادہ ہی پھٹ پڑی تھی اور وہ حیران رہ گئی تھی یہ بات جان کر کہ اس کے ستارے جانے کی وجہ یہ تھی اور اس میں ایک عالم نے اس سے بدلے لیے تھے کسی نے حسد کی آگ میں

آخر کیا تھا علینہ میں، جو مہرن میں نہیں تھا۔ ان کی نازوں کی بیٹی ندیم کے ساتھ ہی رخصت ہوتی اور باسٹنی کھلائی مگر ثمنہ کے کدائے گئے رشتے نے سب کچھ ملیا میٹ کر دیا تھا۔ ندیم کو کبھی بھی مہرن میں دل چسپی نہیں تھی۔ اس نے بحیثیت بیوی سمجھ بھی لیا تھا اور جان بھی لیا تھا۔ اب مہوز اس کی زندگی میں کہیں نہیں تھا۔ نہ بستے دکھانے کو نہ کپڑے سلتے دکھا کر پوچھنے کو۔ وہ اب ان سے اچھا بہن اوڑھ رہی تھی۔ ہر طرف خوشیاں تھیں مگر پھر خوشی کے دن ختم ہوئے۔ ثمنہ کا شو ہرنشینی اور شرابی نکلا، ثمنہ خوش نہیں تھی تو علینہ، کو کون خوش رہنے دیتا۔ مہوز ایک بار پھر سرگرم ہو گیا تھا۔ آخر وہ ندیم کا بہنوئی بھی تھا اور بیوی کے ذریعے جو چاہتا کھلوا سکتا تھا، کرا سکتا تھا۔ اب کے اس کی بیوی کا غصہ بھی سوانیزے پر تھا۔ مہوز بہن اور بیوی کا استعمال اچھی طرح جانتا تھا مگر وہ یہ کام پس پردہ کر رہا تھا مگر وہ اس جیسے شیطان کو سوپردوں میں بھی پہچان سکتی تھی۔

اس نے اس شخص کو اس وقت پہچانا تھا جب بچے صرف باقیوں اور گولیوں کو جانتے تھے۔ بس۔ تو وہ کیسے بھول سکتی تھی کہ میدان، ہتھیاروں سے لیس شکاریوں کا تھا اور وہ اکیلے تھی۔

چاچی کے بقول ان کے ساتھ دھوکا ہوا ہے اور دھوکا علینہ کے باپ نے دیا تھا اور علینہ ان کے سامنے تھی۔ مہوز، افروز، انصی، مہرن، چاچی چاچو سب نے اس پر ظلم و ستم کے پہاڑ توڑ ڈالے۔ اسے ستا ستا کر ذہنی طور پر تھکا ڈالا اور اس سب میں ندیم کو بطور ہتھیار استعمال کیا گیا تھا اور یہ ہتھیار ایسا موثر اور پکا ثابت ہوا تھا کہ علینہ کے لیے سانس لینا بھی مشکل تھا۔

ادھر ثمنہ تنگ ہوئی اور یہاں اس پر زمین تنگ ہوئی۔ شیطان نے اپنا جال بچھانا شروع کیا اور وہ؟ اس جال کو توڑنے میں ناکام تھی امی ابو ایسی ذہنی اذیت میں گرفتار ہوئے تھے کہ نہ جی سکتے تھے نہ مر سکتے تھے کس سے گلہ کرتے، ان کی بیٹی ڈوبی تھی۔ کس نے



خریدے اور سیدھا ان ہی کے پاس جا رہا تھا۔  
 ”اس ندیم بے غیرت کو تو میں ایسا سبق سکھاؤں گا  
 ناں کہ یاد ہی رکھے گا کمینہ، میری بہن کوئی مذاق  
 نہیں۔“

اس کے قدم تھم گئے۔ وہ الٹے قدموں واپس آیا  
 تھا جیسے لمبے سفر سے واپس آیا ہو۔ پھلوں کے شاہر  
 خلاف توقع علیہ کو پکڑا دیے خود اندر چلا گیا اور اس  
 نے پھل کاٹ کر مہوز کو دینے کا بھی نہیں کہا۔  
 ”اور ندیم یار! کدھر ہے تو۔“ وہ دور سے کھوکھلے  
 قہقہے لگاتا ہوا آ رہا تھا۔

”ندیم سو رہے ہیں۔“ علیہ نے دھیرے سے  
 جواب دیا۔ وہ واپس لوٹ گیا۔  
 وہ حیرت زدہ تھی کہ ندیم یا ہر کیوں نہیں آیا۔ وہ تو  
 ہاتھ روم سے ہی بول پڑتا تھا ”جی آیا۔“ مگر اس؟ چپکے  
 سے اندر آئی وہ بیٹھا تھا۔  
 ”زرا ترہوز کاٹ لاؤ۔“ وہ دونوں کالا نمک ڈالے  
 ترہوز کھانے میں مگن تھے کہ شیطان پھر اُٹھا۔  
 ”آؤ ذرا تمہارے ساتھ باہر جانا ہے۔“

”مہوز بھائی! میں آج عبد اللہ اور علیہ کے ساتھ  
 باہر جاؤں گا۔ بڑے دن ہو گئے ہیں۔ اسے کہیں لے کر  
 نہیں گیا۔“ وہ عبد اللہ کو اور نیچے اچھال رہا تھا۔ مہوز کا  
 منہ یہ بات سن کر بگڑ گیا تھا اور علیہ خوش ہو گئی تھی۔  
 اللہ یوں بھی راستے سیدھے کرواتا ہے۔ جمال سے  
 امید بھی نہیں تھی وہیں سے کشتی پار لگ چکی تھی۔  
 اب وہ اپنے گھر اور شوہر دونوں کی رانی تھی۔ عبد اللہ  
 کے قہقہے چھت پھاڑتے تھے۔ اسے بھی شاید پتا چل گیا تھا  
 وہ جلدی جلدی تیار ہونے چل دی۔  
 آج اسے اپنے شریک سفر کے ساتھ اک نئے سفر کا  
 آغاز کرنا تھا۔



جلایا تھا تو کسی نے انتقام کی بجائی میں جھونکا تھا اور مہرین  
 اس جنگ میں ہر اول دتے کا کردار ادا کر رہی تھی۔ یہ  
 رشتہ تو افروز، ان کے اپنے بڑے بھائی نے اوکے کیا  
 تھا۔ بھلا وہ کیسے قصور وار ہو گئے، انہوں نے تو بتایا تھا  
 بس۔ باقی کام تو خود اپنی مرضی سے ہوا تھا۔ شادی تو  
 کنویں کی چھلانگ ہے، ڈوبنا ہے یا تیرنا ہے یہ تو کو دینے  
 والے کے مقدر کی بات ہے مگر انہیں یہ بات کون سمجھا  
 سکتا تھا بھلا۔ سب جی بھر کر اپنا غصہ نکال رہے تھے۔  
 کاش انہوں نے شادی تھوڑے عرصے بعد کی ہوتی یا نہ  
 کی ہوتی۔

مہوز کے اندر انتقام کی آگ روز بروز بڑھ رہی  
 تھی۔ وہ بہن کو تحفے تحائف مفضول سی چیزیں اسے  
 دکھا دکھا کر رہتا تھا گوکہ علیہ اب ان چیزوں کی محتاج  
 نہیں رہی تھی مگر یہ اس شخص کی نمینگی تھی جو کھل کر  
 سامنے آئی تھی۔ اس کی نفرت آج تک جوان تھی اور  
 ندیم اسے شینہ کا اور اپنا ہمدرد سمجھتا تھا مگر علیہ اب  
 چھوٹی علیہ نہیں تھی۔ وہ اس دو غلے کینے شخص سے  
 نفرت کرتی تھی اور جانتی تھی کہ یہ جال مہوز کا بچھایا ہوا  
 ہے۔ ان کی ہمدردی میں اپنا انتقام لے رہا ہے مگر یہ  
 بات ندیم کو کون سمجھا سکتا تھا وہ سمجھتا تھا کہ مہوز اس  
 کا سب سے اچھا دوست ہے۔

وقت گزر رہا تھا۔ مہوز اور مہرین منت بے ہتھکنڈے  
 اپناتے رہے۔ وہ کبھی بہن کو ندیم کے قریب کر کے  
 اسے اذیت پہنچاتا، کبھی اسے سنا کر باتیں کرتا۔ کبھی  
 ٹوٹی چل یاد دلاتا، کبھی بہن کو تحفے دے کر دکھاتا مگر وہ  
 کسی چیز سے نہیں گھبرائی بلکہ اپنے عمل اور اچھے  
 سلوک، نیکی اور انصاف سے ثابت کرتی رہی کہ وہ  
 سب غلط تھے۔

جب اس کا بیٹا عبد اللہ دنیا میں آیا تو اس کے قدم  
 تھوڑے مضبوط ہوئے مگر حالات جوں کے توں رہے۔  
 مہوز کسی کو سیدھا نہیں ہونے دیتا تھا۔ وہ بھی ایک گرم  
 ترین دوسرہ تھی۔ سب اپنے کمروں میں گھسے ہوئے  
 تھے۔ مہوز، بہن کے کمرے میں تھا۔ وہ کل سے بیس  
 ہوا۔ ندیم نے واپس آتے ہوئے بہت سے پھل



صدف آصف

سکراش

تاؤلیٹ



READING  
Section



”کیا۔۔۔ مطلب۔۔۔ کیوں نہیں جاؤ گے؟ ارے بہت ضروری کام ہے۔ تمہارے بھائی جان کو آج بہت دیر ہو جائے گی۔ ورنہ مجھے بھی تمہارا احسان لینے کی کیا ضرورت تھی؟“ نوشین بھائی کے انکار پر الٹ پڑی۔

”آئی۔۔۔ جی۔۔۔ احسان کی بات نہیں ہے۔ آپ اپنی نند کے گھرانے کے معاملے میں۔ کتنی شکی ہیں؟ تمہ میرے لیے چھوٹی بہنوں کی طرح ہے۔ پھر بھی بلاوجہ الٹا سیدھا سوچتی رہتی ہیں۔“ انصر نے ماؤس سے کھیلے ہوئے منہ بنا کر اصل بات بتائی۔

”وہ الگ مسئلہ ہے۔ مگر۔۔۔ اب اس وقت یہ مجبوری آن پڑی ہے۔۔۔ کل تمہاری بھانجی کو ٹیچر کے پاس پریکٹیکل جرنل جمع کرانا ہے۔ تمہ کی ڈرائنگ اچھی ہے اس لیے آئمہ نے اس سے پہلپ لی ہے۔ وہ روزانہ تمہارے بہنوئی کو یاد دلاتی رہی کہ پتو بھوکے یہاں سے میرا جرنل لیتے آئے گا، مگر وہ ایک بھلکڑا بنا بھول جاتے ہیں۔ اب ٹائم نہیں ہے۔ کل لازمی لے کر جانا ہے۔“ نوشین نے جلدی جلدی بات مکمل

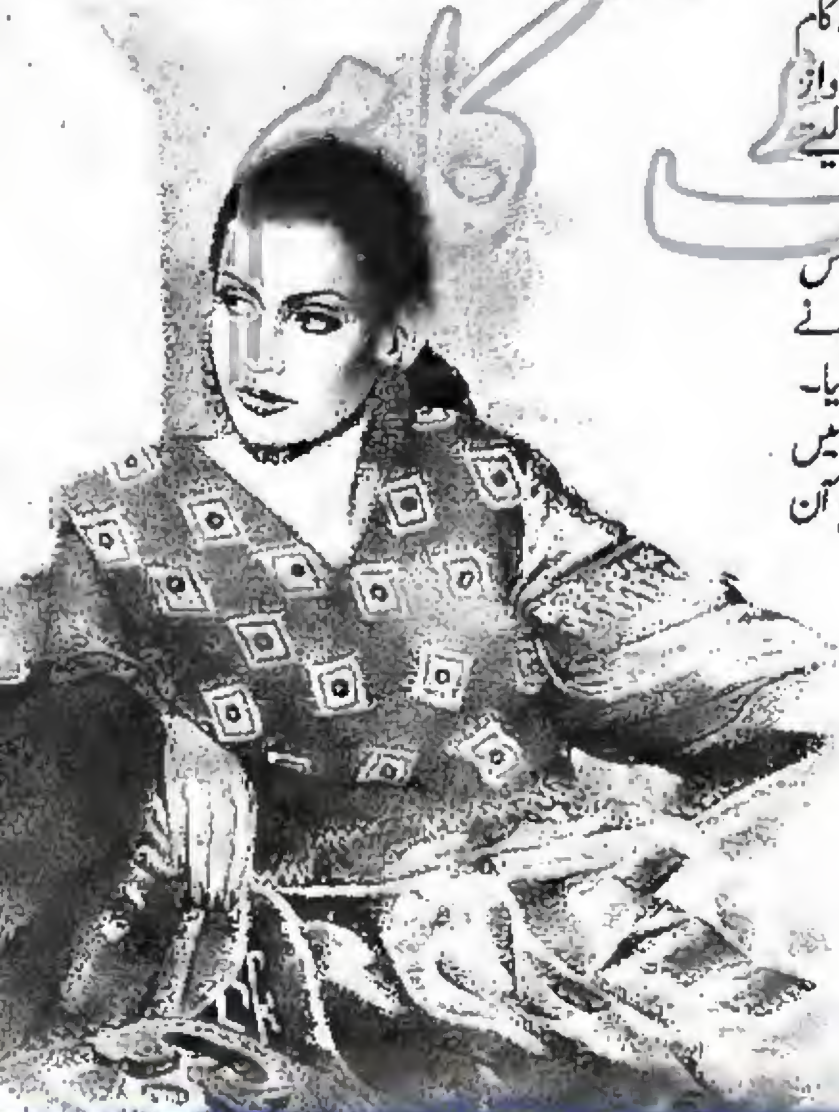
انصر الیاس لفٹ میں داخل ہوا ہی تھا کہ ڈریس پیٹ کی سائیڈ پاکٹ میں رکھا سیل فون بجنے لگا، اس کالفٹ کا مٹن پر گیس کرتا ہاتھ فضا میں ہی ٹھم کر رہ گیا، اس نے بے زار منہ بنا کر موبائل نکالا تو اسکرین پر چمکتے ”نوشی آئی“ کے نام پر لگا ہیں جم گئیں۔

”میں آگر۔ آئی سے باتوں میں لگ گیا تو پھر ہو چکی میننگ کی تیاری۔ پہلے ہی لیٹ ہو گیا ہوں۔“ انصر نے لمحہ بھر کو ہونٹ سیڑتے ہوئے سوچا پھر ففتھ فلور کا نمبر پر لیس کیا، لفٹ بڑی سرعت سے اوپری منزل کی جانب رواں دواں ہو گئی۔ موبائل کی بیل تھوڑی دیر بچ کر خود ہی خاموش ہو گئی۔ اس نے شکر ادا کیا۔ دس بج چکے تھے، آج اس کی بارہ بجے اپنے جی ایم کے ساتھ ماہانہ میننگ ملے تھی۔ ابھی انصر کو وہاں ڈمکس کیے جانے والے پوائنٹ بھی تیار کرنے تھے۔ انصر سوچ میں گم کشادہ لالی پار کرتے ہوئے اپنے کمرے میں داخل ہوا۔ اچانک سیل فون دوبارہ بجایا اس نے کوفت سے سر ہلایا۔

”آئی۔۔۔ بھی۔۔۔ اپنے نام کی ایک ہی ہیں۔ جب تک ان کی بات نہیں۔۔۔ سنوں گا۔ مجھے سکون سے کام تھوڑی کرنے دیں گی۔“ اس نے خالی کمرے میں با آواز بلند اپنے جذبات کا اظہار کیا، ایک طویل سانس لیتے ہوئے ”لیس“ کا مٹن دہرایا۔

”بھائی۔۔۔ میرا۔۔۔ ایک کام کرنا۔۔۔ تمہارا آفس سلٹی باجی کے راستے میں پڑتا ہے۔ تو۔“ نوشین نے انصر کی ہیلو سننے ہی سلام دعا کے فوراً بعد مدعا پیش کیا۔

”آئی پلیز! میں آج وہاں نہیں جانے والا۔ سچ میں بہت بڑی ہوں۔“ انصر نے کرسی پر بیٹھ کر اپنا سسٹم آن کرتے ہوئے کہا۔





کر کے سکون کی سانس لی گویا اپنا بوجھ اتار کر اس کے کاندھے پر رکھا۔

”نہیں۔ وہاں۔ نہیں جانے والا بس۔“ وہ ہٹ دھری سے بولا۔

”ہاں۔۔۔ بھئی۔۔۔ آج کل تو بھائیوں کا بھی خون سفید ہو گیا ہے۔ ادھر۔ تم خرے دکھا رہے ہو۔۔۔ ادھر۔ آئمہ نے الگ روٹا ڈالا ہوا ہے۔ خیر میں خود ہی کچھ کرتی ہوں۔“ نوشین نے ہمیشہ کی طرح جذباتی بلیک میلنگ شروع کر دی۔ وہ ڈھے گیا۔

”اچھا۔۔۔ ٹھیک ہے۔۔۔ اسے چپ کرو! میں بولیں، چھوٹے ماموں لیتے آئیں گے۔“ انصر نے مرے مرے لہجے میں ہائی بھری، آئمہ کی آنکھوں میں آنسو دیکھنا بہت مشکل تھا۔

وہ اپنی کرسی پر بیدھا ہو کر بیٹھا اور اپنا فولڈر کھولنے لگا، اس نے بات کرنے کے ساتھ ساتھ اپنا کام بھی نبھانا شروع کر دیا۔

”اوٹکے۔۔۔ بالی۔۔۔ دوسری طرف طویل خاموشی چھائی تو انصر نے ڈیسک ٹاپ پر ماؤس سے نئی فائل پر کلک کرتے ہوئے بہن سے اجازت طلب کی۔

”نہ۔۔۔ ایک منٹ ذرا سنا۔۔۔“ نوشین نے عجلت میں اسے لائن کاٹنے سے روکا۔

”آپی۔۔۔ پلیز۔۔۔ جلدی بتائیں۔۔۔ میں آنس میں بیٹھا ہوں گھر پر نہیں؟“ انصر جھلبلا اٹھا۔ وہ سمجھ گیا آپی کی نصیحتیں شروع ہونے والی ہیں۔

”نہیں۔۔۔ یہ کہہ رہی تھی کہ سلمیٰ باجی کے یہاں اندر نہیں جانا کوئی بہانہ بنا دینا۔۔۔ میں وہاں کال کروں گی۔۔۔ تمہو دروازے پر ہی جرنل دے جائے گی۔“ نوشین نے جھجکتے ہوئے بات پوری کی تو انصر نے اپنے کان خود ہی پکڑ کر نمی میں سر ہلانا شروع کر دیا۔

”آپ نے وہی بات کی نا۔۔۔ جس کا مجھے ڈر تھا۔۔۔ اب۔۔۔ میں نہیں جانتا۔۔۔ رات میں جب بھائی جان آئیں تو ان سے ہی منگوا لیجیے گا۔“ انصر نے ضدی لہجے میں فیصلہ سنایا۔

”اچھا۔۔۔ اچھا۔۔۔ ناراض نہیں ہوتے۔۔۔ آئمہ کی پڑھائی کا مسئلہ نہیں ہوتا تو میں تمہیں اکیلے بھیجنے کا رسک کبھی نہیں لیتی۔ خیر جائے زیادہ خرے نہ دکھاؤ۔“ نوشین نے پہلے لجاجت سے اور آخر میں بڑی بہن بن کر حکم نامہ جاری کیا۔ انصر نے بغیر اجازت طلب کیے لائن کاٹ دی۔

”آپی۔۔۔ پتا نہیں کیا کیا سوچتی ہیں۔۔۔ تمہو کوئی میرے ٹائپ کی لڑکی تھوڑی ہے۔“ وہ سر رہا تھ رکھ کر بیٹھ گیا، ایک دم سینک کا خیال آیا تو اس کی انگلیاں کی بورڈ پر تیزی سے تھرکنے لگیں۔

آرام نہ کر سکی رہ بیٹھے ہوئے اعزاز محمد پر بورت کا شدید دورہ پڑا تھا۔ گھر میں پھیلے ہوئے سکون پر تھوڑا تعجب ہوا اگر دن موڑ کر ادھر ادھر تاک جھانک کی اتنی دیر گزار جانے کے باوجود کہیں سے بھی نصف بہتر جو کہ مکمل طور پر حادی تھی، کی آواز سنائی نہ دی۔

”آج تو کمال ہی ہو گیا ہے۔۔۔ نہ کوئی شور شرابا نہ ہی مای سے چی چی کچھ تو گڑ بڑ ہے۔۔۔ ایزی۔۔۔ میاں کچھ تو گڑ بڑ ہے۔“ اعزاز محمد نے سوچتے ہوئے جمائی لینے کے ارادے سے منہ پھاڑا۔ قدموں کی مخصوص چاپ اسٹور روم کی طرف جاتی سنائی دی تو ان کے کان کھڑے ہو گئے۔

”سمجھ گیا۔۔۔ نوشی کسی خاص مشن پر ہے جب ہی چکے سے ”ہوم شاپ“ کا دورہ کیا جا رہا ہے۔“ وہ شرارتی انداز میں کرسی سے اتر کر دھیرے سے بنا کوئی آہٹ کیے اسٹور روم میں اس کے پیچھے داخل ہوئے۔

”کیا۔۔۔ کر رہی ہو۔۔۔ جان؟“ اعزاز محمد نے بیوی کو لکڑی کی الماری میں غرق پایا تو کان کے پاس جا کر شرارتی انداز میں زور سے چیخنے، ”وہ ایک دم گھبرا کر اچھل پڑی۔ ہاتھ میں تھما سنہری پین سیٹ کا ڈبہ پیچھے گر گیا، جو اس کی ایک کزن نے آئمہ کو کلاس سیون میں پاس ہونے پر دیا تھا، پین کی نب نوشی کی طرح تھوڑی سی ٹیڑھی نکلی تھی۔ آئمہ نے لینے سے انکار کر دیا۔ اس لیے یہاں لا کر رکھ دیا گیا۔



”جان۔ آج کس کا برا وقت آیا ہے؟ جو آپ نے اس الماری کو کھولا ہے۔“ اعزاز نے جاتے ہوئے مڑ کر ہنستے ہوئے اشارہ کیا۔  
نوشی نے شکر ادا کیا اور اسٹور کا دروازہ بند کرنے سے پہلے بین والا ڈبہ اٹھایا۔



ان کے حالات خالصہ اچھے تھے، وہ سرکاری وکیل تھے۔ روپے پیسے کی بھی کوئی کمی نہیں تھی، اس کے باوجود اعزاز محمد اس وقت کوفت کا شکار ہو جاتے جب بیوی کسی کو دینے لینے کے معاملے میں کنجوی برتی، نوشین کی ہزار خوبیوں پر یہ ایک برائی بھاری پڑتی۔ اسے پیسے دولت کی پریشانی نہیں تھی، بس اس کا دوسروں پر خرچ کرنے کا دل نہیں تھا۔ وہ اپنے لیے تو ایک سے بڑھ کر ایک ہسنگی اشیاء کی خریداری کرتی، آئرمے کے لیے بھی مشہور ویرانوں کے کپڑے اور مہنگے برانڈ کا جو مانا چیل خریدتی، لیکن جہاں بات دینے دلانے کی آجائے، اس کا بس نہیں چلتا کہ فٹ پاتھ سے خرید کر تحائف پکڑا دے۔ خاص کر سسرالی رشتے داروں کی تقریبات میں جانے سے قبل تو وہ مارکیٹ جانے کا اہتمام بھی نہیں کرتی۔ بس اسٹور میں چلی جاتی جہاں اس کی ”ہوم شاپ“ تھی۔  
اس ہوم شاپ کا بھی بڑا دلچسپ قصہ تھا۔ نوشین کے جینز میں ملنے والی لکڑی کی الماری آؤٹ آف فیشن ہو گئی تو اعزاز نے کمرے میں نیا فرنیچر ڈلوادیا۔ باقی سامان چھت پر بنے گیسٹ روم میں سیٹ کر دیا گیا۔ بس ایک الماری کو اٹھا کر اسٹور میں رکھوا دیا گیا تاکہ

اس میں بستر لحاف گدے وغیرہ رکھ دیے جائیں۔ نوشین نے الماری کے دو خانوں میں ان تمام ناپسندیدہ اشیاء کا ڈھیر لگانا شروع کر دیا۔ جو ان ماں بیٹی کے دل سے اتر جاتیں۔ اکثر لوگوں کے مختلف مواقعوں پر دیے گئے وہ تحفے تحائف جو انہیں اپنے اسٹینڈرڈ سے کم لگتے اسی الماری میں رکھ دیے جاتے یا وہ اشیاء

”توبہ۔ سب سے ڈرا کر رکھ دیا۔ آخر۔ آپ۔ کب بڑے ہوں گے؟“ نوشین ایک دم جھنجھلا کر پیچھے ہوئیں۔ نظر بچا کر ڈبہ اٹھایا، سرعت سے واپس الماری میں رکھ کر پٹ بند کیے۔

”ویسے اس گرمی میں آپ یہاں کسے کیا رہی ہیں؟“ اعزاز نے کریدا۔

”کچھ خاص نہیں۔ آپ جاییں میں تھوڑی دیر میں آتی ہوں۔“ نوشی نے ٹالا۔

وہ کیسے بتاتی کہ تحفے کی تلاش میں ہوم شاپ میں مٹھی سے محلے میں دو گھر چھوڑ کر سرمئی مکان والے صدیقی صاحب کے پوتے نے فرسٹ پوزیشن لی تھی۔ اس خوشی کے موقع پر وہاں بچوں کی ایک چھوٹی سی پارٹی رکھی گئی تھی، جس میں آئرمے کو بھی شرکت کرنی تھی۔ اس لیے گفٹ کی تلاش جاری تھی۔

”ناہی اور آپ کے بیچ بہت دیر سے پانی پیت کی کوئی جنگ نہیں چھڑی۔ تو ہم نے سوچا جا کر چیک کیا جائے۔ مزاج جاناں تو ٹھیک ہے۔“ اعزاز نے بیوی کو خیالوں میں کھویا ہوا دیکھا تو بلاوجہ چھیڑا۔ وہ جانتے تھے کہ نوشین کو صفائی کا خبط ہے۔

”میں خوب سمجھتی ہوں وکیل صاحب۔ آپ تو چاہتے ہیں کہ میں منہ بند کر کے ماسی کو گند اسٹانڈاٹ کام کرتے دیکھتی رہوں۔ پورا گھر کام والی پر چھوڑ دوں تو کھڑکیوں کی جالیاں گرد سے اسٹ جا میں۔ دیواروں پر جالے لگ جائیں گے اور کچن وہاں۔۔۔ سے تو ایسی سرائند آئے کہ لوگ ہمارے یہاں کھانا کھانا چھوڑ دیں۔“ نوشین کی دکھتی رگ پر ہاتھ پڑا۔ وہ چیخ اٹھی۔

”چلو۔ یار۔ سب کام چھوڑ کر باہر آؤ۔ واک پر چلتے ہیں۔“ اعزاز نے بیوی کو ناراض دیکھا تو منانے کی کوشش میں لگ گئے۔ وہ دونوں باقاعدگی سے شام کو قریبی پارک میں چل قدمی کرتے جاتے تھے۔

”اچھا ٹھیک ہے۔ آپ تیاری پکڑیں۔ میں۔۔۔ بس پانچ منٹ میں آئی۔“ نوشین نے شوہر کو بڑی مشکل سے پشت سے دھکیلا اور باہر نکالا۔



جن میں خریداری کے بعد ذرا سا بھی نقص نکل آتا، یہاں کی زہنت جنتی، ایمر جنسی میں بھی لوگوں کو دینے کے لیے گفٹ اسی ہوم شاپ سے برآمد ہوتے۔

”جان۔۔۔ جو چیز اپنے لیے پسند کرے۔ وہ ہی دوسروں کے لیے بھی لو۔“ اعزاز بیوی کو سمجھاتے مگر نوشی اس معاملے میں اپنے من کی کرتی۔ وہ اس بات سے بہت چڑنے لگے تھے۔ اعزاز نے ایک دن جل کر الماری کا نام ہی ”ہوم شاپ“ رکھ دیا۔



”ارے واہ کھل جاسم سم۔۔۔ کہنے سے پہلے ہی گیت کھل گیا۔“ انصر نے اسلمی کے گھر کے سامنے اپنی سلور کرے سوک لے جا کر روکی۔ ابھی تذبذب میں تھا کہ دروازہ بجائے یا آئی کو کال کرے۔ اچانک کالا گیسٹ چوں چوں کی آواز کے ساتھ کھل گیا۔

”آئی کی بڑی کوٹیک سروس ہے۔۔۔ میڈم نے۔۔۔ سب پروہشت قائم کی ہوئی ہے۔“ انصر پہلے چونکا پھر ہنستا ہوا گاڑی سے باہر نکل آیا۔

”تمہی اماں نے، کیری کی میٹھی چٹنی میں تمہارا حصہ بھی رکھا ہے۔“ ثمرہ کے ساتھ ایک لڑکی کھلکھلائی ہوئی دروازے سے باہر نکلی۔ انصر کے کانوں میں سرپلا نغمہ سا بجا۔ اس نے نگاہ اٹھائی اور جہاں کا تہاں رہ گیا۔

”اف۔۔۔ کیری کی چٹنی۔ مزہ۔ آگیا۔ میں رات کو کھانے اور آٹنی کا شکریہ ادا کرنے آؤں گی۔“ ثمرہ نے چٹکارا بھرا، وہ دونوں اپنی باتوں کی اتنی مگن تھیں کہ انصر الیاس پر نگاہ ہی نہیں پڑ سکی۔ انصر کی سمجھ میں نہیں آیا کہ کرے۔

”اچھا۔۔۔ دعا۔۔۔ کل صبح جلدی نکلیں؟ تاکہ کالج جا کر ٹیسٹ کی تیاری کر سکیں۔“ ثمرہ نے لڑکی کو مخاطب کیا تو اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

”دعا۔“ انصر نے زیر لب، ہلایا۔ اس لمحے سب بھول گیا کہ کہاں کھڑا ہے اور کس کام سے آیا تھا؟ بس اس کے جادو سے زیر ہو گیا بوٹا سا قد سنہری رنگت،

جادوئی آنکھیں، ستواں تاک، پنکھڑی سے ہونٹ، بالوں کا اندازہ نہ لگا سکا کیوں کہ وہ اسکارف میں مقید تھے پھر بھی ایک آدھ سنہری لٹ انکھیلیاں کرتی دکھائی دی۔ انصر کو زندگی میں پہلی بار اسکارف پسنی کوئی لڑکی اتنی پیاری لگی۔

”اسلام علیکم۔ انصر بھائی۔ ایک منٹ آئی۔“ ثمرہ سلام دعا کے بعد فوراً اندر جرتل لینے چلی گئی، نوٹیشن کی کال آچکی تھی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ مامی کے خدشات کو ہوا ملے۔

”راستہ دیں گے؟“ دعا نے پہلے اس کے ہٹنے کا انتظار کیا، مگر وہ دروازے پر ایستادہ اسے تکے جا رہا تھا تو ناگواری سے گویا ہوئی۔

”اوہ۔ سوری۔“ انصر ایک دم ہوش میں آکر پیچھے ہٹا تو وہ کئی کترا کر نکل گئی دوبارہ نگاہ غلط انداز میں اس پر نہ ڈالی۔ جس کا وہ ہمیشہ سے عادی تھا۔ دعا کے چہرے پر پھیلی شرافت، سادگی اور بھولہ پن نے انصر کے دل کو ایک دم گھسی میں جکڑ لیا۔ وہ اسے جاتا ہوا دیکھتا رہا۔

”انصر بھائی! یہ پیچھے۔ ویسے ایک بات کہوں، وہ جا چکی ہے۔“ ثمرہ ہاتھ میں جرتل تھا، کھڑی تھی، شرارتا بولی۔ وہ جھینپ اٹھا۔ انصر نے ثمرہ کے سر پر دھپ لگائی اور واپسی کی راہ لی۔ گلی کا موڑ کاٹنے سے قبل دیوار میں سبز مکان کو دیکھا، جہاں دعا داخل ہوئی تھی، دل نے کہا یہی اس کی منزل ہے۔



انصر کی یونیورسٹی لائف بہت بڑی اور رنگین گزری، کیوں نہ گزرتی وہ تھا، اتنی پراثر شخصیت کا مالک، دیکھنے والا بے اختیار اس کی جانب کھینچتا۔ سیاہ

گھنے بال، سرمئی آنکھیں، چہرے پر عجیب سی کشش، بھاری مروانہ آواز، لمبا قد اور مضبوط جسم، جب وہ پوری تیاری کے ساتھ شہزادوں کی طرح اپنی فیکلٹی میں داخل ہوتا، تو صنف نازک کی نگاہیں اس کا دور تک پیچھا کرتیں، بہت ساری لڑکیوں نے اس سے مرعوب ہو کر سلام دعا پڑھائی، کچھ نے سچی دوستی کے



دعوے کیے اور ایک دوپروہ خود بھی مرنا، مگر تعلیمی دور کے خاتمے کے ساتھ ہی تمام فرزند شپ اختتام پذیر ہو گئیں، ساری محبتیں پانی کے بلبلے کی طرح فنا ہو گئیں۔ اسے ساری باتیں بچپن کا حصہ محسوس ہو گئیں۔

وہ اپنے والد الیاس اکبر کے سمجھانے پر سنجیدگی سے کیریئر کی طرف متوجہ ہو گیا اور جلد ہی اپنی قابلیت و ذہانت کی وجہ سے ترقی کی منازل طے کر گیا۔ پورے گھرانے نے ”منڈے کے سدھرنے“ پر شکرا نہ ادا کیا، ورنہ اس کا ہر وقت فون سے چکے رتنا راتوں کو ٹیرس پر ٹھل ٹھل کر باتیں کرنا، سرشام گاڑی لے کر نکل جانا۔ رات گئے لوٹنا۔ سب سے زیادہ ماں باپ کی نگاہوں میں کھٹکتا تھا۔

آج طویل عرصے بعد وہ کسی لڑکی سے اتنا متاثر ہوا کہ اس کے آنکھ سے آزادی ہی نہیں مل پارہی تھی، دعا کی ہنسی کی کھنک ابھی بھی انصر کے کانوں میں رس گھولتی محسوس ہوتی، دماغ میں وہ منظر بس گیا۔

ہر بار ”دعا“ کا نام لب پر آتے ہی پورے وجود میں مٹھاس ہی گھل جاتی، آخر کار وہ مار گیا۔ اپنے دل کی مرضی جان لینے کے بعد وہ میدانِ عمل میں کود پڑا۔ دعا کو اس کی اولین چاہت ہونے کا دعویٰ تو نہیں تھا، مگر انصر نے اسے پہلی محبت سے برہ کر چاہا۔ کوئی اس بات کا اقرار کرنے یا نہ کرے، مگر یہ ایک حقیقت ہے کہ محبت ایک ایسا حادثہ ہے جو ہر ایک کی زندگی میں کم از کم ایک بار تو ضرور وقوع پذیر ہوتا ہے۔

\*\*\*

انصر نے ڈرتے ڈرتے پہلے ماں اور پھر دونوں بھابیہوں کے کان میں دعا سے شادی کی بات ڈالی دی، جو توقع کے عین مطابق بڑی سرعت سے ابا تک جا پہنچی، میاں بیوی خوشگوار ازدواجی زندگی کے پس منظر میں یہ بات اعلیٰ تھی کہ صالحہ بیگم شوہر سے بچوں کی باتیں سمجھ نہیں چھپاتیں۔ اس طرح بچوں کی تربیت بہتر انداز میں ہوئی۔ الیاس اکبر نے بیٹے کا انٹرویو کرنے

کے بعد لڑکی والوں سے ملنے کا عندیہ دے دیا، وہ خوشی سے ناچ اٹھا۔ اور دعا کے گھر جلدی جانے کے لیے بھابیہوں کے ہاتھ پیر دھو کر نہیں بلکہ نما کر پیچھے پڑ گیا۔ صالحہ بیگم نے فون پر اکلوتی بیٹی کو بھی یہ خوش خبری سنائی، ساری کتھا سننے کے بعد نوشین کو لگا جیسے اس کے کانوں میں دھماکے ہونے شروع ہو گئے ہوں۔ بلکہ دونوں ہاتھوں کے توتے اڑ گئے، اس نے سب سے پہلے خود کو کو سا جب مجبوری کے تحت بھائی کو منہ کے گھر بھیجا۔ پھر ششم ششم میکیے روانہ ہوئی۔ وہ تو انصر کو شرم جیسی دلکش لڑکی کے سائے سے بھی بچا کر رکھنا چاہتی تھی مگر سہاں تو کسائی ہی کچھ اور ہو گئی۔

”یہ شادی نہیں ہو سکتی۔“ نوشین نے والدین والی برہک مارتے ہوئے دروازہ پار کیا۔ سامنا ایک دم ابا سے ہوا، جولان میں بیٹھے اخبار کا مطالعہ کر رہے تھے۔ وہیں آواز دھکائی۔

”میں بوجھ سکتا ہوں، کیوں منع کیا جا رہا ہے آپ نے لڑکی میں ایسی کیا برائی دیکھی؟ شریف گھرانہ ہے۔ بچی ماشاء اللہ صوم صلوٰۃ کی پابند ہے۔ اور کیا چاہیے؟“ نوشین کو ابا نے گھور کر دیکھا۔ وہ غصے میں کچھ زیادہ ہی تمیز سے بات کرتے نکلتے۔ صالحہ جو بیٹی کی آواز پر پسینہ پونچھتی باہر آئیں، شوہر کے کاندھے پر ہاتھ کا دباؤ ڈالا، یہ اس بات کا اشارہ تھا کہ بیاہتا بیٹی سے نرمی سے بات کی جائے، الیاس اکبر نے پلٹ کر بیوی کو بھی آنکھ دکھائی۔ وہ غلط بات پر کسی کی نہیں سنتے تھے، ابا اور لڑکیاں بھی دیکھ لیتے۔ میرا مطلب ہے۔“ اس نے باپ کے چہرے پر ابھرتی غصے کی لہر دیکھی تو تھوڑا ہلکا کر بات ادھر ہی چھوڑ دی۔

”کیا دیکھنا دکھانا؟ لڑکیاں ہیں یا بکریاں، عورت ہی

عورت کی دشمن ہے۔“ وہ شیر کی طرح دھاڑنے۔ تو نوشین سمنائی ہوئی ماں کے ساتھ اندر کی طرف برہ گئی۔ بھابیہوں کو بھی بھڑکانا چاہا، مگر دونوں نے لاڈلے دیور کا ساتھ دیا، لانا منہ کو سمجھانے بیٹھ گئیں۔

\*\*\*



نوشین نے مصلحتاً خاموشی اختیار کی مگر بس پر وہ اس شادی کی مخالفت میں لگی رہی۔ بس اس معاملے کی شوہر کو ہوا نہیں لگنے دی ورنہ انصر کا ایک اور حمایتی کھڑا ہو جاتا۔

”تمہو اور دعا سمیر کی بہت دوستی ہے۔ اگر یہ شادی ہو گئی تو میرا تو اللہ ہی حافظ ہے۔“ نوشین سر پکڑ کر بیٹھ گئی، وہ جب بھی سلمیٰ کی طرف جاتی، اکثر دعا سے ملاقات ہوتی، اسے کیا خبر تھی کہ وہ لڑکی انصر کی پسند بلکہ یہ ضد بن جائے گی اس مخالفت کے پیچھے ایک یہی وجہ تھی ورنہ اسے کوئی ایسی ذاتی پر خاش نہ تھی۔

”اب تو میرے میکے کی باتوں کا پورے سسرال میں ڈنکا بٹے گا۔“ نوشین کے دماغ میں ایک ساتھ کئی فتور پلنے لگے۔

اسے بس یہ بات ہضم نہیں ہو رہی تھی کہ اس کے بھائی کی زندگی میں آنے والی لڑکی کی ہمدردیاں اس کے سسرال کے کسی بھی فرد کے ساتھ ہوں۔

”آپ لوگ دعا کا رشتہ لے کر خود ہی چلے جائیں۔ میں نہیں جاؤں گی۔“ نوشین نے کافی سوچ بچار کے بعد اماں کو نکا سا جواب دیا، یہ سنتے ہی پورے گھر میں ہلچل مچ گئی، سب کا جوش و خروش ماند پڑ گیا۔ اماں نے بیٹی کے فرمودات چھپائے گئے۔ بھابھیاں بھی اگلی نند کے بغیر سلسلہ جنبانی آگے بڑھانے میں ہچکچاہٹ کا شکار ہو رہی تھیں۔ انصر کو احساس ہوا کہ اگر وہ بس کو ناراض کر کے اپنے دامن میں گلاب لے کر بھر بھی لے گا تو خوشیوں کا رنگ جلد ہی پھیکا پڑ جائے گا۔ اس نے بس سے دودھ ہاتھ کرنے کی ٹھانی۔

\*\*\*

”آبی! کیا ہو گیا ہے آپ کو؟ دعا، سلمیٰ باجی کے پڑوس میں رہتی ہے یا اس کی عمر سے دوستی ہو۔ اتنی معمولی باتوں کی وجہ سے میں اسے نہیں چھوڑ سکتا۔“ انصر نے نفی میں سر ہلایا۔ اس کی نگاہیں نوشین کے چہرے پر مرکوز ہو گئیں، جیسے وہ اس کے دل کی بات جاننے کی کوشش کر رہا ہو۔

”میرے بھیا مان جاؤ دعا کے علاوہ تم کالے چور کی بیٹی کے یہاں بھی رشتہ لے جانے کو کہو گے تو میں چاروں ہاتھ پیروں سے راضی ہوں۔“ نوشین نے چھوٹے بھائی کو ٹھوڑیوں میں ہاتھ دے کر اسے منانا چاہا۔

”واہ آبی واہ! آپ نے بھی خوب — کسی یعنی ایک دیکھی بھالی شریف ٹیپلی کی لڑکی کی جگہ کالے چور کے خاندان سے رشتہ جوڑنے پر تیار بیٹھی ہیں۔ حد ہوتی ہے۔“ انصر نے سر پر ہاتھ مار کر قہقہہ لگایا، تو برابر میں بیٹھی آئمہ بھی چھوٹے ماموں کے انداز پر ہنس دی۔

”میرے بھیا یہ تو ایک مثال دی ہے، ورنہ تو تمہارے لیے ایک امیر گھرانے کی چاندنی لڑکی ڈھونڈ نکالوں گی۔“ نوشین نے بھائی کو پھر موم کرنا چاہا۔

”نہ بابا نہ مجھے چاندواند کی خواہش نہیں، میں تو اس چمکتے تارے کو ہی اپنا کر قسمت کا ستارہ بنا کر خوش ہو جاؤں گا۔“ انصر نے بس کو ہری جھنڈی دکھائی اور وہاں سے اٹھ گیا۔

”سائے صاحب! کہاں چلے؟ کبھی ہمیں بھی اپنا قیمتی وقت دے دیا کرو۔“ اعجاز محمد جو محلے کے لڑکوں کے ساتھ کرکٹ کھیلنے میں مصروف تھے، انصر کو جاتا دیکھ کر پیچھے سے آواز لگائی، زور ”سائے“ پر تھا۔

”بھائی جان ایک ضروری کام سے جانا ہے بعد میں ملتا ہوں۔“ انصر، بس کی باتوں سے اتنا مایوس ہوا کہ اخلاقاً بھی نہیں رک سکا ہاتھ ہلاتا چلا گیا۔

دعا سمیر کے لیے انصر کے جذبات سچے تھے یا یہ آسمانوں پر کیا جانے والا فیصلہ اٹل، یوں زمین پر رہنے والوں کی مخالفت دھری کی دھری رہ گئی اور دعا انصر کی زندگی میں بہار بن کر اتری۔

”تم نے میری زندگی میں آکر مجھے مکمل کر دیا ہے۔“

انصر نے دعا کو اپنے سامنے پا کر زبان سے محبت کا پہلا اقرار کیا۔ اصلی گلاب کے پھول پتیوں سے سجے جلد عروسی میں ریڈ اور بلو شرارے میں ملبوس خوشبوؤں سے مہکتی دلہن کو پا کر کر وہ خوشی سے پھولے نہیں



English

# GARM KO THAND KARAO

گرم کو  
ٹھنڈا  
کراؤ

English

ActivNeem

Prickly Heat

Non Greasy Cream



English

Super Cool

Prickly Heat

Non Greasy Cream

Instant and complete relief from prickly heat

20% EXTRA

English

Prickly Heat

Powder

ActivNeem



READING

f SnScares

@SnScares



شاب چھان مارنے کے بعد فاطمہ خالہ کے دیے ہوئے لان کے سوٹ پر نگاہ انتخاب جاشٹری۔ فاطمہ نوشین کی سگی خالہ تھیں۔ آئمہ کے پاس ہونے پر انہوں نے ایسا سوٹ گفٹ کیا جسے دیکھتے ہی اس کا منہ بن گیا۔ سوٹ کا کیرٹن صرف ہلکا سا رنگ بھی بوڑھوں والا تھا شاید خالہ کو کسی نے دیا ہوگا اور انہوں نے آگے رکھا دیا۔

”مما۔ نالی کو پتا ہے کہ میں ایسے کپڑے نہیں پہنتی پھر بھی ایسا بے کار سوٹ دیا ہے۔“ آئمہ نے فاختہ رنگ کی بڑے پھولوں کے پرنٹ والی لان ہاتھ میں لیتے ہی مسترد کر دی۔ نوشین کو بھی اچھا نہیں لگا۔

”پتا نہیں لوگ ایسے کتنے کیوں دیتے ہیں جو خود استعمال نہیں کرتے۔“ نوشین نے بیٹی کی تائید کی مگر یہ بھول گئی کہ وہ خود بھی اس کام میں ماسٹر تھی۔

”نہیں یہ نہیں سناؤں گی۔ آپ ماما کی بیٹی کو دے دیجیے گا۔“ آئمہ نے فیصلہ سنایا۔

”اسے کیوں دوں؟ آئے دن بلاوے آتے رہتے ہیں۔ رکھ لیتے ہیں۔ کہیں اور چلا دوں گی۔“ نوشین نے لٹی میں سر ہلایا اور اٹھا کر اسٹور میں رکھ آئی۔ اب وہ ہی سوٹ نوشین نے اپنی نند کی چھوٹی بیٹی کی سالگرہ پر دینے کے لیے نکال لیا۔



سلمیٰ اپنی نوشین بھابھی کی اس عادت سے بہت چڑتی تھیں بچے بھی ممانی کی طرف سے لابی ہوئی چیزوں پر غصہ کرتے مگر ماں کے سمجھانے پر خاموش ہو جاتے سلمیٰ نہیں چاہتی بنیں کہ کوئی ایسا مسئلہ کھڑا ہو کہ بھائی کے گھرانے سے ان بن ہو جائے اعزاز کی سگی بہن ہونے کے باوجود وہ بھائی کی فیملی سے کافی محتاط انداز میں ملتیں۔

اعزاز کو گھریلو سیاستوں سے کوئی دلچسپی نہیں تھی مگر چھوٹی بہن کی جھجک پر کئی بار پیار آجاتا۔ وہ سلمیٰ کے حق کو مانتے ہوئے اکثر شام کو بہن اور دونوں بھانجیوں کی محبت میں بغیر اطلاع دیے ملنے پہنچ

سما رہا تھا۔ دعا شرم کے مارے جھکی جا رہی تھی۔ ساتھ پر بچی بندیا گورے ہاتھوں پر رچی مہندی۔ آنکھوں میں سجا کجرا اور۔ بالوں میں نکایا ہوا کجرا وہ کتنی دیر اسے نگاہوں میں جذب کرتا رہا۔ پھر بیڈ پر قریب جا کر بیٹھ گیا۔ وہ گھبرا کر تھوڑا سا پیچھے سرک گئی، انصر کا دلکش مردانہ قہقہہ بے ساختہ کمرے میں گونجا، دعا کس سے مس نہیں ہوئی۔ سر جھکائے بیٹھی رہی۔ اس کے دماغ میں شرارت سمائی۔

”اوہ مائی گاڈ میری شیردانی پر یہ کیا چل رہا ہے؟“ انصر نے اپنے لہجے میں مصنوعی تشویش پیدا کی۔ دعا کی حیا سے جھکی آنکھوں میں جنبش ہوئی، پلکیں اٹھا کر اسے دیکھا، وہ فان کلر کی شیردانی میں کسی اور دیکس سے آیا شہزادہ لگ رہا تھا۔ بغور دیکھا تو کہیں کوئی کیرا چلتا دکھائی نہیں دیا۔ دل میں گدگدی ہوئی۔ آنکھیں اس کی شرارت پر مسکرائیں۔

”منسوچی۔ مکمل معاف ہو گیا ہو تو استاء اللہ بول دو۔“ انصر نے اس کے گال کے ڈمپل پر انگلی رکھ کر دھیرے سے کہا، دعا کو اپنی پوزیشن کا احساس ہوا فوراً ”نگاہیں جھکا میں۔ چہرے پر شرم کی لانی بکھر کر اس کے حسن کو چار چاند لگانے لگی۔ انصر نے اپنی دلہن کی شرم کو انجوائے کرتے ہوئے منہ دکھائی کی رخصتم ادا کی۔

”کیسی پیاری بات کی گئی ہے کہ محبت جیت ہوتی ہے، محبت ہار ہوتی ہے۔ محبت ذات ہوتی ہے اور محبت سے ہی ذات کی تکمیل ہوتی ہے۔“ دیدہ زیب جزاؤ کنگن اس کی نازک کلائیوں میں پہنا کر ان سے کھیلنے ہوئے انصر نے اپنے جذبات لفظوں میں پردے۔ وہ مسکائی۔

”ایسا لگتا ہے جیسے آج ہماری زندگی کی تکمیل ہو گئی ہے۔“ انصر نے دعا کا حنائی ہاتھ بڑے استحقاق سے تھام کر نرمی سے کہا تو اس کی پلکیں لرزا اٹھیں۔



نوشین تحفہ ڈھونڈنے کے مشن پر دوبارہ اسٹور میں چلی آئی۔ نمبر کی دون بعد سالگرہ تھی۔ پوری موم



جاتے۔ بہن کے گھر خالی ہاتھ جانا ان کی روایات کے خلاف تھا۔ اسی لیے پھل فروٹ اور جو بھی ان کے دل میں آتا خریدتے چلے جاتے۔ سلمیٰ اتنا سامان دیکھ کر منع کرتیں۔ وہ نہیں چاہتی تھیں کہ بھائی کا کوئی بھی احسان ان کے حلق کا نوالہ بھی گھسیٹ لے۔ نوشین ساتھ ہوتی تو دیکھ کر رہ جاتی۔ مگر یہاں اعزاز کو روکنا مشکل ثابت ہوتا اسی لیے وقتی طور پر پسپا ہو جاتی پر اسے جہاں موقع ملتا۔ وہ ڈنڈی مارنے سے نہیں چوکتی۔

\*\*\*

دعا خالفتا "ایک مشرقی لڑکی تھی اس کا گھرانہ کسی حد تک مذہبی تھا۔ انصر زندگی میں آنے والا پہلا مرد تھا۔ جس کا پیار پاتے ہی اسے یوں لگا جیسے کہ زندگی کا انھورا بین مکمل ہو گیا ہو۔ انصر کی خالص محبت اسے حسین سے حسین تر بنانی چلی جا رہی تھی۔ دعا نے اپنی ہنس مکھ طبیعت اور اچھے اخلاق کی وجہ سے جلد ہی نور سے گھرانے کا دل جیت لیا۔ ایک الجھن البتہ پھانس کی طرح چبھ جاتی جب شوہر تادار نے شادی کے شروع دنوں میں ہی ہٹلے پھٹلے انداز میں اسے نوشین کے درد خوف اور سلمیٰ کے گھرانے کے حوالے سے پیدا شدہ تحفظات سے آگاہ کیا۔ یہ بات اس کی شخصی آزادی کے خلاف جاتی تھی مگر وہ عقل مند لڑکی تھی انا کا مسئلہ بنانے کے بجائے خود ہی محتاط ہو گئی۔

"مما۔ نمروہ کی سالگرہ پر کیا گفٹ کر رہی ہیں؟" آئمہ

نے کچھ سوچ کر پوچھا۔ اسکول سے لوٹنے کے بعد وہ مری کی شدت سے گھبرا کر تو نہانے گھس گئی فریش ہو کر ہاں کے برابر میں آکر بیٹھ گئی۔

"بیٹا۔ فکر کرنے کی بات ہی نہیں۔ گھر سے ہی ایک لان کا سوٹ نکل آیا ہے۔" نوشین نے خوش دلی سے بیٹی کو بتایا۔

"گون سا سوٹ؟" آئمہ نے ماں کو سراٹھا کر دیکھا

اور حیرت سے پوچھا۔

"وہ ہی بابا۔ جو خالہ فاطمہ نے تمہارے پاس ہونے

پر دیا تھا۔" اس نے دھیرے سے کہا اور تپتی وی لاؤنج میں جھانکا جہاں شوہر بیٹھے بیچ دیکھ رہے تھے۔  
"وہ اتنا بورنگ کمر اور پاپا نے جو آپ کو گفٹ لانے کے لیے دیے تھے۔ ان کا کیا ہوا؟" آئمہ ہلے چیخی پھر ماں کے آنکھ دکھانے پر اس کی آواز بجی ہو گئی۔  
"ان پیسوں سے کل ہم شاپنگ کرنے جائیں گے۔" نوشین نے مسکرا کر اپنا منصوبہ بتایا۔  
نوشین نے اپنی چلائی۔ نمروہ کی سالگرہ پر منگے گفٹ پیپر میں سستا سوٹ لپیٹ کر دے آئی اور بعد میں میاں کے دیے ہوئے پیسوں سے جا کر اپنا اور آئمہ کا سوٹ لے آئی۔

\*\*\*

رمضان کا بابرکت مہینہ شروع ہو گیا تو اعزاز محمد نے ہمیشہ کی طرح اس سال بھی بڑی سی اظہار پارٹی کا اہتمام گھر کے نزدیک واقع ایک ہال میں کیا اور سارے خاندان کو بلادوا بھجوا دیا۔ باقی لوگ تو آچکے تھے مگر وہ نہیں پہنچے جن کا تھا انتظار۔ نوشین نے چھوٹے بھائی کو فون کھما کر بولنا شروع کر دیا۔ دعا تو عصر کی نماز پڑھ کر تیار ہو گئی تھی۔ انصر کو آفس سے اسٹھنے میں دیر ہو گئی۔ تاہم اظہار سے بیس منٹ قبل ان کی گاڑی ہال کے باہر آکر رکی۔ دعا سفید لباس جس میں اس نے آتش گلابی ایملک لگوائی تھی پہن کر شوہر کے ساتھ ہستی مسکراتی استقبالیہ میں داخل ہوئی تو نوشین اور آئمہ نے بڑا پڑتاک استقبال کیا۔ دعا کی سنگت کا اثر تھا کہ

انصر اب نماز کی پابندی کرتا اور اکثر کرتا شلوار بھی پہن لیتا۔ اس وقت بھی سفید۔ کر دکڑا تے شلوار میں ملبوس بہت سویر لگ رہا تھا۔

"واہ۔ بھئی واہ۔ سالے صاحب۔ آپ دونوں کو ساتھ ساتھ دیکھ کر دل میں ایک ہی خیال آتا ہے۔" بیوی کے ساتھ کھڑے مہمانوں کا استقبال کرتے اعزاز نے انہیں سراہا۔

"اچھا۔ وہ کیا بھائی صاحب؟" انصر نے غمگینی سے کہا جبکہ آئمہ سے سب سے پہنتی دعا بھی ان کی



”یہ بات تو ہے ویسے بھی اس کی پسند کتنی اچھی طرف متوجہ ہوئی۔

”آپ دونوں ایک دوسرے کے لیے ہی بنے ہو۔“ اعزاز نے دعا کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا تو سب ہنس پڑے۔

”مما۔ میں تو عید والے دن مای کا دیا ہوا سوٹ ہی پہنوں گی۔“ آئمہ نے ریپر پھاڑے ہوئے جوش سے فیصلہ سنایا۔

”ہاں بھی ضرور پہننا۔ بھلا مجھے کیا اعتراض ہے۔“ نوشین نے ہائی بھری ٹمگر ڈبے میں سے نکلنے والے سوٹ کو دیکھ کر ان دونوں کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔

”مما۔ ممما۔ دیکھیں۔ چھوٹی مہمانی نے مجھے یہ عید گفٹ دیا ہے؟“ آئمہ حیرانی و پریشانی سے چیخی۔

”میرا داغ بھی یہ ہی دیکھ کر آؤف ہو رہا ہے آئمہ غور سے دیکھو یہ ویسا ہی کپڑا نہیں جو میں نے ہوم شاپ سے نکال کر نمبرہ کو دیا تھا۔“ نوشین نے فاختی سوٹ ہاتھ میں لے کر حیرانی کا اظہار کیا۔

”مما۔ یہ تو بالکل ویسا ہی پرنٹ اور کپڑا ہے جو آپ نے نمبرہ کو دیا تھا۔“ آئمہ نے اظہار حیرت کیا۔

”ہاں یہ اتفاق ہے دیکھو یہ رنگ بھی وہ فاختی ہے۔“ نوشین نے چشمہ لگا کر کپڑا الٹ پلٹ کر دیکھتے ہوئے کہا۔

”بیس ابھی دعا سے پوچھتی ہوں۔ یہ کیا مذاق ہے؟ میری بیٹی کو عید میں دیے کے لیے یہ بری گت کا سوٹ ہی رہ گیا تھا۔“ نوشین غصے میں ایک دم فون کی جانب بڑھی۔

آئمہ کے سامنے وہ ہی سوٹ پھیلا ہوا تھا جو فاطمہ خالہ نے پہلے اسے دیا اور ان لوگوں نے پیک کر کے آگے بڑھا دیا۔ دنیا گول ہے یہ تو سنا تھا ہر چیز گھوم پھر کر اپنے مرکز کی جانب لوٹی ہے اس پر بھی ان کو یقین تھا مگر لان کا سوٹ اپنا سفر اتنی تیزی میں طے کرتا ہوا ان تک واپس لوٹ آئے گا۔ یہ بات ناقابل یقین تھی۔

”مما۔ ایک منٹ۔ جب نمبرہ نے آپ کا دیا ہوا پیکٹ اشتیاق سے کھولا ہو گا اور ایسا ہی سوٹ نکلا ہو گا۔ تو آپ نے سوچا کہ اس نے کیسا محسوس کیا

افطار پارٹی بہت اچھی رہی۔ اعزاز محمد نے مہمانوں کی تواضع کے لیے بڑا اچھا انتظام کروایا۔ پہلے کھجور، پکڑوں، فروٹ چاٹ، چھو لوں اور شربت سے روزہ کھلوا یا گیا بعد نماز مغرب کھانا لگوا دیا گیا۔

”افطار سے ہی پیٹ بھر جاتا ہے۔ کھانا کون کھاتا ہے؟“ نوشین تو مہمانوں کو صرف افطاری پر رُخانا چاہتی تھی، بیوی کے منہ ناک بنانے کے باوجود اعزاز نے کوئی کسر نہیں چھوڑی۔ ثمرہ بھی اپنی فیملی کے ساتھ یہاں موجود تھی مگر دعا جان کر سلام کے بعد اس سے دور دور رہی۔

”سنیں۔ وہ گاڑی سے نکال کر سٹے آئیں۔“ دعا نے کھانے کے بعد انھر کو اشارہ کیا تو وہ اثبات میں سر ہلاتا ہر نکل گیا۔ نوشین نے سوالیہ نگاہوں سے بھابھی کو دیکھا مگر وہ آئمہ سے باتوں میں لگی رہی۔

”مائی یہ تحفہ کس خوشی میں ہے؟“ دعا نے جانے سے قبل آئمہ کو نکلے لگا کر انھر کا لایا ہوا پیکٹ تھمایا تو وہ حیرت اور خوشی سے بولی۔

”بس۔ عید گفٹ ہے۔ میں نے سوچا اس بار تم میری پسند کا سوٹ سلوا کر بہنو۔“ دعا نے پیار سے آئمہ کے گال تھپتھپائے تو وہ مای سے لپٹ گئی۔ نوشین بھی یہ دیکھ کر خوش ہو رہی تھی۔ دعا اجازت طلب کر کے

انھر کے پیچھے پیچھے باہر نکل گئی۔

”اب ہو گا۔ دھماکا۔“ دعا نے پلٹ کر دونوں ماں بیٹی کے مسرور چہرے دیکھ کر سوچا اس کے نازک لبوں پر ایک پراسرار مسکراہٹ چھا گئی۔

\*\*\*

”مما۔ لگتا ہے مای بڑا زوردار تحفہ لائی ہیں۔“ رات کو گھر لوٹنے کے بعد بے چینی سے گفٹ کھولتے ہوئے آئمہ نے مسکرا کر کہا۔



ہو گا؟“ آئمہ کے اندر کوئی چیز ٹوٹی اس نے ماں کو سمجھانا چاہا۔

”اس نے جو سوچا ہو گا۔ وہ اس کا مسئلہ ہے۔ مگر مجھے تو اس وقت اپنی چندا کی فکر ہے۔ میں اپنی بچی کا دل توڑنے والی سے ایک بار بات ضرور کروں گی۔“  
نوشین کے جذبات اونچائی پر اڑ رہے تھے۔ اس کے پلے بلی کی نذ معنی بات نہیں پڑی۔

”ممما۔ آپ۔ پلیز کسی کو فون نہ کریں۔ اس نے بھی ایسا ہی برا فیمل کیا ہو گا، جیسا میں کر رہی ہوں۔“  
آئمہ کے تکیے انداز پر نوشین کے سامنے سے پروے ہٹے چلے گئے۔ نوشین کو لگا منہ میں وہ زبان نہیں رہی جس سے دعا کے کوئی سوال جواب کیا جاسکے۔

کبھی کبھی کوئی سبق دینے کے لیے زبانی کلامی باتوں کی جگہ عملی قدم اٹھانے کی ضرورت پڑ جاتی ہے۔ اسی کیفیت سے گزرنے کے بعد سامنے والے کی تکلیف کا بہتر طریقے سے اندازہ ہوتا ہے۔

دعا نے بھی ان دنوں کے ساتھ یہ ہی تھرائی آزمائی۔ آئمہ پوری رات بے چینی سے کمر میں بدلتی رہی صبح تک اس نے دل میں ایک پلان بنایا اور مسکراتی ہوئی بستر سے باہر آگئی۔



دعا بہت سلیبھی ہوئی اور کھلے ہاتھ سے خرچ کرنے والی لڑکی تھی، جب بھی نوشین امی کی طرف رکنے جاتی وہ اسے خاص پروٹوکول دیتی۔

”آپی! آپ کا کتنے دنوں بعد چکر لگا ہے۔ آج تو اعزاز بھائی کو آپ کے ہی گھر جانا پڑے گا۔ میں آپ کو جانے نہیں دوں گی۔“ دعا پیار سے جانے کے لیے تیار کھڑی نوشین کے ہاتھ سے بیگ لے کر اسے رکنے پر مجبور کر دیتی۔ جب تک اس کا پڑاؤ امی کی طرف رہتا وہ ان لوگوں کی خوب خاطر مدارت کرتی۔ اعزاز محمد جب بھی سلہج کی تعریف کرتے تو نوشین کو بھائی بھانجی پر فخر محسوس ہوتا۔

”امی! شکر ہے۔ دعا بہت سلیبھی ہوئی لڑکی نکلی۔“

نوشین کے منہ سے نہ چاہتے ہوئے بھی تعریف نکل جاتی۔ ایسے وقت میں اگر انصروہاں موجود ہوتا تو اس کی معنی خیز نگاہیں بہن کا احاطہ کیے رہتیں۔  
”اگر خدا خواستہ دعا کی جگہ کوئی تیز طرار لڑکی انصر کے جیون کی ڈور تھام لیتی تو گھر کا حال ملکہ رہ جاتا۔“  
صالجہ بیگم نے بھی دھیرے سے بیٹی کی تائید کی۔  
”یہ بات تو ٹھیک ہے۔“ نوشین نے زور و شور سے سر ہلایا۔

”شکر ہے تمہارے ابا اڑ گئے۔ ورنہ میں تو تمہاری باتوں میں آکر انکار کرنے والی تھی۔“ صالجہ بیگم نے سر پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔ نوشین کے ذہن میں کچھ دن پہلے میکے میں ماں کے ساتھ دعا کے بارے میں کی گئی بات چیت تازہ ہوئی۔

”آج دعا نے ایسا کیوں کیا؟“ نوشین کو بستر پر لیٹ کر بھی سکون محسوس نہیں ہو رہا تھا، کمر میں پڑتے ہوئے اس کے ذہن کی سوئی دعا کے دیے لگنے کھنکے پر جا نکلی۔

”کہیں۔ ایسا تو نہیں ہمارا دل جیتنے کے لیے اس نے شروع میں ڈھونگ کیے ہوں اور اب اس کی پرت اترنا شروع ہو گئی ہو؟“ نوشین بدگمان ہونے لگی۔

انسانی فطرت بعض معاملات میں سمجھ سے بالاتر ہے، کوئی کسی کے ساتھ دس بار اچھائی کرے مگر ایک بار برائی کر دے تو ساری زندگی اس ایک بات کو پیٹتے ہوئے باقی نیکیوں پر پانی پھیر دیا جاتا ہے۔ نوشین نے بھی اس وقت وہی کیا۔



”میلو۔ کیسی ہو؟“ دعا کی آواز کی کھنک نے جیسے شہو کے اندر توانائیاں سی بھردیں، ورنہ سلمیٰ نے ڈانٹ ڈانٹ کر ان دونوں بہنوں کا ناطقہ بند کر دیا تھا۔

”میں۔ ٹھیک ہوں، دھم۔ دھم۔ ممائی نے اس سوٹ کو دیکھ کر تمہیں کچھ کہا تو نہیں؟“ اس نے دل میں اٹھتے اندیشوں کو زبان دی۔

”بات سنو۔ ڈیر اپنا خون نہ جلاؤ۔ کچھ نہیں ہوا۔ آپی اور ان کی بیٹی کو ڈرا سی آواز بھی نہیں نکلی۔“



ہی دل میں اندازہ لگایا۔

”نمرہ سواری ہماری دوسری جگہ دعوت تھی اس لیے تمہاری برتھ ڈے میں نہیں آسکی۔ مگر یہ نہ سمجھنا کہ تمہارا گفت مارا گیا۔ یہ لواور ماندھ کر چیک کرو۔“ دعا نے سنہری ڈاکل والی نازک سی گھڑی کا ڈبہ پکڑا تے ہوئے شوخی دکھائی۔ نمرہ نے بغیر کوئی جوش و خروش دکھائے ڈبہ لیا اور سائیڈ میں رکھ کر۔ قرآن شریف کی تلاوت کرنے بیٹھ گئی۔

”اے کیا ہوا۔؟ یہ کیوں اداس بلبل کا روپ دھارے۔ بیٹھی ہے؟“ دعا نے خود کلائی کی۔ نمرہ بہت پیاری سی سیاہ دل بچی تھی۔ اس سے بھی بہن کی طرح لاڈل دکھائی تھی۔ مگر آج کا رویہ سمجھ سے بالاتر تھا۔

”نمرہ۔ گھر میں۔ سب خیریت تو ہے۔ کیا خالہ کی طبیعت خراب ہے؟“ دونوں جب اندر جا کر بیڈ ریلٹ کر پرانی یادوں کو تازہ کرنے لگیں تو اچانک دعا نے فکر مندی سے پوچھا۔

”ہاں۔ سب ٹھیک ہے۔ دراصل۔ امی کا روزہ ہے نا۔ تو نماز پڑھ کر ابھی لیٹی ہیں۔“ نمرہ نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے ٹالا۔

”اچھا۔ یہ نمرہ میڈم کو کیا ہوا ہے۔؟ کوئی لفٹ ہی نہیں گرا رہی۔“ دعا نے کروٹ بدلی اور دکان میں بیٹھی نمرہ کی طرف اشارہ کیا جو رحل پر رکھا قرآن شریف ہل ہل کر پڑھ رہی تھی۔

”کچھ نہیں۔ بس ایسے ہی۔ چھوڑنا۔ تم بھی کن باتوں میں الجھ رہی ہو۔“ نمرہ نے بات بدلنا چاہی۔ وہ دعا کی شادی کے بعد سے کافی سوچ سمجھ کر بولتی۔ ماں کے سمجھانے پر نو شین یا ان لوگوں کے حوالے سے کبھی کوئی بات نہ کرتی، مگر آج اس کا دل بھی ممانی کی طرف سے خاصا دکھا ہوا تھا۔

”میں۔ جو کہہ رہی ہوں۔ وہ بتاؤ۔ کیا ہوا ہے۔“ دعا نے آنکھیں دکھائیں تو وہ بجھے دل سے اندر سے نو شین کا گفت اٹھالائی اور پورا واقعہ بیان کیا۔

”اوسے۔ یہ تو بڑی غلط حرکت ہے۔“ دعا کا حلق تک

ویسے بھی ڈیرے کو ہی سب ڈراتے ہیں۔“ دعا کھلکھلائی تو نمرہ کی جان واپس آئی۔

”ہو نہیں منہ پر کچھ نہیں کہا دل میں کلمتی ہوں گی۔“ نمرہ نے ایک نیا نکتہ اٹھایا۔

”چھوڑو نیا۔ وہ دل میں چاہے ہزاروں گالیاں دیں جس دن منہ پر کچھ بولیں گی۔ میں بھی ان کو ہزار جواب دے دوں گی۔“ دعا نے سہیلی کی ہمت بندھانے کے لیے جوش دکھایا۔ ورنہ وہ معاملات کو خوش اسلوبی سے نمٹانے کی خواہش مند رہتی۔

”اچھا۔ انصر آنے والے ہوں گے میں بعد میں بات کروں گی۔ ابھی تو صرف تمہیں تسلی دینی تھی کہ کچھ نہیں ہوا ہے۔“ دعا نے دیوار پر لگی گھڑی میں وقت دیکھا اور غجلت میں فون رکھا۔

\*\*\*

”تم۔ بہت اچھی اور مخلص دوست ہو۔ سدا خوش رہو۔“ نمرہ کے دعا کیے الفاظ کانوں میں گونجنے تو جو اس نے فون رکھنے سے پہلے ادا کیے تھے ایک مسکراہٹ نے دعا کے چہرے کا احاطہ کیا۔

ہلکا جامنی کرتا پیا سجا مہ اپنے وہ بہت فریش لگ رہی تھی۔ انصر کی واپسی کا انتظار تھا۔ فرصت سے بیٹھی تو اس کا دھیان نمرہ کی جانب چلا گیا، پچھلے ہفتے کا منظر اس کے دماغ میں فلم کی طرح چلنے لگا، جب وہ میکے رہنے گئی ہوئی تھی۔ دوسرے دن ہی پڑوس میں رہنے والی اپنی بچپن کی دوست نمرہ کے گھر جا پہنچی۔ جس سے اب اس کی رشتے داری بھی ہو گئی تھی۔ یہ اوپر بات کہ اب ان دونوں کے درمیان بظاہر دوری آچکی تھی۔

وہاں کا ماحول کچھ اداس سا تھا۔ سلمیٰ منہ تک چادر اوڑھے اپنے بستر پر لیٹی ہوئی نظر آئیں۔ دعا نے توجہ نہ دی، مگر جب نمرہ کا پھولا منہ اور نمرہ کا اترا چہرہ دیکھا تو نمرہ کی ہوا کہ کچھ تو گڑبڑ ہے۔ دعا کا شروع سے اس گھر میں بہت آنا جانا تھا اسی وجہ سے وہ یہاں سب کے مزاج کو اچھے طریقے سے پہچانتی تھی۔

”کوئی تو بات ہے۔ ورنہ سلمیٰ خالہ کے گھر کا ماحول تو بہت خوش گوار اور پرسکون رہتا ہے۔“ دعا نے دل

READING  
Section



بھائی کے سامنے شرمندہ ہونا پڑا تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہو گا۔ ”سلمیٰ ایک ہی بات کہے جا رہی تھیں مگر اب دعا سے فون پر بات کر کے ثمرہ نے سکون کا سانس لیا اور ماں کو بھی تسلی دی۔



”سینس۔ اس عید پر اپنا وعدہ نبھایا۔ چل کر میرا گفٹ دلائیں۔“ نوشی نے اعزاز کو دیکھ کر بڑے ناز سے کہا وہ تراویح کے بعد گھر لوٹے تھے۔

”اچھا۔ جی۔ بڑے مزے آرہے ہیں۔“ اعزاز پر نیند سوار ہونے لگی وہ لیٹ کر سستی سے آنکھیں بند کرتے ہوئے بولے۔

”پندرہ روز گزر چکے ہیں۔ آپ مجھے سونے کی چین کب دیں گے؟“ نوشی نے پچھلے کئی مہینوں سے سونے کی چین مانگ رہی تھی۔ اعزاز نے عید میں دلانے کا وعدہ کیا تھا۔ اس لیے وہ اب پیچھے پڑ گئی۔ ”نوشی۔ آخر آپ مجھے چین سے سونے کب دیں گی؟“ اعزاز نے التذاذ اٹھاتے ہوئے پوچھا۔

”معافی۔ گھر ساٹا لطیفہ سنا کر بورنہ کریں۔“ نوشی نے دونوں ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”اچھا۔ سنو۔ میں اس بار آپ کو اور آئمہ کو ایک خاص تحفہ دے رہا ہوں۔“ اعزاز نے سنجیدگی سے بیوی کا چہرہ دیکھا۔

”وہ کیا؟“ نوشی کا اشتیاق کے مارے برا حال ہوا۔

”میں نے ایک یتیم خانے میں بچوں کے عید کے کپڑوں کے لیے ہم تینوں کی طرف سے کچھ رقم جمع کرائی ہے۔“ اعزاز نے بیوی کا ہاتھ تھام کر زری سے بتایا۔ وہ ایک دم چپ رہ گئی۔

”ٹھیک کیا نا؟“ اعزاز نے بیوی کی آنکھوں میں دیکھ کر سوال کیا۔

”جی۔ بہت۔ اچھا تحفہ ہے۔“ نوشی نے اپنا دوسرا ہاتھ شوہر کے ہاتھ پر گرم جوشی سے رکھ کر حافی بھری۔

دعا بہت مصروف تھی عیدی کا سامان ایک جگہ

کڑوا ہو گیا۔ ”بس پیار۔ یہ ہی بات نمرو نے بھی امی کے سامنے کہہ دی تھی۔ انہوں نے اس کو خوب ڈانٹ پلائی کہ کسی کی دی گئی چیز میں عیب نہیں نکالتے۔ چیز کی قیمت نہیں۔ دینے والے کا خلوص دیکھو۔“ ثمرہ نے بے چینی سے ماں کے الفاظ اپنی سہیلی کے سامنے دہرائے۔

”یہ بات ہے۔“ دعا ثمرہ کے بنا بتائے بھی کافی کچھ سمجھ چکی تھی۔

”بس اسی وجہ سے گھر کا ماحول پر آگندہ ہو گیا ہے۔“ ثمرہ کا لہجہ گلو گیر تھا۔

”خالہ کی بات ٹھیک ہے۔ مگر اس گفٹ میں سے تو تمہاری ممانی کا خلوص کچھ زیادہ ہی جھلک رہا ہے۔“ دعا نے طنز یہ انداز میں چٹکی سے کپڑا تھام کر کہا۔

اب وقت آگیا ہے کہ نوشی آپ کی شاپ پر مالا ڈالوا دیا جائے۔ یہ نہ ہو کہ ان کے دلوں پر قفل لگ جائیں۔ دعا نے کپڑے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے سوچا۔

آئمہ نے ایک دن مذاق ہی مذاق میں اسے اسٹور کا معائنہ کراتے ہوئے اپنی ماں کی عادت کے بارے میں بتایا تھا۔ اس سوٹ کو ہاتھ میں لیتے ہی دعا سمجھ گئی کہ یہ ہوم شاپ سے نکلنے والا مال ہے۔

”میں۔ یہ۔ لے جا رہی ہوں۔ اس کے بدلے میں نیا سوٹ ایک دو دن میں سمجھوا دوں گی۔“ وہ ایسی پر دعا نے وہ شاپر بڑی بے تکلفی سے اٹھایا اور دھیرے

سے ثمرہ کا ہاتھ دبا کر بولی۔ اسے فی الحال ازالے کا یہی طریقہ سمجھ میں آیا۔

”اوئے۔ کیا غضب کر رہی ہو۔ نہیں۔“ ثمرہ ایک دم گھبرا کر اسے روکتی رہ گئی مگر وہ ہاتھ لہراتی باہر نکل گئی۔

سلمیٰ سے دو دن تک تو یہ بات چھپائی گئی۔ مگر دعا کی امی نے جب ایک دلکش رنگوں سے سجلائی کا جوڑا نمرو کو دیا تو۔ ”مجبوراً“ ثمرہ کو ماں کو ساری بات بتانی پڑی۔ وہ تو دل تھام کر بیٹھ گئی۔

”اگر تم لوگوں کی بے وقوفیوں کی وجہ سے مجھے اپنے



چاہیے جہاں سے وہ جذبے بے مول مل جائیں، جن کی ہمارے اپنوں یا ارد گرد رہنے والوں کو اشد ضرورت ہے۔“ دعا نے سر کا اسکارف برابر کیا اور متانت سے بولی۔

”مائی۔۔۔ میں یہ شاپ ضرور کھولوں گی۔ مگر۔ اس کے لیے مجھے کیا کرنا ہوگا؟“ آئمہ نے اشتیاق کا مظاہرہ کیا اور گلابی ہاتھ تھام کر یقین دلایا۔

”گھڑیا۔۔۔ اگر ہمارے ارد گرد کوئی دکھ درد میں مبتلا ہے تو دل کی شاپ سے اسے خوشیاں خرید کر دے۔ ایسے لوگوں کے ساتھ محبت بھرا سلوک کرے۔ ان کی دل جوئی کرو۔“ دعا کے سمجھانے پر آئمہ نے ہاں میں سر ہلایا۔

”ٹھیک بات ہے۔ مائی۔۔۔ اگر کوئی بیمار ہے تو دل کی شاپ سے اسے توجہ اور ہمدردی کی دوا مل سکتی ہے۔ بس میں نے اس رمضان سے اپنے دل کی شاپ کھول لی ہے۔“ آئمہ نے شربت کا سیرپ پانی میں گھولتے ہوئے مزید نکلا جوڑا تو دعا اس کی سمجھ داری پر خوش ہو گئی۔

”ایک بات کا دھیان رکھنا۔ دل کی شاپ بلا کسی تعصب اور امیری غریبی کے فرق کیے بنا چوبیس گھنٹے سب کے لیے یکساں کھلی رہنی چاہیے۔“ اگر یہ بعض عیاری، بھید، بھاؤ یا میل کا شکار ہوئی تو مجھو دکانداری کا ستیاناس ہو گیا۔“ دعا نے نرمی سے اس کے کان پر دباؤ ڈالا۔

”میں۔۔۔ سمجھ گئی۔“ آئمہ نے برمہ کر اس کے گلے میں بانہیں ڈال دیں۔

”آئی لو یو مائی۔“ وہ دُور جذبات سے بول پڑی۔

”ٹو یو ٹو۔ ڈیر۔“ دعا نے چین میں پکوڑے تلنے کے لیے تیل ڈالتے ہوئے اس کی محبت کا جواب محبت سے دیا۔



نوشین کے منگائے گئے بادام پتے پانی میں بھیگ چکے تھے۔ ہر سال کی طرح اعزاز کی فرمائش پر وہ بڑے اہتمام سے قوامی سویاں پکاتی۔ اس نے ابھی تمباہوں کا

اکٹھا کرتے ہوئے سوچنے لگی۔

”امید تو یہ ہی ہے کہ اس سوٹ کی واپسی نے نوشی آئی اور آئمہ کو بھی تکلیف کے اسی احساس سے دوچار کیا ہوگا، جس سے پچھلے دنوں نرمہ گزری تھی۔“ دعا نے پھلوں کا ٹوکرا گاڑی کی پچھلی سیٹ پر رکھواتے ہوئے سوچا۔ وہ ڈرتے ڈرتے نند کے گھر جا رہی تھی۔

نوشین کے لیے میکے کی طرف سے اس بار عیاری بھیجنے کی ذمہ داری دعا نے اٹھائی۔ اس کی ساس نے بھی چھوٹی بہو کی محبت کو سراہا۔ دعا نے شاپنگ کرتے ہوئے ان لوگوں کی پسند ناپسند کو دھیان میں رکھا اور تمام شاپنگ بڑے خلوص کے ساتھ کی۔

سب نے نوشین کو سربراہی دینے کا سوچا یوں بغیر اطلاع کے معہ عیاری اور دیگر لوازمات کے ساتھ پچیسویں روزے کو پہنچ گئے۔ اپنے پیاروں کو اچانک سانسے دیکھ کر نوشین خوشی سے کھل اٹھی۔ آئمہ بھی بار بار سب سے لپٹ کر لاڈ دکھاتی رہی۔ دعا کی توقع کے برعکس نند نے اس کا بھی بڑی گرم جوشی سے استقبال کیا۔ تو اس نے سکون کا سانس لیا۔

”آئمہ جان۔ مائی کا ایک کام کرو گی نہ؟“ وہ دونوں افطاری کی تیاری میں مصروف تھیں۔ کہ اچانک دعا نے آئمہ کے بھولے بھالے چہرے کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔ انصر نے سربراہی یہ سزا دی کہ آئمہ اور دعا کو بچن میں روانہ کر کے بہن کا ہاتھ تھام کراہی کے پاس لا

بٹھایا۔ دونوں بھابھیاں بھی دعا کی پہلپ کرنے کھڑی ہو گئیں مگر اس نے سب کو بچن سے باہر نکال دیا۔

”کیا کام ہے آئی۔ بتائیے۔ میں ضرور کروں گی۔“ آئمہ نے مائی کی ناک میں ہنسی نقرتی نوزیرن کو دیکھا۔

”اپنے دل کی شاپ کو دوسروں کے لیے کھول لو۔“ دعا نے چھری ایک طرف رکھ کر رسائیت سے بولی۔

”دل کی شاپ۔“ میں۔۔۔ مطلب نہیں سمجھی؟“ آئمہ نے حیرانی سے سوال کیا۔

”دیکھو۔ آج کل کے نفسا نفسی کے دور میں۔۔۔ ہم قریب کو اپنے دلوں میں ایک ایسی شاپ کھولنی



قیمہ چڑھایا تھا۔  
 ”فسفوسہ کل مہمانوں کی خاطر کے لیے وہی بڑے  
 اور بڈنگ بھی بنانا۔“ اعزاز نے کام میں مصروف بیوی  
 کو مشورہ دے کر گویا اس کے جلال کو آواز دی۔  
 ”اچھا جی اور کچھ رہ گیا ہو تو وہ بھی بتادیں؟“ نوشین  
 چڑ کر بولی۔ اس کا تھکن سے برا حال ہو رہا تھا۔  
 اعزاز کا کرتا شلوار استری کرنا باقی تھا۔ اس کے علاوہ  
 آئینہ کے دوپٹے میں لیس بھی لگانی تھی۔  
 ”آئندہ سال سے تو میں امی کے گھر جا کر عید مناؤں  
 گی۔“ اس نے ہمیشہ کی طرح دھمکی دی۔  
 ”ہاں۔ ہاں۔ افسوس میرے اختیار میں نہیں۔“  
 بیوی کا سوچا منہ دیکھ کر اعزاز کو پھر شرارت سوچی۔  
 ”کس بات کا اظہار افسوس کیا جا رہا ہے۔“ نوشین  
 نے لاپرواہی دکھائی۔

چاند رات کو انصران سب کو گاڑی میں بھر کر  
 چوڑیاں پہنانے لے کر گیا تو دعارش کی وجہ سے چوڑی  
 گینے دکان کے اندر نہیں گئی۔ اپنا ناپ بڑی جھٹائی کو  
 پکڑا دیا۔ بازار میں بہت رش تھا۔ خاص طور پر چوڑیوں  
 کی شاپ رتویوں لگ رہا تھا کہ فری بٹ رہی ہیں۔ وہ  
 اور آئینہ دھکم پیل سے بچنے کے لیے ایک کونے میں  
 کھڑے ہو گئے۔ باقی خواتین اندر جا کر میچنگ چوڑیاں  
 نکالنے میں مصروف تھیں۔

”بائی۔ وا۔ دیکھ۔ آئینہ۔ آج کل مہمانی بوم  
 شاپ کیسی چل رہی ہے۔“ دعا نے دھیرے سے اچھا  
 تو وہ ہنس دی۔

”مائی۔ وہ شاپ تو میں نے پچھلے دنوں خالی  
 کر دی۔“ آئینہ نے فخر سے بتایا۔

”اچھا۔ سامان کا کیا کیا۔“ گفت میں دے دیا؟“ دعا  
 کو تھوڑی مایوسی ہوئی۔

”نہیں نا۔ ہمارے پیچھے ایک کچی آبادی ہے۔  
 میں۔ بابا کے ساتھ جا کر وہاں کے غریب لوگوں میں اس  
 شاپ کا سارا سامان بانٹ آئی۔“ آئینہ نے فخر سے  
 بتایا۔

”دھم۔ تم نے تو دل کی شاپ کا بیجانہ پہلے ہی ادا  
 کر دیا۔ بس اب اپنی مہمانی کے دل میں بھی ایک شاپ  
 کھلو اور۔ محبت کے دیپ سے دیپ جلائی چلی جاؤ۔“  
 اس نے آئینہ کا ماتھا چوم کر دھیرے سے سرگوشی کی۔  
 آئینہ کے چہرے پر پھیلی سچی خوشی اور پرسکون  
 مسکراہٹ دعا کی آنکھوں کو خیرہ کرنے لگی۔



”دکاش۔ مجھے ملک کا آئین بنانے کو موقع ملے تو  
 ایک شق کا اضافہ کروں گا۔“ اعزاز نے سوکھا منہ بنا کر  
 کہا۔

”اچھا۔ دیکل صاحب۔ ایسی۔ کون سی شق  
 ہوگی؟“ نوشین نے بریانی کے لیے پیاز کاٹتے ہوئے  
 پوچھا۔

”اگر بیگمات رد ٹھہ کر ملے چلی جائیں تو گھر کے  
 معاملات سنبھالنے کے لیے مگر اس بیوی کا عمدہ ہونا

چاہیے۔“ اعزاز بے ساختہ ہنستے ہوئے کہا۔

”آف کتنی حسرت ہے نا۔ دو سری شادی۔ تو  
 آپ مردوں کی آنکھوں میں پلنے والا وہ حسین سپنا ہے  
 جس کی تعبیر کبھی بہت بھیاں تک نکلتی ہے۔“  
 نوشین نے بھی میاں کو زبان دکھائی۔

”ویسے انزی میں۔ آج کل آپ کے سارے  
 بدلتے رنگ دیکھ رہی ہوں پہلے تو یہ ہی فکر ہوتی تھی  
 کہ نوشی عید کے کپڑے سل کر آئے یا نہیں۔ میچنگ  
 کی چوڑی چیل خریدی کہ نہیں اور اب تو بس۔  
 چھوٹے، پکوڑے، سموسے اور چاٹ کے علاوہ کچھ اچھا  
 نہیں لگتا۔“ نوشین نے ناک چڑھاتے ہوئے لطیف  
 سا طنز بار تو اعزاز کا بے ساختہ تہقیر گونجا۔







”غضب خدا کا ہر چیز نفلی، ہر چیز میں ملاوٹ۔“ بیٹھے کی انتہائی شوقین ذکیہ خاتون کا ملال کم ہونے میں ہی نہیں آ رہا تھا۔ کیونکہ سویاں ان کی فرمائش پر ہی بنی تھیں۔

”چھوڑیں خالہ! آپ چیزوں کی ملاوٹ اور مصنوعی پن کا رونا رو رہی ہیں۔ یہاں تو رشتوں میں محبتوں میں ہی ملاوٹ اور مصنوعی پن آگیا ہے کہاں ڈھونڈیں گی آپ خالص چیزیں کہ جہاں خالص محبتیں ملنا مشکل ہو جا رہا ہے وہ خونی رشتے وہ محبتیں کہ جنہیں دیکھ کر لگتا ہے کہ اگر زندگی ہے تو صرف ان ہی کے دم سے ہے اور پھر جب ماویت پرستی کی ملاوٹ ان رشتوں میں اپنا زہر گھولتی ہے تو تب انسان کی ساری امیدیں، ساری خوش فہمیاں اپنے آپ ہی مرنے لگتی ہیں۔“ آخری بات پر رابعہ کے کب سے رکے آنسو بہہ نکلے۔

اور یہ کوئی آج کی بات تو نہیں بلکہ جب سے رمضان المبارک کا مہینہ شروع ہوا تھا رابعہ یونہی بات بات پر جذباتی اور اداس ہو جاتی اور ہونا بھی چاہیے کیونکہ عید قریب آرہی تھی اور پچھلی عید کی طرح اس سال بھی اسے امید تھی کہ اس کے میکے میں بچا اس کا واحد خونی رشتہ اسے عید پہ ملنے ضرور آئے گا اور وہ تھا اس کا سجاد بھائی جو اپنی محنت سے اب اپنے گاؤں کا بڑا زمین دار بن چکا تھا۔ اب اس کے پاس اتنا وقت کہاں تھا کہ وہ شہر میں بیاہی گئی اپنی بہن سے کم از





کم عید کے دن ہی ملنے آئے۔

شروع شروع میں جب اماں ابا زندہ تھے تو کبھی کبھار رابعہ کے گھر چکر لگالیتا، لیکن اب تو دو سراسال تھا عید پر آنے کا خیال نہ آیا۔ رابعہ بہن بھی دل کے ہاتھوں تجبور اکثر اپنی ساس جو رابعہ کی ماں کی خالہ زاد بہن تھی ان کے ساتھ گاؤں چلی جاتی تھی، لیکن اب سال ہونے والا تھا رابعہ نے بھی دل پر پتھر رکھ کے اب وہاں نہ جانے کی ضد پکڑ لی تھی یا پھر بہنوں والا مان در آیا تھا اس میں۔

پچھلے چند دنوں سے وہ بہت اواس تھی شوہر نے بھی کہا سناں نے بھی گاؤں چلنے کو کہا، لیکن وہ نہ مانی اس کے اندر شاید ماں باپ کے زمانے کی لاڈلی رابعہ ضد پکڑ کر بیٹھ گئی۔

وہ اکثر ماں کے ہاتھوں سے بنائی گئی سویوں کو یاد کرتی اسے یہ دکھ نہیں تھا کہ اب وہ سوغا میں نہ تھیں بلکہ عم تو یہ تھا کہ اب وہ محبتیں نہ تھیں۔



عید کی صبح ہر عورت کی طرح رابعہ کے لیے بھی بہت مصروفیت لے کر آئی اور اسی مصروفیت میں رابعہ کو پتا ہی نہ چلا کہ صبح کب وہ ہر میں تبدیل ہوئی، ابھی کچھ دیر پہلے ہی اس نے اپنے پانچ سالہ بیٹے دیشان کو باپ کے ساتھ آکس کریم کھلانے روانہ کیا اور خود برآمدے میں رکھی چارپائی پر کمر سیدھی کرنے کی غرض سے لیٹ گئی۔ خالہ محلے میں کہیں عید ملنے گئی تھیں۔

”رابعہ! رابعہ!“

خالہ جاتے ہوئے شاید دروازہ کھلا چھوڑ گئی تھیں اس لیے تو آنے والا بغیر کسی آہٹ کے رابعہ کی چارپائی کے نزدیک پہنچ گیا۔

”رابعہ!“

رابعہ کو اس نام سے اس انداز سے اس دنیا میں صرف ایک شخص ہی پکار سکتا تھا اس لیے تو رابعہ نے بند آنکھوں سے فوراً بازو ہٹایا۔

”سو بھائی!“ رابعہ اٹھی اور اک پل کی تاخیر کیے بغیر فوراً ”بھائی سے لپٹ گئی۔

”بھئی عید کے دن بھی کوئی اتاروتا ہے۔“ سجاو کا اپنا چہرہ بھی آنسوؤں سے بھگایا ہوا تھا۔

”سن رابعہ! تیری بیٹی پیدا ہوئی ہے۔“ چارپائی پر بیٹھتے ہوئے سجاو نے رابعہ کو خوش خبری سنائی مگر چہرہ اب بھی سنجیدہ تھا۔

”کل سے تیرے دونوں بھتیجے اسے اٹھائے پھر رہے بالکل کسی گڑیا کی طرح، اسے ایک دوسرے سے چسپن لیتے ہیں پیار کرتے ہیں۔ تب مجھے اپنی گڑیا یاد آگئی۔“

سجاو نے بھرائے ہوئے لہجے میں ساتھ بیٹھی رابعہ کے سر پہ ہاتھ رکھا۔

”چھاپھوڑاں باتوں کو۔ یہ دیکھ میں تیری عید کی لایا ہوں۔“ سجاو نے خوش ہوتے ہوئے ایک طرف راکھے شاپروں کی طرف اشارہ کیا۔

رابعہ خود ہی اٹھ کر ان شاپروں کو کھولنے لگی جس میں اس کے لیے اس کے شوہر کے لیے، بیٹے اور ساس کے لیے ڈھیر ساری چیزیں رکھیں اور جوتے وغیرہ تھے اور ایک شار میں وہ سالی راج کے مطابق تھی، چینی اور سویوں کے پیکٹ تھے۔

”رابعہ! ان چیزوں میں اماں کے ہاتھ کی بنی ہوئی گھوڑی والی خالص سویاں نہیں ہیں، لیکن ان بازار سے خریدی گئی سویوں میں ان چیزوں میں دای محبت محسوس کر سکتی ہے۔“

سجاو نے بہن کے مسکراتے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا اور رابعہ سے بڑھ کر اور کون ان چیزوں سے خالص محبت اور خوشی کو محسوس کر سکتا تھا وہ ایک ایک چیز کو محبت سے اٹھا کے دیکھ رہی تھی بے شک ان میں اکثر چیزیں ملاوٹ شدہ تھیں۔ مصنوعی پن لیے ہوئے تھیں، لیکن ہر چیز سے جھلکتی محبت بہت خالص تھی۔ اس عید پہ کوئی ایسا تو نہیں جو اس مصنوعی دور میں آپ کی خالص محبت کا منظر ہو، سوچیے گا ضرور۔







# ٹرکس تباہ کھوکر دلالت کیلئے کام

صاحب ”چلو“ اور ”رکو“ سے ہٹ کر بات کر رہا تھا۔  
 ”صاحب! اس کا شوہر تھا تو جاگیر دار آدمی، لیکن  
 شادی کے کچھ ماہ بعد ہی چھوڑ چکا تھا اسے، حویلی سے  
 نکال گئی تو ماں باپ کے پاس بھی نہ گئی۔ جانے کیوں نہ  
 گئی، اب تو ایک بیٹا بھی ہے۔ کچھ دار ہے۔ اسی اسکول  
 میں پڑھتا ہے، جہاں سے ہم ابھی نکلے۔“ ڈرائیور  
 گاؤں کی اندرونی گلیوں کے موڑ احتیاط سے کانتے  
 ہوئے بولا۔

”معلوم کیا؟ کون تھی وہ عورت؟“  
 ”ہاں صاحب! قریبی گاؤں کی ہیلتھ ورکر تھی۔ بچی  
 نوکری نہیں ہے، چند روزہ پولیو مہم کے لیے عارضی  
 طور پر تین سو روپیہ یومیہ کے حساب سے عورتیں اور  
 لڑکیاں کام کرتی ہیں، یہ بھی ان میں سے ایک تھی۔“  
 ڈرائیور نے گاڑی اسٹاٹ کرتے ہوئے تفصیل بتائی  
 ”اچھا۔ اور شوہر کیا کرتا ہے اس کا۔؟“ ڈرائیور  
 اس التفات پہ کھلا جا رہا تھا کہ آج پہلی بار اس کا



”پھر رہتی کس کے ساتھ ہے؟“ سگریٹ کے جلنے پر اسے اپنے دل کے جلنے کا گمان گزرا۔  
 ”صاحب! سنا ہے، حویلی والوں کی ستائی ہوئی زندگی سے بیزار ایک بڑھیا نے حویلی والوں کو لٹکارتے ہوئے اسے اپنی کھولی میں پناہ دی تھی۔ بڑھیا تو چند سال بعد چل بسی اب وہاں ایک کچا پکا مکان ہے اور وہ اپنے بیٹے کے ساتھ وہاں رہتی ہے، گھر میں کچھ کام کاج کرتی ہے۔ اسی یہ گزر اوقات ہے اس کی۔“  
 ”اوه... اچھا... چھا... چھا۔“

ڈرائیور کا کم گو صاحب اپنے چہرے کے تاثرات چھپانے کے لیے کھڑکی سے باہر دیکھنے لگا، لیکن اس کی ایک عام ہیلتھ ورکر میں اس قدر دلچسپی اس کے دل کی بات عیاں کرنے کو کافی تھی۔  
 ”صاحب! آپ حکم کریں تو اسے... پیسے سے کیا نہیں ملتا؟“ ڈرائیور نے آنکھیں چمکاتے ہوئے اپنے صاحب کو وار طلب نظروں سے دیکھا۔  
 ”اپنا منہ بند رکھو اور حد میں رہو۔“  
 ”معافی صاحب...!“

گاڑی اس ہیلتھ ورکر کے علاقے سے نکل چکی تھی، جہاں وہ ساری کائنات سے بے خبر اپنا ٹارگٹ پورا کرنے میں جٹی ہوئی تھی۔

\*\*\*

آدھے گھنٹے بعد ہی وہ آفس سے گھر پہنچا ہے۔ حال میں ہی اس کی تقرری شعبہ تعلیم میں اعلا عہدے پر ہوئی ہے اس زندگی ہر لحاظ سے قابل رشک ہے، خوب صورت، منظم، گاڑی، نوکر چاکر، پردھی لکھی بیگم۔ کوئی سوچ سکتا تھا کہ اسے ماضی میں اس ہیلتھ ورکر نے ٹھکرایا ہو گا۔! جو آج ایک چھوٹے سے قصبے کے پرائمری اسکول میں پولیو کے قطرے پلاتی پائی گئی ہے۔

\*\*\*

ہندیا اور وہ بچپن سے منسوب تھے پانچ سال بڑا تھا وہ اب اسے آپس میں قریبی رشتہ دار تھے، شاید چچا زاد یا

خالہ زاد کزن۔ یا پھر دونوں۔ ایک ہی گھر میں بچپن سے عہد جوانی کو پہنچے۔ خدا ہی تو تھا اس پر حالانکہ بلا کی انا پرست اور مغرور تھی جب آنکھوں کو چھوڑ کے ہاتھوں سے بولتی تو وہ شعر اور شاعری سے پیار کرنے والا لڑکا ان بولتے ہاتھوں کو مسکراتے ہوئے دیکھ جاتا۔ ہزاروں اشعار اس کے ذہن میں تازہ ہو جاتے۔ اس کے ہاتھ تھے بھی تو بہت خوب صورت اس کی دائیں، چھلی سے بچپن میں کھیل کھیل میں اسی سے چوٹ لگ گئی تھی جس پہ چوٹ کھانے والی سے زیادہ چوٹ لگانے والا رویا تھا۔ وہ زخم بھرنے کے بعد دائیں چھلی کی پشت پہ آدھے چاند کی مانند دائرے کی صورت ابھر کر ابدی طور پر اپنی نشانی دے چکا تھا۔ وہ ہمیشہ سوچتا تھا۔ جب یہ ہاتھ شعر کا ”میرا ہوا جائے گا“ تو میں اس ساتویں کے آدھے اندھے چاند کو اپنی محبت سے چودھویں کے پورے اور روشن چاند میں بدل دوں گا۔ اسے یونیورسٹی سے پاس آؤٹ کے ایک سال گزرا تھا، وہ مختلف جگہوں پہ ایلانے کرتا رہتا تھا، مقابلے کے امتحانات کی تیاری اور کامیابی اس کے وصل کی ضامن

ہونی تھی لیکن نہ ہو سکی۔ ہندیا، یونیورسٹی کے پہلے ہی سال میں ایک جاگیردار بکلاس فیلو کے لیے سنجیدہ ہو گئی۔ گھر والوں کے کورٹ میں کیس رکھا۔ اور بری طرح ہاری۔ یونیورسٹی میں پڑھنے کی اجازت دینے والے ”نئے روشن خیال والدین“ اس بات پہ براہم ہو گئے۔

اس کی سہیلیاں بھی اس کے منگیترا اور اس کی محبت سے واقف تھیں، ان کے سمجھانے پر ان کو دشمن اور حاسد قرار دے کر ان سے دور ہو گئی، یہاں تک کہ ایک عزیز سہیلی جو کہ رشتے دار بھی تھی اس سے بھرے کینٹین میں کہہ دیا کہ ”اگر تمہیں میرے منگیترا کا اتنا ہی خیال ہے تو جاؤ تم ہی کر لو اس سے شادی۔ خود پر ہنستے سارے چہرے دیکھ کر اس کی وہ عزیز دوست روتی ہوئی وہاں سے چلی گئی تھی۔ پندرہ سال پہلے وہ آخری بار اس کے پاس آئی تھی،



اس کے رد میں۔  
”میں تمہارے ساتھ شادی کبھی نہیں کروں گی“  
سمجھاتے کیوں نہیں سب کو؟“ اس کی خوب صورت  
آنکھوں سے نفرت جھانک رہی تھی۔ اس کے ہنسنے  
پھول اور پچک رہے تھے۔ اس کی چاند ہتھیلی  
دوسرے ہاتھ میں جکڑی ہوئی تھی۔

”یار! تمہارے جیسی خوب صورت پیاری پری  
مجھے کہاں سے ملے گی؟ اس اوباش جاگیردار کے لیے  
لڑکیوں کی کمی نہیں ہے۔“ اپنے ڈاکو منس کے فوٹو  
اسٹیٹ سیٹ اسٹیبل کرتے ہوئے ایک اواس  
مسکراہٹ کے ساتھ جانے اس نے اس پر طنز کیا تھا یا  
اپنا مذاق اڑایا تھا۔

”خبردار! اس کے خلاف میں ایک لفظ نہیں سنوں  
گی۔“ چاند ہتھیلی کی انگلی اس کی اور تنی ہوئی تھی۔  
کمرے کی دیواروں نے تحیر سے یہ منظر دیکھا، جب  
اس نے اس کی چاند ہتھیلی تھام کے انگلی نیچے کر دی۔  
”محبت کی سرشت میں زبردستی نہیں ہوتی نہ میرا  
عجب شاعر کہتا ہے۔ سو رہائی مبارک ہو تمہیں۔۔۔  
خدا کرے مجھے کہیں بھی کبھی بھی نظر نہ آوے۔ اور اگر  
نظر آ بھی جاوے۔ تو بہت ہی خوش و خرم نظر آوے۔ اب  
جاؤ۔“ اور پھر وہ ایسی گئی کہ کسی کو نظر نہ آئی۔

”وہ کہہ رہا ہے“ ایک ہی بیٹا ہے اس کا۔ سرکاری  
اسکول میں پڑھتا ہے، شوہر نے بھی دوسری شادی کر لی  
ہے۔“  
اپنے بالوں کو مٹھیوں میں جکڑ رکھا ہے اس نے۔  
میں خود کو کہتے سن رہی ہوں۔

”آپ شادی کر لیں اس سے۔ میں آپ کو  
پریشان نہیں دیکھ سکتی۔“  
وہ کہہ رہا ہے۔ ”تم جانتی ہونا“ مجھے اس سے محبت  
وجہ نہیں ہے، وہ رشتے دار ہے میری۔ خون اپنی  
جانب کھینچتا ہے، تب ہی میں اسے اس حال میں دیکھ کر  
پریشان ہوں، محبت ماضی کا حصہ اور قصہ تھی۔ اب  
کہاں ہے میرے پاس محبت کے لیے وقت؟

میں مسکراتے ہوئے اس کی پیشانی چومتی ہوں۔  
”میں جانتی ہوں“ آپ نے کبھی جھوٹ نہیں بولا  
نہ ہی بولیں گے۔“  
کنال ہے، اس کے نظریں چرائی ہیں۔ کیا محبت  
جھوٹ بولنا سکھادیتی ہے؟

میں بندیا کی دای دوست ہوں جسے اس نے کہا تھا کہ  
”اگر تمہیں میرے منگیترا کا اتنا ہی خیال ہے، تو جاؤ تم  
ہی کرو اس سے شادی۔“ دور کی رشتے داری تو تھی ہی،  
اور پھر لڑکی ہونے کے باوجود میں نے خود ہی اسے شادی  
کا پیغام بھیجا تھا۔

نا کامیوں سے کامیابی تک کا سفر بے شک اس نے  
میرے ساتھ طے کیا ہے، لیکن سوچوں، خواہشوں اور  
خوابوں کے سفر میں، میں کبھی اس کی ہم سفر نہیں رہی،  
میں جانتی ہوں، وہ آج بھی اس کے خوابوں کی ملکہ ہے،  
اور یہ راج اور تاج چھیننے کے لیے نہیں ہوتے نا۔

نا کامیوں سے کامیابی تک کا سفر بے شک اس نے  
میرے ساتھ طے کیا ہے، لیکن سوچوں، خواہشوں اور  
خوابوں کے سفر میں، میں کبھی اس کی ہم سفر نہیں رہی،  
میں جانتی ہوں، وہ آج بھی اس کے خوابوں کی ملکہ ہے،  
اور یہ راج اور تاج چھیننے کے لیے نہیں ہوتے نا۔

نا کامیوں سے کامیابی تک کا سفر بے شک اس نے  
میرے ساتھ طے کیا ہے، لیکن سوچوں، خواہشوں اور  
خوابوں کے سفر میں، میں کبھی اس کی ہم سفر نہیں رہی،  
میں جانتی ہوں، وہ آج بھی اس کے خوابوں کی ملکہ ہے،  
اور یہ راج اور تاج چھیننے کے لیے نہیں ہوتے نا۔

نا کامیوں سے کامیابی تک کا سفر بے شک اس نے  
میرے ساتھ طے کیا ہے، لیکن سوچوں، خواہشوں اور  
خوابوں کے سفر میں، میں کبھی اس کی ہم سفر نہیں رہی،  
میں جانتی ہوں، وہ آج بھی اس کے خوابوں کی ملکہ ہے،  
اور یہ راج اور تاج چھیننے کے لیے نہیں ہوتے نا۔

نا کامیوں سے کامیابی تک کا سفر بے شک اس نے  
میرے ساتھ طے کیا ہے، لیکن سوچوں، خواہشوں اور  
خوابوں کے سفر میں، میں کبھی اس کی ہم سفر نہیں رہی،  
میں جانتی ہوں، وہ آج بھی اس کے خوابوں کی ملکہ ہے،  
اور یہ راج اور تاج چھیننے کے لیے نہیں ہوتے نا۔

نا کامیوں سے کامیابی تک کا سفر بے شک اس نے  
میرے ساتھ طے کیا ہے، لیکن سوچوں، خواہشوں اور  
خوابوں کے سفر میں، میں کبھی اس کی ہم سفر نہیں رہی،  
میں جانتی ہوں، وہ آج بھی اس کے خوابوں کی ملکہ ہے،  
اور یہ راج اور تاج چھیننے کے لیے نہیں ہوتے نا۔

نا کامیوں سے کامیابی تک کا سفر بے شک اس نے  
میرے ساتھ طے کیا ہے، لیکن سوچوں، خواہشوں اور  
خوابوں کے سفر میں، میں کبھی اس کی ہم سفر نہیں رہی،  
میں جانتی ہوں، وہ آج بھی اس کے خوابوں کی ملکہ ہے،  
اور یہ راج اور تاج چھیننے کے لیے نہیں ہوتے نا۔

نا کامیوں سے کامیابی تک کا سفر بے شک اس نے  
میرے ساتھ طے کیا ہے، لیکن سوچوں، خواہشوں اور  
خوابوں کے سفر میں، میں کبھی اس کی ہم سفر نہیں رہی،  
میں جانتی ہوں، وہ آج بھی اس کے خوابوں کی ملکہ ہے،  
اور یہ راج اور تاج چھیننے کے لیے نہیں ہوتے نا۔

نا کامیوں سے کامیابی تک کا سفر بے شک اس نے  
میرے ساتھ طے کیا ہے، لیکن سوچوں، خواہشوں اور  
خوابوں کے سفر میں، میں کبھی اس کی ہم سفر نہیں رہی،  
میں جانتی ہوں، وہ آج بھی اس کے خوابوں کی ملکہ ہے،  
اور یہ راج اور تاج چھیننے کے لیے نہیں ہوتے نا۔

نا کامیوں سے کامیابی تک کا سفر بے شک اس نے  
میرے ساتھ طے کیا ہے، لیکن سوچوں، خواہشوں اور  
خوابوں کے سفر میں، میں کبھی اس کی ہم سفر نہیں رہی،  
میں جانتی ہوں، وہ آج بھی اس کے خوابوں کی ملکہ ہے،  
اور یہ راج اور تاج چھیننے کے لیے نہیں ہوتے نا۔

نا کامیوں سے کامیابی تک کا سفر بے شک اس نے  
میرے ساتھ طے کیا ہے، لیکن سوچوں، خواہشوں اور  
خوابوں کے سفر میں، میں کبھی اس کی ہم سفر نہیں رہی،  
میں جانتی ہوں، وہ آج بھی اس کے خوابوں کی ملکہ ہے،  
اور یہ راج اور تاج چھیننے کے لیے نہیں ہوتے نا۔







# ڈاٹر کا کام

## ایمل رضا

### پتلا پتلا

اور اس گھر کو مکمل کرنے میں انہیں پورا ایک ماہ لگ گیا تھا۔ کل یہ تصویر ہر حال میں کاریگروں کو نمونے کے طور پر دینا تھی، تاکہ وہ اسے دیکھ کر مزید اس جیسے پیس تیار کر سکیں۔ یہ ہی وجہ تھی کہ دکان بند کر کے نانو باسل کے ساتھ گھر نہیں گئیں۔ بلکہ وہیں دکان میں بیٹھ کر ہی اس تصویر کو مکمل کرنے لگی تھیں۔

”اس کے بال تو بلیک تھے نانو۔۔۔ لیکن اس کی آنکھیں۔۔۔ بلیک نہیں تھیں۔“ باسل نے کہا تو نانو نے سر اٹھا کر دلی ہوئی مسکراہٹ سے اسے دیکھا۔ ویلوٹ کے سیاہ کپڑے کے بڑے ٹکڑے کو لکڑی کے فریم میں کس کر وہ اس پر تنگوں سے تصویر مکمل کر رہی تھیں۔ ڈیزائن ایک چھوٹے سے گھر کا تھا۔

ماہنامہ شعاع جولائی 2016 90

READING  
Section



DOWNLOADED FROM  
PAKSOCIETY.COM

## مکمل ناول

اس دوران باسل انہیں مسلسل زل کے بارے میں یوں بتاتا رہا تھا۔ جیسے فرانس نہیں گیا تھا۔ صرف زل کے گھر ہی گیا تھا۔ نانو سے باسل کا کوئی جذبہ چھپا ہوا نہیں تھا۔ وہ مسکراتے ہوئے اس کی ساری باتیں سن رہی تھیں۔ اس دوران انہوں نے ایک بھی سوال نہیں پوچھا تھا۔ باسل نے سوال پوچھنے کی گنجائش ہی نہیں چھوڑی تھی۔ وہ ہر بات تفصیلاً بتاتا رہا تھا۔

”تو کیسی تھیں اس کی آنکھیں۔۔۔“ بالآخر بڑی دیر سماعت کے بعد انہوں نے پہلا سوال کیا۔

”سہرے۔ گہری سہرے۔۔۔“ نانو کا دلچسپی لینا جیسے اسے اچھا لگا۔ وہ مزید اشتیاق سے بولا۔

”یعنی تمہیں وہ بہت اچھی لگی۔۔۔؟“ سرخ رنگے ہوئے تنکے کا سائز لے کر انہوں نے اسے کمر سے کاٹا۔

یہ تنکا تنکا جوڑ کر شبیہ ابھارنے کا فن بھی کتنا عجیب تھا ناں۔ جسے تنکا تنکا جوڑ کر گھونسل بنا ناں۔ نانو کا دل بعض اوقات گھبرانے لگتا۔ ساری زندگی انہیں یہ ہی خوف لاحق رہا تھا کہ جوں ہی ان کا گھونسل مکمل ہو گا۔ کوئی دسرا اس گھونسلے پر قابض ہو جائے گا۔ یا ان کے بچوں کو ان سے چھین لے گا۔ وہ اپنے اس خوف سے کبھی چھٹکارا حاصل نہیں کر سکی تھیں۔

## دوسری قسط



انہیں کہیں سے مکمل گھارٹی مل ہی نہیں سکی تھی۔ نہ دنیا سے اور نہ اپنے دل سے۔ سامنے شیشے کی شیفٹ میں باسل کے عکس کو دیکھتے ہوئے وہ اداس ہو گئیں۔  
 ”اچھی۔۔۔ اچھی کال فظ بہت چھوٹا ہے نانوس۔ وہ تو سنووائٹ تھی۔ پیاری۔ مکمل بیولی۔ دلکش۔ انتہائی خوب صورت۔“

”مجھ سے بھی زیادہ۔۔۔؟“ آخری تنکا لگاتے ہوئے انہوں نے ذومعنی انداز میں پوچھا اور فریم کو سوکنے کے لیے ٹیبل پر رکھ دیا۔  
 ”آپ۔۔۔؟؟ آپ تو کچھ بھی نہیں ہیں اس کے آگے نانوس۔ جتنی وہ خوب صورت تھی۔“  
 ”شری۔۔۔“ نانو اس کی طرف لپکیں تو وہ جلدی سے پرے ہو گیا۔ دونوں ہنسنے لگے۔ پھر باسل نے نانو کو بخینے ڈال دیا۔

”آپ تو مجھے جان سے بھی زیادہ عزیز ہیں نانوس۔!“  
 نانو نے پیار سے اس کا کال چپٹھاپایا۔ پھر بتیاں بند کر کے دکان سے یاہر نکل کر انہوں نے دروازے کو تالا لگایا۔

”تمہیں وہاں کچھ دیر اور ٹھہر جانا چاہیے تھا۔“  
 ”مشکل تھا نانوس۔! پھر مجھے اس سے محبت ہو جاتی۔“  
 اس نے بلا جھجک کہہ دیا۔ نانو چابیاں بینڈ بیگ میں ڈال کر اسے دیکھنے لگیں۔ ان کی آنکھوں میں کوئی عکس نہیں تھا۔

”چلے نانوس۔ آج بازاریں گھومتے ہیں۔“ اس نے باستبدلی۔

”بازار تو بند ہو گیا ہے۔“

”بند بازاریں ہی گھوم لیتے ہیں۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

نانو یک ٹک حیرت سے اسے دیکھنے لگیں۔ ”بارش بھی ہونے والی ہے۔۔۔ چلو گھر چلتے ہیں۔“

”تو پھر کیا ہوا نانوس۔ بارش پھول اور خوشبو بھی بھلا کبھی کچھ کہتے ہیں۔“ اس کی باتوں کے بدلتے زاویے اور اس کے کبجے کی خوش کن تبدیلی کو نانو نے

محسوس کیا۔

”یہ سرویوں کی بارش ہے باسل۔۔۔ بیمار کر دے گی۔“ نانو نے تنبیہ کی لیکن باسل نے جیسے کچھ سنا ہی نہیں۔۔۔ ہلکی بوچھاڑ میں وہ شہر کے نیچے سے نکل گیا۔ چند دوسرے لوگ بھی ارد گرد کی بند دکانوں کے شٹروں کے نیچے کھڑے تھے۔ باسل انارکلی کے تاریک بازار کے عین وسط میں چلنے لگا تھا۔

”آجایے نانوس۔ اتنا کیوں ڈر رہی ہیں۔ اتنی بھی سردی نہیں ہے ابھی۔“

نانو اپنی جگہ سے بھی نہیں ہلی تھیں۔ بلکہ وہ مسلسل اسے دیکھ رہی تھیں۔ بنائیک جھپکائے۔۔۔ سنسان بازار میں وہ اکیلا آگے بڑھ رہا تھا اور بارش کی جو جو بوند اس سے ٹکرا رہی تھی احمد بڑھتے چار کو اپنے اندر سموئے ہوئے تھی۔ نانو دکان کی باہر کی جھاڑی۔۔۔ تیز تیز قدموں سے چلتی ہوئی اس تک پہنچیں۔

”مہیں محبت ہو چکی ہے باسل۔!“ ”قرب پہنچ کر انہوں نے آہستگی سے کہا۔ راز آشکار کر دینے والے انداز میں۔ باسل نے پلٹ کر انہیں دیکھا۔

”جس رستے پر قدم رکھ کر تم آگے بڑھتے جا رہے ہو وہاں پیچھے تمہارے قدموں کے نشانوں پر پھول لگ رہے ہیں اور ہواؤں کی ڈدریاں تمہاری انگلیوں سے پیوستہ ہیں۔ یہ محبت کا موسم آجائے کا سندیسہ ہوتا ہے باسل۔“



”ہر آدمی ایک نفسیاتی اکائی

(Psychological unit) ہے۔ اسی لیے وہ دوسرے آدمی سے مختلف ہے۔ ہر شخص اپنی سوچ اپنے انداز سے زندگی گزارتا ہے۔ اس کی زندگی کو جاننے کے لیے اس کی انفرادیت کو سمجھنا بھی ضروری ہے مگر زل! نفرت، نخوت، اداسی یا افسردگی بلا سبب نہیں ہوتی۔ وہ زندگی کے کسی تلخ تجربے کی بنا پر ہوتی ہے۔ ایسا واقعہ جس کا ہمیں شعور نہ ہو ہم علم نہ ہو لیکن جو ہماری زندگی کو متاثر کرے اسے لاشعور کہا جاتا



جیسے کبھی ان کا کسی زبان عالم نای شخص سے واسطہ ہی نہیں رہا تھا۔ زل کو ان سے اب کوئی امید بھی نہیں تھی۔ ویسے بھی زل کے پاس ڈیڈ کے بارے میں

بتانے کے لیے کچھ اچھی باتیں نہیں تھیں۔

وقت فنا پذیر ہے۔ فنا ہوتا چلا گیا۔ یشار سے بایوس ہو کر وہ جیسے اب اپنے سارے مرے چل چکی تھی۔ جیت کے لیے اب اس کی بساط میں اب کوئی چال باقی نہیں بچی تھی۔ اس نے ڈیڈ کی بیماری کو علاج سمجھ کر قبول کر لیا تھا۔

اور ڈیڈ۔۔۔ وہ خود کو بیمار نہیں سمجھتے تھے شاید۔ اگر سمجھتے بھی تھے تو تندرست نہیں ہونا چاہتے تھے اور یہ بات زل بہت پہلے سے جانتی تھی لیکن اس طرح بیمار رہنے میں ان کو کون سی راحت مل رہی تھی یہ بات وہ کبھی نہیں جان سکی تھی۔

ڈیڈ کی حالت سدیم انکل جیسی ہو چکی تھی۔ اسے لگا اس کے بچپن کا دور جیسے پھرے وہرایا جانے لگا ہے۔ اپنی مضبوط الحواسی کے باوجود ڈیڈ کے چہرے پر سدیم انکل جیسی طمانیت چھائی رہتی۔ سدیم انکل کے لیے بھی ملکی اور غیر ملکی علاج بے کار ثابت ہوئے تھے اور آخر میں وہ بہت اطمینان اور سکون کے ساتھ اس دنیا سے رخصت ہو گئے تھے۔ تو کیا ڈیڈ بھی۔۔؟ اس سوچ کا پہلا احساس ہی دل دھلا دینے والا تھا۔ وہ کانپ کر رہ جاتی۔

”آپ کو اپنے گرینڈ فادر اور گرینڈ مدر کی قبروں کو تلاش کرنا ہو گا۔ خاص طور پر گرینڈ مدر کی۔ اور پھر اپنے ڈیڈ کو ان کی قبروں پر لے کر جانا ہو گا۔“

یشار نے ایک دن بہت اہم بات کی جانب اس کی توجہ دلائی تھی۔ بات سیدھی تھی۔ پھر بھی زل بے چین ہو گئی۔

”کیا یہ چیز کوئی فائدہ دے گی؟“ اس نے بے یقینی سے پوچھا۔

”یقیناً۔۔۔ بلکہ سونی صد۔۔۔ آپ کے ڈیڈ کی یہ جمود کی کیفیت یقیناً وہاں جا کر ختم ہوگی۔“

”آپ کے خیال میں کیا ڈیڈ نفسیاتی طور پر جمود کا

ہے۔ اور وہ ذہن کی اتھاہ گہرائیوں میں چھپا ہوتا ہے۔ اس کے اس طرح چھپ جانے کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ ہم اسے بھلا دینا چاہتے ہیں۔ اس سے پیچھا چھڑانا

چاہتے ہیں، کیونکہ اس کی یاد ذہن میں کانٹے اگا دیتی ہے جو ہمیں چبھتے ہیں۔ ہماری پوری کوشش ہوتی ہے کہ ہم ان واقعات کو بھول جائیں لیکن اس کوشش سے وہ ختم نہیں ہوتے وہ اپنی کمین گاہوں سے نکل کر ہمیں پریشان کرتے رہتے ہیں۔“

یشار ماہر ڈاکٹر تھا۔ اس کی تربیت میں نانو کا ہاتھ تھا۔ وہ اتنی جلدی تھک جانے یا ہمت ہار جانے والا نہیں تھا۔ وہ مستقل مزاجی سے اس کیس پر کام کر رہا تھا۔

”آپ کس نیچے پر پہنچے ہیں ڈاکٹر یشار؟“

”آپ اپنے ڈیڈ کی صحت چاہتی ہیں۔ اور نفسیاتی صحت مندی کے لیے ہمیں مضبوط محرک درکار ہوتا ہے۔ آپ کو وہ محرک تلاش کرنا ہے۔“

زل یشار کی بات سن کر خاموش ہو گئی۔ وہ کچھ بھی کیسے تلاش کرے۔ اس کے ہاتھ میں جن چابیوں کا کچھ تھا ان سے پرانے زمانے کے تالے نہیں کھولے جاسکتے تھے۔

پورے پینتالیس منٹ اس کا ہپ پر آن لائن رہنے کے بعد اس نے خدا حافظ کہہ کر لیپ ٹاپ بند کر دیا۔

ڈاکٹر یشار سے بات چیت کر کے اسے محسوس ہوتا تھا جیسے وہ ڈیڈ کا نہیں بلکہ خود اپنا علاج کروا رہی ہے۔ اس

کے باوجود علاج میں کوئی مثبت پیش رفت نہیں ہو رہی تھی۔ بلکہ ڈیڈ کی صحت مزید گرنے لگی تھی۔ اب وہ

اپنے آپ سے بھی باتیں کرنے لگے تھے۔ زل کے لیے یہ سب برداشت کرنا اور ڈیڈ کو اس حالت میں

دیکھنا مشکل تر ہوتا جا رہا تھا۔ وہ ڈیڈ کو ان کے حال پر نہیں چھوڑ سکتی تھی۔ ابھی وہ اتنی سنگ دل نہیں ہوئی

تھی۔ مہی کی طرح۔

مہی نے بھی دانستہ یا نادانستہ۔ زل سے اپنے سابقہ شوہر کے بارے میں نہیں پوچھا تھا۔ وہ اشاراً

بھی ان کی حالت کے بارے میں جاننے کی کوشش نہیں کرتی تھیں۔ وہ ان سے ایسے واقعات کو نہیں



شکار ہو چکے ہیں؟

”ایسا ہی سمجھ لیں۔“ اس نے صاف گوئی سے کہا۔  
 بڑی دیر تک وہ تذبذب کے عالم میں گھری رہی۔

”لیکن کیسے۔۔۔ میں ایسا کیسے کر سکتی ہوں۔“

”پاکستان آکر۔“

”میں اپنے گریڈ فاور اور گریڈ مڈر کی قبروں کے متعلق کچھ نہیں جانتی نہ ہی ڈیڈ نے کبھی بتایا۔“

”یہ تو آپ کو ان سے ہی پوچھنا ہو گا۔ لیکن براہ راست نہیں۔۔۔ ورنہ وہ آپ کو کچھ نہیں بتائیں گے۔“

”وہ ویسے بھی کچھ نہیں بتائیں گے۔ اس نے ناامیدی سے کہا۔

”یہ اتنا مشکل کام تو نہیں۔“

اور اتنا آسان بھی نہیں۔ وہ دل میں سوچ کر رہ گئی۔  
 ”آپ کے گھر میں بہت ساری ایسی دستاویزات ہوں گی۔ جن میں ان سے متعلق معلومات درج ہوں گی۔ ڈیڈ سرٹیفکیٹ پر اپنی کے انتقال نامے وغیرہ۔

پاکستان میں ان کے گھر کے بارے میں معلومات کچھ رشتے داروں کے ایڈریسز۔“

”رشتے دار۔۔۔ میں تو اپنے کسی رشتے دار کے نام تک سے واقف نہیں ہوں سرٹیفکار۔“

”یہ اب آپ کا Hectic (سرزد) ہے من

زن۔۔۔ میں نے آپ کو حل بتا دیا ہے۔“

اس ساری بات چیت کو ایک ہفتہ گزر چکا تھا۔ یثار کی بات پر جیسے دنیا کی ساری مثبت گھنٹیاں اس کے کانوں میں گونج اٹھی تھیں۔ اور وہ ایک بار پھر سے ہر

امید ہو گئی تھی۔ ڈیڈ نے تو اسے اسی طرح ہاپوس کیا تھا جس کی اسے توقع تھی۔ ان کے لب جیسے نہ مکھلنے کے لیے سل چکے تھے۔ پھر وہ چوری چوری خود ہی ڈیڈ کی

پرانی چیزوں کی تلاشی لیتی رہی۔ وہاں سے بھی اس کے ہاتھ کچھ نہ آیا اور اس بات کی توقع اسے ہرگز نہیں تھی

لیکن اس بار وہ بہت جوش میں تھی اور اتنی جلدی ہار ماننے والی بھی نہیں تھی۔

کل ساری رات سوچتے رہنے کے بعد اس نے آج

صبح اٹھ کر می کو کال کی تھی۔

”می کیا آپ یشب۔۔۔ انکل سے پوچھ کر سکتی ہیں کہ پاکستان میں ڈیڈ کا گھر کس جگہ پر تھا؟“

ساری رات پریشان رہنے، خوف زدہ رہنے اور روتے رہنے کے بعد اس کی آواز نارمل نہیں رہی تھی۔ می نے اس کی آواز کی لرزش کو محسوس کیا تھا۔

لیکن انہوں نے کوئی سوال جواب نہ کیا اور آہستگی سے فون ہولڈ پر رکھ دیا۔ تھوڑی دیر بعد اسے فون پر یشب

انکل کی آواز سنائی دی۔ وہ اس آواز سے ہرگز ہم کلام نہیں ہونا چاہتی تھی۔ لیکن اس نے اس بوجھ کو بھی

دل پر سہلایا۔

”ڈیڈ کھو۔۔۔ لاہور۔ ماڈل ٹاؤن بلاک بی۔۔۔ ہاؤس نمبر۔۔۔

بتانے والا روانی میں بتا رہا تھا جیسے کسی ناپسندیدہ کام کا بوجھ اتار رہا ہو اور زل جلدی جلدی نوٹ کر رہی

تھی۔ جیسے کوئی بھی لفظ اگر وہ گھبراہٹ کے ہاتھوں سے دنیا نکل جائے گی۔

یشار کے موبائل کے لاک کا طریقہ اسے معلوم نہیں تھا۔ اس کے باوجود وہ بارہا قسمت آزمائی کر چکا

تھا۔ زل کا کانٹیکٹ نمبر اس موبائل میں تھا۔ جسے اب بائبل جلد سے جلد حاصل کرنا چاہتا تھا۔ یہ سوچ

بنا کہ وہ نظریات و خیالات میں اس سے کس قدر مختلف ہے۔ اور اس سے بھی بہت برہ کر اس کا فیملی

اسٹیشن۔

وہ یہ تمام باتیں وقتی طور پر نظر انداز کر چکا تھا۔ اسے فی الحال صرف اور صرف زل سے تعلق بنانا تھا۔ خواہ وہ تعلق ایک دوست کا ہی کیوں نہ ہو۔

یشار نے ایک دوبار اسے تقریباً ”تقریباً“ پکڑ لیا تھا۔ لیکن وہ سرے سے ہی انجان بن جاتا تھا۔ جیسے اس

سے برہ کر اس دنیا میں اور کوئی معصوم ہے ہی نہیں۔ چند ایک بار وہ یثار کو زل سے بات چیت کرتے بھی

دیکھ چکا تھا۔ لیکن وہ اس کی اور اس کے ڈیڈ کی خیریت پوچھنے کے علاوہ اور کوئی سوال نہ کر سکا تھا۔



آج بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ یشار اپنا لیپ ٹاپ کھلا ہی چھوڑ کر کہیں باہر چلا گیا تھا۔ اور باسل نے فوراً ہی اس ناور موقع سے فائدہ اٹھالینا چاہا۔ یشار کا فیس بک اکاؤنٹ اوپن تھا۔ اسے وہاں صرف زل کو تلاش کرنا تھا۔ اور یہ تلاش جلد ہی ختم ہو گئی۔ اس کے چہرے پر مسکراہٹ آئی اور آدھے راستے میں ہی ایک زوردار آواز کے ساتھ رخصت بھی ہو گئی۔ باسل کے اوسان خطا ہو گئے۔

”یہ کیا کر رہے ہو؟“ یشار جتا نہیں کب اندر آیا تھا اور اب حیرت سے باسل کو دیکھ رہا تھا۔ اپنے ”کام“ میں نکلن باسل کو اس کی آمد کا علم ہی نہ ہو سکا۔

”وہ میں۔۔۔ اس سے کوئی جواب نہ دیا گیا۔“  
”یہ غلط ہے۔“  
”میں تو صرف۔۔۔“  
”تم کسی کارپنل اکاؤنٹ ہیک کر رہے تھے؟“  
”میں ہیک نہیں کر رہا تھا۔“ وہ منمنایا۔  
”واقعی؟“ یشار غصے میں نہیں تھا۔ اس کا انداز شرمندہ کرنے والا تھا۔

”آئی۔ ایم سوری!“ گردن جھکائے وہ اس کی کمری سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”تمہیں زل تک رسائی چاہیے تھی تو مجھ سے کہہ دیتے۔“ باسل کے کان کی لوئیں سرخ ہو گئیں۔  
”تم مجھ سے چھوٹے ہو۔ کیا مجھ سے کچھ چھپا سکتے ہو؟“ یشار پوچھ رہا تھا۔ سر جھٹک کر وہ بیرونی دروازے کی طرف بڑھا۔ اتنی خفت تو اسے تب بھی نہیں اٹھانا پڑی تھی جب اس نے تانوکے منگے سلیمانی پتھر کو غلط کاٹ کر خراب کر دیا تھا۔

”ہفتے کے دن تمہیں ایرپورٹ جانا ہے۔ ذہن میں رکھنا۔“ یشار نے اوپچی آواز سے کہتے ہوئے اسے پھر روک لیا۔

”کون سے شہر جانا ہے؟“  
”نہیں کہیں جانا نہیں ہے۔ کسی نے آنا ہے کسی ڈاکٹر۔“  
”نہیں۔ زل نے تم سے ایرپورٹ سے

پک کر کے کسی ایتھے سے ہو مل چھوڑ آنا اس کے لیے یہ جگہ ’یہ شہر بالکل نیا ہے۔ اسے کوئی پریشانی نہیں ہونی چاہیے۔“

یشار نے تو نارمل انداز میں یہ سب کہا تھا لیکن باسل پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

اس کی ہیل کی ٹھک ٹھک سے پورا ہال ابھی تک گونج رہا تھا۔ متوحش نظیروں سے انہوں نے اپنے ارد گرد دیکھا۔ زل جا چکی تھی۔ لیکن اس کی پرچھا میں کے بہت سے عکس انہیں جا بجا نظر آ رہے تھے۔ اپنے دل کی بڑھتی دھڑکنوں پر قابو پانا ان کے لیے مشکل تر ہو گیا۔

چند دن پہلے ہی رات کے وقت وہ ان کے کمرے میں آئی تھی جب وہ کھلی ساکت آنکھوں سے سامنے دیکھ رہے تھے ان کو اس طرح دیکھ کر زل جھجک سی گئی۔ تب ہی انہوں نے بھی اسے دیکھا۔ اور آج کسی اور ہی نظر سے دیکھا۔

زل اب بڑی ہو گئی تھی۔ وہ بالغ تھی۔ لیکن وہ یہاں کی دوسری لڑکیوں کی طرح بے باک کیوں نہیں تھی۔ یہ جھجک تو سزا مستحق تھی اور مغرب میں رہتے ہوئے اس نے یہ عادتیں کہاں سے سیکھی تھیں۔

”میں پاکستان جا رہی ہوں۔“ ان کے قریب بیٹھتے ہوئے اس نے انہیں بتایا اور ان کے وجود میں کرنٹ دوڑ گیا۔

”پاکستان!“ وہ بڑبڑائے انہیں لگا یہ لفظ جیسے وہ صدیوں بعد سن رہے ہیں۔ کیسی اجنبیت سی تھی اس ایک لفظ میں ’ان کا ستا ہوا چہرہ لحوں میں سنگی ہو گیا۔

”کیوں جا رہی ہو پاکستان؟“ زل پر انہوں نے اپنی اندرونی کیفیت آشکار نہ ہونے دی۔ ”کتنے دنوں کے لیے جا رہی ہو؟“

”تقریباً ایک ماہ کے لیے۔“  
”ٹھیک ہے جاؤ۔“ ایسے کہا گیا جیسے کہہ رہے ہوں کہ اب یہاں سے اٹھ جاؤ۔  
”آپ کو کوئی اعتراض تو۔۔۔“



”تم آزاد ہو۔ اپنی ماں کی طرح۔ جب چاہو“  
مجھے چھوڑ کر جاسکتی ہو۔“

”نہیں ڈیڈ! ایسی بات نہ۔“

اس نے کہنا چاہا لیکن ہاتھ بڑھا کر انہوں نے سائیڈ  
لیسپ بند کر دیے اور کروٹ بدل لی۔

زل خاموشی سے ان کے کمزور وجود کو دیکھتی رہی  
پھر ان کے پاس سے اٹھ گئی۔

”دروازہ بند کر کے جانا۔“ انہوں نے دیے ہی لیٹے  
لیٹے کہا۔ زل نے بمشکل اپنے آنسو ضبط کیے۔

وہ رات عجیب کشمکش کے عالم میں گزری۔ ہر آن  
وہ خود کو طوفانوں کی زد میں دیکھتی رہی اور ڈرتی رہی۔  
اور خوابوں سے بھی زیادہ بھانک یہ احساس تھا کہ اب  
وہ ڈر کے کس کے پاس جائے گی۔

باقی کے دن بھی اسی وحشت کے عالم میں گزر گئے۔  
زبان عالم نے اس سے کوئی سوال وجواب نہ کیا۔ وہ  
خاموشی سے اسے پاکستان جانے کی تاری کرتے دیکھتے  
رہے۔ پاکستان سے نانا توڑے انہیں ایک لمبا عرصہ  
گزر چکا تھا اور اس طویل عرصے میں ان کی بیٹی جوان  
ہو گئی تھی لیکن اپنے ڈیڈ کی بیماری کے سبب دنیا کی  
تفریح گاہوں سے لطف اندوز نہیں ہو پارہی تھی۔

گاڑی میں سامان رکھوا کر وہ اسٹین الوداع کہنے آئی تو  
ان کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔  
”میں اس ایک ماہ میں تمہیں بہت یاد کروں گا۔“  
ان کی آواز کی لرزش زل سے چھپی نہ رہ سکی وہ ان  
کے سینے سے لگ کر رونے لگی۔ وہ خاموش رہے۔  
زل بڑی دیر تک روتی رہی۔

”اس طرح مت روؤ۔ تمہیں دیر ہو رہی  
ہے۔“ بالآخر وہ بولے۔

”میں نہیں جاتی اگر آبی۔“ اس نے روتے  
روتے کہا۔ ”میں نہیں جاؤں گی۔ آپ کو چھوڑ کر  
میں کہیں نہیں جاؤں گی۔“

”اس طرح نہیں کرتے۔ تم جاؤ۔ میری فکر نہ  
کرو۔ ڈیڈ ہے میرے پاس۔“ وہ خاموشی سے ان  
سے الگ ہو کر اپنے آنسو صاف کرنے لگی۔

”یہ تمہارے ہاتھ میں کیا ہے؟ زل نے اپنے ہاتھ  
کو دیکھا۔ کلائی میں ایک پرانی زنجیر دو تین بلوں کے  
ساتھ لٹک رہی تھی اور اس زنجیر کے درمیان میں ایک  
مکڑی کی شکل والا لاکٹ بھی جھول رہا تھا۔

”یہ پرانے سامان سے ملا ہے۔“

”یہ میرا سہم۔ تم جانتی ہو؟“

”جی!۔“

”تم میرے سامان کی تلاشی لیتی رہی ہونا؟“ زل  
نے سر جھکا لیا۔

”ڈاکٹر زکی باتوں پر زیادہ دھیان نہ دیا کرو۔ وہ تو کچھ  
بھی کہتے رہتے ہیں۔ میری پرانی چیزوں میں میرا ماضی  
نہیں ہے۔ اور میرے ماضی میں کچھ بھی نہیں ہے۔“  
انہوں نے اسے بتایا۔ وہ اسی طرح کھڑی رہی۔

”اسے اتار دو۔ تم اس کے ذریعے مجھے اپنے ساتھ  
لے کر جانا چاہتی ہو۔ تمہیں مشکل ہوگی۔ تمہارا ذہن  
مجھ سے بٹ نہیں سکے گا۔ تم اپنا کام صحیح طرح سے  
نہیں کر سکو گی۔“

”اسی طرح تو آپ کا کام کر سکو گی ڈیڈ۔“ اس نے  
دکھ سے سوچا۔

”میں اسے وہاں جاتے ہی اتار دوں گی۔“

”یہ کلائی پرانا بھی ہو چکا ہے۔“

”پرانے فیشن ہی تو دوبارہ آ رہے ہیں ڈیڈ!“ وہ سوچی  
آنکھوں سے مسکرائی۔ اور خاموشی سے باہر چلی گئی۔

اس کی ہیل کی ٹھک ٹھک سے پورا ہال گونج اٹھا۔  
”پرانے فیشن ہی تو دوبارہ آ رہے ہیں۔“ پانچ گھنٹے  
گزر جانے کے باوجود اس فقرے کی بازگشت آخر ختم  
کیوں نہیں ہو رہی تھی۔ متوحش نظروں سے انہوں  
نے اپنے چاروں طرف دیکھا۔ زل اس کی  
پرچھائیاں۔ مکڑی سب ایک دوسرے سے ٹکرانے  
لگے۔

”اللہ نہ کرے۔ اللہ نہ کرے۔“ اور تڑپتے  
تڑپتے انہوں نے آج مدتوں بعد اس کی بارگاہ میں دعا  
کے لیے ہاتھ اٹھالیے جس کو وہ ایک عرصے سے نظر  
انداز کیے ہوئے تھے۔



اللہ سے دوبارہ دوستی کرنا اس قدر مشکل امر ہوگا  
انہیں انداز نہ تھا۔



آشفیتہ سر مٹری چکر کا تھی اپنے شکار کے گرد تاریں  
بن رہی تھی۔ بوڑھے وجود نے سیاہ دیوار پر ابھرتے اس  
منظر کو دیکھا۔ جال لمحہ بہ لمحہ تنگ ہوتا، شکار کو بے بس  
کر رہا تھا۔ بوڑھے وجود کا دم گھٹنے لگا۔ تار عنکبوت اسے  
اپنے وجود کے گرد لپکتا محسوس ہو رہا تھا۔

تو وہ اس تار سے بھی زیادہ بے وقعت تھی۔ اپنی کم  
مایگی کے احساس پر اسے رونا آگیا۔ اور وہ چلا اٹھی۔  
”ساگ پیشوا۔۔۔ سادہ سیوڑا  
صغیر ربالی سے پوچھو۔

قدرت اشارہ دے کر پھر انصاف کا خون کیوں  
کڑھتی ہے۔“  
سسکیاں بھرتی آواز سن کر فاختہ خوف زدہ ہو کر اڑ  
گئی۔ تالاب میں جوار بھاتا پیدا ہوا۔ اور زمر نے ”مئی  
آؤں۔۔۔ مئی آؤں“ چلاتے ہوئے ماتم شروع کر دیا۔



دھوپ چمک دار تھی۔ اس کی ریشم آنکھوں کی  
طرح۔۔۔ پردے کھسکا کر اس نے کھڑکی کے پٹ  
کھولے۔ سرد موسم میں اب بھی ہولی ہوا میں اس کی  
سانسوں کی ہم نوا ہو گئیں۔

باسل کی کار ہوٹل کے مین گیٹ سے اندر داخل  
ہو رہی تھی۔ اس نے زل کو کھڑکی میں کھڑے دیکھ لیا  
تھا۔ اور اب وہ مسکرا کر اسے ہاتھ ہلا رہا تھا۔

پاکستان آئے آج اسے پانچواں دن تھا۔ وہ ڈیڈ اور  
مٹی کے ساتھ بہت سے ممالک کی سیر کر چکی تھی۔  
برطانیہ، امریکہ، اسپین، اٹلی، یونان وغیرہ کی۔ لیکن تب  
شعور کی منزلیں اتنی مضبوط نہ تھیں اور کچھ پاکستان  
میں اس کی آنے والی زندگی کے حالات بھی درج  
تھے۔ اس لیے یہ دس دس سے سب سے جدا لگا۔ اسے  
یہاں ہاں جیسی اپنائیت کا احساس ہوا تھا۔

اس لفظ اپنائیت میں بھی بہت سے عوامل کا رخی

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

# سوہنی ہیر آئل

## SOHNI HAIR OIL

● کرتے ہوئے ہاتھوں کو دھوئے

● بے ہال آگاتا ہے۔

● ہاتھوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے۔

● مردوں، عورتوں اور بچوں کے لیے

کیسا حلینہ

● ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔



قیمت :- 150/- روپے

سوہنی ہیر آئل 12 جڑی بوٹیوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری

کے مراحل بہت پیش ہیں لہذا یہ فراڈی مقدار میں تیار ہوتا ہے۔ یہ بازار میں

یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں کر سکتے ہیں۔ اس کی خرید و بیکار ہے۔ ایک

بوتل کی قیمت صرف - 150/- روپے ہے۔ دوسرے شہروں کے لیے بھی آڈر بھیج

کر کر۔ جسٹا پارسل سے منگوائیں اور چھوٹی سے منگوانے والے بھی آڈر اس

حساب سے بھجوائیں۔

2 بوتلوں کے لیے ----- 350/- روپے

3 بوتلوں کے لیے ----- 500/- روپے

6 بوتلوں کے لیے ----- 1000/- روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارج شامل ہیں۔

منی آڈر بھیجنے کے لئے ہمارا ہتھ:

بیوٹی بکس، 53۔ اورنگزیب مارکیٹ، سیکنڈ فلوور، ایم اے جناح روڈ، کراچی

دستی خریدنے والے حضرات سوہنی ہیر آئل ان جگہوں

سے حاصل کریں

بیوٹی بکس، 53۔ اورنگزیب مارکیٹ، سیکنڈ فلوور، ایم اے جناح روڈ، کراچی

مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔

فون نمبر: 32735021



ثابت ہوئے تھے۔ ہاں۔ ایک گائیڈ بھی۔ جو اسے اطالوی مجسموں کی طرح نظروں سے کھینچ لینے کی صلاحیت رکھنے والا لگا تھا۔ زل اسے دیکھ کر کھل اٹھتی تھی۔

”تمہارے چہرے پر یہ جو تازگی ہے نا باسل۔۔۔ اسے دیکھنے سے فرحت بخش احساس ہوتا ہے۔“ وہ اسے بتانے میں جھجکی نہیں تھی۔

”اور اگر یہ ہی بات میں تمہارے لیے کہوں تو؟“  
”میں سمجھوں گی تم جھوٹ بول رہے ہو۔“

”مجھے جھوٹ بولنا نہیں آتا۔ نا تو کہتی ہیں۔“  
”تو پھر ایسا مت کہنا۔“ اور باسل اس کی ایسی باتوں پر واقعی خاموش ہو جاتا تھا۔

اس کی بہت سی مہربانیوں میں زل کے لیے اس کی یہ مہربانی بھی شامل تھی۔ اس کی خاموشی۔ ہر ہر مرحلے میں اس نے کسی مسیحا کی طرح زل کی رہنمائی کی تھی۔ اسے اس انجان جگہ پر کسی طرح کی بھی دشواری کا سامنا نہیں کرنا پڑا تھا۔

لیکن اس سارے نئے سفر میں وہ فی الحال کسی بھی شریک سفر کی شراکت داری کی حامی نہیں تھی۔ نجانے کیا کیا وطن تھا۔ کیا کیا کھلنے کے قریب تھا جو خود اس کے لیے بھی خوفناک ثابت ہو سکتا تھا۔ وہ یہاں صرف وہاب عالم (داوا) اور گلناب عالم (واوی) کی قبروں کو تلاش کرنے نہیں آئی تھی۔ بلکہ اپنے ڈیڈ کے گم گشتہ ماہ و سال کا کھوج لگانے بھی آئی تھی اور اس حوالے سے کوئی بھی بات اچانک سامنے آ سکتی تھی جو زل کے لیے حیرت اور باسل کی موجودگی میں شرمندگی کا باعث بن سکتی تھی۔ اس لیے وہ بے حد احتیاط سے کام لے رہی تھی۔

پاکستان آنے کے اگلے دن وہ ماڈل ٹاؤن گئی تھی۔ باسل نے کار بلاغ کی پارکنگ میں کھڑی کی اور خود ٹھہرا رہا۔ وہ اکیلی ہی شب انکل کے بتائے جتے تک آئی تھی۔ خوش قسمتی سے وہ گھر ابھی تک ان لوگوں کی ہی ملکیت تھا جن کو ڈیڈ نے بیچا تھا۔ لیکن وہ وہاب عالم یا گلناب عالم کے بارے میں کچھ نہیں بتا سکے تھے۔

اور گرد کے گھروں سے بھی کچھ پتا نہ چل سکا۔ بلکہ انہوں نے حیرت زدہ ہو کر زل سے سوال کیا تھا۔  
”کیا گلناب عالم اپنے بیٹے کے ساتھ فرانس نہیں چلی گئی تھیں؟“

”نہیں۔۔۔ بد قسمتی سے ایسا نہیں ہو سکا تھا۔“  
اس سے اگلے دن وہ ماڈل ٹاؤن کے پرانے قبرستان گئی۔ جہاں کے بوڑھے گورکن اور اس کے بیٹے نے اس کی کافی مدد کی تھی۔ پرانی قبروں کے کتبے صاف کر کے انہوں نے۔۔۔ زل کو پڑھ کر سنائے تھے۔ لیکن یہ ساری محنت بھی عبث رہی۔ اس کے ہاتھ کوئی نہیں لگ سکا۔ عالم ستر کمپنی کے چوکیدار کے باپ سے اسے صرف ایک دو باتیں پتا چل سکی تھیں۔

”وہاب عالم نو جوانی میں ہی وفات پا گئے تھے۔ گلناب عالم جوان بیوہ تھیں اور وہ ایک اچھی عورت نہیں تھیں۔ لوگ ان کے بارے میں طرح طرح کی باتیں کرتے تھے۔“

عمر رسیدہ پرانے چوکیدار نے روانی میں ہی سب بتایا تھا جسے سن کر زل کے چہرے پر بہت سے رنگ بیک وقت آئے اور گئے۔ اس کے چہرے کے اس اتار چڑھاؤ کو اس بوڑھے نے بھی محسوس کیا۔

”میرا مطلب یہ ہے تب زمانہ تنگ نظر تھا۔ بہت سی باتوں کو معیوب سمجھا جاتا تھا لیکن اب۔۔۔“

بوڑھے نے بات بدلی اور زل نے دل ہی دل میں اللہ کا شکر ادا کیا کہ اس وقت باسل اس کے ساتھ نہیں کھڑا تھا ورنہ نجانے اسے کتنی خفت سہاڑتی۔

پانچ دن کے تھکا دینے والے مرحلوں کے بعد آج اس کا کہیں بھی جانے کا ارادہ نہیں تھا۔ اس کے باوجود باسل کی کار کو ہوٹل کے اندر داخل ہوتے دیکھ کر وہ شدت سے چاہنے لگی کہ اس کے ساتھ وہ چلی جائے۔ کہیں بھی۔

”تمہیں انفارم نہیں کیا۔ اس کے لیے سوری۔۔۔ مگر آج کے لیے میں کوئی بھی پروگرام ترتیب نہیں دے سکی۔“

دروازہ کھولتے ہی اس نے باسل کو آگاہ کیا۔ اور وہ



درد از سہ سے ٹیک لگا کر کی چپین کو انگلی پر گھماتا اسے دیکھنے لگا۔

”تو پھر آج میری نانو کی شاپ پر چلو گی؟“ ہلکا سا مسکراتے ہوئے اس نے پوچھا تھا۔

\*\*\*

نانو کی دکان واقعی بہت خوب صورت تھی۔ باسل کی بتائی ہوئی تفصیل سے بھی زیادہ۔

وہ شہر کی سب سے خوب صورت اور دستک کاری کی سب سے بڑی دکان تھی چار اطراف سے شیشے میں لٹی اور شیلف پر سجے بے انتہا قیمتی نوادرات میں گھری وہ دکان، قبل مسیح کے دور کی یاد دلاتی تھی۔

باسل سارے راستے خاموش نہیں رہا تھا۔ وہاں یہ سب وہاں وہ ہے کس قدر مہنگی اشیا ہیں۔ زلزلہ اپنی زندگی میں اس بازار سے بھی بہت بڑے اور دلکش اور تاریخی بازار دیکھ چکی تھی۔ نانو کی دکان کی طرح کی بھی ہزاروں دکانیں وہ گھوم چکی تھی۔ لیکن اس دکان ”نگار خانہ“ میں داخل ہوتے ہی اسے ایک عجیب طرح کا احساس ہوا تھا۔

نانو کی محنت اور اپنائیت پھر اخلاص پوری دکان کی ایک ایک چیز سے جھلکتا رہا تھا۔ انہوں نے زلزلہ کا پر تیاگ استقبال کیا اور زلزلہ کو اپنے سینے سے لگالیا۔ باسل سامنے ہی کھڑا تھا نانو نے سر کی جنبش سے اسے اس کی پسند کی واودی وہ مسکرائے لگا۔ خود زلزلہ نانو کے بازوؤں کے حصار سے جدا ہوتے ہوئے حیران تھی۔

”یہ شخصیت باسل سے لفظوں میں بیان ہو ہی نہیں سکتی تھی۔“ اس نے سوچا۔

دکان پر گاہکوں کا رش بھی تھا۔ وہ زلزلہ سے معذرت کر کے ان کی طرف بھی متوجہ تھیں۔ ایک مثبت سکراہٹ کے ساتھ۔ زلزلہ دکان میں رکھی چیزیں دیکھتے ہوئے بار بار انہیں بھی دیکھ رہی تھی۔ وہ ایک شفیق شخصیت کی مالک تھیں۔ زلزلہ اپنی پوری زندگی میں ایسی بے لوث بے غرض شخصیت سے کبھی نہیں ملی تھی۔ باسل اور ریشار کے مخلصانہ رویوں کا سبب

اسے اب سمجھ میں آیا تھا۔ ان کی تربیت ہی بہت عظیم ہاتھوں نے کی تھی۔ وہ چل قدمی کرتے ہوئے دکان میں گھومنے لگی۔

”یہ کیا ہے باسل؟“ شیشے کی پانی سے بھری بوتل میں بند چارپائی کو دیکھ کر وہ باسل سے پوچھ رہی تھی۔

”یہ چارپائی ہے۔“

”چارپائی؟“ وہ سمجھی نہیں۔

”ہاں۔۔۔ سال کا روایتی بیڈ۔“

”مجھے ایسا بیڈ دیکھنے کا اتفاق پہلی بار ہوا ہے۔“ وہ

ہنسی۔

”یہ ویسی بیڈ ہے۔۔۔ ہاتھوں سے بنا جاتا ہے۔“

”یہ بوتل کے اندر کیسے جاتا ہے؟“ وہ اشتیاق سے پوچھنے لگی۔

”یہ ہی تو آرٹ ہے۔“ باسل کو خود نہیں پتا تھا کہ یہ چھوٹی سی چارپائی اسی چھوٹی سی بوتل کے اندر کیسے جاتی ہے۔

”یہ باہر ہی تیار کی جاتی ہے زلزلہ بٹی!“ نانو نے اس کے پاس آکر کہا تھا۔ ”پھر اسے تہ کر کے مختلف اوزاروں کے ذریعے اندر داخل کیا جاتا ہے اور دوبارہ سے کھول لیا جاتا ہے۔۔۔ یہ ایک مشکل آرٹ ہے۔“

”کیا یہ آپ نے بنایا ہے۔۔۔ آئی۔“

”مجھے نانو کہہ سکتی ہو زلزلہ۔ باسل کی طرح۔“ وہ مسکرائیں۔

”نہیں یہ میں نے نہیں بنایا۔۔۔ میں اس میں ماہر نہیں ہو سکی۔۔۔ بد قسمتی سے۔۔۔ بعض چیزوں میں ہمیں ہمیشہ ناکام رہی ہوں۔“ نانو کے چہرے پر ادا سی جھلکنے لگی۔

”تو پھر مجھے اپنے ہاتھوں کی بنائی چیزیں دکھائیں ناں۔“ ان کی ادا سی دور کرنے کی غرض سے اس نے فرمائش کی۔

”یہ میں نے بنایا ہے۔“ نانو نے تنکا ورک پینٹنگ کے فریم کو پکڑا۔ ”یہ پچھلے ہی دنوں مکمل ہوا ہے۔“ فریم کو ہاتھ میں پکڑے وہ بڑے عور سے ایک چھوٹے سے گہروالی تصویر کو دیکھنے لگی۔ اسے یقین



اندر مسکرائیں۔ وہ جانتی تھیں کہ باسل ان سے کیا چاہتا ہے۔

”آپ اسے یہاں ٹھہرائیں ناں۔ ہمارے گھر۔ وہ ہم سب کے ساتھ رہ لے گی۔“

”ہم بھی تو اس کے لیے انجان ہی ہیں۔“ انہوں نے باسل کو چڑایا پر باسل سنجیدہ ہو گیا۔

”آپ تو محبت سے بے جان چیزوں میں جان ڈال دیتی ہیں ناں۔ وہ تو پھر ایک جیتی جاگتی لڑکی ہے۔“ اور ناں کی آنکھیں چھلک گئیں۔

”مجھے جذباتی مت کیا کرو باسل۔ تمہیں پتا ہے۔

میں تم دونوں بھائیوں کی بات نہیں ٹال سکتی۔“

”ہاں ناں! یہ ٹھیک کہہ رہا ہے۔ زل کو اس گھر میں

ہی رکھ لیں۔ شاید اس طرح یہ پھر کلینک آجائے۔

جب سے وہ یہاں آئی ہے۔ یہ کلینک کے عائب

ہے۔“ یثار نے بھی گفتگو میں حصہ لیا۔

”ٹھیک ہے۔ جب تم اسے ملوانے لاؤ گے تو میں

اسے راضی کرنے کی پوری کوشش کروں گی۔“

”وہ مان جائے گی۔“ باسل نے اٹھتے ہوئے کہا۔

اور اب کھانے کے دوران وہ اشارے سے پوچھ رہا

تھا کہ ناں نے زل سے ان کے گھر رہنے کی بات کر لی

ہے کہ نہیں۔؟ ناں نے نفی میں گردن ہلائی تو باسل

کے چہرے کے تاثرات بدل گئے۔

کھانا کھا کر زل پھر سے شیفت میں رکھی اشیاء

دیکھنے لگی۔

”یہ ہرن کتنا خوب صورت ہے ناں باسل۔“ اس

نے باسل کو پکارا جو ناں سے بس جنگ عظیم کرنے ہی

والا تھا۔

”ہاں!“ سلیمانی کا ہی سے بنا وہ ہرن نفیس اور قیمتی

تھا۔

”اسے تم رکھ لو زل!“ ناں نے پیش کش کی۔

”نہیں ناں۔“

”میری طرف سے تحفہ سمجھ کر۔“ انہوں نے پیار

سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”اس کا رنگ تمہاری آنکھوں سے بھی ملتا ہے۔“

نہیں آ رہا تھا کہ یہ تصویر کسی انسانی ہاتھوں نے ہی مکمل کی ہے۔

”میرے پاس اس کی تعریف کے لیے الفاظ نہیں ہیں۔“ اس نے اپنی لاچاری ظاہر کر دی۔

”تمہارا اتنا کہہ دینا ہی میرے لیے کافی ہے۔“ وہ

بھی جواباً مسکرائیں۔

”تم یہاں کس سلسلے میں آئی ہو زل؟“ ناں نے

راک سالٹ کا ایک تراشا ہوا پیس اس کی طرف

برمھاتے ہوئے پوچھا۔ زل نے ایک لمحہ باسل کو دیکھا

پھر ناں کو۔

میں یہاں اپنی این جی او کے ورک کے سلسلے میں

آئی ہوں۔“

”آئی نہیں میری جان!“

”اوہ سوری۔“ وہ شرمندہ ہو گئی۔

دوپہر کے قریب گاؤں کا ریش مزید بڑھنے لگا تھا۔

ورنہ باسل کا ارادہ تھا کہ تینوں کہیں باہر جا کر کھانا

کھائیں۔ گاؤں کو دیکھتے ہوئے مجبوراً اسے کھانے

کے پیارسل وہیں پر لانے پڑے۔ کھانا لینے جاتے وقت

باسل ناں کو آنکھ مارتے ہوئے اور اشارہ کرتے ہوئے

کسی بات کی یاد دہانی کرا گیا تھا۔ جسے سمجھ کر اور یاد کر

کے ناں مسکرائی تھیں۔

یہ دو دن پہلے کی بات تھی۔ جب زل کو پاکستان

آئے ابھی صرف تیسرا دن ہی ہوا تھا۔ ڈائینگ ٹیبل پر

بیٹھے باسل نے ناں کی منت کی۔

”ناں! وہ لڑکی، انجان دیس، انجان ملک، انجان

سرزمین پر رہ رہی ہے۔ کچھ تو خیال کریں آپ اس

کا۔“ اور کھانا کھاتے ہوئے یثار اور ناں دونوں کے

ہاتھ رک گئے تھے۔

”دیس، ملک، سرزمین تینوں ایک ہی لفظ ہیں

باسل۔ اپنی بات کو ان لفظوں کے سہارے سنجیدہ

مت بناؤ۔“

”چلیے ٹھیک ہیں۔ پر لوگ تو انجان ہیں ناں

ناں۔“

”پھر ہم کیا کر سکتے ہیں اس کے لیے۔“ وہ اندر ہی



یاگا۔ سانی، دانی، سا۔ گا۔ سا۔  
 ہوا کی آغوش میں قید، راگ کلاوٹی کھماج تال اٹھا  
 رہا تھا۔ سور، فاختاؤں اور گولوں نے دم سادھ لیا۔  
 ”اس بار میں آپ کی مرضی نہیں چلے دوں گی۔“  
 کمرے میں زینحالی کی آواز گونجی۔  
 برگد کی طرح وہ بھی سر جھکائے، بابا، ہمایوں اور زینحالی  
 کے گھیرے میں بیٹھی تھی۔  
 ”اس بات کو اچھی طرح سے سمجھ لیں آپ۔“  
 زینحالی خدا یار سے فیصلہ کن انداز میں کہہ رہی  
 تھیں۔  
 ”لیکن۔۔۔ زینحالی۔۔۔“

”بس بہت ہو گئی بابا۔۔۔ بہت سا جھڑپے لیا آپ  
 نے، ہر اچھی بری بات میں اپنی بیٹی کا۔“ ہمایوں بھی تیز  
 لہجے میں بولا تھا۔ وہ خاموش ہو گئے۔ نگار نے لاچارگی  
 سے ان کی طرف دیکھا۔ ایک طرف وہ ہی اس کا ساتھ  
 دے کتے تھے۔  
 ”کوئی وجہ بھی تو ہونا کر کے کی۔۔۔ اتنا اچھا  
 رشتہ۔۔۔ لوگ تو ترستے ہیں ایسے رشتوں کے لیے۔“  
 زینحالی بابا سے کہتی اسے سنا دے لگیں۔  
 ”وہ جواز دے تو رہی ہے۔“

”جوانہ؟“ ہمایوں نے قہقہہ لگایا یہ کہ اس کی  
 آنکھوں میں انتقام کا کالا موتا ہے۔ ”اور منتا چلا گیا۔“  
 ”دراصل آپ کی بیٹی پاگل ہو گئی ہے بابا۔۔۔ اس  
 ٹھہرائے ہوئے پروفیسر نے اس کا باغ خراب کر دیا  
 ہے۔“ نگار نظرس اٹھا کر ہمایوں کو نہ دیکھ سکی۔  
 ”رہی بات گلاب عالم کی تو ان کا طرز زندگی ان کا  
 مسئلہ ہے۔ اور رہا زبان۔۔۔ تو چند ایک برائیاں کس  
 لڑکے میں نہیں ہیں آج کل۔۔۔ ماڈل ٹاؤن میں اتنی  
 بڑی کونٹھی ہے ان کی۔۔۔ زبان ان ہی کی کمپنی چلاتا  
 ہے۔ اور کیا چاہیے اسے۔۔۔ آپ بھی تو اس کے  
 لیے یہ ہی سب کچھ چاہتے تھے بابا۔۔۔“  
 ”ہاں سب لیکن۔۔۔“

”میں اس رشتے سے انکار کسی صورت نہیں کروں  
 گی۔ سن لیں آپ۔۔۔ اور تادیں اپنی بیٹی کو بھی۔۔۔“

”میں اس تحفے کو جان سے زیادہ عزیز رکھوں گی۔“  
 اس نے کہہ کر پیش کش قبول کر لی۔ نانوں نے کاریگر  
 سے اس ہرن کو بیک کروا کر زل کو تھمایا۔ باسل اس  
 دوران مسلسل نانوں کو گھور رہا تھا۔ جسے نانوں بڑی فیاضی  
 سے نظر انداز کر رہی تھیں۔

اللہ حافظ نانوں۔ جلد ہی دوبارہ ملاقات ہوگی۔ ان  
 شاء اللہ۔“

”اللہ حافظ نانوں جی۔۔۔“ باسل نے بتیس کے بتیس  
 وائٹ پیسے تحفے۔ نانوں مزہ لے رہی تھیں اور اس کے  
 ضبط کی انتہا ہو چکی تھی۔ نانوں نے باسل کو مزید ستانا  
 مناسب نہ سمجھا۔

”زل بیٹی! اس کے باہر نکلنے سے پہلے انہوں نے  
 زل کو پکارا۔“

”جی نانوں! وہ رکی۔“  
 ”تم جتنے دن بھی یہاں ہو، ہوٹل کے بجائے ہمارے  
 گھر کیوں نہیں رہ لیتیں۔“

”نہیں۔۔۔ نہیں نانوں۔ آپ کا بہت بہت  
 شکریہ۔ مگر مجھے ہوٹل میں کوئی تکلیف نہیں  
 ہے۔“

”تکلف مت کرو زل۔۔۔ تم ہمارے ساتھ رہو گی تو  
 مجھے خوشی ہوگی۔“

”مجھے آپ کو تکلیف دینا اچھا نہیں لگے گا۔“

”ایسی بات نہ کرو۔ جیسا میرے لیے باسل  
 ہے۔ ویسی ہی تم بھی ہو۔“ نانوں نے کہا تو زل خاموش  
 ہو گئی۔ نانوں کا دو تین بار اس کے نام کے ساتھ باسل کے  
 نام کو بھی نسبت دینا وہ سمجھ نہیں سکی تھی۔

اس نے پلیٹ کر دیکھا۔ باسل کی پشت اس کی  
 طرف تھی۔ مگر خوشی اس کے انگ انگ سے ظاہر  
 تھی۔



ساؤدھا۔ نی۔ سانی۔ سا۔ گا۔



”تنخواہ تو میں نے پوچھی ہی نہیں۔۔۔ یہ ہی کیا کم ہے کہ وہ مجھے امریکہ بھیج رہے ہیں۔۔۔“  
 ”امریکہ۔۔۔ لیکن کیوں؟“ وہ حیرت زدہ رہ گئی۔  
 ”امریکہ میں بھی کاروبار ہے ان کا۔۔۔ پورے چار سال کا کنٹریکٹ ہے۔“  
 ”چار سال۔۔۔؟“ چار سال کا لفظ اس کے منہ سے چار آتش فشاں پھٹنے کی صورت نکلا۔  
 ”جانا کب ہے؟“  
 ”اگلے ہفتے۔“

”تم کیا کہہ رہے ہو حسن۔۔۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔“ واقعی یہ بات اس کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔  
 ”میں امریکہ جا رہا ہوں۔ چار سال کے لیے۔ اتنی سی بات تمہاری سمجھ میں نہیں آ رہی۔“  
 ”تو کیا اس ایک ہفتے میں سب کچھ ہو سکے گا۔“  
 ”کس نے کہا ہے کرنے کو۔“ وہ الٹا اس سے پوچھنے لگا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا۔؟“  
 ”تم انتظار کر لیتا۔ چار سال کی تو بات ہے۔“  
 ”گھر پر ایک رشتہ آیا ہوا ہے حسن۔ اور امی انہیں انکار نہیں کرنا چاہتیں۔“  
 ”ہم دونوں کے بہتر مستقبل کے لیے ہی جا رہا ہوں میں بار۔“ حسن نے جھنجھلاہٹے ہوئے کہا۔  
 ”لیکن حسن۔!“ وہ بولتے بولتے رگڑا۔ ایک خیال چھنا کے کی صورت اس کے ذہن کے پردے پر وارو ہوا تھا۔

”اس کمپنی کا نام کیا ہے حسن؟“  
 ”عالم سنز۔“ حسن نے بتایا اور نگار کے چہرے کا سارا رنگ بخیر گیا۔ وہ اس کے سامنے زیان عالم کی کمپنی کا نام لے رہا تھا۔



پہلی کشتی کے جلنے کا نظارہ آخری کشتی کے جلنے جیسا تھا۔ اسے لگا واپسی کے سارے راستے اس کے

زلخانی اپنا آخری فیصلہ سنا کر باہر چلی گئیں۔  
 ہمایوں وہیں کھڑے کھڑے پھنکارنے لگا۔ نگار کے انکار نے دونوں کو سخ پا کیا ہوا تھا۔ بابا اس کی بات سمجھ سکتے تھے اور کسی حد تک اس کی مدد بھی کر سکتے تھے۔ لیکن اب زلخانی اور ہمایوں کے رویوں کو دیکھ کر اسے اندازہ ہو گیا کہ اس معاملے میں بابا اس سے زیادہ مدد نہیں کر سکتے۔

اس سب کے باوجود وہ پست ہمت نہیں ہوئی تھی۔ کوئی اس کے ساتھ زبردستی نہیں کر سکتا تھا۔ وہ خود کو جانتی تھی۔ اور اس میں اتنی ہمت بھی تھی کہ گلناب عالم کو وہ خود انکار کر سکے۔  
 ”حسن پلین ہے۔ آنٹی کو جلدی بھیجو ہمارے گھر۔ ہماری شادی کی بات کرنے۔“

وہ پہلی فرصت میں حسن سے ملی۔ اس پریشانی میں حسن نا صرف اس کا ساتھ دے سکتا تھا بلکہ اسے اس مصیبت سے نکال بھی سکتا تھا۔ اس نے کہا اور حسن نے جیسے سنا ہی نہیں۔

”مجھے بوکری مل گئی ہے نگار۔ ایک بہت بڑی کمپنی میں۔“ حسن نے اسے کندھوں سے تھام کر گھماتے ہوئے خوش خبری سنائی۔

”کیا واقعی۔؟“ وہ اس سے بھی زیادہ خوش ہو گئی۔ سارے دن کے بعد اس نے اب کھل کر سانس لیا تھا۔ کل سے اب تک جو جو اس پر بیٹی تھی اس دورانیے میں یہ واحد خبر اس کے حق میں جاسکتی تھی۔

”کساں۔ کیسے؟“ وہ اطمینان سے تفصیل پوچھنے لگی۔

”بہت بڑی کمپنی ہے نگار۔ انہوں نے مجھے خود بلایا۔ میں نے تو وہاں اپنا C.V بھیج دیا تھا۔ لیکن منیجر نے بتایا کہ انہوں نے میرا سی۔وی کہیں اور سے حاصل کیا ہے۔ نگار میں بہت خوش ہوں۔“ وہ واقعی خوش تھا۔

”کمپنی اتنی بڑی ہے تو تنخواہ بھی اچھی ہوگی۔“ وہ تسلی کر لینا چاہتی تھی۔



یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

## مجموعہ خاص کیپول ہیری:-

✧ ہر ای ٹیک آن لائن پڑھنے

## سائزوں میں اپلوڈنگ

✦ عمران سیریز از منظر کلیم اور

ابن صفی کی مکمل ریخ

✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے

کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ریویو

ہر یوسٹ کے ساتھ

✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے

## ساتھ تبدیلی

✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج

✦ ہر کتاب کا الگ سیشن

✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ

✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤن لوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan



Like us on  
**Facebook**

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety?](https://twitter.com/paksociety?)



لیے بند ہو گئے ہیں۔ اور اگر کوئی کشتی باقی بھی بچی ہے تو سمندر سوکھ گئے ہیں۔ وہ پیدل اتنی مسافت کیسے طے کرے گی۔

حسن امریکہ چلا گیا تھا۔ حالانکہ نگار نے اسے ایک ایک بات بتا دی تھی۔ یونیورسٹی میں ہوئے ہنگامے کی ایک ایک خبر جسے سن کر حسن نے کسی طرح کا کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا۔ پھر اگلے چھ دن عاصمہ کے گھر کے بہت سے چکر لگانے کے باوجود بھی وہ نگار کو نہیں ملا۔ اس لیے اس کے امریکہ چلے جانے کی خبر اس کے لیے زیادہ حیرت انگیز ثابت نہیں ہوئی تھی۔ اس کی محبت منہ دکھائی کے اس سکے سے مشابہہ تھی جسے لڑکی ساری زندگی سینے سے لگائے رکھتی ہے۔ اور جب اسے استعمال کرنے کا وقت آتا ہے تو پتہ چلتا ہے کہ وہ نیکو تو اصل میں کھوٹا تھا۔

وہ حسن کے لیے دل میں کوئی شکوہ نہیں رکھتی تھی۔ اسے اپنے مستقبل کو بہتر بنانے کا پورا حق حاصل تھا۔ جو اس نے استعمال کیا۔ بچپن سے ہی اس نے زندگی بہت کمپری کی حالت میں گزاری تھی۔ ایسے میں وہ زبان کی طرف سے وی جانے والی پیش کش سے فائدہ کیوں نہ اٹھاتا۔ لیکن نگار اس بات سے گھبراہٹ ہوئی رہی کہ اس نے اس پیش کش کے بدلے اس کی سچی محبت کو کیوں قربان کر دیا۔

گلاب عالم دوبار آچکی تھیں۔ اور دونوں بار زلیخا نے انہیں مختلف انداز سے ٹالا تھا۔ گھر کے موجودہ یا حول کے باعث زلیخا انہیں ہاں نہیں کہہ پارہی تھیں اور انکار وہ کرنا نہیں چاہتی تھیں۔ گلاب عالم کی سمجھ سے بالا تر تھا کہ آخر انہیں واضح جواب کیوں نہیں دیا جا رہا۔ دونوں بار ان کے گھر سے رخصت ہونے کے بعد بھرپور ہنگامہ ہوا تھا۔ ہمایوں نے صاف صاف کہہ دیا تھا۔

”میں آپ کو بتا رہا ہوں بابا۔ اگر آپ نے اس رشتے سے انکار کیا تو آپ اپنی بیٹی کے ساتھ الگ کرے میں رہیں گے۔ اور میں اور اماں الگ کرے میں۔“

بابا نگار کی مرضی کے آگے بے بس تھے۔ وہ خود کتنی بار نگار کو سمجھا چکے تھے کہ انکار کی جو وجوہات وہ بتا رہی ہے وہ کچھ ایسی بھی معقول نہیں اور زلیخا کی طرح وہ خود بھی اس رشتے سے انکار نہیں کرنا چاہتے لیکن نگار کی ضد کی وجہ ان کی سمجھ میں نہیں آرہی تھی۔

آج یونیورسٹی آتے وقت نگار نے فیصلہ کیا تھا کہ وہ زبان عالم سے ملے گی۔

”آصفہ مجھے زبان سے ملنا ہے۔“

”وہ اب یونیورسٹی نہیں آتا۔ اگر تم مناسب سمجھو تو میں تمہیں اس کے آفس لے کر جاسکتی ہوں۔“ آصفہ نے منہ منوڑ کر پیش کش کی۔

”ٹھیک ہے۔ میں تمہارے ساتھ چلنے کے لیے تیار ہوں۔“ تھوڑی دیر سوچنے کے بعد اس نے کہا۔ آمنہ اسے زبان کے آفس لے آئی۔ جس وقت وہ غصے میں بھری اندر داخل ہوئی وہاں پہلے سے دو تین افراد بیٹھے ہوئے تھے۔ زبان ان سے کچھ ڈسکس کر رہا تھا۔ نگار کو اس طرح اندر داخل ہونے دیکھ کر اس کے چہرے پر مسکراہٹ آئی۔

”ٹھیک ہے۔ آپ سے بعد میں بات ہوگی۔“ اس نے کہا اور باقی سب اٹھ کر آفس سے نکل گئے۔

”یہ کیا پاگل پن ہے زبان؟“ سائنس بلاک کے باہر روٹھا ہونے والے واقعے کے بعد وہ اسے آج دیکھ رہی تھی۔ اس کے چہرے پر گرم چائے سے جلنے کے نشان مندمل ہونے کے بجائے مزید گہرے ہو گئے تھے۔ اور نگار کو اس چہرے سے نفرت محسوس ہوئی تھی۔

”لوگ اس پاگل پن کو محبت کہتے ہیں نگار! وہ اس کے احترام میں اٹھ کھڑا ہوا۔ کرسی کو ٹھکرا کر اسے بیٹھ جانے کا اشارہ کیا۔ نگار کو اس کے اس رویے اور بات پر بیک وقت ہنسی اور غصہ آیا تھا۔

”تمہارے لیے کچھ آرڈر کروں؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔ نگار اس کی شکل دیکھنے لگی۔

”میں تمہارے رویے کو سمجھ نہیں پارہی زبان۔“

”تم محبت کو سمجھ نہیں پارہیں نگار؟“ الٹا وہ اس



سے پوچھنے لگا۔

”تم کیا کہنا چاہ رہے ہو کہ تمہیں مجھ سے محبت ہے۔“ فقیرہ نگانے والے انداز میں وہ بولی۔

”اپنی محبت کا مظاہرہ تم سائنس بلاک کے باہر کر چکے ہو۔“ اس نے طنزاً کہا۔

”وہ ایک غلطی تھی۔ خدا کا شکر کہ اس کو پروفیسر صغیر ربانی نے سرزد ہونے سے بچالیا۔ میں اس حرکت کے لیے غلطی ہوں۔ اور تم سے ایکسکوز بھی کرتا ہوں۔ دراصل۔۔۔ اسی دن مجھے اندازہ ہوا کہ میں۔۔۔ میں تمہیں چاہنے لگا ہوں۔“

”کیونکہ تم ہمیشہ غصے میں رہتی ہو نگار۔۔۔ اس لیے تمہارے ذہن سے وہ پہلا دن نکلا ہی نہیں۔ میرے معافی مانگنے کے باوجود بھی۔۔۔ یہ تمام واقعات صرف تمہاری وجہ سے۔“

”تم اس رشتے سے خود ہی پیچھے ہٹ جاؤ زیان۔“

”اب یہ ناممکن ہے۔“

”میری فیملی مجھ پر دباؤ ڈال رہی ہے میں یہاں تم سے ریکیوٹ کرنے آئی ہوں۔“

”یہ ممکن نہیں ہے۔“

”مجھے یہ رشتہ منظور نہیں۔ یہ بات تمہاری سمجھ میں کیوں نہیں آرہی زیان؟“ وہ تقریباً چلائی تھی۔

”مجھے اپنی سی کوشش تو کر لینے دو، تمہیں منانے کی۔“

”تمہارا خیال ہے میں ہاں جاؤں گی۔“ جواباً زیان نے سر کو مثبت انداز میں خم دیا تو نگار نے ایک ہنکارا بھرا۔

”حسن کو تم نے چالاکی سے امریکہ بھجوادیا اس کا مطلب یہ نہیں کہ میں اب تمہارے ساتھ۔۔۔“

”غلط مت سوچو نگار۔ وہ ہماری پرانی ملازمہ کا بیٹا تھا۔ وہ بہت بار اپنے بیٹے کے بارے میں مجھ سے ذکر کر چکی تھی۔“ نگار کو اس کے جھوٹ پر غصہ آیا۔

”تم اتنا منفی کیوں سوچ رہی ہو۔ ہمیشہ کی طرح۔۔۔ تمہارے اندر مصباح کی سوچ سرائیت کر گئی ہے۔ شدت آمیز۔۔۔“

”یہ سب کچھ تم نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا؟“ وہ گرجے۔ نگار جواباً خاموش رہی۔

”تم فکر نہ کرو۔ گلاب عالم کی ہمت نہیں ہوگی کہ وہ دوبارہ ہمارے گھر میں قدم بھی رکھے۔“

بابا اپنے غصے کو اپنے ہاتھوں کی مٹھیاں بھینچ کر دبا رہے تھے۔ نگار ایک طرح سے مطمئن ہو گئی۔ یہ اس کا اچھا فیصلہ تھا جو اس کے حق میں گیا تھا۔

بابا نے اگلے دن گلاب عالم کو خود انکار کر دیا۔ زلیخا

زلیخا کی اور ہمایوں نے رات گئے تک پھر روز کی طرح ہنگامہ کیے رکھا۔ جس کی وہ اب تک عادی نہیں ہو سکی تھی۔ بابا بھی ان کے آگے ہمت ہارنے لگے تھے۔ اور نگار ہمت چھوڑنے والوں میں سے نہیں تھی۔

”جیسا تم سوچ رہے ہو۔ ویسا میں ہرگز نہیں ہونے دوں گی زیان عالم!“ اس نے ایک بار پھر سے اپنے عزائم مضبوط کیے۔

”بابا۔“ اس نے پلنگ پر لیٹے بابا کو پکارا۔ آفس سے واپسی پر ہی اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ بابا کو ہریات بتا دے گی۔ اور اس نے ایسا ہی کیا۔ اس نے بابا کو سب کچھ بتا دیا۔ شروع سے لے کر آخر تک۔ ہال کے چائے، نوٹس بورڈ پر چسپاں تصویریں، کینٹین کے ہنگامے، سائنس بلاک کے باہر ہونی اس سے بد تمیزی کی کوشش اور۔۔۔ اور حسن کے بارے بھی۔

وہ سر جھکائے بولتی رہی اور روتی رہی۔ سب سنتے سنتے پہلے تو بابا کی آنکھیں بے تاثر رہیں پھر ان میں جلال سا بھرنے لگا۔

”یہ سب کچھ تم نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا؟“ وہ گرجے۔ نگار جواباً خاموش رہی۔

”تم فکر نہ کرو۔ گلاب عالم کی ہمت نہیں ہوگی کہ وہ دوبارہ ہمارے گھر میں قدم بھی رکھے۔“

بابا اپنے غصے کو اپنے ہاتھوں کی مٹھیاں بھینچ کر دبا رہے تھے۔ نگار ایک طرح سے مطمئن ہو گئی۔ یہ اس کا اچھا فیصلہ تھا جو اس کے حق میں گیا تھا۔

بابا نے اگلے دن گلاب عالم کو خود انکار کر دیا۔ زلیخا

”اس سے تمہارا کوئی مطلب نہیں۔“

”ٹھیک ہے۔ میری مٹی جب آئیں گی تو تم خود انہیں انکار کر دینا۔ پھر وہ دوبارہ تمہارے گھر نہیں آئیں گی۔ میں وعدہ کرتا ہوں۔ اب خوش۔“

وہ پیار سے پوچھنے لگا۔ نگار واپسی میں سارے راستے حالات و اتفاقات کو سمجھنے کی کوشش کرتی رہی۔ لیکن ناکام رہی۔ گھر میں کون تھا جو گلاب عالم کو انکار کرنا چاہتا تھا؟

زلیخا کی اور ہمایوں نے رات گئے تک پھر روز کی طرح ہنگامہ کیے رکھا۔ جس کی وہ اب تک عادی نہیں ہو سکی تھی۔ بابا بھی ان کے آگے ہمت ہارنے لگے تھے۔ اور نگار ہمت چھوڑنے والوں میں سے نہیں تھی۔

”جیسا تم سوچ رہے ہو۔ ویسا میں ہرگز نہیں ہونے دوں گی زیان عالم!“ اس نے ایک بار پھر سے اپنے عزائم مضبوط کیے۔

”بابا۔“ اس نے پلنگ پر لیٹے بابا کو پکارا۔ آفس سے واپسی پر ہی اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ بابا کو ہریات بتا دے گی۔ اور اس نے ایسا ہی کیا۔ اس نے بابا کو سب کچھ بتا دیا۔ شروع سے لے کر آخر تک۔ ہال کے چائے، نوٹس بورڈ پر چسپاں تصویریں، کینٹین کے ہنگامے، سائنس بلاک کے باہر ہونی اس سے بد تمیزی کی کوشش اور۔۔۔ اور حسن کے بارے بھی۔

وہ سر جھکائے بولتی رہی اور روتی رہی۔ سب سنتے سنتے پہلے تو بابا کی آنکھیں بے تاثر رہیں پھر ان میں جلال سا بھرنے لگا۔

”یہ سب کچھ تم نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا؟“ وہ گرجے۔ نگار جواباً خاموش رہی۔

”تم فکر نہ کرو۔ گلاب عالم کی ہمت نہیں ہوگی کہ وہ دوبارہ ہمارے گھر میں قدم بھی رکھے۔“

بابا اپنے غصے کو اپنے ہاتھوں کی مٹھیاں بھینچ کر دبا رہے تھے۔ نگار ایک طرح سے مطمئن ہو گئی۔ یہ اس کا اچھا فیصلہ تھا جو اس کے حق میں گیا تھا۔

بابا نے اگلے دن گلاب عالم کو خود انکار کر دیا۔ زلیخا

زلیخا کی اور ہمایوں نے رات گئے تک پھر روز کی طرح ہنگامہ کیے رکھا۔ جس کی وہ اب تک عادی نہیں ہو سکی تھی۔ بابا بھی ان کے آگے ہمت ہارنے لگے تھے۔ اور نگار ہمت چھوڑنے والوں میں سے نہیں تھی۔

”جیسا تم سوچ رہے ہو۔ ویسا میں ہرگز نہیں ہونے دوں گی زیان عالم!“ اس نے ایک بار پھر سے اپنے عزائم مضبوط کیے۔

”بابا۔“ اس نے پلنگ پر لیٹے بابا کو پکارا۔ آفس سے واپسی پر ہی اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ بابا کو ہریات بتا دے گی۔ اور اس نے ایسا ہی کیا۔ اس نے بابا کو سب کچھ بتا دیا۔ شروع سے لے کر آخر تک۔ ہال کے چائے، نوٹس بورڈ پر چسپاں تصویریں، کینٹین کے ہنگامے، سائنس بلاک کے باہر ہونی اس سے بد تمیزی کی کوشش اور۔۔۔ اور حسن کے بارے بھی۔

وہ سر جھکائے بولتی رہی اور روتی رہی۔ سب سنتے سنتے پہلے تو بابا کی آنکھیں بے تاثر رہیں پھر ان میں جلال سا بھرنے لگا۔

”یہ سب کچھ تم نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا؟“ وہ گرجے۔ نگار جواباً خاموش رہی۔

”تم فکر نہ کرو۔ گلاب عالم کی ہمت نہیں ہوگی کہ وہ دوبارہ ہمارے گھر میں قدم بھی رکھے۔“

بابا اپنے غصے کو اپنے ہاتھوں کی مٹھیاں بھینچ کر دبا رہے تھے۔ نگار ایک طرح سے مطمئن ہو گئی۔ یہ اس کا اچھا فیصلہ تھا جو اس کے حق میں گیا تھا۔

بابا نے اگلے دن گلاب عالم کو خود انکار کر دیا۔ زلیخا

زلیخا کی اور ہمایوں نے رات گئے تک پھر روز کی طرح ہنگامہ کیے رکھا۔ جس کی وہ اب تک عادی نہیں ہو سکی تھی۔ بابا بھی ان کے آگے ہمت ہارنے لگے تھے۔ اور نگار ہمت چھوڑنے والوں میں سے نہیں تھی۔

”جیسا تم سوچ رہے ہو۔ ویسا میں ہرگز نہیں ہونے دوں گی زیان عالم!“ اس نے ایک بار پھر سے اپنے عزائم مضبوط کیے۔

”بابا۔“ اس نے پلنگ پر لیٹے بابا کو پکارا۔ آفس سے واپسی پر ہی اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ بابا کو ہریات بتا دے گی۔ اور اس نے ایسا ہی کیا۔ اس نے بابا کو سب کچھ بتا دیا۔ شروع سے لے کر آخر تک۔ ہال کے چائے، نوٹس بورڈ پر چسپاں تصویریں، کینٹین کے ہنگامے، سائنس بلاک کے باہر ہونی اس سے بد تمیزی کی کوشش اور۔۔۔ اور حسن کے بارے بھی۔

وہ سر جھکائے بولتی رہی اور روتی رہی۔ سب سنتے سنتے پہلے تو بابا کی آنکھیں بے تاثر رہیں پھر ان میں جلال سا بھرنے لگا۔

”یہ سب کچھ تم نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا؟“ وہ گرجے۔ نگار جواباً خاموش رہی۔

”تم فکر نہ کرو۔ گلاب عالم کی ہمت نہیں ہوگی کہ وہ دوبارہ ہمارے گھر میں قدم بھی رکھے۔“

بابا اپنے غصے کو اپنے ہاتھوں کی مٹھیاں بھینچ کر دبا رہے تھے۔ نگار ایک طرح سے مطمئن ہو گئی۔ یہ اس کا اچھا فیصلہ تھا جو اس کے حق میں گیا تھا۔

بابا نے اگلے دن گلاب عالم کو خود انکار کر دیا۔ زلیخا

زلیخا کی اور ہمایوں نے رات گئے تک پھر روز کی طرح ہنگامہ کیے رکھا۔ جس کی وہ اب تک عادی نہیں ہو سکی تھی۔ بابا بھی ان کے آگے ہمت ہارنے لگے تھے۔ اور نگار ہمت چھوڑنے والوں میں سے نہیں تھی۔

”جیسا تم سوچ رہے ہو۔ ویسا میں ہرگز نہیں ہونے دوں گی زیان عالم!“ اس نے ایک بار پھر سے اپنے عزائم مضبوط کیے۔

”بابا۔“ اس نے پلنگ پر لیٹے بابا کو پکارا۔ آفس سے واپسی پر ہی اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ بابا کو ہریات بتا دے گی۔ اور اس نے ایسا ہی کیا۔ اس نے بابا کو سب کچھ بتا دیا۔ شروع سے لے کر آخر تک۔ ہال کے چائے، نوٹس بورڈ پر چسپاں تصویریں، کینٹین کے ہنگامے، سائنس بلاک کے باہر ہونی اس سے بد تمیزی کی کوشش اور۔۔۔ اور حسن کے بارے بھی۔

وہ سر جھکائے بولتی رہی اور روتی رہی۔ سب سنتے سنتے پہلے تو بابا کی آنکھیں بے تاثر رہیں پھر ان میں جلال سا بھرنے لگا۔

”یہ سب کچھ تم نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا؟“ وہ گرجے۔ نگار جواباً خاموش رہی۔

”تم فکر نہ کرو۔ گلاب عالم کی ہمت نہیں ہوگی کہ وہ دوبارہ ہمارے گھر میں قدم بھی رکھے۔“

بابا اپنے غصے کو اپنے ہاتھوں کی مٹھیاں بھینچ کر دبا رہے تھے۔ نگار ایک طرح سے مطمئن ہو گئی۔ یہ اس کا اچھا فیصلہ تھا جو اس کے حق میں گیا تھا۔

بابا نے اگلے دن گلاب عالم کو خود انکار کر دیا۔ زلیخا



اور ہمایوں کو کچھ بھی بتائے بغیر اور ان کی ذرہ برابر بھی پرواہ کیے بغیر۔

”یہ رشتہ نہیں ہو سکتا۔ مہربانی فرما کر آپ دوبارہ یہاں تشریف مت لایے گا۔“ انہوں نے نرم لہجے میں کہا اور گلاب عالم کا چہرہ فق ہو گیا۔ حیرت اور درشتگی ان کی آنکھوں سے جھلکی تھی۔

رات میں نگار نے زلیخا بی اور ہمایوں کی ٹیکھی نظروں کو بڑی بے نیازی سے نظر انداز کر دیا۔ پایا ہی تھے جو اس کی طرف کے جواب بھی دے رہے تھے۔ وہ رات اس نے بہت سکون سے گزاری۔



چنگیزی ڈرتا ہوا اس کے کمرے میں داخل ہوا۔ کمرے میں اندھیرا تھا۔ چنگیزی نے ہاتھ بڑھا کر لائٹ آن کر دی۔

زیان سینئر ٹیبل پر بڑے آراستہ کرشل گلوب کو ہاتھ سے بھرا رہا تھا۔

”اندھیرا آجا چنگیزی! زیان نے گردن موڑے بغیر کہا۔ چنگیزی آگے بڑھ آیا۔

”مجھ سے اتنا ڈرتا کیوں ہے چنگیزی؟“ زیان نے پوچھا۔ ”میں تو تم سے چھوٹا بھی ہوں۔“ چنگیزی کچھ نہ بول سکا۔

”میں اتنا برا ہوں چنگیزی کہ سب مجھ سے ڈرتے ہیں۔ کیا میں محبت کے قابل نہیں ہوں؟“

”آپ کے لیے کچھ لاؤں مالک؟“

”اس نے کہا وہ مجھ سے محبت نہیں کرتی۔ میں چاہتا تھا کہ وہ میری محبت میں مبتلا ہو۔“

”بیگم صاحبہ آپ کے لیے فکر مند ہیں۔ آپ اسے بھول جائیں مالک!“ چنگیزی نے کہا۔ زیان کی آنکھوں کے رنگ بد لے۔

”وہ چہرہ تو اب مجھے سوتے جاگتے میں پریشان کرنے لگا ہے۔ وہ میرے وہموں میں ہے۔ میرے گمانوں میں۔ میری بیداری میں میرے خوابوں میں اسے کیسے بھول جاؤں؟“

READING  
Section

”کیا وہ اتنی خوب صورت ہے؟“

”خوب صورت؟“ اس نے جھٹکا دے کر کرشل گلوب کو گھمایا۔ گلوب بڑی دیر تک گھومتا رہا۔

”ہاں۔ وہ بہت خوب صورت ہے۔ اتنی کہ اس کی خوب صورتی نے مجھے حیران کر دیا۔ اور تمہیں پتا ہے کہ زیان عالم کو حیران کرنا آسان نہیں۔ وہ اتنی خوب صورت ہے کہ اب میں اس کی خوب صورتی کو اپنے دونوں ہاتھوں میں محسوس کیے بغیر نہیں رہ سکتا۔“

”لیکن وہاں سے انکار ہو گیا ہے۔ بیگم صاحبہ غصے میں ہیں۔“

”میں منالوں گا۔“

”بیگم صاحبہ کو؟“

”نہیں اسے۔“

”آپ کو اتنی شدید محبت کیسے ہو گئی مالک؟“ وہ حیرانی سے پوچھنے لگا۔ ”محبت نہیں جنون چنگیزی۔ وہ ہے ہی ایسی کہ اس سے صرف محبت ہی کی جاسکتی ہے۔ اس نے محبت کے لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔

”ٹھوکی اگر نگار ہو تو ہوسے درشت نہ ہو۔“ اس نے جھٹکا دے کر پھر گلوب گھمایا۔

خاموشی میں دو مختلف کانچ کے ٹکڑوں کی آپس میں رگڑ کی آواز گونجتی رہی۔

\*\*\*

”حاجرہ خالہ گھر کی چابیاں دے دیں۔“ یونیورسٹی سے وہ گھر واپس آئی تو اس نے گھیر کے دروازے پر تالا لگا دیکھا۔ زلیخا بی بازار وغیرہ جاتی تھیں تو چابیاں حاجرہ خالہ کو دے جاتی تھیں۔ اس لیے آج بھی گھر پر تالا دیکھ کر وہ سیدھا حاجرہ خالہ کے گھر چلی آئی۔

”کچھ بتا کر گئی ہیں کہ کب تک آئیں گی؟“ اس نے پوچھا۔ حاجرہ خالہ نے آگے سے کوئی جواب نہ دیا۔ نہ ہی وہ اندر چابیاں لینے گئیں۔

”کیا بات ہے حاجرہ خالہ؟ ان کے چہرے پر آئی دہشت کو اس نے محسوس کیا۔“



”تمہارے بابا کا ایکسپلنٹ ہو گیا ہے نگار۔ وہ اسپتال میں ہیں۔“ حاجرہ خالہ نے ایک ہی جملے میں بڑے آرام سے اس کے پیروں کے نیچے سے زمین کھینچ لی تھی۔



فدا یار کا بہت برا ایکسپلنٹ ہوا تھا۔ وہ ایمر جنسی میں تھے۔

خون کافی بہہ چکا تھا۔ انہیں ہوش نہیں آ رہا تھا اس لیے ڈاکٹر انہیں کوئی تسلی بخش جواب نہ دے سکے۔ جس وقت وہ بھاگتی ہوئی اسپتال میں داخل ہوئی، زلیخا اس وقت بیچ پر بیٹھی سبج ہاتھ میں لیے، آنسو بہا رہی تھیں۔ اس کے حواس منجمد ہونے لگے۔ ہمایوں ادھر سے ادھر آنے جانے میں ہی ہلکان ہو رہا تھا۔ شام کے وقت جب اس نے بابا کی حالت دیکھی تو اس کی چیخ نکلتے نکلتے رہ گئی۔ بہت سے بھیانک خدشوں نے اسے آگیرا تھا۔ مضبوط اعصاب رکھنے کے باوجود وہ ٹوٹ گئی اور بے تحاشا رونے لگی۔

زلیخا نے اسے سنبھالا اور دلاسا دیا۔ رات میں ڈاکٹرز نے بھی کسی طور امید دی۔ جسے سن کر وہ تھوڑی بہتر حالت میں آئی۔ تب ہی اس نے ایک شناسا چہرے کو بھی وہاں پر دیکھا۔ وہ چہرہ زیان عالم کا تھا، جو ہمایوں کے ساتھ ساتھ مختلف ڈاکٹرز سے مل رہا تھا۔ بابا کے کیس کو لے کر ان سے بات چیت کر رہا تھا۔ نگار کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔

”سی۔ یہ یہاں۔۔۔؟“ وہ حیرت زدہ زلیخا سے پوچھنے لگی۔

”بہت بری طرح سے ایکسپلنٹ ہوا تھا تمہارے بابا کا۔۔۔ زیان بھی وہیں موجود تھا۔ اللہ کا کرم ہی سمجھ لو اسے تم۔۔۔ وہ ہی تمہارے بابا کو اسپتال لایا ہے۔“ زلیخا نے بتایا۔ وہ سمجھ کر بھی نہیں سمجھی۔

”اگر آنے میں ذرا سی بھی دیر ہو جاتی تو۔۔۔ تو پتا نہیں کیا ہو جاتا۔“ زلیخا رو نے لگیں۔ نگار میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ وہ ان کے آنسو پوچھ سکتی۔ اس

نئے انکشاف نے اس کے ذہن کو تہہ و بالا کر دیا تھا۔ چند دن بعد بابا کو ایمر جنسی سے وارڈ میں شفٹ کر دیا گیا۔ زیان اس دوران بوقتاً بوقتاً ”وہاں آتا رہا تھا۔ نگار کی اور اس کی صرف نظریں ہی چار ہوتی تھیں۔ نہ نگار نے اس سے کوئی بات کی نہ زیان نے اس سے۔ تاہم زلیخا اور ہمایوں زیان کے سامنے اپنے سر نہیں اٹھا پارہے تھے۔ دو ایسوں کے بلز اور ڈاکٹرز کی بھاری فیس سے وہ خود ہی ادا کر رہا تھا۔ ہمایوں کے بار بار کہنے کے باوجود بھی اس نے بابا کو پرائیویٹ اسپتال سے سرکاری اسپتال منتقل نہیں ہونے دیا تھا۔

سند رہ روز بعد بابا کو پلستر چڑھی ٹانگ سمیت اسپتال سے گھر منتقل کر دیا گیا۔ زیان تب بھی وہیں موجود تھا۔ ”ہمایوں! تم بابا کو دوبارہ میس لانا۔۔۔ پلینر۔۔۔ چار جز وغیرہ کی فکر مت کرنا۔“

زیان نے ہمایوں سے کہا۔ اور ہمایوں جیسے مزید شرمندہ ہو گیا۔ نگار سب دیکھ رہی تھی۔ اور سچ جھوٹ میں تمیز کرنے سے قاصر تھی۔

سب بابا کو لے کر گھر آ گئے اور گھر کا ماحول نگار کے لیے وحشت زدہ ہو گیا۔ ہمایوں نے اسے بلانا چھوڑ دیا تھا۔ زلیخا انتہائی ضرورت کے وقت اس سے مخاطب ہوتی تھیں۔ ان دنوں اس کا دل بری طرح گھبرانے لگا۔ یونیورسٹی میں ایلکشن مہم کے آخری دن چل رہے تھے اور وہ اپنی ساری توجہ چاہ کر بھی وہاں مرکوز نہیں کر پا رہی تھی۔

”کیا بات ہے نگار۔ مجھے تم ڈسٹرب لگ رہی ہو۔“ زار نے ایک دن اس سے پوچھ ہی لیا۔

”نہیں۔۔۔ ایسی تو کوئی بات نہیں۔“ اس نے جھوٹ بولا۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ زیان کے رشتے کی بات یونیورسٹی میں پھیلے۔ بابا کے گھر آنے کے تین دن بعد گلاب عالم بھی آئی تھیں۔ خلاف توقع۔۔۔ بہت سارے پھل اور امپورٹڈ ٹینیک اشاء لے کر۔

”میں آپ کی خیریت دریافت کرنے آئی ہوں بھائی صاحب۔۔۔ امید ہے آپ کو برا نہیں لگا ہو گا۔“ ان کے نرم لہجے میں طنز نہیں تھا پھر بھی بابا جیسے ان کے



سامنے جھکتے ہی چلے گئے۔  
 ”اب کیسی طبیعت ہے آپ کی؟“ انہوں نے

پوچھا تو بابا نے سر کے اشارے سے جواب دیا۔ وہ ابھی بول نہیں پارے تھے۔ نگار کی طرح زلیخا کی اور ہمایوں بھی ان کی دوبارہ آمد سے مضطرب تھے۔

”زیان باہر کھڑا ہے بھائی صاحب۔ آپ سے کچھ کہنا چاہتا ہے۔ آپ اجازت دیں تو۔“

”جی۔ جی۔ کیوں نہیں۔ میں اسے اندر لاتا ہوں۔“ بابا کے کچھ کہنے سے پہلے ہی ہمایوں اٹھا اور زیان کو اندر لے آیا۔

کمرے میں چند ثانیے خاموشی رہی پھر زیان گویا ہوا۔

”میں یہاں اس لیے آیا ہوں کہ۔۔۔ آپ سب کے سامنے۔۔۔ نگار سے معافی مانگ سکوں۔“

نگار نے نظریں اٹھا کر زیان کی طرف دیکھا۔ جو سر جھکا کر شرمسار سا بیٹھا تھا۔

”یونیورسٹی میں مجھ سے کچھ غلطیاں ہوئیں۔۔۔ جو ہرگز نہیں ہوئی چاہیے تھیں۔ لیکن آپ اسے میرا بچپن یا جذباتی پن کہہ سکتے ہیں۔ میں اپنی غلطیوں پر شرمندہ ہوں اور نگار سے معافی چاہتا ہوں۔“ زیان کہہ کر خاموش ہو گیا۔

نگار سمیت کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا بات کرے۔ زیان اٹھ کر بابا کے پاس گیا۔

”بابا! کیا آپ مجھے معاف کر دیں گے۔۔۔ اپنا بیٹا سمجھ کر۔؟“ وہ ان سے پوچھنے لگا۔ بابا کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ انہوں نے نگار کو دیکھا۔ جس کی اپنی آنکھوں میں نمی تھی۔

رات کو زلیخا اس کے کمرے میں آئیں۔

”اتنا مت سوچو نگار۔۔۔! بدگمانی ختم کرو۔۔۔ اس نے سب کے سامنے معافی مانگی ہے تم سے۔۔۔ ایسے رشتے بار بار نہیں ملتے۔ یہ تو ہماری قسمت ہے۔ تمہارے بابا اور میری دعاؤں کا نتیجہ ہے۔۔۔ کتنے احسان ہیں اس کے ہم پر۔۔۔ بیماری میں جس طرح تمہارے بابا کی دیکھ بھال ہوئی ہے۔۔۔ ہم میں کہاں تھا اتنا دم خم کہ اتنی رقم

خرچ کرتے۔۔۔ لیکن خدا کے لیے تم اپنی زندگی سے مت کھیلو نگار۔۔۔ قدرت نے اچھی زندگی گزارنے کا جو موقع تمہیں دیا ہے تم تو اسے حاصل کرو۔۔۔“

زلیخا بی روئے لگیں۔۔۔ وہ ان کی باتیں سنتی گھٹنوں پر اپنا چہرہ رکھے ساکت بیٹھی تھی۔

”تمہارے بابا اب اتنا حوصلہ نہیں رکھتے کہ انہیں انکار کریں۔۔۔ ان کا مزید امتحان نہ لو۔۔۔ یہ گناب عالم کا ظرف ہے جو وہ بار بار اس در پر چلی آتی ہیں جہاں سے وہ دھتکاری جا چکی ہیں۔ تم دیکھ چکی ہو انہیں۔ کیا وہ ایسی عورت ہیں جو اپنی بے عزتی کروانے دوبارہ چلی آئیں۔۔۔ اپنے بیٹے کی پسند کے آگے مجبور ہیں وہ انہیں مزید ذلیل مت کرو۔“ سر پر پیار سے ہاتھ پھیر کے وہ اسے سمجھانے لگیں۔

”سب کے سامنے معاف کیا ہے تو دل سے بھی کرو۔۔۔ زیان بہت اچھا لڑکا۔“

”مجھے یہ رشتہ منظور ہے اے! آپ گناب عالم کو ہاں کر دیں۔“ اس نے کہا اور اپنا منہ گھٹنوں میں دے لیا۔

”پھر پہاڑ سے نیچے گر جائے تو وہ پتھری ہے۔ پہاڑ کا حصہ نہیں۔“ پروفیسر صغیر ربانی نے چائے کا گھونٹ بھرتے ہوئے اس سے کہا۔ وہ خاموشی سے ان کی صورت دیکھنے لگی۔

”تم دہرے رویتے پال رہی ہو۔۔۔ اوپر سے ظاہر کر رہی ہو کہ تم مضبوط ہو۔۔۔ لیکن اندر سے تم اس پتھر کی طرح اپنا مقام کھو چکی ہو۔ حسن کی بے وفائی نے تمہیں بے وقعتی کے احساس سے روشناس کرایا ہے۔“ نگار کی آنکھوں میں ایک آنسو ابھر آیا۔

”مجھے خوشی ہے کہ میں زیادہ عرصہ اس فریبی احساس میں نہیں رہی۔“

”اس خوشی سے بڑھ کر وہ دکھ ہے کہ فریب حقیقت ہو جاتا۔“ وہ رکے چائے کا گھونٹ بھرا۔ پھر بولے۔

”یہ بات قابل اطمینان ہے کہ تم نے جلد ہی شادی



کا فیصلہ کر لیا ہے۔ شادی اچھی چیز ہے زندگی میں تبدیلی لاتی ہے۔“

”پھر آپ نے شادی کیوں نہیں کی سر؟“ دکھ میں وہ بمشکل مسکرائی۔

”میں خود کو جان گیا تھا نگار!“ مجھے ہمیشہ ایسا لگتا رہا کہ میں اس نازک صنف کو ٹھیک پہنچاؤں گا۔ انسان پیالے میں پڑا پانی ہی تو ہے۔ کبھی نہ کبھی کسی ناگہانی وقت چھلک جاتا ہے۔ دائرے سے بھی نکل جاتا ہے اور حد سے بھی۔ انسان کی جو حد مقرر ہے وہ اس حد کو پھلانگنے کے لیے بے تاب رہتا ہے۔ میں اس بے تابی سے ڈرتا ہوں۔ مجھے خوف رہا کہ میں حد سے نکل جاؤں گا اور بہت سوں کو لے ڈوبوں گا۔ مجھ میں اتنا حوصلہ نہیں تھا کہ کسی دوسرے کی زندگی خراب کرتا۔“

”اس چیز کا کیسے پتا چلتا ہے سر۔ کہ ہم یا دوسرا۔ شادی کے بعد زندگی خراب نہیں کرے گا۔“ نگار نے پوچھا اور پروفیسر صغیر ربانی چائے کا کپ لبوں سے لگاتے لگاتے رکے۔

”نگار! بہتر ہے کہ تم اس لڑکے سے ایک بار مل لو۔ کیا تم اسے جانتی ہو؟“

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے سر۔ میں تو آپ سے صرف یہ پوچھنے آئی تھی کہ جسے انسان ناپسند کرتا ہے اس کے ساتھ پھر پسندیدہ زندگی کیسے گزاری جاسکتی ہے۔“

”کیا وہ لڑکا تمہیں پسند نہیں ہے؟ کیا تم اس شادی سے خوش نہیں ہو؟“

”مجھے بہت سوں کی خوشیوں کے لیے اپنی خوشی نظر انداز کرنی پڑی سر!“

”وہ لڑکا کون ہے نگار؟“

”ہمارے والدین ہمیں پیار دیتے ہیں۔ لیکن اندر دل کے تہ خانے میں وہ کلبوسی جال کی چرخی بھی لگائے رکھتے ہیں۔ وقت آنے پر وہ جال ہم پر ڈال دیتے ہیں۔ اور ہم ان کے آگے بے بس ہو جاتے ہیں۔“

”نگار! وہ لڑکا کون ہے؟“

”بابا کا احسانات تلے وب کر دم گھٹنے لگا تھا۔ اماں چاہتی تھیں کہ میں بہتر زندگی گزاروں۔ ہمایوں میرے لیے فکر مند تھا۔ سب ٹھیک تھے۔ کوئی غلط نہیں تھا۔ شاید میں ہی زیادہ حساس ہونے لگی کہ پیار تو خراج مانگتا ہی ہے۔ پر شفقت میں سووے بازی کیوں آگئی ہے۔“

”نگار! کیا وہ لڑکا زبان ہے؟“ انہوں نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ نگار بولتے بولتے خاموش ہو گئی۔

”بتاؤ نگار! کیا وہ زبان ہی ہے؟“

”میری مرضی پوچھ کر بھی اپنی مرضی مسلط کر دی گئی۔ پھر چاہے وہ زبان ہو یا کوئی اور۔ کیا فرق پڑتا ہے سر۔“

شادی کی تاریخ ایک ہفتے بعد کی رکھی گئی تھی۔ بابا کی ”ہاں“ نے گلاب عالم کو خوشی سے نہال کر دیا تھا۔ ایک بہت بڑی رقم انہوں نے بابا کو دینی چاہی تھی۔ ”یہ تحفہ میں اپنی طرف سے دے رہی ہوں۔ پلیز انکار مست کیجئے گا۔ لیکن بابا نے وہ پیسے نہیں لیے تھے۔ نہ ہی ہمایوں اس بات کے حق میں تھا۔ ایک ہفتہ زینحالی اسے لیے بازاروں کے چکر لگاتی رہیں اور وہ بت بنی ان کے ساتھ ساتھ چلتی پھرتی رہی تھی۔

زارا مندی والی رات کو آئی۔ جب وہ اپنے ہاتھوں پر لگی مندی کے رنگ کو دیکھ رہی تھی۔ یہ مندی اسے عاصمہ نے لگائی تھی۔ نگار کو اس سے کوئی گلہ نہیں تھا۔ عاصمہ شرمندہ تھی۔ اس کے بھائی نے نگار کے ساتھ اچھا نہیں کیا تھا لیکن نگار نے اپنا دل اس کی طرف سے صاف کر لیا تھا۔

”جس کو جو بہتر لگا اس نے وہ ہی کیا۔“ اس نے یہ کہہ کر اس بات کو ہمیشہ کے لیے ختم کر دیا تھا۔

”بھئی، فلموں میں دیکھا تھا۔ پہلے لڑائی بعد میں شادی۔ حقیقت میں پہلی بار دیکھ رہی ہوں۔“ زارا



نے شوخی سے کہا۔ وہ اس شادی کو لے کر خوش تھی۔  
 ”یونیورسٹی کی بد مزگی کو نئے گھر مت لے کر جانا  
 نگار۔“ اس نے بھی اسے سمجھایا اور ایسی باتوں کو وہ  
 خود بھی اب تھوڑا تھوڑا سمجھنے لگی تھی۔  
 ”کل جلدی آجانا زارا۔! میں الیکشن کے نتائج کی  
 منتظر رہوں گی۔“ نگار نے جاتے وقت زارا کو تاکید  
 کی۔ لیکن پھر بھی وہ بارات والے دن کافی دیر سے  
 آئی۔ جب اس کی رخصتی کا وقت بالکل قریب تھا۔  
 ”اتنی دیر سے آئی ہو زارا۔! جلدی بتاؤ کون  
 جیتا؟“ اس نے چھوٹے ہی پوچھا۔  
 ”ہماری یا اپنی جیت گئی نگار۔ مصباح جیت گیا۔“

زارا نے بتایا۔  
 ”کیا۔۔۔ سچ کہہ رہی ہوں نا؟“ اس کا چہرہ اس کے  
 لباس کی طرح دکنے لگا۔  
 زارا بت بنی کھڑی رہی۔ اس کے چہرے پر خوشی کا  
 کوئی رنگ نہیں تھا۔  
 ”تمہیں کیا ہوا ہے زارا۔ کیا تمہیں خوشی نہیں  
 ہوئی۔ مصباح کی جیت۔۔۔“

”کل ظہر کے بعد مصباح کا خزانہ ہے نگار۔ آج  
 شام اس کی کار پر کسی نے فائرنگ کر دی ہے۔“ زارا  
 روتے ہوئے اس کے اوپر گری تھی۔



”بس کرو نگار بیٹی۔۔۔“ زلیخا نے اسے خود سے جدا  
 کرتے ہوئے کہا۔ وہ ان کے سینے سے — لگی  
 روئے چلی جا رہی تھی۔ بابا بھی فکر مندی سے اسے  
 دیکھنے لگے۔

”چپ ہو جاؤ نگار۔ لوگ کچھ اور مطلب نکال  
 لیتے ہیں۔“ زلیخا نے اپنا منہ اس کے کان کے قریب  
 لا کر کہا۔ ہمایوں قہر بار نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔ جیسے  
 وہ یہ بات بہت اچھی طرح جانتا ہو کہ ہاں کر دینے کے  
 باوجود بھی نگار اس شادی کے لیے دل سے رضامند  
 نہیں ہے۔

عروسی کمرے میں پہنچ کر بھی اس کی سمجھ میں نہیں

آیا کہ اپنے چہرے پر جھوٹی ہی سہی مسکراہٹ کیسے  
 سجائے۔ کیسی ناگہانی خبر اسے عین اس کی شادی والے  
 دن ملی تھی۔ کاش زارا اس خبر کو وقتی طور پر دبائینے کی  
 صلاحیت اور حوصلہ رکھتی۔

زیان کمرے کا دروازہ کھول کر آہستہ سے  
 کھنکھارا اور اس کے قریب آیا۔ نگار کے دل کی  
 دھڑکنیں بڑھنے لگیں۔ پھر وہ بیڈ پر اس کے قریب بیٹھ  
 گیا۔ کئی لمحے خاموشی میں گزر گئے۔

”مجھے اندازہ ہے کہ شاید ابھی بھی تمہیں میری  
 محبت کا یقین نہیں آیا ہے۔“ وہ نرم لہجے میں بولا۔ پھر  
 اس نے برہہ کر نگار کا ہاتھ تھام لیا۔ نگار جیسے کہیں اور  
 دیکھتے ہوئے اس کی صورت دیکھنے لگی۔

”میں اس وقت تک تمہارا انتظار کروں گا جب  
 تک تم خود میرا ہاتھ نہ تھام لو۔“ اس نے نگار کا ہاتھ  
 چھوڑ دیا۔

”مصباح کا انتقال ہو گیا ہے۔ تم اس کی خاص  
 سپورٹر تھیں۔ اگر تم کل وہاں جانا چاہو تو مجھے کوئی  
 اعتراض نہیں ہوگا۔“

یہ کہہ کر وہ اٹھا اور ہاتھ روم میں چلا گیا۔ واپسی پر  
 اس نے ناٹ سوٹ پہنا ہوا تھا۔ جی بند کر کے وہ  
 صوفے پر لیٹ گیا۔

نگار نے اپنے سینے سے کوئی ونٹی بوجھ سرکتا ہوا  
 محسوس کیا تھا۔



وہ ہوٹل سے نانوں کے گھر منتقل ہو گئی تھی۔  
 نانوں نے دوسری بار اسے فون پر پھر دعوت دی تھی۔  
 اور وہ یہ بات بہت اچھی طرح سے جانتی تھی کہ وہ فون  
 یقیناً ”باسل“ نے ہی کروایا تھا۔

”میں تمہارے لیے کمرہ بھی سیٹ کر چکی ہوں  
 زمل!“

نانوں نے بتایا اور اس بار وہ ”سا“ بھی انکار نہ کر سکی۔  
 وہ انکار کرنا چاہتی بھی نہیں تھی۔ سامان پیک کر کے وہ  
 حبیب اللہ روڈ پر واقع اس ایک منزلہ پرانی طرز کے



بنے ہوئے مکان میں آگئی۔

وہ مکان قدرے بڑا، کافی پرانا لیکن ہر طرح کی جدید آسائشوں سے پُر تھا۔ سرخ اینٹوں، اونچی چھتوں، موٹی دیواروں، روشن دانوں، بے تحاشا کھڑکیوں اور دروازوں سے بھرا ہوا وہ مکان زل کو بہت بھایا تھا۔ جس کے فرش پر سفید چمچس اور سنگ مرمر کے مختلف نمونوں کے ڈیزائن، ہموار کئے گئے تھے۔ چاروں طرف سے باغ اور درختوں میں وہاں کیلے اور پیسے کے درخت تھے۔ لمبی لمبی بغیر کانٹ چھانٹ کی گھاس جو کسی طرح کی دیکھ بھال کے بغیر بھی بہت خوب صورت لگتی تھی۔ اور جس پر جا بجا نانو کے ننواورات ”دھوپ میں سوکھنے کے لیے ہمہ وقت بکھرے رہتے تھے۔ سالوں کی تاریخ سمٹ کر جیسے اس ایک خطے میں آگئی تھی۔

جو کمرہ اسے دیا گیا، وہ اس گھر کے باقی تمام کمروں سے زیادہ بڑا تھا۔ وہاں ہوٹل جیسا سکون نہیں تھا۔ ٹنگ ہوٹل کے کمرے سے برہم کر راحۃ ضرور تھی۔ وہ خوش تھی۔ ایک عرصہ کے بعد وہ اس طرح کے ماحول میں آئی تھی۔ جہاں کسی کے رویے میں منافقت نہیں تھی۔ کوئی چہرہ سازشی نہیں تھا۔ اسے ان دنوں خود پر رشک آتا تھا۔

نانو ہر طرح سے اس کا خیال رکھ رہی تھیں۔ وہ ہر روز کھانا بنانے پر پہلے اس سے اس کی پسند پوچھا کرتیں۔ سوائے چند ایک ڈشز کے، وہ پاکستانی کھانوں کے بارے میں زیادہ نہیں جانتی تھی۔ وہ بار بار ان ہی کے نام لے لیتی۔

”لگتا ہے تمہیں صرف بریانی وغیرہ کا ہی پتا ہے زل!“ نانو سمجھ گئی تھیں۔

”جی نانو!“ وہ شرمندہ سی ہو گئی۔ پھر ایک دن جب اس نے نانو کے آگے کوفتے کا نام لیا تو نانو حیران رہ گئیں۔

”تم جانتی ہو اس ڈش کو؟“

”جی نانو!“

سدیم انکل کو یہ ڈش بہت پسند تھی۔ اس نے

صرف ایک دو بار اسے کھایا تھا۔ اسے نام یاد آگیا تو اس نے نانو سے فرمائش کر دی۔ جسے نانو نے فوراً ہی پورا کر دیا۔ کبھی کبھی وہ سوچتی کہ نانو کے دو ظاہری ہاتھوں کے علاوہ تین چار اور خفیہ ہاتھ بھی ہیں اور اگر ایسا نہیں ہے تو پھر وہ اتنے سارے کام اتنی آسانی سے اور جلدی سے کیسے کر لیتی ہیں۔ شاید وہ ایسا اس لیے بھی سوچ رہی تھی کہ ان کے گھر میڈز کی ایک پوری ٹیم تھی اور زل نے خود کبھی ڈیڈ کے کاموں کے علاوہ زیادہ کام نہیں کیے تھے۔

ڈیڈ کے حوالے سے یثار سے بھی وقتاً فوقتاً بات چیت جاری تھی۔ زل کی مایوسی میں یثار کی باتیں کسی ٹانگ کا کام کرتیں۔ وہ پھر سے نارہم ہو جاتی۔

”فکر مت کرو۔۔۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ عجز بھری آنکھوں اور ساکن چہرے سے اس کا یہ کہہ دینا ہی نجانے کیسے زل کو پُر سکون کر دیتا وہ اتنی بے فکر ہو جاتی۔

باسل شرارتی آنکھوں والا لڑکا تھا۔ کھانے کی میز پر یا گھر کے کسی بھی حصے میں اس کی نظریں زل کا طواف کرتی رہتیں۔ اور نانو کی ان دونوں کا۔ اس کی محبت ایسی خاموش، ایسی مقدس تھی کہ زل کے دل کی خالی لوح پر اس کی ذات کے قصیدے رقم ہوتے چلے گئے۔ یہ احساس نیا تھا، ٹڑکھن سے بالغ ہو جانے جیسا۔

جس مقصد کے لیے وہ یہاں آئی تھی۔ اسے اس میں زیادہ کامیابی نہیں ملی تھی۔ یشب انکل کا ایک بھائی لاہور میں ہی آباد تھا جس سے وہ ملنا نہیں چاہتی تھی۔

سدیم انکل کی دو بہنیں لاہور سے باہر رہتی تھیں۔ اس کے پاس ان دونوں کے پتے موجود تھے۔ فرانس سے

ان کے بینک اکاؤنٹس میں بہت لمبے عرصے تک پیسے ٹرانسفر ہوتے رہے تھے۔ وہ ان کے ناموں سے وائف تھی اور بہت جلد ان سے ملاقات کرنے کا ارادہ رکھتی تھی۔ ڈیڈ کے کسی پرانے چٹگری نامی ملازم کا اسے علم

ہو اتنا وہ پہلی فرصت میں اس کے گھر پہنچی۔ چٹگری کا انتقال ہو گیا تھا اور اس کے بیٹے سے ملاقات میں اسے



کسی نئی بات کا سراغ نہیں مل سکا تھا۔

”زیان عالم غصے کے تیز تھے۔ کیا وہ اب بھی ویسے ہی ہیں۔“

”تقریباً“ ہاں اس نے مختصر جواب دیا۔ وہ ان کی زندگی کے موجودہ حالات تفصیلاً نہیں بتا سکتی تھی۔

”ان کی شادی کے دنوں کی گہما گہمی مجھے آج بھی یاد ہے۔۔۔ میں اس وقت دس سال کا تھا۔“ آدی نے ایسے

بتایا۔ وہ ڈیڈ کی پاکستان میں شادی کے بارے جانتی تھی اور یہ بھی کہ وہ شادی ناکام رہی تھی۔

”لیکن وہ شادی زیادہ عرصہ نہ چل سکی۔ تب سنا تھا کہ وہ لڑکی کسی اور کو پسند کرتی تھی اس لیے اس نے

زیان عالم سے طلاق لے لی۔“ آدی اسے مزید بتا رہا تھا جبکہ وہ اپنے ہی خیالوں میں گم تھی۔

”اور بد قسمتی سے ان کی دوسری شادی بھی نہ چل سکی۔ ان کی دوسری بیوی بھی کسی اور کو پسند کرنے

لگیں۔ اور انہوں نے ان سے طلاق لے لی۔“ اس نے افسردگی سے سوچا۔ کتنے دکھ تھے اس کے ڈیڈ کی

زندگی میں۔ کبھی ایک طرف سے بھی انہیں خوشی نہیں مل سکی تھی۔

”تو گلنا ب عالم کی وفات کب ہوئی؟“ اس بارے میں مجھے کچھ زیادہ علم نہیں ہے۔ بس

انتا ہی کہ ایک دن زیان صاحب نے گھر بار سب بیچ دیا۔ تمام ملازموں کو بھی فارغ کر دیا اور وہ لوگ فرانس

نقٹ ہو گئے۔“ اور ایک کنجی کو یہیں چھوڑ گئے۔ اور اب وہ اس

کنجی کو کیسے ڈھونڈے گی؟ یثار نے کس قدر مشکل کام اس کے ذمے لگایا تھا۔

گزرتے دنوں میں اسے اندازہ ہوا کہ اس کے پاکستان کے ایک ماہ کے ٹور میں سے پچیس دن گزر

چکے ہیں۔ وہ یہاں کیا کرنے آئی تھی؟ وہ بھولنے لگی تھی۔ اسے ابھی مزید یہاں رہنا تھا۔ وہ بس یہ بات

جانتی تھی۔ ڈیڈ کو فون کر کے اس نے اپنے یہاں قیام کے

طویل ہو جانے کے بارے میں انہیں آگاہ کر دیا۔ ڈیڈ کا

رویہ حسب توقع تھا۔ بات سن کر انہوں نے فون بند کر دیا اور شاید پہلی بار زل خودی غرض ہوئی۔ اس نے ڈیڈ کے رویے کی پرواہ نہیں کی تھی۔

اس طرح کے دن اسے آنے والی زندگی میں پھر کبھی نہیں ملنے والے تھے۔ وہ یہ دن پورے دل سے جی رہی تھی۔



”نانو! آپ نے اسے کم از کم تین ماہ کے بعد کھولنا ہے۔۔۔“ وہ نانو سے کہہ رہی تھی۔ جب باسل اندر

داخل ہوا۔ نانو اور وہ۔۔۔ دونوں صحن میں تخت پر بیٹھی تھیں۔

زل کم چھال (cimchi) بنا رہی تھی۔ یہ ڈش اس نے اپنی ایک انڈونیشین میڈ سے سیکھی تھی اور ہر بار

اسے بنانے میں اسے بہت مزہ آیا تھا۔ آج وہ یہ ڈش نانو کو سکھار رہی تھی۔ نانو بڑے اشتیاق سے دیکھ رہی

تھیں۔ سیکھنے کے عمل سے انہیں ایک جذباتی لگاؤ سا ہو گیا تھا۔

دونوں ہاتھ سرخ مریخ مریخ اور دوسرے مسالوں سے لتھڑے وہ بند گوبھی کے بڑے بڑے پتوں پر مسالا لگا

بچکنے کے بعد اب انہیں چار کے انڈونیشین گز رہی تھی۔ باسل کے آنے کی دونوں کو ہی خبر نہیں ہوئی۔

”السلام علیکم نانو!“ نانو جو نکلیں۔ ”تم آج جلدی واپس نہیں آگئے؟“

انہوں نے باسل سے پوچھا جو بدستور زل کو دیکھ رہا تھا۔

”آج کلینک میں دل ہی نہیں لگ رہا تھا۔“ زل نے اس بات پر اس کی طرف دیکھا اور دوبارہ گردن موڑ

لی۔ ”تم بیٹھو، میں تمہارے لیے جوس لاتی ہوں۔۔۔“

نانو کہہ کر اٹھنے لگیں۔ ”یہ پیام تو میں لایا تھا نا آپ کے لیے نانو۔۔۔ فرانس

سے۔۔۔“ ہاں۔۔۔ یہ وہ ہی ہیں۔ زل نے کسا کوئی اچھے سے



جار دیں تو میں نے یہ دے دیے۔۔۔ اس سے اچھے تو میری پوری دکان میں بھی نہیں ہیں۔“ وہ مسکرائیں اور کچن میں چلی گئیں۔ زلِ خاموشی سے کام کرنے لگی۔ لیکن اب پہلی دہائی پھرتی نہیں تھی۔  
”وہی ڈش۔۔۔ جو تم مجھے اوریشار کو بھی اپنے گھر کھلا چکی ہو؟“

”ہاں۔۔۔“ وہ گردن جھکا کے گویا ہوئی۔ اس کی طرف دیکھتے ہی اس کا دل دھڑکنے لگتا تھا۔ اور فی الحال وہ بے سکون نہیں ہونا چاہتی تھی۔

باسل بھی تخت پر بیٹھ گیا۔ زل کے بالوں کی ایک لٹ جار کو چھو رہی تھی۔ باسل نے اسے اپنی انگلی سے پرے کر دیا۔

”اب نانو کو کھلا کر ان کو بھی اپنا دیوانہ بنانا چاہتی ہو؟“ لفظ ”بھی“ پر زور تھا۔ زل کو جیسے صرف ایک ہی لفظ سمجھ میں آیا۔ اس نے باسل کی آنکھوں میں جھانکا۔ وہ اس کے بال پرے کر کے ہاتھ پیچھے کرنا بھول گیا تھا۔

”اوہ نانو۔۔۔!“ اس نے اس کے پیچھے دیکھ کر کہا اور باسل چونک کر اٹھا۔ زل کی ہنسی چھوٹ گئی۔ پیچھے کوئی نہیں تھا۔ وہ کافی دیر تک ہنسی رہی۔ باسل کو لگتا یہ ہنسی آج اس کی جان لے لے گی۔

”نانو سے ڈرتے ہو؟“ وہ مذاق اڑانے والے انداز سے بولی۔

”یہ ڈر نہیں احترام ہے۔“

”مجھے تو ڈر ہی لگتا۔۔۔“ اس نے کندھے اچکائے اور پھر سے ہنسنے لگی۔ نانو جو س لے آئیں تو وہ گلاس پکڑ کر خاموشی سے پینے لگا۔

”لگتا ہے میری غیر موجودگی میں تم زل کو خوب ہنساتے رہے ہو۔“ نانو نے کہا تو زل کی ہنسی کو بریک لگ گئی۔ نانو باری باری دونوں کو دیکھنے لگیں۔ انجان نظروں سے۔ حالانکہ وہ کچن کی کھڑکی سے سب دیکھ چکی تھیں۔

”نانو! اس کے ساتھ چاول بوا مل سکتے۔۔۔“ دونوں جا رہے تھے کہ وہ ان پر ڈھکن رکھ کر بند کرنے لگی۔

”جب کھائیں گی تو مجھے یاد ہی کریں گی۔۔۔ تین ماہ بعد میں تو ہوں گی نہیں آپ کے پاس۔۔۔“ اس نے روانی سے فقرہ پورا کیا اور بولتے وقت جیسے اس پر خود یہ اسرار کھلا کہ وہ تین ماہ بعد یہاں نہیں ہو گی۔ نانو نے ایک دم سے اس پر حاوی ہو جانے والی اس کی اداسی کو نوٹ کیا۔

”اور اگر تم پھر بھی یہاں ہوئیں تو؟“ باسل براہ راست اس سے پوچھنے لگا۔ زل نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”اتفاق سے بھئی۔۔۔“ وہ ہنسا۔ اس نے پچھلی بات کا جیسے بدلہ لیا تھا۔ مجبوراً اسے بھی ہنسن پڑا۔ یہ لفظ وہ نہ ہی کہتا اور نہ اور کچھ اور ہی کہہ رہا۔ وہ سوچنے لگی۔

”تو اچھا ہے نا۔۔۔“ اس کے بجائے نانو نے جواب دیا۔ وہ جار اٹھا کر اندر جانے لگیں تو زل بھی فوراً ان کے پیچھے لگی۔ ہاتھ دھونے کا کہہ کر باسل وہیں کھڑے کھڑے چند لمحوں سے اُسے دیکھتا رہا۔ فضا میں تیز مسالے کی خوشبو تھی اور زل کے ہاتھوں سے مس ہو کر نکلتی اس خوشبو میں جکڑ لینے کی صلاحیت تھی۔ باسل نے سیل فون نکال کر دکان کے کاریگر کا نمبر ملایا۔

”تیار ہو گئی؟“ اس نے پوچھا۔  
”جی چھوٹے صاحب! کاریگر ملازم نے جواب دیا۔

”خوب صورت سی پیکنگ میں پیک کر دو پھر اسے۔۔۔“ اس نے ہدایت دے کر فون بند کر دیا۔

\*\*\*

پیانو کی مدھم آواز پورے ہال میں گونج رہی تھی۔ پیانو جیسے مدھم سروں میں کوئی گیت بھی گنگنا رہا تھا۔ جس کے زیر اثر ہر چیز نے جیسے خاموشی کا لبادہ اوڑھ لیا تھا۔

وہ شہر کا مصروف اور ایک مہنگا ترین ہوٹل تھا جہاں وہ اسے لے کر آیا تھا۔



زل نے مینو کارڈ دیکھا اور آرڈر کرنے لگی۔

”سر آپ؟“ زل کے آرڈر کو لکھ کر کے ویٹرنے باسل کی طرف رخ کیا۔ تو وہ زل کو دیکھنے سے چونکا۔

”جو کچھ میم نے منگو لیا ہے۔ وہی کچھ میرے لیے بھی۔“ وہ چاہتا تھا کہ ویٹرنے جلد وہاں سے چلا جائے۔ اس نے اس بات کی بھی پرواہ نہیں کی کہ زل نے نہ جانے کس طرح کی دُش منگوائی ہوگی۔ اور جسے وہ کھا بھی سکے گا کہ نہیں۔ زل ارد گرد کے ماحول سے خاصی مرعوب نظر آ رہی تھی۔

”اس فیاضی کی وجہ جان سکتی ہوں۔ مسٹر باسل؟“ ایک ایک لفظ کو ٹھہر ٹھہر کر ادا کیا گیا۔

”کچھ خاص نہیں۔ بس خاص دنوں کو خاص اہتمام سے منانا چاہیے۔“ وہ کرسی پر ڈھیلا ہو کر بیٹھ گیا۔

”خاص دن۔“ وہ نا سمجھی سے بولی۔

”آج میری سالگرہ تو نہیں۔ تو پھر تمہاری؟“ اس نے سوالیہ نظروں سے دیکھا تو باسل کے نفی میں گردن ہلا دی۔

”بیشار بھائی کی؟“

”نہیں۔“

”اگر نانو کی ہے تو پھر انہیں بھی ساتھ لانا چاہیے تھا۔“ اس نے کہا۔ باسل نے سائیڈ میں رکھا پارسل زل کی طرف بڑھا دیا۔

”یہ کیا ہے؟“

”تمہارے لیے ہے بھی۔ کھولو اسے۔“

”تم پہلے بھی مجھے ایک پارسل دے چکے ہو۔ جو میرے لیے زیادہ فائدہ مند نہیں تھا۔“ وہ ساتھ ساتھ پارسل کا کور بھی ہٹا رہی تھی۔

”لیکن یہ ہو گا۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا۔

پیکٹ کھلا تو اندر سے پانی سے بھری ایک شیشے کی بوتل نکلی جس کے اندر نفاست سے بنی ہوئی لکڑی کی کشتی تھی۔

”اوہ گاڈ!“ زل کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔

”یہ تو بہت خوب صورت ہے باسل!“ وہ خوش

ہوتے ہوئے بولی۔

”یہ میں نے خاص طور پر تمہارے لیے تیار کروائی ہے۔“

”یہ حیران کن ہے۔“

”اسے تھوڑا غور سے دیکھو زل۔“ باسل نے خالی پلیٹ میں چمچہ گھماتے ہوئے کہا۔

”مطلب؟“ وہ نا سمجھی سے باسل کو دیکھ کر دوبارہ غور سے بوتل کو دیکھنے لگی۔ وہ کشتی بوتل کے اندر اونچ اونچ تیر رہی تھی۔ بہت سے لمبے اسی طرح جیت گئے۔

”کچھ ملا؟“ وہ بھنویں جوڑ کے پوچھنے لگا۔

کشتی کے بادبان میں سنہری دھانگے سے ول یو میری (مجھ سے شادی کرو گی؟) لکھا ہوا تھا۔ زل کا دل وسیع و عریض سمندر میں لہراتے بادبان کی طرح ہی پھڑپھڑایا۔ ایک تنگ خول اس نے اپنی دھڑکنوں پر چڑھتے ہوئے غسوٹ کیا۔

”زل۔“ اس نے پھر سوال کیا۔

”ہاں۔“ مل گیا۔“ اس نے بوتل واپس ٹیبل پر رکھ دی۔ باسل خاموشی سے اسے دیکھنے لگا۔

”تو پھر۔“

”تو پھر کیا۔“

”کوئی جواب نہیں دو گی؟“ وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولا۔

”اتنی جلدی۔“

”ہاں۔ اتنی ہی جلدی۔“

”سوچنے کے لیے وقت نہیں دو گے؟“

”بالکل نہیں۔ ابھی۔“ اس نے ضد کی۔

”زبردستی جواب چاہتے ہو۔“

”زبردستی ہی سمجھ لو۔“

”مئی میری زندگی سے لا تعلق ہیں اور ڈیڈ اللہ کے بعد میرے لیے سب سے اہم ہیں باسل۔“ وہ سنجیدگی سے گویا ہوئی۔

لمبے بھر میں وہ واپس فرانس والی زل بن گئی تھی۔ شہزادے کے آنسو کی منتظر۔ سالوں سے سونی ہوئی سنو ڈائٹ۔



”ٹھیک ہے۔ پر جلدی۔ اور مجھے جواب ہاں میں چاہیے۔“ اس نے پیار بھری دھونس جمائی تو زمل زبردستی مسکرائی۔

گھر آکر وہ ساری رات سو نہیں سکی تھی۔ وہ بوقت اس کے اندر کی تحریر نام ڈیڈ کی کمی کا احساس۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اسے ساری رات کس چیز نے بے چین رکھا ہے۔



دو دن بعد اس نے می کو کال کی تھی۔ نہ چاہتے ہوئے بھی اس بات کو بتانے کے لیے اسے می کے علاوہ اور کوئی نظر نہیں آیا اور فون کر کے جیسے وہ خود ہی پچھتائی۔

”تم Independent (آزاد) ہو زمل۔ اپنی زندگی کے فیصلے خود کر سکتی ہو۔“ می نے کہا۔ ”تمہیں مکمل اختیار ہے۔“

”تو کیا آپ؟“

”ہاں۔ میں ضرور آؤں گی قریب میں۔ کب تک آزاد رہے تم دونوں کا مشاوری کا؟“

اس نے فون بند کر دیا۔ می سب کچھ جانتے ہوئے بھی انجان بن رہی تھیں۔ وہ خود بھی پاکستانی نژاد تھیں، کیا انہیں یہاں کی روایتوں اور اقدار کا علم نہیں تھا؟ چارو ناچار اسے ڈیڈ کو فون کرنا پڑا۔ اور ڈیڈ کا رویہ خلاف توقع نہیں تھا۔

”کیا تم وہاں یہ کام کرنے گئی تھیں۔ یہ تھا تمہارا این جی او ورک؟“ وہ طنز سے بولے۔

اسے عجیب نہیں لگا۔ ڈیڈ سے اسی بات کی امید تھی۔ وہ قدامت پسند نہیں تھے۔ زمل اچھی طرح جانتی تھی۔ اس کی ایسی بات پر انہیں زیادہ حیران نہیں ہونا چاہیے تھا، لیکن انہیں اپنا غصہ کسی نہ کسی طرح تو نکالنا ہی ہوتا تھا۔

”بولو۔ جواب دو۔ تمہیں بھی اپنی ماں کی طرح خوب دھوکا دینا آتا ہے۔ وہ بھی۔“

”میں اسے پسند کرتی ہوں۔“ اس نے انہیں بچ

میں ہی ٹوکا۔ وہ بھی خاموش ہو گئے۔

”واپس آ جاؤ۔ پھر بات کرتے ہیں۔“

”بات کرنے کا کوئی فائدہ نہیں۔ میں فیصلہ کر چکی ہوں۔“

”پھر مجھے فون کیوں کیا ہے؟“

”اطلاع دینے کے لیے۔“

”دے دی۔؟“

”فون بند مت کیجئے گا ڈیڈی!“ وہ روبانسی آواز میں چلائی۔ زبان عالم خاموش ہو گئے۔ ہمیشہ کی طرح ان کے غصے کو زمل کے آنسو ہی تو دور کرتے تھے۔

”ٹھیک ہے۔ اگر وہ فرانس میں ٹپل ہونے پر راضی ہے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ ورنہ تمہاری مرضی۔“

”میں اس سے پوچھ لوں گی۔“

”تم واپس کب آرہی ہو۔“

”بہت جلد۔“ اس نے دھیرے سے کہا۔ جیسے اسے خود بخود ہو کہ اس کا واپس جانے کا راہ آخر کب تک ہے۔



صنوبر اور دیودار کے درختوں سے ڈھکے پہاڑ اور ان میں گھرا وہ ریٹ ہاؤس جیت کے کسی ٹکڑے سے کم نہیں تھا۔ ہوا میں تازگی تھی اور خوشبو ساتھ قریب ہی کہیں گرتے جھرنے کا شور بھی۔ وہ باہر ٹیرس پر نکل آئی۔ زبان نیچے کھڑا تھا۔ ابھی وہ اوپر نہیں آیا تھا۔ لمبے سفر نے شاید اس پر جھکن کے اثرات نہیں ڈالے تھے۔ نگار اسے دیکھنے لگی۔

بلیک جینز پر سفید نی شرٹ اس پر بلیک جیکٹ۔ بلاشبہ وہ اس سارے ماحول سے برہم کر خوب صورت تھا۔ وہ ملازم کو کچھ ہدایت دے رہا تھا۔ الفاظ نگار کے کانوں تک نہیں پہنچ رہے تھے۔ وہ ان الفاظ پر وہیان دینا بھی نہیں چاہتی تھی۔ اسے زارا کی ہنسی کی رات کمی ہوئی بات یاد آئی۔

”یونیورسٹی کی ساری بد مزگی کو نئے گھر مت لے کر



جانا نگار!

ایسی باتوں کی تھوڑی تھوڑی قائل ہوتی وہ اب مکمل قائل ہو چکی تھی۔ گاڑی چلا تے ہوئے زیان نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا تھا اور وہ ہاتھ کتنی ہی دیر تک اس کے ہاتھ میں رہا تھا۔ دل تک جانے والا سارا خون نگار کے ہاتھ میں سمٹ آیا تھا۔

”ایک دل تمہارے ہاتھ میں دھڑک رہا ہے نگار! معلوم کرو یہ تمہارا ہے یا میرا؟“ اس نے پوچھا۔

نگار نے اپنا ہونٹ دانت تلے دبایا اور بدستور کھڑکی سے باہر دیکھتی رہی۔ اس لمحے زیان کو دیکھنا کسی معرکے سے کم نہیں تھا۔ ٹیرس پر کھڑے ہو کر اتنی دور سے اسے دیکھنا بھی معرکہ ہی تھا۔

زیان نے سر اوپر کر کے اسے دیکھا اور مسکرا دیا۔ نگار نے ایک لخت نگاہوں کا رخ بدلا، لیکن مسکراہٹ کا رخ نہ بدلا جاسکا۔ دور پہاڑوں سے صدا بلند ہوئی اور نگار نے یہ جاننے کے لئے کہ ایسی صدا کا صدا کار کون ہو سکتا ہے، سر اٹھا کر دیکھنا چاہا۔ صدا کوک رہی تھی۔ مسکراہٹ نگار کے چہرے سے نچر گئی۔ سوکھی گھاس کی طرح وہ لو میں جلنے لگی۔

ملازم سے باتیں کرتے زیان نے اسے پھر ترچھی نظروں سے دیکھا تو وہ پھر سے اپنی مسکراہٹ کو کھلکھلاہٹ میں بدلنے سے روک نہ سکی۔

اب زیان کو اسے دیکھنے کے بہانے چاہیے تھے اور اسے مسکرانے کے۔ زندگی میں اس سے زیادہ کیا چاہا جاسکتا ہے؟

سوٹ کیس کھول کر اس نے رات کے لیے سرخ سوٹ منتخب کیا۔ شاور لے کر بالوں کو سکھا کر میک اپ شروع کیا۔ زیان اس دوران اندر آیا۔ اس نے آئینے میں اس کی نگاہوں کو خود پر مرکوز پایا اور اس کے گال سرخی سے دمک اٹھے۔ زیان کی آنکھوں میں شوخی اور دلچسپی تھی وہ شرما سی گئی۔ زیان کمرے سے باہر چلا گیا۔

جب وہ کھلے بالوں کو سمیٹنے کی کوشش کر رہی تھی تب پھر سے پہاڑوں سے صدا بلند ہوں۔ وہ حیران

تھی۔ کوئی کتنا مستقل مزاج ہے جو صدا دیے جا رہا ہے۔ وہ بھی ایسی صدا میں جن کی ہیبت پہاڑوں سے بھی برہم کر ہے۔ ایسی پکار جو الفاظ سے تو مبرا تھی، لیکن پرسوز تھی۔

زیان کمرے میں واپس نہیں آیا تھا۔ اسے بھوک لگنے لگی۔ دراصل وہ زیان سے باتیں کرنا چاہتی تھی۔ وہ اس کے ساتھ یاہریاغ میں ٹہلنا چاہتی تھی۔ جھمرنے تک جانا چاہتی تھی اور پہاڑوں کی بلندی کو اس کے ساتھ سر اٹھا کر دیکھنا چاہتی تھی۔

جس وقت وہ ریسٹ ہاؤس سے باہر نکلی، ریسٹ ہاؤس کا ملازم جس سے زیان باتیں کر رہا تھا، لائین ہاتھ میں لیے تیز تیز قدم اٹھاتا ریسٹ ہاؤس سے باہر جاتا ہوا نظر آیا۔

”پہاڑوں سے ایسی صدا نہیں کیا ہمیشہ ہی گونجی رہتی ہیں؟“ نگار نے مسکرا کر ملازم سے پوچھا۔ ملازم نے اچھٹے سے نگار کو دیکھا۔

”جو لوگ پہاڑوں میں نہیں رہتے، انہیں ایسا کیوں لگتا ہے کہ ان کے استقبال میں پہاڑ ان ہی کے ناموں کی صدا میں بلند کریں گے؟“ نگار نے ایسے بے ساختہ جواب پر قہقہہ لگایا۔

”میرے پروفیسر کہتے ہیں کہ پہاڑ کان رکھتے ہیں اور زبان بھی۔ اور کچھ ایسے راز بھی جو ان پر پہلے سے ہی آشکار ہو چکے ہوتے ہیں۔“

”پہاڑ بے بسی بھی رکھتے ہیں۔ انہوں نے یہ نہیں بتایا۔“ نگار ایسے گہرے جواب سے لا جواب ہو گئی۔

”پہاڑ بے بس کیسے ہو سکتا ہے۔ وہ تو دھڑام سے کسی پر بھی گر سکتا ہے۔ کسی کو بھی گرا سکتا ہے۔“

”جو کام انسان کر رہے ہیں وہ پہاڑوں کو کرنے کی کیا ضرورت ہے۔“

یہ کہہ کر ملازم جلدی سے گیٹ کے پار چلا گیا۔ نگار کو اس سے پوچھنے کا موقع ہی نہ ملا کہ زیان کو کہیں دیکھا ہے اس نے۔ وہ خود ہی باغ اور درختوں کے درمیان گھومتی رہی۔ کئی بار اس نے مہسوت ہو کر ان بلند یوں کو دیکھا جن پر پہاڑ قائم تھے۔



”انسان کو بلند ہونے کے لیے اونچائی کی ضرورت نہیں ہوتی نگار! وہ اپنے کردار سے بلند ہوتا ہے۔ جس انسان کو کردار کی بلندی نصیب نہ ہو اسے بد کرداری کی پستی ہی ملتی ہے۔“ اسے پروفیسر کی بات یاد آئی۔

وسیع ریسٹ ہاؤس میں گھومتے وہ درباغ میں بنے گارڈن ہاؤس کی سمت دیکھنے لگی۔ گارڈن ہاؤس کچھ زیادہ ہی روشن تھا۔ اس کی گولائی میں تنی ہوئی اطرائی شیشے کی دیواریں ارتعاش کا شکار نظر آرہی تھیں۔ ان کی پشت پر موجود پہاڑان کے اوپر گرنا ہوا سا لگتا تھا۔ وہ ایک خوب صورت گارڈن ہاؤس تھا۔ جس کے شفاف شیشے اندر جگمگاتے ایک بڑے فالوس کے وجود کی نشاندہی کر رہے تھے۔ پھر بھی ایسے لگتا تھا اندھیرے غاروں سے چمکادیں پھر پھڑپھڑاتی ہوئی ان شیشوں کی طرف برہم رہی ہیں۔

جس وقت وہ اس گارڈن ہاؤس کی طرف بڑھی۔ پہاڑوں کی بلندی اسے گھسٹتی ہوئی لگی۔ پھر وہی پہاڑ ایسے گارڈن ہاؤس پر گرتے ہوئے محسوس ہوئے اور ٹھیک اس وقت ایک پتھر لڑکھاتا دور بلندی سے نیچے آگرا۔ نگار ڈر کر بدک سی گئی اور پلٹ کر پتھر کو دیکھنے لگی۔ اسے نہیں معلوم تھا کہ پتھر ایسے بھی آگرتے ہیں۔ اس نے ایک خائف نظر پتھر پر ڈالا۔

پتھر پر جالا سا لپٹا تھا۔ مکڑی کا جالا۔ نگار کے مندی لگے ہاتھوں نے جیسے ہی گارڈن ہاؤس کا لکڑی کے فریم کا شیشے کا دروازہ دھکیلا۔ صحرا کی کوک نخلستان کی طرف بڑھنے لگی۔

اندر زیان عالم بیٹھا تھا۔ ”تمہیں ہی ڈھونڈ رہی تھی میں زیان!“ اس نے کہا ہی تھا کہ اس کی نظر ٹھٹک گئی۔ وہ وہاں اکیلا نہیں تھا۔ شریبات کی موجودگی بھی ایسی دل شکن نہیں تھی۔ لیکن سدیم اور شیش کی موجودگی۔؟؟ وہ حیران ہوئی اور واپسی کے لیے پلٹی۔

”کہاں جا رہی ہو نگار؟“ زیان نے اسے پکارا۔ وہ رک گئی۔

”ادھر آؤ۔ بیٹھو۔“ زیان نے اپنے قریب صوفے

کی طرف اشارہ کیا اور ہاتھ اٹھا کر اسے اپنی طرف آنے کو کہا۔ وہ خاموشی سے چلتی ہوئی اس کے قریب ایک صوفے پر بیٹھ گئی۔

”پیوگی۔؟“ وہ جام اس کی طرف کیے پوچھنے لگا۔ نگار نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔

”گھبرا کیوں رہی ہو۔ تم تو ویسے بھی بہت بے باک ہو۔“ زیان نے پہلے گردن موڑ کر اسے غور سے دیکھا پھر چبھتے ہوئے لہجے میں کہا۔ اس کا انداز اسے یونیورسٹی والے زیان کی یاد دلانے لگا۔

اچانک ہی نگار نے جان لیا کہ وہ صدا کار کون ہے۔ وہ تو وہ خود ہی تھی۔

”تمہیں بتاے نگار۔ مجھے تم سے کب محبت ہوئی تھی؟“ وہ اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے اس سے پوچھنے لگا۔ جیسے صرف ایک سانس تھا جو اسے مستعار بنا گیا تھا باقی سب ہی سانس اس کے حلق سے کھینچ لیے گئے۔

”نہیں۔ سائنس بلاک کے باہر نہیں۔ جس دن ہال میں تم نے میرا مذاق اڑایا تھا اس دن۔“ وہ انگلی سے اس کے بالوں کی ایک لٹ پکڑ کر اسی انگلی کو اس کی آنکھوں کے سامنے لہرا کر بتا رہا تھا۔

”اب یہ باتیں کیوں کر رہے ہو زیان؟“ اس نے پوچھا لیکن زیان اپنی ہی ترنگ میں بولتا گیا۔

”وہ ساری تقریر اور تمہارا طنز۔ نہیں طنز نہیں۔ گالی۔ اس چیز کا ریکارڈ میرے پاس موجود ہے۔ میں نے اب تک نجانے کتنی ہی بار سنا ہے۔ تم سنو گی۔ پھر۔۔۔“

اس کے جواب کا انتظار کیے بنا ہی وہ اٹھا اور اس نے کیسٹ پلیئر آن کر دیا۔

”ہم چاہتے ہیں کہ بک فینو کا اجرا یونین کے ہاتھوں میں ہو تاکہ اس کے منافع کو طلبہ کی بہبود پر لگایا جاسکے۔ اور وہ چاہتے ہیں کہ اینٹ پلستر سے کلاسز کے درمیان میں دیواریں کھڑی کی جائیں تاکہ لڑکے لڑکیاں الگ الگ بیٹھ سکیں۔“ زیان کی آواز تھمی اور ہال کے قہقہوں کی آواز ہر سو چھا گئی۔



”زیان! میں اس بات کی معذرت کرنے تمہارے پاس آہی رہی تھی۔“ زمین سے نظریں ہٹا کر اس نے زیان سے کہا۔ سدیم اور یشب آپس میں نظروں کا تبادلہ کرتے ہوئے ذومعنی انداز میں مسکرائے۔

”معذرت۔“ وہ چلایا۔ کیا تم نے سنا نہیں کہ گالی کی معذرت بھی گالی ہی ہوتی ہے۔ کس کس بات کی معذرت کرو گی تم نگار۔ میرا مذاق اڑانے کی۔ مجھے گالی دینے کی یا میرا چہرہ جلانے کی۔“

”اور ان دن کے ٹھیکے واروں کا موقف ہے کہ بیچ پر کوئی لڑکا لڑکی اکٹھے نہ بیٹھ سکیں۔ کوئی بیٹھا مل جائے تو اس سے چارج کیا جائے۔ زود کو ب کیا جائے۔ سزا دی جائے۔ سب کے سامنے ذلیل کیا جائے۔“

”بند کرو اسے زیان۔“ وہ اٹھ کر آگے بڑھی اور زیان نے اپنے مضبوط ہاتھ کے پنجے سے اسے گردن سے دبوچ لیا۔

”شش!۔“ زیان بولا۔ اور وہ اس کے اس ”شش“ کہنے کی دہشت سے ڈر گئی۔

”خاموشی سے سنو۔“

”توین کا نام لے کر درغلانے والوں کو ملت دینی ہے اور اس یونیورسٹی کے خراب ماحول کو درست کرنا ہے۔“ تالیاں گوجیں اور پھر ایک نسوانی قہقہے نے اسپیکر سے نکل کر کمرے کی فضا کو جامد کر دیا۔ وہ نسوانی قہقہہ نگار کا تھا۔ نگار بہت اچھی طرح سے جانتی تھی۔

”زیان! یہ کیا پاگل پن ہے۔“ وہ اس کی گرفت میں مچلی۔

”غور سے سنو۔ اس دن تمہیں جواب نہیں دے سکا تھا، لیکن اس بات کا جواب آج دوں گا۔“

”تمہیں معلوم ہے سب درست کرنے کا کیا مطلب ہے؟“

”ہاں۔ مجھے سب معلوم ہے۔“

”مگر سب معلوم ہے تو اس درستی کی ابتدا تم اپنے گھر سے کیوں نہیں کرتے۔ اپنی ماں سے۔ بولو۔“

”تمہیں جواب چاہیے نا۔“ وہ شیطانی مسکراہٹ بیچائے پوچھنے لگا۔ نگار کی ایک سانس کی مدت تمام

ہوئی۔ وہ ایک ٹک زیان کو دیکھنے لگی۔

”تمہیں جواب چاہیے نگار؟“ وہ اتنی قوت سے چلایا جتنی قوت سے وہ اس کا حلق دوپچے کھڑا تھا۔ آنکھوں سے اس نے کیسٹ پلیئر کی طرف اشارہ کیا۔ پلیئر سے آواز نکلی تھی۔

”میں زیان عالم۔ اپنے مکمل ہوش و حواس میں نگار کو طلاق دتا ہوں۔ طلاق دتا ہوں۔ طلاق دیتا ہوں۔“

اجلی صبح کا چراغ غلاظت کی سیاہی کی تاب نہ لاسکا اور بجھ گیا۔

زیان کی آواز صور اسرافیل کی سراہی میں بلند ہوئی اور کمرے کے در و دیوار سمیت پہاڑوں اور سونوں اور چرند پرند کو بھی دہلا گئی۔ نگار پھٹی پھٹی آنکھوں سے زیان کو دیکھنے لگی۔ اس کے عین پیروں کے نیچے کی نین کی ساتون تہوں میں شدید زلزلہ آیا تھا۔ اور اس زلزلے میں کیسی کیسی تباہ کاریاں مقید تھیں وہ جانتی تھی۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت، ناول

نظم کی پستی ہیں



فائبرو جیبیں

قیمت - 400 روپے

منٹو الی کاہنہ:

فون نمبر: 32735021

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اندو بازار، کراچی



# خود کشی

کو غصے کے پردے میں چھپانا چاہا تھا۔ لیکن یہ وہ ہے  
یہی تھی جو چھپتی نہیں تھی۔ اک اک ادا سے مترج  
تھی۔

ان کی بات سن کے وہ جو بے آواز رو رہی تھی۔  
اونچی آواز میں رونے لگی۔ کچھ غم اگر شخصیت کو گہرائی  
بخشتے ہیں تو کچھ دکھ ایسے بھی ہوتے ہیں جو پر میں اتار  
دیتے ہیں۔

وہ سنجیدہ تعلیم یافتہ لڑکی اس وقت پھوٹ پھوٹ کر  
رو رہی تھی۔ اگر بولنے کی طاقت ہوتی تو وہ انہیں ایسا  
بولنے سے منع کر دیتی۔ لیکن اب جذبات نے زبان  
کے آگے جال بچھا دیا تھا اور زبان اس جال میں الجھ الجھ  
جاتی تھی۔

”امی! ہو سکتا ہے آپ کو غلط فہمی ہوئی ہو۔ وہ سب  
جھوٹ کہہ رہے ہوں۔“

”کوئی غلط فہمی نہیں ہوئی مجھے۔ تین دفعہ استخارہ  
کر چکی ہوں۔ تم کیوں نہیں سمجھ رہیں؟ تمہیں تو  
خوش ہونا چاہیے کہ ہمیں پہلے پتا چل گیا۔“  
بات کرتے کرتے ان کی آواز بھرا گئی تھی۔ وہ آنسو  
ضبط کرتی کمرے سے نکل گئیں۔

”ایک دن یہ خود سمجھ جائے گی۔ اب تو یہ سمجھنا  
نہیں چاہ رہی۔ وقت سب سمجھا دے گا کہ ہمارا فیصلہ  
اس کے حق میں کتنا اچھا تھا۔“ انہوں نے یہ سوچ  
کر دل بہلانا چاہا۔

وہ غلط سوچ رہی تھیں۔ ارم علی کی آنکھوں میں  
دھند نہیں تھی جو عائب ہو جاتی ہے۔ وہ گزد تھی جو بیٹھ  
جاتی ہے۔ بار بار اٹھنے کے لیے۔



”یار! میں تو اس مصنف سے بہت متاثر ہوئی

”امی! آپ میرے ساتھ ایسا کیسے کر سکتی ہیں؟  
آپ خواب نہیں آنکھیں نوچ رہی ہیں میری۔ کیوں  
مجھے اندھا کرنا چاہتی ہیں؟ آپ کیسے؟“

ابھی بات مکمل نہیں ہوئی تھی کہ آنکھوں میں جمع  
ہوئے پانی نے اپنا راستہ بنا لیا۔ شفاف قطرے گر  
گر کے اپنی اہمیت کھوئے لگے۔ آنسوؤں کا اصل  
مقام آنکھیں ہوتی ہیں جو انہیں سنبھالے رکھتی ہیں  
اور ایک دن اپنی بے قدری پر انہیں سزا کے طور پر باہر  
نکال دیتی ہیں اور زمین اپنے فراخ سینے میں ان قطروں  
کو جذب کر لیتی ہے۔

”ہم تمہارے ساتھ کچھ برا نہیں کر رہے، وہ  
واقعی۔“ انہوں نے سمجھانے کی کوشش کی تھی۔  
اس نے بات کاٹ کر گلوگیر طبع میں لٹا تھا۔

”آپ اپنے ہاتھوں سے میرا گلا دبا رہی ہیں۔ آپ  
کو پتا ہے مجھے سانس نہیں آ رہی یا پھر شاید آ رہی ہو  
لیکن مجھے محسوس نہیں ہو رہی۔ مجھے اندر ہی اندر کوئی  
چیز کاٹ رہی ہے۔ کچھو کے کاٹے سادر داٹھتا ہے۔ ای  
اور پھر بیٹھ جاتا ہے۔ وہ مرجائے گا ای وہ زندہ نہیں رہ  
سکے گا۔“

وہ بیڈ پر بیٹھی روئے جا رہی تھی۔ یہ رونا عام رونا تو  
نہیں تھا۔ یہ آنسو تو وہ آنسو تھے جو کسی اپنے کی موت  
پر بہائے جاتے ہیں۔

”وہ مرجائے گا اونہ۔“ انہوں نے نفرت سے  
اس کی بات دہرائی تھی۔

”یہ خوش فہمی بھی تمہاری جلد ہی ختم ہو جائے گی۔  
اس جیسے کینے مار تو سکتے ہیں، لیکن مرتے نہیں، بہت  
ڈھیل دیتا ہے اللہ انہیں۔“

اب کی دفعہ وہ غصے سے بولی تھیں یا پھر اپنی بے بسی





دیتی تھی۔  
 ”تمہیں بتا تو ہے۔“ جواب بھی ہمیشہ والا تھا۔  
 مبہم۔ ارم علی بے مبہم جواب ہی دینے ہوتے تھے۔  
 زیادہ واضح چیزیں بھی تو چھپنے لگتی ہیں۔  
 ”اور بھی کام ہیں رانا نے میں محبت کے سوا۔“  
 جواب پرانا تھا، لیکن جواب کے بعد کی خاموشی نئی  
 تھی۔

معطر خاموش ہوا تھا اور پھر خاموش ہی رہا۔ اتنا کہ  
 ارم علی کے دل کو دوسوہ بخش گیا۔  
 ”کیا ہوا؟“ اندر جڑ پکڑتے اندیشے سے گھبرا کر وہ  
 بولی تھی۔ بچپن کی سنگیتر بھی وہ اس کی۔ بہت جلد اسے  
 پہچان جانے والی۔

”کچھ نہیں پریشان ہوں بس۔۔۔“  
 وہ پریشان تھا اور اس سے زیادہ پریشانی والی بات ارم  
 علی کے لیے کوئی نہیں تھی۔ معطر کو تو ہر بات ہلکا لینے کی  
 عادت تھی۔  
 ”میری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔ ویسے ہی دل گھبرا

ہوں۔ گئے اپنی ساری خوبیاں اور خامیاں بلکہ خامیاں  
 ہی خامیاں لوگوں کے سامنے ڈھیر کر دی ہیں۔ کسی کسی  
 کے دل جگرے کا کام ہے۔۔۔“  
 وہ کتاب جس سے ارم پانچ دنوں سے چمٹی ہوئی  
 تھی۔ آج ختم ہو گئی تھی۔ اب مہینہ بھر اس پر تبصرہ  
 جاری رہنا تھا۔

”مغیر میں تو متاثر نہیں ہوئی۔ جن عیبوں پر اللہ پردہ  
 ڈال دے۔ انہیں بندہ افشا کیوں کرے۔ ویسے بھی  
 انسان کو اپنی اچھائیاں ہی بیان کرنی چاہئیں۔ برائیاں تو  
 دوسرے خود سے گھٹ لیتے ہیں۔“  
 اس کی کزن سدرہ کو تو اس کی ہر بات سے اختلاف  
 ہوتا تھا۔

”سدرہ کو کالے کوؤں میں سفید کو ا بن کے ٹکوبنے  
 کا شوق جو ہوا۔“ ارم نے جل کر سوچا تھا۔  
 موبائل کی بجٹی کھنٹی نے سوچ کو بریک لگائی۔  
 ”کیا کر رہی ہو؟“ معطر ظفریات کا آغاز اس سوال  
 ہی سے کرتا تھا۔ اپنی خیریت وہ پوچھنے سے پہلے ہی بتا



ماں کو پکڑا دیا۔ ”جتنی مرضی باتیں کرو۔“



سو رنج کا چہرہ ضبط کی ڈھیروں سرخی سمیٹ لایا تھا۔  
شام کو کوئی حق نہیں تھا کہ وہ اس کی راجدھانی پر قبضہ  
کر لی۔

ایسے میں نائلہ برآمد میں چارپائی پر بیٹھی کسی جوڑ  
توڑ میں مصروف دروازے کی طرف متوجہ ہوئی۔ جہاں  
سے مولوی صاحب کی بیوی تشریف لارہی تھیں۔  
وہ چارپائی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ مذہبی لوگوں سے  
ہم سب کہیں نہ کہیں ضرور متاثر ہوتے ہیں وہ بھی

تھی۔

”میں نے سنا ہے کل وہ لوگ ارم کی شادی کی تاریخ  
طے کرنے آ رہے ہیں۔“

چھوٹا سا گاؤں تھا اور کمر سے کمر نکائے مکانات،  
زور سے سانس لینے کی آواز ساتھ والے گھر میں سنائی  
دیتی تھی۔ یہ تو پھر بڑی بات تھی۔

”جی! کل ارم کی پھوپھو آرہی ہیں۔“ انہوں نے  
کہا اور پھر کسی سوچ میں ڈوب گئیں۔

سوچیں بھی ضدی بچے کی طرح ہوتی ہیں، سلانا  
چاہتے ہیں تو اور زیادہ جانتی ہیں۔

وہ خود اس رشتے سے خوش نہ تھیں۔ وہ ارم کا رشتہ  
اپنے بھائی کی طرف کرنا چاہتی تھی۔ ایک ہی تو بھائی تھا  
ان کا اور کتنا امیر تھا اور معطر و سال بعد گھر کا ایک  
چکر لگاتا تھا اور آمدنی پھر بھی زیادہ نہ تھی۔  
”استحارہ کیا؟“ نائلہ جو نکلیں۔

”اتنے سال ہو گئے لڑکا بیرون ملک سے پتا نہیں  
کیا، کیا گل کھلائے ہوں گے۔ استحارہ کر لیتیں تو اچھا  
تھا۔ اس طرح کے کاموں میں اللہ سے مشورہ کر لینا  
چاہیے۔ معلوم نہیں کب پاؤں کے نیچے زمین کے  
بجائے کھائی آجائے اور انسان دھڑام سے اس میں جا  
گرے۔“

چند باتوں کے بعد وہ چلی گئیں۔ لیکن داغ میں ایک  
خیال بھی ابھار گئیں اور سوچ کے پانی سے خیال راسخ

رہا ہے آج کل۔ دل پہ دباؤ سا محسوس ہو رہا ہے  
مجھے۔ اس سے پہلے کہ وہ منگیتر سے ڈاکٹر بنتی، وہ بولا  
تھا اور لہجہ ایسا تھا کہ وہ چوکی تھی۔

”پتا ہے کل رات کیا ہوا؟“ یوں لگا جیسے کوئی میرا گلا  
دبا رہا ہے اور جب میں جاگاتو میں نے ایک سائے کو خود  
سے دور ہٹا محسوس کیا۔

”مجھے لگتا ہے تم کسی چیز کی مینشن لے رہے ہو،  
اتنی مینشن کہ تم اضطرابی عارضہ (Disorder  
Panic) کا شکار ہو رہے ہو۔“ ارم علی کی اندر کی  
سائیکا لو جیسٹ پوری طرح بے دار ہو چکی تھی۔  
”کوئی مینشن نہیں ہے مجھے۔ ویسے ہی ہوا ہو گا۔“

امی آئیں گی کل تمہاری طرف۔“ اس نے بات  
پلٹ دی تھی۔

”پچھلے آئیں گی گڑ!“ وہ مسکرائی تھی۔  
”میں نہیں بتاؤں گی میں نے ان دو ماہ میں کیا کیا پڑھا۔  
دی تو ہیں جو میری باتیں توجہ سے سنتی ہیں۔“ لہجہ طنزیہ  
ہو گیا تھا۔

”کتابوں کی دیوانی لڑکی۔“  
تم مجھ سے بھی شیر کر سکتی ہو کہ تم نے کیا کیا  
پڑھا۔“

اس کا دل اس سے لمبی بات کرنے کو چاہ رہا تھا۔ ارم  
نے سوچا اور سوچ سمجھ کے کہنے لگی۔  
”ایک سائیکا ٹرسٹ سے پوچھا گیا، اگر آپ کو بتا  
چلے کہ ایک انسان جو ایک لمحے نارمل لگے، اگلے لمحے  
انتا ڈپر سڈ ہوئے کہ خودکشی کرنے کی کوشش کرے  
آپ اسے کیا مشورہ دیں گے؟“

سائیکا ٹرسٹ نے کہا۔ ”میں اسے کہوں گا کہ وہ کسی  
ضرورت مند انسان کو ڈھونڈے اور اس کی مدد  
کرے۔ روح کو ہم جو کچھ دیتے ہیں وہ جسم کو لوٹا دیتی  
ہے۔ روح کو غذا فراہم کرنا جسمانی صحت کے لیے بہت  
ضروری ہوتا ہے۔“

”اچھا! سائیکا لو جیسٹ صاحبہ باقی سیشن بعد میں۔  
اس وقت دل چاہ رہا ہے دل کی بات کی جائے۔“  
”وائے ناٹ!“ ارم مسکرائی تھی اور موبائل جا کے



ہو رہا تھا۔  
 ”اندیشے بھی بند باندھے پانی کی طرح ہوتے ہیں۔  
 ذرا سی راہ دے دی جائے تو بہتے چلے جاتے ہیں“ انا کہ  
 ڈبو دیتے ہیں۔“



اگلا دن روشن تھا اور اتنا زیادہ روشن تھا کہ آنکھوں  
 میں کھٹکنے لگا تھا۔

سورج غصب کی آگ سمیٹ لایا تھا۔ یہ آگ  
 ایک مرکز پر جمع ہو گئی تھی اور یہ مرکز نائلہ جاوید کا گھر  
 تھا۔ انہوں نے استخارہ کیا اور رشتے سے انکار کر دیا تھا۔

”ہیلے تو آپ کو کوئی اعتراض نہ تھا۔ اب کیا ہوا  
 ہے؟ آپ کو معلوم بھی ہے وہ دونوں ایک دوسرے کو  
 پسند کرتے ہیں۔ پھر کیوں یہ مظالم کر رہی ہیں آپ؟“  
 معطر کی بال چینی۔ پتنگھاڑی۔ گرجی بھی اور پھر  
 برستے ہوئے رخصت ہو گئی۔

نائلہ کا ایک ہی جواب تھا کہ۔  
 ”ہم نے استخارہ کیا ہے۔ ضرور معطر نے ادھر شادی  
 کر رکھی ہے۔“

ان کے جانے کے بعد نائلہ کی نظریں ارم علی پر پڑی  
 تھیں۔ چہرے پر کسی نے آٹا پھینک دیا تھا۔ اندر شاید  
 تیزاب کی سی جلن تھی۔

نائلہ بھاگ کر اس کے پاس ٹھکیں اور اس بت بے  
 جان میں جیسے جان بڑھتی تھی۔  
 میں نے بہت کوشش کی، لیکن  
 میں اسے نہیں بچا سکی  
 اک شام بہت چپکے سے  
 تمہاری محبوبہ مجھ میں دم توڑ گئی



فلک پر بادلوں نے قبضہ جمالیا تھا۔ آگ کا گولہ غصے  
 سے سیاہ پڑ گیا تھا۔

آسمان پر چاروں طرف بادل چھائے ہوئے تھے۔  
 بالکل اس کے ذہن کی طرح جس میں خیالات کا جم  
 غفیر تھا اور اس کا دم گھٹ رہا تھا۔

آنگن میں پڑی چارپائی پر وہ لیٹی ہوئی تھی۔ آنگن  
 میں کوئی درخت نہیں تھا۔ زمین میں کوئی مسئلہ تھا۔  
 ذرا درخت بڑھتا اور پھر سوکھ جاتا۔  
 ”کیا آسمان کا دم بھی گھٹتا ہو گا اتنے بادلوں  
 سے۔؟“

عجیب سوچ تھی جو اس کے ذہن میں آئی تھی اور جو  
 خالی جگہ تھی وہ بھی پر ہو گئی۔ پر خالی بن کچھ اور بڑھ گیا  
 تھا۔

”یہ جو کتابیں ہوتی ہیں نا! یہ دوسروں کے دکھوں پر  
 رہنا اور اپنے دکھوں پر ہنسنا سکھا دیتی ہیں۔“

یہ بات اس نے ایک کتاب پر تہہ کرتے کرتے  
 کہی تھی۔ مگر اب اسے لگ رہا تھا وہ جو اپنی ذات پر  
 ہوتا ہے اگر وہ وہ محبت کا ہو تو وہ آسمان سے بھی بڑا ہوتا  
 ہے۔ انسان کی پوری زندگی پر چھا جاتا ہے اور انسان  
 کے اندر کو کسی آئینہ کا وہ مکان کی طرح کر دیتا ہے جو  
 کسی اور کو اپنے اندر برداشت نہیں کر سکتا۔ دکھ تو  
 جیون سا تھی ہوتے ہیں۔ مرتے دم تک ساتھ بھاتے  
 ہیں۔ یہ دوست بہت باکمال ہوتے ہیں۔ کاٹتے ہیں تو  
 بھی اندر سے مارتے ہیں تو بھی اندر سے۔

”موسم کتنا پیارا ہے! وہ کیا کر رہا ہو گا؟“  
 ارم نے سوچ کو دوشت دی۔ اتنی کہ وہ شعور میں  
 اندھی ہو گئی۔ سوچتے ہوئے کب نظر آئے۔ کب ہاں  
 تحت الشعور آنکھوں کے سامنے عیاں ہوتا ہے۔

آج کل اس کا دل بہت تنگ ہو گیا تھا۔ اس کی یاد  
 کے سوا اس میں کوئی چیز نہیں ساتی تھی۔

”بیٹا! تم یہاں لیٹی ہو۔ اندر چلو۔ بارش آنے والی  
 ہے۔ سارے کپڑے بھیک جائیں گے۔“

نائلہ کی بات ختم ہوتے ہی بارش کی بوندیں اس  
 کے چہرے پر گری تھیں وہ ہوش میں آکر اٹھ کھڑی  
 ہوتی جبکہ وہ کہہ رہی تھیں۔

”آج جمعرات ہے نا! اب یہ جھڑی سات دن  
 تک جاری رہے گی۔“

گھاؤں میں لوگوں کا خیال ہوتا ہے کہ اگر جمعرات  
 جمعہ کو بارش آجائے تو پھر سات دن تک جھڑی لگی



مجھے اک کام کرنا ہے  
تمہاری یادوں پر چڑھائی گئی  
اس چادر کو بدلتا ہے  
سوچنے پر پابندی نہیں، لیکن اکثر عمل پر دل پابندی  
لگا رہتا ہے۔



”محبت خود غرضوں کا کھیل ہے۔ اس میں دی جیتنے  
ہیں جو خود غرض ہوتے ہیں۔“  
”وہ چلا گیا۔“ ارم علی نے سنا تو دل میں تو طغیانی آئی

لیکن آنکھوں کے سمندر خشک رہے۔ دل کو تو ہمیشہ  
بے نذر سیلاب کر دیا تھا اس نے۔ دل نے تو ہمیشہ یادوں  
میں ڈوبتے ابھرتے دھڑکنا تھا۔ اس کے دل نے تو  
بوڑھوں کا سا ہنر سیکھ لیا تھا۔ ماضی کو حال بنا کے اس  
نے اس حال میں جینا تھا اور یہ کام ارم علی نے نہایت  
منارت سے سرانجام دیا تھا۔

معطر نے اسے فون کیے تھے، لیکن اس نے نہیں  
سنے تھے۔ اسے یقین تھا اس نے ایسا کچھ نہیں کیا تھا۔  
”اس کی ماں کو غلط فہمی ہوئی تھی سائیں تو دیسے ہی  
ہست جلد وہ ہوں کا شکار ہو جاتی ہیں۔ استخارے میں  
بھی شاید کوئی دابچہ ہی آنکھوں کے سامنے آگیا ہو۔  
وہ ہے جب دل پر قبضہ جما کر آنکھوں میں بسیرا کر لیں تو  
وہ بہت جلد یقین میں بدل جاتے ہیں اور غلط یقین  
انسان کو ڈبو دیتے ہیں۔“

سو دلیس تھیں جو معطر کے حق میں تھیں۔ لاکھوں  
گمان تھے جو اسے سچا ثابت کرتے تھے۔  
اگلے ماہ اس کے ماموں کے بیٹے سے اس کی شادی  
کی تاریخ طے کر دی گئی تھی۔

اس کے دل کو تو ایک ہی واقعہ سے سر پھوڑنے کی  
عادت پڑ گئی تھی۔ یہ بھلا اسے خوش رہنے دیتا۔ انسان  
خوش رہ بھی کتنا سکتا ہے۔ انسان کا خوش رہنا لگتا ہی  
مشکل ہے جتنا سانپ کا ڈسے بغیر گزرتا۔ کچھ چیزیں  
فطرت سے مجبور ہوئی ہیں اور کچھ فطرت کی طرف  
سے ہوتی ہیں۔

رہتی ہے۔  
وہ خاموشی سے برآمدے میں جا بیٹھی اور نظریں  
اس سوکھے ہوئے درخت پر جمادیں جو بے نیازی سے  
کھڑا تھا اور بارش کی بوندیں پچھاور ہو ہو کر اس کے  
پاؤں چوم رہی تھیں۔

اگر ہوا کا جھونکا آتا تو وہ جڑ سے اکھڑ جاتا، لیکن  
بارش اسے مضبوط کر رہی تھی۔ غم بھی بارش ہی سے  
مضبوط ہوتے ہیں۔ وہ بارش جو باہر نہ برے تو اندر  
برستی رہتی ہے۔



”معطر ظفر واپس آگیا تھا۔“ ہمیشہ کی طرح پورے دو  
سال بعد چار دن کے لیے۔

وہ بھی چیخا تھا، روتا تھا اس نے بھی مرجانا چاہا تھا۔  
اس جھونے سے گھر کے اک اک کونے میں اس  
کے ہاتھ کے بے ہوئے کارڈز آویزاں تھے۔ ان سب  
کو اکھڑا تھا۔ تصویریں، برسلٹ، ریڈیو، اینڈ وہ ایک  
ایک چیز کو اکٹھا کر رہا تھا اور برسرِ مار رہا تھا۔

”وہ میرے ساتھ ایسا کیسے کر سکتی ہے؟ اس نے  
اپنی ماں سے کچھ نہیں کتنا۔“

اس نے بات مان لی ان کی۔ میں جو اس سے محبت  
کرتا ہوں۔ اس نے میرے بارے میں سوچا تک  
نہیں۔“

اب وہ اس ڈھیر کو جو مجموعہ درد تھا اس کے لیے، کو  
اگ لگا رہا تھا۔

ماچس کیلی تھی یا پھر ہاتھوں میں کپکپاہٹ آگئی  
تھی ہاتھ پھسل پھسل جا رہا تھا۔

یادیں جل رہی تھیں، خوش گوار لمحے آگ کی نظر  
ہورہے تھے۔ وہ ہنس رہی تھی اور دیکھتے ہی دیکھتے آگ  
کے منہ میں چلی گئی۔ معطر ظفر نے آنکھوں کو جھٹکنے  
سے روکا۔ وہ آنسو اس آگ پر پانی کا نہیں تیل کا کام  
کرتے۔

میرے دل نے تمہاری یادوں کی۔  
اک قبر بنا کر اس پہ چادر چڑھاؤانی  
کہ اب سال کے سال



جو مقدر پر راضی نہیں ہوتے، وہ ایسی ہی زندگی گزارتے ہیں ارم علی جیسی۔ یوں ہی روتے دھوتے، یوں ہی شکوے شکایات لیے۔ دوسروں کی پریشانیوں سے لاپرواہ۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ دوسروں کی پریشانی کی وجہ ان کے ہی غم ہیں۔ یہ ہی لوگ ہوتے ہیں جو خود غرض ہوتے ہیں۔

ارم علی کی سوچ ایک دائرے میں مقید تھی اور خود غرضوں کی سوچ ہمیشہ ایک ہی محور کے گرد چکراتی رہتی ہے۔

غم کی چادر جو ہوتی ہے نا! یہ لوہے کی ہوتی ہے۔ رات کی سی۔ جو اسے اوڑھ لیتے ہیں، وہ اسی میں محصور ہو جاتے ہیں۔ اس کے پار دیکھنے کی طاقت نہیں ہوتی۔ اسی لیے اسی کے پیچ گھٹے گھٹے سانس لیتے رہے ہیں۔



دلوں کی دورانی گھریں بے سیرا کرنے لگی تھی۔

اب کے بھی وہی ہوا تھا۔ پودا تھوڑا سا بڑھا ہوا اور پھر سوکھنے لگا۔ نائلہ کی تشویش زندہ نگاہیں اس پر تھیں اور سوچ پودے سے ہوتی ارم تک جا پہنچی۔ اس گھر کی اکلوتی بیٹی بھی سوکھتی جا رہی تھی۔

زندگی کو بے زار، بے زار دیکھ کر موت قریب آنے لگی تھی۔

نائلہ نے ایک فیصلہ کر کے قریب پڑا موبائل اٹھالیا۔ ان کا معطر ظفر سے بات کرنا ناگزیر ہو گیا تھا۔ ارم کی شاوی کے پورے دو سال بعد وہ واپس آیا تھا۔ ”مجھے بات کرنا ہی ہوگی؟“ ان کی بڑبڑاہٹ صحن میں لگے سوکھے درخت سے جا لپٹی تھی۔

انہیں پتا تھا، وہ بڑی مشکل سے مانے گا۔ ان کے گھر، ان کی بات سننے کے لیے آنا، بہت مشکل امر تھا اس کے لیے۔

انہوں نے مشکل کام ہی تو کیے تھے۔ اسے بھی راضی کر لیا تھا۔ بڑی منتوں کے بعد وہ ان کے گھر ان کے سامنے بیٹھا تھا۔ سر جھکائے خاموش۔

”کتنا اچھا تھا یہ لڑکا۔ مگر میں نے اپنی بیٹی کو غرض

کی بھیٹ چڑھا دیا۔“  
”کیا تم مجھے معاف کر سکتے ہو؟“ وہ سراٹھا کرنا سمجھی سے انہیں دیکھنے لگا۔

”میں نے جھوٹ بولا تھا سب سمجھے۔ استخارے میں کچھ پتا نہیں چلا تھا۔ میرا ایک ہی تو بھائی ہے۔ میں اس سے رشتہ مضبوط کرنا چاہتی تھی۔ ایک مضبوط تعلق قائم رکھنا چاہتی تھی۔ بھائی اپنے بچوں میں لگ کر مجھے بھولنے لگا تھا۔ مجھے یہ ہی راستہ بھائی دیا۔

عورت کسی بھی عمر کو پہنچ جائے، وہ اپنے بھائیوں سے اتنی ہی شدید محبت کرتی ہے جتنی ایک ماں اپنی اولاد سے۔“ نائلہ روتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔ وہ حیران نہیں ہوا تھا۔ وہ ساکت رہ گیا تھا۔ حیرانی کے اس بحر میں کسی آنکھیں اتنی پھٹی ہوئی تھیں جتنی پھٹ سکتی تھیں۔

”اب نے اللہ کا نام لے کر جھوٹ بولا۔ شرم نہیں آئی آپ کو ایسا کرتے ہوئے۔ آپ نے میری زندگی تباہ کر دی۔ اپنی بیٹی کی زندگی داؤ پر لگا دی۔ آپ نے میرے دل کی جگہ پر لگ رکھ دی تھی۔ کسی کو منہ دکھانے کے لائق نہیں چھوڑا تھا آپ نے مجھے۔“ وہ کہہ رہا تھا اور اس کی آنکھیں سمندر کا پانی چرا لالی تھیں۔ نائلہ اسے دیکھتی رہ گئیں۔

”اب آپ کو معافی چاہیے۔ ضمیر کے بوجھ سے رہائی چاہیے۔ کتنی خود غرض ہیں آپ۔“  
”مجھے یہ سب نہیں چاہیے۔ مجھے کچھ اور چاہیے تم سے۔“

وہ خوشدید دکھ کی حالت میں بولے جا رہا تھا۔ ان کی بات پر ٹھٹکا۔

”کیا؟“ ایک حرفی جملہ بڑے بے ساختہ انداز میں منہ سے پھسلا تھا۔

”دیکھو! تم انکار نہیں کرو گے۔ میں تمہارے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں۔“

معطر خاموش کھڑا رہا۔  
”کل۔۔۔ کل ارم یہاں آئے گی۔ تم اس سے کہنا



کہ تم نے واقعی وہاں شادی کر رکھی تھی۔ تم اسے پسند کرنے لگے تھے پھر تم نے شادی کر لی۔“ وہ اٹک اٹک کے کہہ رہی تھیں۔ ”تم کہہ دینا۔ پھر وہ سنبھل جائے گی۔ وہ خوش رہنے لگے گی۔ میں نے اس کے چہرے پر کبھی مسکراہٹ نہیں دیکھی۔ اس کے دل کو دل رہنے دو۔ ایسی کٹیا نہ بناؤ جہاں غم کے سوا کوئی چیز رہنا پسند نہیں کرتی۔

”تم کرو گے نا ایسا؟“  
”نہیں! میں ایسا ہرگز نہیں کروں گا۔“

نائلہ جاوید ساکت رہ گئیں۔ ان کے یقین کو بے اعتباری نے ڈس لیا تھا۔

وہ آنکھیں جن میں پہلے درد تھا اب بے چارگی اتری تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ بے چارگی محبت میں بدل گئی۔ وہ ششدر رہیں۔

”میں اس کی آنکھوں میں اپنے لیے نفرت نہیں دیکھ سکتا۔ وہ مجھے بھول جائے گی۔ اس کے ذہن و دل سے میں محو ہوتا جاؤں گا۔ کسی اپنے کی آنکھ میں اجنبیت دیکھنا اتنا ہی مشکل ہوتا ہے جتنا خود کشی کرنا۔ آپ مجھے خود کشی کرنے کے لیے کہہ رہی ہیں۔ میں کیسے مان لوں آپ کی بات۔“

”یہ کیسی محبت ہے تمہاری جو اسے خوش نہیں دیکھ سکتی۔“

ان کے لمبھ میں غصہ ہونا چاہیے تھا۔ لیکن نہیں تھا۔ ہر بے بسی غصے کے ذریعے ہی افشا نہیں ہوتی۔

”خوش تو وہ رہنے لگے گی۔ ایک سال نہیں تو دو سال بعد۔ اگر ایک دفعہ مجھ سے بدگمان ہو گئی تو اپنی بے وقعتی، کمتری اور ٹھکرائے جانے کا احساس اسے کبھی خوش نہیں رہنے دے گا اور میں اسے اپنے آپ کو اس طرح مارتے ہوئے بھی نہیں دیکھ سکتا۔“

سوری۔۔۔  
وہ چلا گیا اور نائلہ اس تیسرے خود غرض کو دیکھتی رہ گئیں۔

”مجھے ایک بات ہمیشہ سکھائی گئی ہے دوست انسان کو گلی کے اس کتے کی طرح نہیں ہونا چاہیے جس کو پھٹکارنا ہر کوئی اپنا فرض سمجھتا ہے۔“  
”اگر میں اس کو سچ، مطلب سچ بتا دیتا تو خاندان میں میری حیثیت گلی کے کتے کی سی ہو جاتی۔ سب مجھے برا کہتے برا سمجھتے۔“

”میرے باپ نے کہا تھا۔ ”عزت کروانا سیکھو“ بعد میں انہوں نے اضافہ کیا تھا اور کرنا بھی۔“ مجھے لگا تھا دوست۔ ان سے ترتیب الٹی ہو گئی ہے۔ جو بات

پہلے کہنی چاہیے تھی وہ بعد میں کہہ رہے ہیں۔ لیکن غور کرنے پر پتا چلا تھا وہ ٹھیک کہہ رہے تھے۔ عزت کرنی ہر کسی کو آتی ہے۔ عزت کروانا کسی ایک کا ہی ہنر ہوتا ہے۔

استخاروں سے بہت پہلے میں نے شادی کر لی تھی۔ محبت کا اس شادی سے کوئی تعلق نہیں تھا۔

میں نے پاکستان میں شادی کرنی تھی اور ارم علی ہی سے کر لی تھی۔ کیونکہ مجھے اس سے محبت تھی اور ہے۔ اب میں یہاں شادی نہیں کروں گا، کبھی نہیں۔

”اسے دکھ ہو گا۔“

”معتلوم ہے مجھے۔“

لیکن میں اپنے اس دل کا کیا کروں دوست جو اسے اپنی یاد میں جلا دیکھ کر کھلتا ہے۔

”ارم علی میری زندگی کا لازمی جز ہے، کوئی جملہ معترضہ نہیں۔ جسے نکال بھی پھینکو تو فرق نہ پڑے۔ مجھے فرق پڑتا ہے دوست، جس طرح ارم علی میری زندگی سے نہیں نکل جاتی۔ اسی طرح میں خود کو اس کی زندگی سے نہیں نکلتے دوں گا۔“

”میرے لیے ارم علی کی یاد وہ قبر ہے جس پر روز چادر چڑھائی پڑتی ہے۔ جس دن ایسا نہ ہوا۔ اس دن اس شادی کا اعلان کروں گا، لیکن تب!“

وہ کیا شعر ہے کہ۔۔۔ پیار آنے لگا رسوائی پر۔۔۔  
میں سامان پیک کرنے لگا ہوں۔ خدا حافظ

دوست۔۔۔

\*\*\*

\*\*\*

READING  
Section

ماہنامہ شمع جولائی 2016 126

☆



# سنسکرت اور لکھنؤ

لوگوں سے بچ کر ہم کہیں نہیں بھاگ سکیں گے۔ وہ ہمیں مار دیں گے عمر! ہمیں مار دیں گے۔ اور وہیں ڈوبی اپنی زندگی سے لمحہ بہ لمحہ پاریں ہوتی ہیں آوازیں نہ جانے کیسا سوز اور بیت تھی کہ عمر کے بھائے قدم بے ساختہ ٹھٹھک کے ٹھٹھک گئے اور اس نے مڑ کر اسے دیکھنا چاہا۔ اسی لمحے بڑی دور دار آواز کے ساتھ بجلی کڑکی گئی۔ ایک ٹانہ کے لیے اس خوف زدہ ہرنی کا چہرہ بھی چمکا۔ اس کی گلابی چٹری کا کچا رنگ اس کے لمحے چہرے پر بہہ رہا تھا۔ ناگن سے کالے بالوں کی بے ترتیب مگر

بھیر بھری اس رات کا اندھیرا آج معمول سے کچھ زیادہ ہی سوس ہو رہا تھا۔ اس پر مستزاد متواتر برستی بارش نے جیسے قبر کے اندھیرے کی یاد دلا دی تھی۔ صرف ان لوگوں کو جو خود کو انسان سمجھتے ہیں۔ ”بھاگو۔ پلیر اور تیز بھاگنے کی کوشش کرو۔“ اچانک ہی اس ہول ناک اندھیرے گرجتے بادلوں اور برہتی بارش میں ایک وحشت زدہ سی مروانہ آواز سنائی دی تھی۔ نہیں بھاگ سکتے۔ اپنی جان کے درپے ان





مونی مونی لٹیں اس کے گندی چمک دار گالوں سے  
 چمکی ہوئی تھیں اور وہ گھنیری پلکوں والی کٹورے جیسی  
 آنٹھیں جو شدت گریہ سے سرخ پڑ چکی تھیں۔ اس  
 وقت بہت بجھی بجھی سی محسوس ہو رہی تھیں۔ جیسے

## مکمل ناول



READING  
 Section



ہوا کی سی رفتار سے آگے بڑھ رہا تھا۔ اب تو گویا اس کے پیروں میں بجلی سی بھر گئی۔

حالانکہ اندھیرا تھا۔ تاہم توڑ بستی بارش میں اس زمین کی مٹی پھسلن زدہ ہو چکی تھی۔ نشیبی راستہ ہونے کے باعث پانی بھاری ریلے کی صورت بہہ رہا تھا۔ اس ڈھلوانی راستے کا اختتام تند و تیز دریائے سندھ پر جا کر ہوتا تھا۔ اور اس بے رحم موسم میں یہ راستہ بے حد خطرناک ہو جایا کرتا تھا۔

مگر نجانے کون سا ایسا جذبہ تھا جو ان لوگوں کو دوڑائے چلا جا رہا تھا۔ ان کے پیچھے جو اپنی جان ان لوگوں سے بچا کر بھاگ رہے تھے۔

یہ تعاقب مزید دس منٹ جاری رہا۔ گوکہ اندھیرا تھا مگر پانی میں پڑتے بھاری قدموں کی آواز صاف سنائی دیتی تھی۔ وہ دوڑتے رہے یہاں تک کہ ان کے مابین فاصلہ محض دو ہاتھ برابر رہ گیا۔

”نیزنی غیرت کا جنازہ نکالنے والی۔۔۔ تجھے آج میں نہیں چھوڑوں گا۔“ سانول نے جیسے انہیں آخری بار لکڑا اور درمیانی فاصلہ انتہائی کم رہ جانے کی رعایت کا فائدہ اٹھاتے ہوئے کلباڑی فضا میں بلند کر کے پوری قوت سے ماروی کی پشت کی جانب اچھائی۔

”آہ۔۔۔!“ ایک دل خراش چیخ فضا میں گونجی تھی۔ اسی بل بجلی چمکی۔ اور دیوانہ وار ماروی اور عمر کے پیچھے دوڑتا سانول مارے خوف کے اپنی جگہ یک دم گویا منجمد ہو کر رہ گیا۔ کیونکہ آگے راستہ ختم ہو چکا تھا۔

اور یقیناً ”عمر اور ماروی کی زندگی بھی۔۔۔ سندھو نے دو محبت کرنے والوں کو اپنے فراخ سینے میں ہمیشہ کے لیے چھپا لیا تھا۔ نجانے ہر عمر اور ماروی کا مقدر یہ جدائی ہی کیوں ٹھہرتی ہے۔۔۔؟“



”ہاں تو بھی جیڑ۔۔۔ کو تمہیں کیسا لگا ہمارا وطن؟“ حنا جمالی نے مسکرا کر شرارتی سے انداز میں ’بے حد کوفت زدہ سے انداز میں بیٹھی محترمہ“ جیڑ“ سے استفسار کیا۔

زندگی کی ساری آس و امید ان میں اپنی موت آپ مر چکی ہو۔

عمر کا دل جیسے کسی نے سل بر رکھ کر بٹے سے کچل ڈالا تھا۔ اس نے ایک قدم آگے بڑھ کر اس کا نازک کپکپاتا ٹھنڈا برف ہاتھ مضبوطی سے اپنے آہنی ہاتھ میں تھامتے ہوئے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

”نہیں ماروی۔۔۔ ایسا مت سوچو۔۔۔ تھوڑی ہمت اور کر لو۔۔۔ میں ہوں نا تمہارے ساتھ۔۔۔ پھر تم یوں بیچ راہ میں کیسے تھک سکتی ہو۔۔۔ اور یوں بھی میرا خیال ہے کہ وہ لوگ اندھیرے کے باعث راستہ بھٹک گئے ہیں۔ اب چلو۔“ اس نے ماروی کے عقب میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے کی لا حاصل کو خشش کی۔ مگر

اندھیرے کے سوا واقعی کچھ دکھائی نہ دیا۔

”وہ دھو۔۔۔ وہ رہے۔۔۔“ اسی لمحے ان سے قدرے فاصلے پر ایک غصے میں بھری ہوئی آواز ہوانے ان کے کانوں تک پہنچائی تو ان کے قدموں نے ایک بار پھر آگے کی سمت بے تحاشا دوڑنا شروع کر دیا۔ اور وہ مشعل بردار خدائی فوجدار کہ جن کی مشعلیں موسلا دھار بارش نے بجھا کر اپنے سینے انہیں بھٹکانے کی پوری کوشش کی تھی۔ ان کے خون کے پیاسے تھے۔ انہیں روشنی کی حاجت نہیں تھی۔ وہ تو اپنے شکار کی خون کی بو کے پیچھے بھاگے آرہے تھے۔

”بیچ کر جانے نہ یا میں دونوں بے غیرت۔“ کسی نے کلباڑے پر اپنی گرفت مضبوط کرتے ہوئے پر جوش نعرہ مارا۔

”ہاں سانول۔۔۔ اگر آج تیرے ہاتھوں سے یہ دونوں بیچ کر نکل گئے تو تیری نامردی کی داستان ہماری آنے والی نسلیں رہتی دنیا تک سنیں گی۔“ غلام علی نے جیسے اس ”فوج“ میں سپہ سالار کی سی حیثیت حاصل تھی پہلے ہی سے پھرے ہوئے سانول کو مزید ابھارتے ہوئے کہا۔

”نہیں چچا سائیں۔۔۔ آج میں انہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ بالکل نہیں چھوڑوں گا۔“ وہ جو پہلے ہی



”باقی سب تو ٹھیک ہے۔“ اس نے گھپ اندھیرے میں اپنے کان میں راگ بھیروی سناتے پچھر کو سیدھے ہاتھ سے اڑاتے ہوئے اپنا لہجہ حتی المقدور ”معتدل“ کرتے ہوئے کہنا شروع کیا۔

”مگر جب یہ لائٹ جاتی ہے تا تو یقین کرو مجھے ایسا فیل (محسوس) ہوتا ہے جیسے میرے اپنے سیل ”ویک“ ہو گئے ہوں۔“

اس کی بات پر حنا بے ساختہ ہنس پڑی جبکہ مس عالیہ بٹ جو ولایت جا کر ”ایلی“ کہلوانے لگی تھیں۔

”جیہز کے منہ پر اپنے آئی فون کی روشنی ڈالتے ہوئے تسلی آمیز لہجے میں بولیں۔“

”او کوئی نہیں۔ ابھی آجانی اے لائٹ۔ تسلی فکر نہ کرو۔“ اس کے کہنے کی دیر تھی کہ کہیں دور ایک عجیب سی گڑگڑاہٹ گونجی اور پھر واقعی پورا گیٹ ہاؤس جگمگانے لگا۔

”دیکھا۔ کیا کہا تھا میں نے۔“ ایلی کی خوشی دیدنی تھی۔

”یہ تو میں بھی جانتی تھی کہ ابھی جنرل ٹران ہو جانا ہے۔“ حنا نے ٹاک چڑھائی۔

”یار جنرل ہی سے سٹی کرہ تو روشن ہو گیا تا بس خیر ہے۔“ ایلی نے کندھے اچکاتے ہوئے کہا۔

”یہ سب چھوٹو۔“ بیڈ پر نیم دراز جیہز نے اپنی جگہ اٹھ کر بیٹھتے ہوئے کسی قدر پر جوش لہجے میں کہا۔

”اور یہ بتاؤ کہ کل ہم کون کون سی جگہ وزٹ کرنے والے ہیں؟“

”تھوڑا صبر لڑکی۔“ حنا نے اسے ٹوکتے ہوئے کہا۔

”ایک تو تم نے ایک دم اچانک ہی یہاں آنے کا پلان بنا لیا، اب ایسا کرتے ہیں کہ ایک دو دن آرام کے بعد۔“

”بالکل نہیں۔“ قبل اس کے کہ حنا کی بات مکمل ہو یا جیہز نے ایک لغو سامارتے ہوئے اس کی بات قطع کی اور معافی مانگے بغیر ہی بولتی گئی۔

”یونو۔۔۔ میرا کسی جگہ کو وزٹ کرنے کا انداز

دو سروں سے ذرا مختلف ہوتا ہے، میں محض گوگل پر ”ٹورسٹ انٹرکشن“ دیکھ دیکھ کر کسی شریا گاؤں میں وزٹ کرنے پر یقین نہیں رکھتی۔ میں یہاں کی عام گلیاں، بازار، محلے سب تفصیلاً ”ڈس کور کرنا چاہتی ہوں اور ہمارے پاس ویسے بھی صرف ایک ہفتہ ہے جو کہ بے حد کم ہے اور تم ایک دو دن یونہی ضائع کرنے کا کہہ رہی ہو۔“ وہ اپنی گھنیری پلکیں جھپک جھپک کر بولی۔

”اوشن راوی! ایلی نے ہنٹھوڑ کا پکٹ کھولتے ہوئے اسے ٹوکا۔ ”مگر یہ تیرا یورپ اور امریکہ نہیں ہے۔ یہ ہمارے سوئے پاکستان کا صوبہ سندھ ہے رانی۔ اور پھر یہ اس وقت ہم جہاں بیٹھے ہیں یہ اندرون سندھ، اس نے نفی میں سر ہلا کر مٹھی بھر کر۔ رنگت برنگی باؤنٹیز اپنے منہ میں ڈالتے ہوئے کہا۔

”یار یہاں کی گلیوں میں سیدل پھرنا اتنا آسان کام نہیں ہے۔ دھول سنی اڑاتے کیچے کے راتے۔۔۔ چلو ان کی بھی خیر ہے لیکن یہاں کی گرمی، آف تو یہ جیہز تو نے تو دو قدم چلتے ہی فوت ہو جاتا ہے۔ اور بتا ہے تا کہ ایک ڈیڈ باڈی کو دو سرے ملک لے جانے پر کتنا کھٹواگ کھڑا ہو جاتا ہے۔“ اس نے اپنی اہم بات مکمل کرتے ہوئے دو سڑی مٹھی بھری۔

”اوہ پلینز۔“ جیہز نے از حد کوفت سے اسے ٹوکا۔

”نہیں یار! ایلی ٹھیک کہہ رہی ہے۔ تم یہاں کی گرمی برداشت نہیں کر سکو گی مگر فکر مت کرو۔ آئی سندھل سے میری بات ہو گئی ہے۔ انہوں نے اپنا ڈرامیور بھجوانے کا کہہ دیا ہے۔ کل پہلے ہم ان کی طرف چلیں گے پھر انہی کے ساتھ ان کا گوٹھ اور اس پاس کے علاقے آرام سے گھوم لیں گے۔ ٹھیک ہے نا؟ حنا نے یہ پلان بتایا تو جیہز کو مطمئن کرنے کے لیے تھا مگر یہ اور بات کہ وہ کچھ اور بے چین ہو گئی۔

”مگر یار، کل کتنے بجے تک پہنچ جائے گا ان کا ڈرامیور؟“ جیہز نے اس کی بات ختم ہوتے ہی اپنے فطری انداز سے پوچھا تو حنا جمالی بے ساختہ ہی اس وقت کو کوٹنے لگی کہ جب جیسمین نے اس کی جانب





حنا جمالی ایک خوب صورت اور قابل لڑکی تھی۔ اس کے والد اکبر جمالی سندھ کے ایک نامور صحافی تھے۔ والدہ کسی این جی او میں جاب کرتی تھیں۔ اس کا چھوٹا بھائی اس این ڈی سے سول انجینئرنگ کر رہا تھا جبکہ وہ خود اسکالر شپ پر یونیورسٹی آف لندن سے بی اے کرنے کے لیے گئی ہوئی تھی۔

گوری چٹی، اونچی لمبی، فربہ مائل جسمت سے زندہ دل اور خوش خوراک عالیہ بٹ سے حنا کی دوستی لندن آکر ہوئی تھی۔ وہ بھی یہاں اپنے شوق (اور والد محترم کے روپے پیسے) کی وجہ سے بزنس پڑھنے آئی ہوئی تھی۔ دو بھائی وہیں لاہور میں والد کے امپورٹ

ایکسپورٹ کے کاروبار سے منسلک تھے۔ ایک بہن نازیہ لندن کے مصافحات میں اپنے شوہر اور دو بچوں کے ساتھ رہتی تھی۔ عالیہ سب سے چھوٹی تھی۔ وہ ویک اینڈ بہن کے ساتھ گزارنے کے بعد ہاسٹل آجایا کرتی۔ عالیہ اور حنا روم بیٹ تو تھیں ہی بعد میں انہیں دوست بھی بن گئیں۔

اور جہاں تک بات رہی ”یا سمین علی خان“ کی تودہ پیر کی پیدائش تھی۔ (اور اسے اس بات پر بے حد فخر بھی تھا) مگر اس کے والدین پاکستانی تھے اور اتنے سال گوروں کے دیس میں گزارنے کے بعد مزید پاکستانی بن چکے تھے۔ اور وسطی لندن کے ایک گھر میں رہتے ہوئے اپنے تشخص کو برقرار رکھنا بلاشبہ ان کا ایک بڑا کارنامہ تھا۔ مگر ان کے گھر کی دہلیز سے باہر بھی ایک دنیا آباو تھی۔ اور انہوں نے اپنی اکلوتی اولاد کو گھر کے اندر چاہے لاکھ مشرقی، پاکستانی وغیرہ وغیرہ بنانے کی بھرپور اور کامیاب کوشش کی تھی مگر ہر حال اس پر اس معاشرے کا کچھ نہ کچھ رنگ تو چڑھنا ہی تھا۔ تو بس اتنا ہوا کہ اس نے سب سے پہلے اپنا دقیاوسی نام ”یا سمین“ (جو اس کی دادی نے اس کی

بیاری سی نازک نازک صورت دیکھ کر رکھا تھا) آفیشلی انگریزی میں تبدیل کیا جسے بعد میں اس کی دوستوں نے جیمنز بنانے میں ذرا تاخیر نہ برتی، مغربی کپڑے بھی پہننے لگی۔ ہاں مگر ستر پوشی کا بطور خاص دھیان رکھا کرتی۔ اس کے دادا یہاں بزنس کرتے تھے جبکہ والد نے جاب کو ترجیح دی تھی۔ سوادی اور والدہ گھریلو خواتین تھیں۔ اس کی تربیت میں اس کے دادا، دادی کا بھی بڑا حصہ رہا تھا۔ ابھی چند سال قبل ہی وہ دونوں آگے پیچھے اس دار فانی سے کوچ کر گئے تھے۔ ان کا گھرانہ اس سفید فام معاشرے میں براؤن ہونے کے باوجود بڑی عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ اپنے دادا دادی اور والدین کو اس نے اکثر ہی پاکستان کا ذکر بڑی عقیدت اور محبت سے کرتے سنا تھا۔ بلکہ جس طرح ان لوگوں نے اسے پاکستان سے متعارف کروا رکھا تھا۔ اسے تو وہ خط زمین کوئی وندر لینڈ ہی محسوس ہوا کرتا۔

مگر وہاں جانے کا کبھی اتفاق نہ ہو سکا تھا۔ اس کے والدین اکابر تھے۔ نانا ثانی کا انتقال ہو چکا تھا۔ دیگر رشتے دار بھی ان لوگوں کے بقول دیار غیر جا بے تھے۔ جو بھی تھا اسے وہاں جیابے کا از حد شوق تھا۔ حنا اور عالیہ سے اس کی دوستی کالج ہی میں ہوئی تھی۔ ان کے پاکستانی اور اپنے گھر سے ہزاروں میل دور ہونے کی بنا پر اس کی والدہ ان کا بالکل جیمنز کی طرح خیال رکھنے لگی تھیں۔ ویسے تو دن اچھے کٹ رہے تھے مگر کبھی کبھار جیمنز نے دیکھا تھا کہ اس کی والدہ پاکستان کو یاد کر کے باقاعدہ آنسو بہایا کرتی تھیں۔ تب جیمنز انہیں پاکستان لے جانے کا مقصد ارادہ باندھ لیتی۔ اور پھر بڑی جلدی ہی اسے زندگی نے یہ موقع فراہم کر دیا۔ خالیہ بٹ کے بھائی کی شادی ان کے سمسٹر بریک میں متوقع تھی۔ حنا بھی اس بار اپنے گھر والوں سے ملنے جا رہی تھی۔ عالیہ نے حنا کے ساتھ ساتھ جیمنز کو بھی ساتھ چلنے کی دعوت دی۔ وہ تو گویا تیار ہی بیٹھی تھی۔ خوشی خوشی گھر آکر بتایا۔ مگر اس کا اتنا خطرناک رد عمل سامنے آیا کہ اس کے اوسان خطا ہو گئے۔



جہیز کی والدہ نے اسے پاکستان جانے سے صاف منع کر دیا۔ اس نے لپٹایا بھی کہ آپ بھی چل سکتی ہیں۔ عالیہ کے بھائی کی شادی ہے آخر۔ مگر وہ کچھ اور ناراض ہو گئیں کہ بن بلائی مہمان بن کر جاتی اچھی لگیں گی کیا؟ تب عالیہ نے باقاعدہ دعوت دے ڈالی بلکہ پاکستان سے انہیں دعوتی کارڈ بھی بھجوا دیا۔ وہ جہیز کو گھورنے لگیں۔

وہ تو کسی طور بھی اسے پاکستان بھیجنے پر راضی نہ ہوتیں اگر اس کے ڈیڈمداخلت نہ کرتے۔ بہر حال اسے عالیہ کے بھائی کی شادی میں شرکت کی اجازت بڑی دقتوں کے بعد ہزار ہا نصیحتوں کے ساتھ ملی تھی۔ وہ پاکستان جانے کے لیے بے حد پر جوش ہو رہی تھی۔ اور اس کی سرخسوں کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ مگر ہوتا ہے نا کوئی ایسا عالم لمحہ بھی جو دے پاؤں آکر آپ پر اچانک بہت کچھ منکشف کرنے کے بعد انسان کی بے فکری اپنے ساتھ لے جاتا ہے۔ اب یہ اس کی خرابی قسمت کہ وہ بے وزد لمحہ اس کی زندگی میں بنا بلائے ہی چلا آیا تھا۔ پاکستان روانگی سے محض دو روز قبل اس کی سیدھی سادی زندگی میں ایک انجان موڑ نے آکر اس کی زندگی کو یکسر تبدیل کر کے رکھ دیا تھا۔



”کب سے انتظار کر رہے ہیں تمہارا۔ یہ کوئی وقت ہے تمہارے آنے کا؟“ غصے سے بھری ہوئی جہیز نے خاصی تاخیر سے وارو ہونے والے ڈرائیور کے نزدیک آتے ہی اسے بڑی بری طرح سے لتاڑ کر رکھ دیا۔ آنٹی سندھل نے رات ہی انہیں یاد دہانی کرائی تھی کہ ان کا ڈرائیور علی الصبح ہی انہیں لینے آجائے گا لہذا وہ لوگ پابندی وقت کا خیال کرتے ہوئے بنا تاخیر کیے اس کے ساتھ ان کے گھر چلی آئیں۔ حنا چونکہ اپنی آنٹی سندھل کی طبیعت سے اچھی طرح واقف تھی اسی لیے وہ ان کے حکم کے بموجب علی الصبح ہی اپنا سامان بمعہ اہلی اور جہیز کے اس یورپیائے درجے کے نہایت ہی خستہ حال سے لاؤنج

میں آ بیٹھی تھی۔ مگر ہوا کچھ یوں کہ انہیں یہاں بیٹھ کر اس کا انتظار کرتے ہوئے ایک نہ دو۔ پورے تین گھنٹے گزر گئے مگر وہ نہ آیا۔ آنٹی سندھل کو قون بھی کیا مگر ان کا فون مسلسل بند جا رہا تھا۔ پریشانی ہی پریشانی تھی۔ تب ہی کالی ڈریس پیٹ اور شرٹ میں ملبوس ورازدہ شخص نے ان کے قریب آکر محض اتنا ہی کہا تھا کہ اسے سندھل میم نے بھیجا ہے۔ بس پھر کیا تھا۔ اتنی دیر سے انتظار کی صورت اٹھائی جانے والی کوفت نے غصے کی صورت اس شخص پر برسا اپنا فرض سمجھا۔ ابتدا جہیز نے کی تھی۔

”جی؟“ ڈرائیور نے جہیز کے برے کو بڑے تعجب سے دیکھا۔

”کیا جی؟“ اس کا استعجاب یہ انداز اہلی کو ایک آنکھ نہ بھایا تھا، اسی لیے دانت کچکا کر بولی۔ ”ایک تو اتنی دیر سے آئے ہو۔۔۔ آپ سے سلمان خان کی طرح بھونڈی اداکاری کر رہے ہو۔“ اس نے اپنے سر ہیک کا

اشرب بڑے غصے سے کندھے پر ڈالا تھا۔ ”لیکن وہ سندھل میم نے۔“ ڈرائیور نے ان کے کڑے تیوروں، گھوڑی آنکھوں پر جھنجھلاتے ہوئے کچھ کہنا چاہا مگر اس کی یہ بے چاری ہی کو شش پس مرتبہ حنا نے حسرت بنا دی۔

”ہاں ہل سندھل میم؟“ اس نے ہاتھ اٹھا کر اسے چپ کرواتے ہوئے کہا ”آنٹی ہیں میری۔ میں جانتی ہوں انہوں نے تو تمہیں وقت پر ہی بھیجا ہو گا یہ تم ہی نے کہیں نہ کہیں دیر لگا دی ہوگی، اب اٹھاؤ ہمارا یہ سامان اور فوراً گاڑی میں رکھو تمہاری تو میں اچھی طرح شکایت لگاؤں گی آنٹی سندھل سے۔“

اس نے تنقائے ہوئے کہا اور بنا اس کی سنے آگے بڑھ گئی۔ اہلی اور جہیز تو خیر پہلے ہی پارکنگ کی جانب جا چکی تھیں۔ کچھ دیر تو ڈرائیور وہیں کھڑا قہر آلود نگاہوں سے ان کی پشت تنگے گیا۔ پھر نجانے کیا سوچ کر اس نے ان کا سامان جو وہ مختصر سے بیچھڑ پر مشتمل تھا اٹھایا اور آگے بڑھ گیا۔



محض دو گھنٹے بعد ہی وہ خان ٹائی اسمارٹ اور ڈیشننگ ساڈر ایسور بمبہ گاڑی ان کے روبرو حاضر تھا۔ خالصتاً "جیپز کی خواہش پر پہلے مرحلے میں گوٹھ کے کھیت کھلیانوں کی "خاک چھانٹا" طے پایا تھا۔ سواب سواری کھیتوں کی جانب گامزن تھی۔ اس ڈر ایسور پہ آیا غصہ بھی خاصی حد تک کم ہو چکا تھا۔ اسی لیے یہاں وہاں کی باتوں کے درمیان انہیں اس کا بھی دھیان آ گیا۔ اور اہلی نے جو سوچا اپنے مخصوص بلند آہنگ انداز میں جھٹ کہہ بھی ڈالا۔

"ہاں اور کافی تمیز دار بھی دکھائی دے رہا ہے۔" جیپز نے انگریزی میں کہا "تب تو یہ کوئی اور کام بھی کر سکتا ہو شاید؟" اس نے خالصتاً "فرنگیوں کے سے انداز میں گردن ترچھی کر کے کدھے اچکائے۔" "تجربیس یہاں کی بے روزگاری کا اندازہ نہیں ہے جیپز اسے یہ کام مل گیا بس یہی غنیمت سمجھو۔" حنا نے سنجیدگی سے کہا۔

یہ ساری گفتگو جان بوجھ کر انگریزی میں کی جا رہی تھی تاکہ ڈر ایسور کچھ نہ سمجھ سکے۔ اور واقعی وہ یونہی سیاٹ چرے کے ساتھ گاڑی ڈر ایسور کر رہا تھا جیسے اسے گاڑی چلانے کے علاوہ کچھ سمجھ میں نہ آ رہا ہو۔ "کرتجھے تو بے حد افسوس ہو رہا ہے بے چارے پر۔" جیپز کی آنکھوں میں تاسف اٹھ آیا۔ "اپنا افسوس اپنے پاس رکھو یار۔" حنا نے ٹوکتے ہوئے کہا۔

"تو اور کیا، اہلی نے تائیداً کہا "افسوس اپنی جگہ مگر انسان کر ہی کیا سکتا ہے۔" "اگر کرنا چاہے تو بہت کچھ۔ کم از کم ایک انسان دوسرے انسان کو اس کا جائز مقام دلوانے کے لیے کوشش تو کر ہی سکتا ہے۔" اس نے گہرے لہجے میں کہا۔

اہلی اور حنا کے چروں پر دلی دلی سی مسکراہٹ رنگ گئی۔ وہ ایسی ہی تھی۔ بے ریا ہمدرد درد مند اور انسانیت کا بھلا چاہنے اور کرنے والی۔ مگر یہاں کا

سندھل نظامانی اس پسماندہ علاقے کی ترقی کے لیے بنائی گئی ایک علاقائی تنظیم کی رکن تھیں۔ وہ اپنے کام کے لیے بہت فعال اور سرگرم رہا کرتی تھیں۔ ان کے پاس قابل اور مخلص لوگوں کی باقاعدہ ایک ٹیم موجود تھی۔ آج ان کی شہر میں ایک غیر ملکی وفد سے ملاقات طے تھی۔ ظاہر ہے انہیں وہاں جانا ہی تھا۔ سندھل رات ہی حنا کو یہ بات فون پر بتا چکی تھیں۔ ساتھ ہی انہوں نے وقت پر ڈر ایسور بھیجنے کا بھی کہہ دیا تھا۔ اپنی مستقل اور قابل اعتماد ملازمہ سونی کو ان کے لیے کمرے تیار کرنے اور بیچ پر اچھا سا اہتمام کرنے کی خصوصی تاکید بھی کر دی تھی۔

ڈر ایسور انہیں سندھل کے گھر کے باہر ڈراپ کرنے کے بعد چھو منتر ہو گیا۔ سندھل کا بڑا سا گھر شہر اوپر گوٹھ کے سنگم پر واقع تھا اور واقعی شہری اور دیہی طرز زندگی کا بہترین شاہکار دکھائی دیتا تھا۔ ان لوگوں

نے جاتے کے ساتھ ہی غسل کیا۔ کچھ دیر آرام کے بعد سونی انہیں کھانے پر بلائے آگئی۔ اس نے سیال گوشت، سندھی بریانی وغیرہ کے علاوہ نڈلز اور فرائیڈ رائس بنانے کی کامیاب کوشش کی تھی۔ حنا کو بیچ کے دوران ہی سندھل کی کل موصول ہوئی۔ ان کی خیریت دریافت کرنے کے بعد انہوں نے بتایا کہ وہ اب کل صبح ہی گوٹھ پہنچ سکیں گی۔ اگر وہ لوگ چاہیں تو وہ شاہ کو گاڑی لے کر آنے کا کہہ دیں گی۔ اس طرح ان کا آج کا دن ضائع ہونے سے بچ جائے گا۔

اور ظاہر ہے وہ لوگ یہاں گھر میں رہ کر آرام کرنے کی غرض سے تو آئی نہیں تھیں اور پھر یہاں سے چند روز بعد ہی انہیں لاہور کے لیے لکھنا تھا۔ بس اسی لیے حنا نے جیپز اور اہلی سے مشورے کے بعد ڈر ایسور کو آنے کے لیے کہہ دیا۔

\*\*\*

"منڈا تو راج کے سوہنا اے۔۔۔ قسم سے بالکل ڈر ایسور نہیں لگتا۔"



ہے۔“ پھر اس نے اپنا روئے خن بے زار بیٹھی حنا کی جانب موڑا ”تم اپنی آنٹی سے کہہ کر اسے کوئی اور کام کیوں نہیں دلواؤ بیٹیں۔ تم ان سے بات کرو نا۔“ اس نے اصرار کیا تو حنا بھنا کر بولی۔

”جی بہت بہتر اور کچھ۔“ مگر اور کچھ کہنے کا اب موقع نہیں رہا تھا۔ ان کی منزل آچکی تھی۔ ڈرائیور نے گاڑی روک دی۔



”سوری بچیوں۔ کل میں اپنے گھر پر تم لوگوں کو دیکھ نہیں کر سکی۔۔۔ بٹ آئی ہو بٹ سونی نے تمہاری خاطر مدد کرتا ہوں کوئی کمی نہیں رہنے والی ہوگی۔ اور شاہ کو بھی میں نے تم لوگوں کے بارے میں خصوصی ناکید کر دی تھی۔۔۔ سب ٹھیک رہا نا؟“ آنٹی سندھل نے اپنے نرم لہجے میں نہایت محبت سے پوچھا۔ سندھل نے ان لوگوں کی ملاقات آج ناشتے کی میز پر ہو رہی تھی۔

سندھل صبح سویرے ہی گھر پہنچ سکی تھیں۔ حنا کی تو خیر وہ خالہ تھیں مگر جیسمن اور ایللی کو بھی یہ سنجیدہ پروقار شفیق سی خاتون بہت اچھی لگ رہی تھیں۔۔۔ سندھل کو بھی جیسمن اور ایللی سند آئی تھیں۔

”کوئی بات نہیں آنٹی۔۔۔ آئی انڈر اسٹینڈ۔ اور دیے بھی یہ سونی تو کبھی نا ہمارے استقبال کے لیے۔“ حنا نے کہا تو کپ میں چائے اندھلتی ہو عمر مگر خوبصورت سی سونی نے شرما کر سر جھکا لیا۔

”ہاں اور وہ آپ کا ڈرائیور بھی خاصا معقول انسان ثابت ہوا ہے۔ ہم نے جہاں جہاں کنا بلا چوں چراں ہمیں لے گیا۔“ ایللی نے براٹھے اندھے سے انصاف کرتے ہوئے انہیں تسلی دی۔

”ڈرائیور ہی کی تو اصل فکر تھی مجھے، میں نے تم سے کہہ تو دیا تھا کہ ڈرائیور بھیج دوں گی۔ مگر ہوا کچھ یوں کہ عین وقت پر بے چارے ماجھو کی طبیعت بگڑ گئی۔ ہیضہ ہو گیا ہے اسے۔ میرا جانا بھی بے حد ضروری تھا۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں۔ میں

ماحول ذرا مختلف تھا یہاں ایک بے ضرر سی بات کے سوا افسانے بن جایا کرتے تھے اور اسی لیے وہ اسے باز رہنے کی تلقین کرنا چاہ ہی رہی تھیں اس سے قبل ہی جھج بڑے دل گیر لہجے میں اس ڈرائیور سے پوچھنے لگی۔

”تمہارا نام کیا ہے مسٹر؟“ اس کے براہ راست اردو میں پوچھ گئے سوال پر اس سپاٹ چہرے والے ڈرائیور نے بیک و پور سے سوال پوچھنے والی کو بڑی گہری نگاہوں سے دیکھا۔

”جی بی بی۔۔۔ میرا نام اللہ وسایا ہے۔“ بڑے ادب سے جواب دیا گیا۔

”اوہ تو! اس رسالٹی پر یہ نام ذرا بھی سوٹ نہیں کر رہا۔“ حنا جائے جھج کو ٹوکنے کے ڈرائیور کا نام سن کر بے ساختہ کہہ اٹھی۔

”بالکل ایسا لگ رہا ہے جیسے بریڈیٹ نے اپنا نام حیرا چوہدری رکھ لیا ہے۔“ جیسمن کے ساتھ یہ تبصرہ ایللی کی طرف سے کیا گیا تھا۔ جھج یکدم ہنس پڑی۔ اس کی

شفاف ہنسی کو دو شہد رنگ آنکھوں نے بڑی توجہ سے دیکھا تھا۔ کبھی نہ بھولنے کے لیے۔

”کچھ بڑھے لکھے ہو؟“ ہنسنے کے بعد جھج ہی نے سنجیدہ ہوتے ہوئے پوچھا۔

”جی میڈم!“ کسی قدر شرمیلا سا لہجہ تھا موصوف کا۔ ”کچھ“ پڑھ بھی لیتا ہوں اور لکھ بھی۔“

”اچھا!“ جواب اس کی سمجھ میں تو نہیں آیا تھا مگر خیر ہے اس نے نجانے کیا سوچ کر اگلا سوال کیا۔

”کوئی اور کام کیوں نہیں کر لیتے؟“

”آپ دلواویں میڈم کر لوں گا۔“ لہجہ نہایت ہی شریفانہ بلکہ بے چارہ سا تھا۔

”اوہ جھج“ چھوڑو اس کا پیچھا بندہ بہت تیز لگ رہا ہے۔“ ایللی اکتاہٹ بھرے لہجے میں بولی۔ تو جھج جو کسی سوچ میں گم تھی نفی میں سر ہلاتے ہوئے گویا ہوئی۔

”شارپ تو نہیں البتہ حاضر جواب ضرور لگ رہا



میں ان کے گھر آیا ہوا تھا کہ اس کا سامنا لاؤنج میں  
 براجمان ان سب سے ہو گیا۔  
 ”جملے کی تصحیح کر لیجئے اوی وہ اس کے حملہ آور  
 ہونے پر پہلے ٹھٹکا پھر سنبھلتے ہوئے بولا۔  
 ”میں نے آپ لوگوں کو یوقوف نہیں بنایا تھا بلکہ  
 آپ لوگ میرے متعلق شدید قسم کی غلط فہمی کا شکار  
 ہو گئی تھیں۔“ اس نے اپنے ہاتھ میں پکڑی فائل  
 شیٹ کی میز پر رکھتے ہوئے کہا۔  
 ”مگر آپ ہماری غلط فہمی دور بھی تو کر سکتے تھے۔“  
 ٹو سیٹر پر بیٹھی جہیز سنجیدگی سے بولی۔  
 سجاد نے بے اختیار اس کا دیکھا چہرہ غور دیکھا۔  
 ”کوشش کی تو تھی۔“ اس نے پہلے اپنی صفائی دی  
 پھر معنی خیزی سے مسکرا کر کہنے لگا۔  
 ”مگر جو ہوا اچھا ہی ہوا اسی بہانے کچھ لوگوں کی  
 خوب صورت سوچ کو مجھ پر آشکار ہو گئی۔“  
 ”اور اگر ہم آپ کے بارے میں کوئی نامناسب  
 بات کرتے تب؟“ اُپلی کو اس کا پر اعتماد انداز ایک آنکھ  
 نہر بھار ہاتھ اُٹھائی لیے گڑے تیوروں سے اسے گھور کر  
 بولی۔  
 ”تب بھی یقین رکھتے محترم خواتین! میں آپ  
 لوگوں سے اسی عزت اور توقیر سے پیش آتا۔“ اس نے  
 سینے پر ہاتھ رکھتے ہوئے سر کو ذرا سا خم دیتے ہوئے  
 مضبوط لہجے میں کہا۔  
 ابھی یہ گفتگو جاری تھی کہ سندھل سر پہ اجرک  
 اوڑھے آنکھوں پر گائیکو لگائے ہاتھ میں سیاہ ہینڈ بیگ  
 اٹکائے اندر سے نمودار ہو کر بولیں۔  
 ”ہاں بھی سجاد! کہو اس وقت کیسے آنا ہوا۔“  
 ”سو سوری میم! اس نے یکدم سنجیدگی اختیار کرتے  
 ہوئے کہا ”کام بہت ارجنٹ اور ضروری تھا اس لیے  
 اس وقت یوں آنا پڑا مگر آپ لوگ کہیں جارہے ہیں  
 غالباً؟“ اس نے اب جا کر غور کیا تھا۔ وہ لوگ تو جیسے  
 کہیں جانے کو تیار تھے۔  
 ”ہاں بچیوں کو چھانچھو بازار لے کر جا رہی ہوں“  
 دراصل جہیز نے وہاں جانے کی فرمائش کی ہے۔“ وہ

نے شاہ سے اپنی اس پریشانی کا ڈراما پورٹ جانے سے  
 کچھ دیر پہلے کیا۔ اس بچے نے جھٹ مجھے اپنی خدمات  
 پیش کر دیں۔ پہلے اس نے مجھے ایئر پورٹ ڈراپ کیا  
 اس کے بعد تم لوگوں کو لینے گیسٹ ہاؤس چلا گیا۔“  
 آنٹی سندھل جوں جوں تفصیلات بتاتی جا رہی تھیں  
 ان تینوں کے چہرے اپنا رنگ بدلتے جا رہے تھے۔  
 ”وہ شاہ... وہ آپ کا ڈراما پور نہیں ہے؟“ چند  
 ثانیے بعد حنا نے ہکلاتے ہوئے استفسار کیا۔  
 ”ارے نہیں بھئی۔“ سندھل چائے کا گھونٹ  
 بھرتے ہوئے مسکرائیں۔ ”تمہیں کہاں سے لگا وہ  
 ڈراما پور؟“  
 ”لگا ہی تو نہیں تھا۔“ اُپلی منہ ہی منہ بڑبڑائی۔  
 ”تو پھر کون تھا وہ؟“ اُٹکتے اُٹکتے بالآخر جہیز منہ  
 کانٹا دیر سے ذہن میں کلبلا تا سوال ان سے کر ہی لیا  
 تھا۔  
 ”ہاں تو مسٹر اللہ وسایا۔“ اس روز تو آپ نے ہم  
 لوگوں کو خوب ہی بے وقوف بنایا۔“ حنا نے اسے دیکھ  
 کر چھوٹے ہی ناراضی سے کہا۔  
 سجاد شاہ ایک قابل اور تعلیم یافتہ نوجوان تھا۔  
 جس نے شہر سے تعلیم حاصل کرنے کے بعد اپنے  
 گوٹھ میں رہ کر یہاں کے لوگوں کے معیار زندگی کو بلند  
 کرنے کے لیے عملی کوشش کرنے کو ترجیح دی تھی۔  
 وہ اپنے علاقے میں مثبت تبدیلی لانے کا خواہاں تھا۔ اور  
 اس کے لیے بہت پر عزم بھی تھا۔ اور اس کا یہی عزم  
 اور استقلال اس کی چمکتی کالچ جیسی آنکھوں میں  
 نمایاں تھا۔ وہ سندھل کی تنظیم میں بطور سرچ  
 آفیسر اپنی خدمات سرانجام دے رہا تھا۔ اور اپنے کام  
 سے کافی مطمئن بھی تھا۔ اس روز اس نے محض  
 ”سندھل میم“ کی پریشانی کا خیال کرتے ہوئے ان کی  
 بھانجی اور اس کی دوستوں کو گیسٹ ہاؤس سے لانے کی  
 پیش کش کر دی تھی۔  
 اس وقت وہ ایک فائل لے کر کسی کام کے سلسلے



اپنے مخصوص انداز میں مسکرا کر بولیں۔  
 ”اوہ! اس نے بے چین کھڑی جہیز کو دیکھ کر اس طرح اثبات میں سر ہلایا جیسے سب معاملہ سمجھ گیا ہو۔  
 ”وہی فار نر زوالی ٹھیکل انٹیکشن کھینچ لے جا رہی ہوگی وہاں انہیں۔ ورنہ تو دنیا کے ہنسنے والے ترین بازار سے شاپنگ کرنے والوں کو گوٹھ کے اس معمولی ہفتہ بازار سے اور کیا دلچسپی ہو سکتی ہے۔“ وہ مسکرا کر بولا تو جیسے جہیز نے احتجاجاً اسے دیکھا۔

”دیکھیے مسٹر! آپ اپنے خیالات اپنے پاس رکھیں تو بہتر ہے۔“ وہ برہمی سے گویا ہوئی۔  
 ”اوروں کا تو مجھے پتا نہیں مگر میرے لیے وہاں جانا کسی خواب کے پورے ہونے جیسا ہے۔ ڈیوانڈر اسٹینڈ“ اس کے جواب پر اہلی اور حنا مسکرائے لگیں جبکہ سندھل نے بے اختیار دونوں کو ٹوکا۔  
 ”اوہو! بھئی! چھوڑو تم لوگ اس بحث کو۔“ پھر وہ اپنے سامنے کھڑے حنا کے مخاطب ہو کر بولیں۔ ”تم بتاؤ دنیا کیا کام تھا تمہیں؟“

”جی! دراصل پچھلے ایک سال میں یہاں ہونے والے کاروباری کیسز پر میزبانی سرج فائل تقریباً مکمل ہو چکی ہے۔ اسی کے متعلق چند اہم نکات آپ سے ڈسکس کر کے مجھے یہ فائل کل تک صوبائی وزارت داخلہ کو ارسال کرنی ہے۔“ اس نے میز سے فائل اٹھاتے ہوئے کہا تو سندھل ذرا دیر کو سوچ میں پڑ گئیں۔ اس تنظیم کی بنیاد انہوں نے اپنے شوہر اور کزن حیات نظامانی کے ساتھ مل کر رکھی تھی۔ جہاں وہ لوگ عوام کی امید تھے وہیں کچھ لوگوں کی آنکھوں کا کانٹا بنے ہوئے تھے۔ مگر راہ میں حائل ہزارہا مشکلات کے باوجود ان کا سفر کامیابی سے جاری تھا۔ اس بات کو زیادہ عرصہ نہیں گزرا جب اس علاقے میں علم کی شمع روشن کرنے کی پاداش میں ان کے شوہر کو بڑی بے دردی سے قتل کر دیا گیا تھا۔ مگر اتنا بڑا سانحہ بھی ان کے عزم و استقلال کے راستے کی رکاوٹ نہ بن سکا تھا بلکہ اس عظیم قربانی کے بعد ان کا جذبہ کچھ اور نکھر گیا تھا۔

”الس ٹاٹ فینڈ آئی۔“ انہیں سوچ میں دیکھ کر جہسمن بے ساختہ چلا اٹھی۔  
 ”آپ نے ہم سے وعدہ کیا تھا۔“  
 ”ہاں سجاوِل۔“ وہ بے چارگی سے مسکرا کر بولیں۔  
 ”میں نے انہیں ساتھ لے جانے کا وعدہ کیا تھا اور تم جانتے ہو تمہاں میں انہیں بھیج نہیں سکتی۔“ وہ متفکر ہو گئیں۔

”اس میں کیا مسئلہ ہے۔“ چند ثانیے کے بعد حنا یکدم بولی۔  
 ”سجاوِل بھی ہمارے ساتھ گاڑی میں بیٹھ جائیں اور آپ لوگ راستے میں ڈسکشن کر لیں۔“ اس نے مسئلے کا حل پیش کیا۔  
 ”ہاں یہ ٹھیک رہے گا۔“ سندھل نے مطمئن ہو کر کہا۔  
 ”اوکے!“ سجاوِل اور کیا کہہ سکتا تھا۔

”لگتا ہے مجھ سے اب تک خفا ہے؟“ سجاوِل نے لان چیئر پر بیٹھی اپنے ہی کسی خیال میں کھوئی کھوئی سی جہیز کو دیکھ کر کہا۔ وہ کل راستے بھر سندھل سے فائل پر بات چیت کرتے ہوئے بازار تک جا پہنچا تھا۔ سندھل کا گھر اور آفس شہر کے اختتام اور گوٹھ کے آغاز کے درمیان واقع تھا اور گاؤں کا یہ بازار ان کے نور ساتھ والے گوٹھ کے درمیان سجا کر آتا تھا۔ کچھ سوچ کر سجاوِل بھی ان کے ساتھ چلا آیا۔ ان لوگوں کے لیے تو یہ بازار اور یہاں کی روایتی اشیاء میں کوئی نئی بات نہ تھی مگر اہلی اور بالخصوص جہیز۔ کے جوش و خروش کا عالم دیدنی تھا۔ چڑیاں، چوڑے رلیاں، بھرت کی کڑھائی والے سوٹ، اس کا بس نہ چلتا تھا کہ وہ پورا بازار خرید ڈالے۔ سندھل نے بھی اسے اور اہلی کو تحفتاً بہت کچھ خرید کر دیا۔ حنا کے پاس یہ سب کچھ پہلے ہی وافر تعداد میں موجود تھا چنانچہ اس نے صرف شیشوں والی کڑھائی سے مزین لال اور نیلا دیدہ زیب ہینڈ بیگ لینے پر اکتفا کیا۔



سارا وقت جیسا اپنے ہینڈی کیمرے سے وہاں کی ویڈیو بناتی رہی۔ اس کے چہرے اور وجود سے بھلکتی سرشاری سجاد کو اچنبھے میں مبتلا کیے دے رہی تھی۔ آخر ایسی کون سی کشش محسوس ہوئی تھی اس لڑکی کو اس کے اس پس ماندہ گوشہ میں جو وہ لندن سے بطور خاص یہاں گھومنے کے لیے آئی تھی؟

”کون سی بات؟“ اس کی آمد پر وہ جیسے اپنے خیالوں سے بری طرح چونک اٹھی۔ اہلی اور حنا اندر سونی کے ساتھ مل کر ”چائے“ کے اہتمام میں لگی ہوئی تھیں۔ ”وہی“ مہنگے ترین مالز سے شاپنگ کرنے والی بات پر۔ ”وہ اس کے بنا کے ہی اس کے سامنے رکھی گئیں کی لان چیمبر بیٹھتے ہوئے بولا۔

”ایسی کوئی بات نہیں۔“ وہ بے اعتنائی سے بولی۔ ”میں خفا صرف اپنوں سے ہوتی ہوں۔“ اس کے انداز پر بے اختیار سجاد کے لب کھلے تھے۔ ”اچھی بات ہے اس نے جیسے چیز کی بات پر سر دھنتے ہوئے کہا۔ ”ویسے خفا ہونے کے زیادہ مواقع اپنے ہی تو فراہم کرتے ہیں اس لیے انہی سے ہونا چاہیے ویری گڈ۔“

”آپ میری بات کا مذاق اڑا رہے ہیں؟“ آن واحد میں اس کی آنکھوں میں اشتعال اڑ گیا۔ ”ہرگز نہیں۔“ وہ اس کے انداز پر بوکھلا اٹھا۔ ”بلکہ میں تو آپ سے معافی مانگنے آیا تھا کہ اگر میری کسی بات سے آپ کی دل آزاری ہوئی ہو تو میں معذرت خواہ ہوں۔“ اس نے گڑبڑاتے ہوئے جلدی جلدی کہا تو اسے سنجیدہ نگاہوں سے گھورتی جبین یکدم ہنس پڑی۔ اور سجاد کو لگا جیسے اس کے من میں جلتے رنگ بج اٹھے ہوں۔ ”آپ کو معافی کی ضرورت نہیں مسٹر سجاد۔ ویسے آپ ایک انٹر سٹنگ پرسنالٹی ہیں۔“ وہ سادہ سے لہجے میں بولی۔

”یہ بات آپ اپنی سہیلیوں کو بھی ضرور بتائیے گا“ جب بھی مجھے دیکھتی ہیں خواہ مخواہ ناک بھوں

چڑھانے لگتی ہیں۔“ سونی کے ساتھ مختلف لوازمات کی ٹرے اٹھائے اہلی اور حنا نمودار ہو رہی تھیں اور اسے جبین کے ساتھ بیٹھ کر باتیں بناتے دیکھا تو منہ کے زاویے بھی ذرا بگڑ ہی گئے تھے۔

”یہ آپ اپنے آفس میں کم اور یہاں زیادہ کیوں پائے جاتے ہیں؟“ آلو اور چکن کے کٹلس کی پلیٹ میز پر رکھتے ہوئے حنا اکتاہٹ سے بولی۔

”ارے حنا“ ایسی کوئی بات نہیں۔ سندھل کو سونی نے چائے لان کی میز پر لگنے کی اطلاع دے دی تھی۔ اسی لیے وہ بھی یہیں چلی آئیں اور آتے ہی حنا کا کچھ سخت قسم کا جملہ کانوں سے ٹکرایا تو بے اختیار اسے ٹوک بیٹھیں۔

”یہ تو میں ہی اسے اکثر بلا لیتی ہوں“ مجھے اس میں اپنا والی دکھائی دیتا ہے۔“ انہوں نے قریب آکر افسردگی سے کہا۔ تو حنا شرمندہ ہو گئی۔ دانش آنٹی کا اکلوتا بیٹا تھا جو بغرض تعلیم آسٹریلیا گیا تھا بعد میں یہاں کے حالات کو مد نظر رکھتے ہوئے سندھل نے اسے وہیں سیٹل ہونے کو کہہ دیا تھا۔ آنٹی اسے یہاں آنے نہیں دیتی تھیں اور خود اس کے پاس جانا ان کی اپنی مصروفیات کی وجہ سے بہت کم ہوتا تھا۔

”وہ نہیں آنٹی میرا یہ مطلب نہیں تھا۔“ اس نے پشیمانی سے وضاحت کی۔

”جو بھی مطلب تھا اب ساری باتیں اور شکوے گلے دور کرو اور مزیدار اسٹیمکس سے انصاف کرنا شروع کر دو۔“ اہلی نے ماحول کی سنجیدگی کو زائل کرنے کے لیے مزاحیہ انداز اختیار کیا۔ سب بے اختیار مسکرا دیے۔

جو بھی تھا آج کی اس نشست کے بعد ان سب کے درمیان کسی حد تک بے تکلفی کی فضا قائم ہو چکی تھی۔



وہ لوگ دریائے سندھ کے کنارے پکنک کے لیے آئے ہوئے تھے۔ آنا تو سندھل کو بھی تھا مگر آج صبح



ہی انہیں کورٹ کی جانب سے عدالت میں حاضر ہونے کا ”آخری“ نوٹس موصول ہوا تھا۔ اس لیے وہ انہیں کسی ضروری کام کا کہہ کر خود شہر چلی گئیں جبکہ مجادل کو ان کی ذمے داری سونپ گئیں۔ اور اسے بھلا کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ وہ تو آج کل یوں بھی اپنی عادت کے برخلاف نجانے کس لیے جیڑ کے قرب کے بہانے ہی تلاش رہا تھا اور یہاں تو قدرت نے اسے بھرپور جواز فراہم کر دیا تھا اور دل کی بے ایمانی اپنی جگہ مگر اسے سندھل کے خود پہ کیے جانے والے بھروسے کا پورا پورا خیال تھا۔ اسی لیے انہیں دریا کنارے واقع ایک رستوران سے یہاں کی مشہور پلا مچھلی کھلانے کے بعد وہ ان سے قدرے الگ تھلگ جا بیٹھا تھا تاکہ وہ اس کی موجودگی سے پریشانی محسوس نہ کریں۔ یہ الگ بات کہ نگاہیں بھٹک بھٹک کر ایک ہی منزل کا طواف کیے جا رہی تھیں۔ سندھو اپنی مخصوص شان بے نیازی سے بہہ رہا تھا۔ اور اس کی مخصوص باسن، نیم، آلود ہوانے سارے میں پھیلا رکھی تھی۔ یکایک گھن گھور گھٹاؤں نے آسمان کا منہ اپنی چادر سے ڈھانپ دیا تو ماحول کی دلقریبی باہم عروج پر جا پہنچی جیڑ حسب معمول ہاتھ میں اپنا ٹیم کے ویڈیو بناتی رہی۔

پہر ڈھلنے پر انہوں نے واپسی کا سفر شروع کر دیا۔ ابھی وہ ذرا سی چڑھائی چڑھے ہی تھے کہ ایک پرسوز، سحرانگیز آواز نے ان کے بڑھتے قدموں کو گویا زنجیر ہٹا دی۔

”سندھو میں سورج ڈوہتا ہے

تو اگلے دن اتنی پر

ابھر آتا ہے

مگر یہ تمہاری آنکھیں

سندھو سے بھی زیادہ گہری ہیں

ان میں میرا دل جو ڈوبا

تو آج تک نہیں ابھرا“

یہ ایک کچی اینٹوں، جس پر سپیدی پڑتی گئی تھی والی چار دیواری تھی جس کی چھت رنگ برنگی جھینڈیوں اور لال، ہری چمک دار پیٹیوں سے بنائی گئی تھی۔ جبکہ

چھت کے درمیان سے ایک ہرا بھرا پیپل سر نکالے ایستادہ تھا۔ اسی چار دیواری کے دروازے کے باہر بیٹھا سائیں اپنا اکتاہ لیے یہ گیت، آنکھیں بند کیے پورے جذب سے گارہا تھا۔ گو کہ جیڑ کی سمجھ میں زبان نہیں آرہی تھی مگر نجانے کیسی کشش تھی اس کی آواز میں کہ وہ ٹھنک کر اسے دیکھے گئی۔ جیڑ نے آگے بڑھ کر کچھ نوٹ سائیں کے کاسے میں ڈالے اور اپنی عادت سے مجبور ہو کر دروازے سے اندر داخل ہو گئی۔ ایللی اور حنا نے بھی اس کی تقلید کی۔

”ہائے اور بیا، ایللی بے اختیار سر پہ دوپٹہ رکھتے ہوئے بولی۔

”یہ تو کوئی مزار لگتا ہے۔“ اس نے تائیداً طلب نظروں سے سنجیدہ کھڑی حنا کو دیکھا۔ حنا کا سر تو خیر اس کا رخ سے ہمیشہ ہی ڈھکا رہتا تھا۔

”مزار؟“ جیڑ نے بھی ایللی کو دیکھ کر سر پہ اجرک ڈالتے ہوئے جھنجھلا کر پوچھا۔

”ہاں۔“ حنا نے سنجیدگی سے کہا، ”یہ یہاں کا مشہور ”معصوم جو مزار ہے۔“

”ان برگزیدہ خستہوں کا ہے؟“ ایللی متاثر ہوتے ہوئے پوچھنے لگی۔

”اس بات کا تو یقین نہیں۔“ حنا نے کندھے اچکا کر لا

علمی ظاہر کی ”البتہ اس مزار کے ساتھ ایک پراسرار داستان ضرور منسوب ہے۔“

”کیسی داستان؟“ جیڑ نے بے اختیار حنا کو دیکھ کر رپچی سے پوچھا۔

”مشہور ہے کہ کئی سال پہلے اسی جگہ دو محبت کرنے والے معصوم انسانوں کو بڑی بے دردی سے

قتل کر دیا گیا تھا۔“ ان کے عقب میں موجود دروازے سے اندر داخل ہوتا مجادل بولا۔

اس کی آواز میں کوئی ایسا تاثر تھا کہ بے اختیار جیڑ کے وجود میں سنسنی سی دوڑ گئی۔ ایللی بے ساختہ اپنی

جگہ سے دو قدم پیچھے ہٹی جبکہ حنا یونہی اس کی جانب دیکھے گئی۔



”کیوں قتل کیا گیا تھا انہیں“ اور کیا ہے وہ داستان؟  
پند ثانیہ کی خاموشی کے بعد، سنبھلتے ہوئے جھڑ  
نے استفہامیہ نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے متجسس  
لہجے میں سوال کیا۔

”سننا چاہیں گی آپ؟“ سجاد نے اپنی پینٹ کی جیب  
سے ہاتھ نکال کر سینے پر باندھتے ہوئے بولا۔

نہ صرف جھڑ بلکہ اسے عجیب سی نگاہوں سے  
دیکھتی ایلن نے بھی میکا کی انداز سے سر ہلادیا تھا البتہ حنا  
یونہی سپاٹ انداز میں خاموش کھڑی رہی کہ وہ اس  
”مزار“ کی ”تاریخ“ پہلے بھی کئی لوگوں کی زبانی سن چکی  
تھی۔



”بھلی کری آیا بیت... سب خیریت رہی۔“  
حکمری رنگت، پیچھے نقوش والا تھکا تھکا سا سانول  
جس نے اپنے گھر کے صحن میں داخل ہوا تو سامنے ہی  
رنگیں پاپون والی چارپائی پر بیٹھا چاچا غلام علی اسے دیکھ  
کر خوشدل سے بولا۔ دوسری چارپائی پر سلیقے سے  
اجرک اور تھکے اماں خدیجہ بیٹھی تھیں۔ وہ تو اسے دیکھ  
کر نہال ہی ہو گئیں۔ اس نے دونوں کو سلام کرتے  
ہوئے پہلے اماں اس کے بعد چاچا غلام علی کے گھٹنے  
چھوئے تو انہوں نے اس کی پشت پر اپنا دست شفقت  
پھیرتے ہوئے سوال کیا۔

”ہاں چاچا دل سے تو سب خیریت رہی۔ بس راستے  
میں گاڑی کا ٹائر پٹچر ہو گیا۔ اسی چکر میں ذرا دیر ہو گئی  
پہنچنے میں۔“ اس نے ہاتھ میں پکڑا ہوا بھاری کالے  
رنگ کا سفری بیگ چارپائی کے نزدیک رکھتے ہوئے  
کہا۔

”چلو شکر ہے اللہ سامنے کا۔ بس اب تو جلدی  
سے نہا کر آجا پھر تیرے لیے کھانا نکالتی ہوں۔“ اماں  
خدیجہ نے شمار ہو جانے والے لہجے میں کہا۔

ظاہر ہے ان کا اکلوتا بیٹا بڑھائی کی غرض سے شہر  
میں رہ رہا تھا جب کبھی وہ چھٹیوں میں گویٹھ آیا کرتا تو وہ  
اس پڑیوں ہی ہزار جان سے شمار ہوا کرتی تھیں۔

READING  
Section

”وہ اماں...“ اس نے اپنے گھنے بالوں میں ہاتھ  
پھیرتے ہوئے محتاط لہجے میں گھنا شروع کیا۔ ”وہ  
میرے ساتھ میرے دوسری دوست بھی آئے ہیں۔  
آپ ان کے لیے بھی کھانے کا انتظام کر دیں اور چچا  
سامنے!“ اب اس نے گھورتی نگاہوں سے خود کو دیکھتے  
غلام علی کو مخاطب کیا۔ ”آپ نواز سے کہہ کر مہمان  
خانہ کھلو اگر ان کا سامان وہاں رکھوا دیں۔“

”کیسے دوست ہیں تیرے؟ اور تو کیوں لے آیا  
انہیں یہاں؟“ غلام علی نے قدرے ناپسندیدہ لہجے میں  
برہم ہوتے ہوئے کہا۔  
”اوہ چچا۔“ اس نے لا پرواہی سے کہا۔ حسن اور عمر  
میرے دوست ہیں۔ دونوں کو بہت شوق تھا ہمارا گونڈ  
دیکھنے کا بس اسی لیے ساتھ لے آیا میں انہیں۔“  
”اب لے آئے ہو تو ان کا اوجھان بھی کر کھنا۔  
جاتے ہونا اپنے رسموں اور رواجوں کو۔ اور یہ شہری  
لوگ تو ایسی باتوں سے بالکل بے بہرہ ہوتے ہیں۔“ وہ  
محتاط لہجے میں کہتا گیا۔

اس دوران اماں خدیجہ خاموشی سے بیٹھی رہیں  
البتہ غلام علی کی بات پر وہ کچھ تفکر ضرور ہو گئی تھیں۔  
غلام علی کے خدشات پر سانول ہنس بڑا۔ ”فکر نہ  
کر۔ چچا سامنے میں شہر میں رہ کر پڑھ لکھ گیا ہوں مگر  
اندر سے پکا دیہاتی ہوں اور آج بھی اپنی عزت کے لیے  
جان دے بھی سکتا ہوں اور لے بھی سکتا ہوں۔“ آخر  
میں اس کا لہجہ کسی قدر سفاک ہو گیا تھا۔

”یہ کی ہے نا تو نے ادا غلام نبی (سانول کے والد)  
جیسی بات۔ چل رکھو اتنا ہوں تیرے دوستوں کا  
سلمان جاتو۔“ لے۔ ”وہ چارپائی سے اٹھتے ہوئے بولا۔  
ایماں خدیجہ جی نیچے جھک کر اپنی چپل تلاش کرنے  
لگی تھیں۔



سانول سے حسن کی دوستی یونیورسٹی میں ہوئی  
تھی۔ وہ دونوں انگلش میں ایم اے کر رہے تھے جبکہ عمر  
کا ڈیپارٹمنٹ علیحدہ تھا۔ چونکہ وہ حسن کا اچھا دوست



اشارہ کرتے ہوئے بولا۔

”اٹھا لو۔ یہ رہا تمہارا سامان۔“

”آہا۔ سب میرا ہے؟“ وہ خوشی سے چکی۔

”ہاں۔۔۔“

”بہت شکریہ آپ کا ادا سامیں۔ آپ نے میرا مان بڑھا دیا۔“ وہ ممنونیت بھرے لہجے میں کہتی اپنا سامان اٹھا کر سرشاری سے اندر کی جانب چل دی۔ تب سانول نے مسلسل مسکراتی اماں کو دیکھ کر خود بھی مسکراتے ہوئے کہا۔

”بہت معصوم ہے اماں ماروی۔ اللہ سامیں اسے ہمیشہ خوش رکھے۔“

مگر آج وہ یہ دعا سے دیتے ہوئے نہیں جانتا تھا کہ کل وہ خود ہی اس دعا کی قبولیت کے راستے میں سب سے بڑی رکاوٹ ثابت ہو گا۔

\*\*\*

”سننا ہے تیرا دادا اپنے ساتھ شہری مہمان بھی لے کر آیا ہے؟“ مول نے جو ماروی کے پاس آئی بیٹھی تھی سانول کے شہرے لایا گیا سامان دیکھ لینے کے بعد سوال کیا۔

مول، غلام علی کی بیٹی اور سانول کی مگتیر تھی۔ اچھی معقول لڑکی تھی۔ مگر جب سے سانول شہر پڑھنے

کے لیے گیا تھا۔ اس کی راتوں کی نیندیں خراب ہو چکی تھیں۔ ہمہ وقت یہی خوف اسے کھائے جاتا کہ اتنا بڑھ لکھ جانے کے بعد کیا وہ اس گوتھ میں رہنے والی پانچویں فیل کا ساتھ بہ آسانی قبول کر لے گا؟

مگر اس کے خدشات بے جا ہی تھے کہ سانول بڑھ لکھ جانے کے باوجود کچھ باتوں میں کٹرواقع ہوا تھا۔ پڑھنا لکھنا اپنی جگہ مگر بیوی اسے گاؤں ہی سے چاہیے تھی۔ حالانکہ اس کے ساتھ کئی بری چہرہ بھی زیر تعلیم تھیں مگر بات محض دوستی سے آگے نہ بڑھائی تھی اس نے۔

”ہاں وہیں شہر میں ان کے ساتھ پڑھتے ہیں دونوں

تھا تو سانول سے بھی اس کی خاصی دوستی ہو گئی۔۔۔ دراصل حسن ہی کو اشتیاق تھا سانول کا گاؤں اور وہاں کارہن سن دیکھنے کا۔۔۔ اور عمر کے گھروالے آج کل پاکستان سے باہر گئے ہوئے تھے سو وہ حسن اور سانول کے اصرار کرنے پر ان کے ساتھ ہو لیا۔ مگر یہ تو اس کا خیال تھا کہ وہ یہاں چلا آیا ہے۔ نہیں جانتا تھا کہ وہ آیا نہیں لایا گیا ہے۔ تقدیر بھی اپنا آپ منوانے کی خاطر کیسی کیسی چالیں چلتی ہے کہ اس کے سامنے ہتھیار ڈالے بنا چارہ نہیں رہتا۔

\*\*\*

”اور یہ رہا آپ کا سامان۔۔۔“ دوسرے دن سانول اپنا بیگ کھولے بیٹھا تھا اور ان لوگوں کے لیے لائے گئے تحائف اور منگوا لیا گیا سامان نکال نکال کر چارپائی پر ڈھیر کر رہا تھا تبھی اپنے کمرے سے ماروی برآمد ہوئی۔

”اور دادا۔۔۔ جو سامان میں نے منگوا تھا وہ لے کر آئے؟“ اس نے نزدیک آتے ہوئے پر شوق لہجے میں پوچھا۔

”سانول نے بے ساختہ اپنا سر پٹا“ وہ تو میں لانا بھول ہی گیا۔“

”ہائے کیسے بھول گئے۔۔۔ میں نے تو مول کو بتا بھی دیا تھا کہ آپ میرے لیے سامان لے کر آؤ گے۔۔۔ اب وہ میرا کتنا مذاق بنائے گی۔“ اس کا کھد آگلاب جیسا چہرہ

مرحھا گیا اور آنکھوں میں نمی جھلکنے لگی۔۔۔ چند ثانیے سانول یونہی سنجیدگی سے بیٹھا رہا پھر بے ساختہ ہنس پڑا۔ اماں خند بھجے بھی اس کی شرارت سمجھ کر مسکرا دیں۔

”مذاق کر رہا تھا بھئی، کبھی ایسا ہو سکتا ہے کہ میں اپنی اتنی پیاری بہن کی فرمائش ٹال دوں یا بھول جاؤں۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا اور اس کا سراپے کندھے سے لگایا۔

”معاف کرنا دادا سامیں، میں آپ کا مذاق سمجھ نہیں پاتی۔“ وہ اب جھمنی جھمنی سی اپنی آنکھ میں آبی صاف کرنے لگی۔

سانول اس سے الگ ہوا اور شاپنگ بیگ کی طرف



دوست ہیں ان کے۔۔۔ اماں کو بتا رہے تھے کہ انہیں ہمارا گوٹھ دیکھنے کا بہت شوق تھا بس اسی لیے ساتھ آ گئے۔“ ماروی نے اپنی چیزیں واپس شاہر میں ڈالتے ہوئے بتایا۔

”تو نے دیکھا ہے انہیں؟ کیسے دیکھتے ہیں؟“ اس نے رنجش لہجے میں پوچھا۔

”مجھے کیا پتا کیسے دیکھتے ہیں وہ تو مہمان خانے میں بہہ رہے ہوئے ہیں۔“ اس نے شاہر کو گرہ لگاتے ہوئے سادگی سے بتایا۔

”مگر سارا دن تو وہیں پڑے نہیں رہتے باہر بھی تو نکلتے ہی ہوں گے۔“ وہ اس کی سادگی سے نجانے کیوں چڑ گئی۔

”ہاں نکلتے تو ہوں گے۔“ اس نے جھٹ اس کی بات سے اتفاق کیا اور شاہر اٹھا کر کونے میں رکھے صندوق میں لے جا کر رکھنے لگی۔

”پتا ہے بابا سائیں بہت ناراض ہیں تیرے ادا پر کہ اسے کیا ضرورت تھی اپنے شہری دوستوں کو گوٹھ لے کر آنے کی۔“ اس نے سنسنی خیز لہجے میں بتایا۔

”مگر اس میں ناراضی والی کون سی بات ہے؟“ اسے چچا کی ناراضی سمجھ میں نہ آئی تھی۔

”تو تو ہے ہی سدا کی بے عقل۔“ مولیٰ کو اس کے انداز نے بری طرح تپا دیا تھا۔

”اب یہ شہری لوگ کیا جانیں کہ ہمیں اپنے رسم و

رواج کتنے پارے ہیں یہ لوگ تو کچھ جانتے نہیں یہاں آ کر یوتھی دندناتے پھرتے ہیں۔ اب اگر کل کلاں کوئی بات ہو گئی تو کیا ہو گا؟“ وہ بہت فکر مندی سے بولی جیسے اسے پورا یقین ہو کہ کوئی بات ہو کر رہے گی۔

”کیسی بات مولیٰ؟“ ماروی نے بڑے تحیر سے استفسار کیا تھا مگر مولیٰ بھٹا کر چا پائی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”بس تیری یہی معصومیت نا ایک دن تجھے دریا میں ڈبو دے گی۔۔۔ میں جا رہی ہوں دوپہر کی روٹی پکانے بابا

سائیں کھیت میں میرا انتظار کرتے ہوں گے۔“

”کھیتوں پر جا رہی ہے۔“ ماروی نے اس کی دوسری باتیں نظر انداز کرتے ہوئے سر ہلا کر کہا۔ ”آج تو ادا سا میں بھی وہیں جانے کا کہہ رہے تھے۔ چل اچھا ہے تیری ملاقات ہو جائے گی ان سے۔“ ماروی نے شرر لہجے میں اسے چھیڑا تو وہ آن واحد میں شرم سے سرخ پڑ گئی۔

”ہائے سچ کہہ رہی ہے تو متب تو مجھے اس کے لیے بھی روٹی پکانی چاہیے اور مجھے تھوڑی تیاری بھی کرنی ہوگی۔ اس میں تو بہت دیر لگ سکتی ہے۔“ وہ قدرے سوچ میں پڑ گئی۔

”تو چاہے جا کر تیار ہو چچا سائیں اور ادا سانول کے لیے روٹی میں ڈال دیتی ہوں پھر ساتھ ہی رہنے چلیں گے۔“ ماروی نے اس کی پریشانی کا حل نکالتے ہوئے کہا۔

تو مولیٰ بے ساختہ مسکرا کر بولی۔ ”تو بہت اچھی ہے ماروی۔۔۔ میں بس تھوڑی دیر میں تیار ہو کر آئی۔“

”کیوں سائیں عمر بہت آسان کام کر رہا ہوں نا میں سانول نے مزے لینے والے انداز میں عمر سے پوچھا۔

وہ آج صبح سے ان لوگوں کو گاؤں کے مختلف مقامات کی سیر کروا رہا تھا۔ اب دوپہر ہو چلی تھی تب وہ انہیں لے کر اپنے کھیتوں پر پہنچا تھا۔ جہاں غلام علی اپنے دو ایک بلوہوں کے ساتھ مصروف تھا۔ سانول نے بڑے تفاخر سے انہیں اپنے کھیت دکھاتے ہوئے کہا۔

”یہ ہیں ہمارے کھیت ہماری محنت کا منہ بولتا ثبوت۔“

تو حسن مسکرا کر شرارتی لہجے میں بولا۔ ”لیکن یار تم تو چار سالوں سے وہاں شہر میں رہ کر پڑھائی کر رہے ہو تم نے یہاں محنت کب کی؟“

”کیا بچپن میں کیا کرتے تھے کھیتی باڑی؟“ عمر نے بھی ازراہ مذاق پوچھا۔



”ارے یارو۔۔۔ یہاں جب بچہ چھ سات سال کا ہو جاتا ہے تو اسے کام پر لگایا جاتا ہے تاکہ اسے کھیت کھلیانوں کی سمجھ آ سکے البتہ جو بچے اسکول جانے لگتے ہیں ان پر یہ بوجھ نہیں ڈالا جاتا۔“ سانول نے مسکرا کر انہیں بتایا۔

تو حسن بے ساختہ ہی ہنس کر بولا۔ ”اس کا مطلب تو یہی ہوا تاکہ تمہیں باتوں کے علاوہ اور کچھ نہیں آتا۔“

”ایسی بات نہیں چاہیے بڑھ لکھ گیا ہوں مگر ہوں تو بالآخر ایک ہاری ہی کا بیٹا۔“ وہ اب کی بار سنجیدگی سے بولا تو نے اسے اکسایا۔

”اچھا تو ذرا بھر ہمیں کوئی ثبوت بھی دو۔“  
”یہ بات ہے تو یہ لو۔“ سانول جذباتی ہو کر کھیت سے باہر بڑی درانتی اٹھاتا ہوا اندر کھیت میں جا گھسا۔ غلام علی ان لوگوں سے تھوڑی دور اکڑ رہا تھا۔ کڑی دھوپ اور سخت گرمی کے باوجود اس کی پھرتی اس عمر میں لائق ستائش تھی۔

”ابہ یار۔۔۔ یہ آسان کام تو ہم بھی کر سکتے ہیں۔“ عمر نے ذرا بھی متاثر نہ ہوتے ہوئے کہا۔

”تو دیر کس بات کی بسم اللہ کیجئے۔“ سانول جواب میں طرح کی محنت کا عادی نہ تھا جلد ہی پسینے پسینے ہو گیا تھا۔ اس کی بات پر بھنا کر بولا۔

”چل یار آج تو دکھا ہی دیتے ہیں اسے کہ ہم بھی یہ آسان سا کام کر سکتے ہیں۔“ عمر نے کہا اور درانتی اٹھاتے ہوئے کھیت میں جا گھسا۔

البتہ حسن احمق نہ تھا۔ اس لیے کھیت میں داخل ضرور ہوا مگر بس یونہی۔۔۔ کوئی اوزار اٹھا کر نہیں۔۔۔ کچھ دیر تو اس کی سمجھ میں ہی نہ آیا کہ کرنا کیا ہے پھر سانول کو دیکھ دیکھ کر فصل کاٹنے کی کوشش کرنے لگا۔ مگر کچھ ہی لمحے گزرے ہوں گے کہ حال سے بے حال ہو گیا۔

”ہاں بھائی۔۔۔ وہ کیا کہتے ہیں کہ جس کا کام اسی کو

سانجھے۔“ وہ سیدھا ہو کر پسالہجے میں بولا تو حسن اور سانول قہقہہ لگا کر ہنس پڑے۔  
”چلو آؤ چل کر منہ ہاتھ دھولو۔“ سانول کھیت کے کنارے بنے ایک کچے کمرے کی جانب بڑھنے لگا۔  
”ہاں آتا ہوں۔۔۔“ وہ جھک کر اپنی جینز اور جوگرز پر لگا کیچڑ اور کچرا وغیرہ صاف کر رہا تھا کہ۔۔۔ ایک دلکش نسوانی آواز بڑی زور سے اس کے عقب میں گونجی۔  
”ہاؤ۔“ اس نے بے ساختہ ہی پیچھے مڑ کر دیکھا تھا۔

اور یہ بتانے کی ضرورت تو باقی نہیں رہ جاتی کہ پیچھے مڑ کر دیکھنے والوں پر کیا گزرا کرتی ہے؟

”ہائے ماروی۔۔۔ میری جان ہی نکل گئی تھی اس شہری بابو کو تیرے سامنے کھڑا دیکھ کر۔“ مولیٰ نے سینے پر ہاتھ رکھتے ہوئے یوں کہا جیسے وہ ابھی بھی اسی واقعے کے زیر اثر ہو۔

اور وہ واقعی تھی بھی۔ اس کے تو رونٹے کھڑے ہو گئے تھے اس وقت کہ جب ماروی نے عمر کو سانول سمجھتے ہوئے پیچھے سے جا کر ڈرایا تھا اس روز اتفاقاً ”عمر اور سانول دونوں ہی نے کالے رنگ کی شرٹ زیب تن کر رکھی تھی۔ قد کاٹھ بھی تقریباً ایک جیسا تھا اسی لیے ماروی دھوکا کھا گئی۔۔۔ قسمت نے ضمیمہ ملوانا ہو ان کے لیے وہ کیسے کیسے عمدہ حیلے بہانے تلاش کر لیتی ہے۔

”ہاں مولیٰ جب اس نے مڑ کر دیکھا۔۔۔ جان تو میری بھی نکل گئی تھی اسی لمحے۔“ ماروی اپنی ٹھوڑی گھٹنے پر نکائے گم صم سی بیٹھنی تھی نجانے کل سے اسے کیا ہو گیا تھا۔

”شکر کر ماروی! کسی نے تجھے یا مجھے کچھ کہا نہیں۔“ ورنہ جانتی ہے نا تو بابا سائیں کو۔۔۔ جب ایک دم سے سب وہاں چلے آئے میرا تو سانس ہی سینے میں اٹک گیا تھا۔“ مولیٰ ڈرے ڈرے لہجے میں بولی۔



”چھوڑنا مول۔۔۔ کوئی اور بات کر۔“ ماروی نے سر جھٹکتے ہوئے کہا۔  
 ”کیوں تجھے کیا ہوا۔۔۔ کل سے دیکھ رہی ہوں کچھ کھوئی کھوئی سی ہے۔“ مول نے کھوجتی نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”پتا نہیں کیوں دل خالی خالی سا ہو رہا ہے۔“ وہ چارپائی پر پچھی رلی کے ڈیزائن پر انگلیاں پھیرتے ہوئے یاسیت سے بولی۔  
 ”چل اب اتنی فکر نہ کرو۔“ مول نے نجانے کیا سمجھ کر اسے دلاسا دینا شروع کر دیا۔

”تو نے سانول کو کہہ تو دیا تھا کہ تو اس کے دوست کو اس کی غلط فہمی میں ڈرا بیٹھی پھر تو نے اس سے معافی مانگ لی تھی۔۔۔ ہاں بابا سائیں تھوڑا ناراض ضرور ہوئے مگر بعد میں وہ بھی تجھ سے ٹھیک ہو گئے تھے۔“  
 ”مولاں اس بات کو دل سے لگا رہی ہے۔“ مول نے اسے سمجھانا چاہا۔

”نہیں بس یوں ہی۔“ اس نے زبردستی مسکراتے ہوئے کہا۔

”نہیں اس شہری بابو نے تجھے نظر تو نہیں لگادی۔۔۔ دیکھ بھی تو کیسے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر رہا تھا۔“ مول اس کا دھیان ہٹانے کو اپنے سینے پھیڑتے ہوئے بولی۔ مگر اس کی بات پر ماروی کا پورا وجود جھنجھٹا اٹھا تھا۔

”بس کرو مول۔“ اس نے جلدی سے اس کا ہاتھ دباتے ہوئے یہاں وہاں محتاط نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا ”چپ کر جا اگر کہیں کسی نے کچھ سن لیا تو بڑی عیببت ہو جائے گی۔“

”اچھا چل چھوڑ۔“ اس کے خوفزدہ ہونے پر وہ

مسکرا دی ”اب اتنا ڈر مت“ آرام سے سو جا۔۔۔ میں کل دوپہر میں کام کرنے کے بعد آؤں گی پھر۔“ یہ کہہ کر مول تو میاں سے چلی گئی۔ مگر ماروی کے دھیان کے پردے پر وہی دو روشن آنکھیں بار بار سرسراہی رہیں کہ جن کی روشنی نے کل سے اس کی روح کو منور کر رکھا تھا۔

”کیا حسین صورت تھی وہ۔۔۔ جسے صرف خوب صورت کہنا اس چہرے کی توہین ہے پری چہرہ، روشن مابتاب۔۔۔ غنچہ دہن۔۔۔ یا پھر۔۔۔ یا پھر۔“ عمر کرو میں بدلتے بدلتے بے قراری سے اٹھ بیٹھا اور تیز تیز سانس لینے لگا۔

اس نے دیکھا حسن اس کے برابر میں اطمینان سے بیٹھی نیند سو رہا تھا۔۔۔ وہ سو سکتا تھا۔ کیونکہ اس کے دل نے اسے دعا نہیں دی تھی۔ اس کی آنکھیں سکون سے بند ہو سکتی تھیں کیونکہ رات جگمگے ان کا مقدر نہیں بنے تھے۔۔۔ اس کا قرار نہیں لیا تھا۔

بے قراری حد سے سوا ہو چلی تھی۔ وہ کچھ دیر تو یونہی عالم اضطراب میں اپنے بالوں میں انگلیاں پھنسائے بیٹھا رہا پھر اپنے بستر سے نیچے آ کر آیا اور دھیرے دھیرے قدم بڑھاتا ہوا کمرے میں موجود واحد کھڑکی پر جو صحن کے رخ پر کھلی ہوئی تھی کے سامنے آ کھڑا ہوا۔

ماہ کامل اپنی پوری آب و تاب سے آسمان کے ماتھے پر جگمگا رہا تھا۔

”ہاں۔“ اس نے دونوں ہاتھ سینے پر باندھ رکھے تھے اور اپنی نگاہیں اس نے چاند پر مرکوز کرتے ہوئے گویا اسے ہی مخاطب کیا تھا۔ ”وہ چہرہ بھی تو تیرے جیسا ہی تھا روشن، شفاف اور پر کشش۔۔۔ مگر اب دوبارہ وہ کیسے ملے گی؟ میں کیا کروں یہ میرے دل میں ایکایک ہی اس کی دید کی پیاس کیوں بڑھتی چلی جا رہی ہے۔۔۔ بتاؤ۔۔۔ جواب دونا مجھے۔“ وہ ناراض لہجے میں سوالی بنا کھڑا تھا۔

اور چاند۔ اس نے ایسے دیوانے اکثر ہی دیکھ رکھے تھے۔ سو وہ مسکرا رہا تھا۔ بڑی ہی معنی خیزی سے!

\*\*\*

”پٹ۔۔۔ بہت پڑھ لیا تو نے بس اب شادی کر لے۔“ خدیجہ بڑی شفقت سے رغبت سے ناشتہ کرتے ہوئے سانول کو دیکھ کر بولیں۔

وہ اس کے ساتھ ہی چارپائی پر براجمان مسلسل



اسے دستی پکھا جھل رہی تھیں، ساتھ ہی ساتھ اسے خاندان اور محلے بھر کی تازہ ترین خبروں سے باخبر بھی کرتی جا رہی تھیں۔ محسن کی بائیں دیوار کے ساتھ چوہا رکھے ماروی تازہ تازہ خستہ خستہ سنہری پرائٹھے اتار رہی تھی۔

”نہیں اماں، اس نے نوالہ چباتے ہوئے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”ابھی تو میرا فاضل ایگزیم ریتا ہے۔ اور پھر آپ جانتی ہو کہ میں پہلے ماروی کے ہاتھ پیلے کرنا چاہتا ہوں اپنے ہاتھ پیلے ہونے کے ذکر پر ماروی نے اپنا سر کچھ اور جھکا لیا تھا۔ اور مزید دلجمعی سے پرائٹھا بلینے لگی۔

”تو پھر تو غلام علی کو اب خود ہی یہ جواب دے دے۔ وہ کئی بار آکر اپنے منہ سے مول کو رخصت کروانے کا کہہ چکا ہے بلکہ پچھلی بار تو صاف کہہ گیا تھا کہ وہ اب مزید انتظار نہیں کرے گا۔“ انہوں نے حقانی سے بتایا۔

”اے کسے کسے انتظار نہیں کریں گے۔“ یکدم ہی اس کے تاثرات بگڑے تھے۔ ”وہ عزت ہے میری۔۔۔ میرے علاوہ کسی کی نہیں ہو سکتی۔“ اس نے خالی رُے پرے کھسکالی اور اٹھ بکھڑا ہوا۔

”اچھا بابا کہہ دوں گی مگر پہلے تو ناشتہ تو کر لے۔“ خدیجہ کو اسے صرف ”تین“ ہی پرائٹھوں کے بعد اٹھتے دیکھ کر ملال نے آگھیرا۔

”دکریا ہے اماں، فکر نہ کریں اور اب بس سنجیدگی سے ماروی کے لیے کوئی رشتہ تلاش کرنا شروع کریں اور باقی رہے چچا سائیں ان کو میں خود دیکھ لوں گا۔۔۔ فی الحال آپ جلدی سے ناشتہ بنوائیں، میرے دوست انتظار کر رہے ہوں گے۔“ اس نے محسن کے نلکے سے ہاتھ دھوتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔ ہاں بس بنا ہی رہی ہے ابھی تیار ہو جائے گا۔“ خدیجہ نے اس کے موڈ کے پیش نظر جلدی سے کہا۔ تو ماروی جس نے ظاہر ہے کہ ساری گفتگو سن ہی لی تھی اپنے ہاتھ مزید تیز چلانے لگی۔

”صاف کہہ دیا ہے تیرے ادا نے بابا سائیں کو۔۔۔ کہ پہلے ماروی کو بیاہوں گا تب ہی مجھے رخصت کروائے گا۔“ ماروی کی رنگین بائیوں والی چارپائی پر براجمان مول سخت ناراض دکھائی دے رہی تھی۔

وہ اس وقت ماروی کو لینے کی خاطر یہاں آئی بیٹھی تھی۔۔۔ گوٹھ کے باہر تین روزہ میلہ لگا ہوا تھا۔ یہ میلہ ان کے گوٹھ کے باہر ہر سال ہی لگا کرتا تھا۔ جہاں دیگر نزدیکی گوٹھوں سے بھی وہاں کے باسیوں کی بڑی تعداد شرکت کیا کرتی تھی۔ میلے میں جھولوں، کھانے پینے کی اشیاء کے اسٹالوں کے علاوہ مختلف چیزوں کی دکانیں وغیرہ بھی سجا کرتی تھیں اور یہ ماروی، مول اور ان کی آس پاس کی سبیلوں کا معمول تھا کہ وہ لوگ اس میلے میں بڑے ذوق و شوق اور اہتمام سے شرکت کرتی تھیں۔

”ارے بھئی!“ ماروی نے اپنی آنکھوں میں سرے کی سلائی پھیرتے ہوئے قدرے مسکرا کر کہا۔ ”وہ تو انہوں نے بونہی کہہ دیا ہے اصل مسئلہ تو ان کے امتحانوں کا ہے۔“

”نہ ری۔“ مول نے اپنا سر جھٹکا تو اس کے کانوں میں سجا چاندی کا بخاری اجمٹکا آگے پیچھے ڈولنے لگا۔

تیرے ادا کو مجھ سے زیادہ تیری شادی کی فکر ہے۔“ سارا غصہ سانول پہ تھا جو وہ یہاں نکال رہی تھی۔ اب بھلا یہ کوئی بات ہوئی۔ پڑھائیاں کرے وہ اور انتظار اس کے نصیب میں آئے۔۔۔ اور آخر اس نے اتنا پڑھ لکھ کر کرنا ہی کیا تھا؟ مول تو یوں بھی دل و جان سے اس بانگے ہاری سانول پہ فدا تھی کہ جس کا نام بچپن ہی سے اپنے نام کے ساتھ جڑا دیکھ رہی تھی۔ سانول اس سے جب بھی مخاطب ہوتا تو بڑے نرم گرم سے کچھ میں بات کیا کرتا اور مول مہینوں سرشار رہا کرتی۔

”سب سمجھتی ہوں کہ کیوں اتنی خفا ہو رہی ہے تو؟“ سرے سے آنکھیں سجانے کے بعد وہ اس کی



جانب گھوم کر شرارتا بولی۔ ”تجھ سے اس بار انہوں نے ابھی تک کوئی میٹھا بول جو نہیں بولا مگر فکر نہ کر اماں سے وہ کہہ رہے تھے کہ میرے علاوہ چچا مول کو کہیں رخصت کر کے تو دیکھے مجھ سے برا کوئی نہ ہو گا۔“ اس نے بڑے پیار سے مول کی ٹھوڑی چھو کر اسے بتایا تو وہ مارے شرم کے سرخ ہو گئی۔

”چل۔“ اس نے مصنوعی ناراضی سے مادی کا ہاتھ جھٹکا۔ ”اب جلدی کر۔۔۔ ساری ہمارے انتظار میں بیٹھی ہوئی ہوں گی۔“



”اور سائیں شہر میں پڑھائی کے علاوہ کیا کرتے ہو؟“ نواز نے اپنے ساتھ کھڑے سفید کرتے شلوار میں ملبوس عمر سے پوچھا۔

حسن تو صبح سے سانول کے ساتھ اس کے کسی کام کے سلسلے میں نزدیکی گوٹھ گیا ہوا تھا وہ لاگت تو اسے بھی ساتھ لے جانے پر کمر بستہ تھے مگر اس نے بڑی دقتوں سے اپنی جان خلاصی کروائی تھی۔ پہلی وجہ تو اس کی طبیعت کی بے زاری اور سستی تھی جبکہ دوسری وجہ وہ خود جاننے سے قاصر تھا۔۔۔ دن چڑھے جب وہ گھر میں پڑے پڑے بے زار ہو گیا تب غسل کر کے یونہی باہر چلا آیا۔ سوئے اتفاق گلی کے کونے میں نواز دو چار لوگوں کے ساتھ کھڑا مل گیا نواز ہی نے اسے روکا اور ادھر ادھر کی بات چیت کرنے لگا۔

”کرکٹ کھیلتا ہوں، گھومتا پھرتا ہوں، موویز دیکھتا ہوں۔“ اس نے کندھے اچکا کر مسکراتے ہوئے بتایا تو ایک طنز آمیز مسکراہٹ نواز کے لبوں پر رنگ گئی۔

”واہ سائیں سارے نوالی شوق ہیں تمہارے، لگتا ہے امیر باپ کے بیٹے ہو؟“ اس نے اپنی کالی سیاہ گھنی موچھوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے پوچھا۔

”ایسی کوئی بات نہیں دراصل۔۔۔“ یک دم ہی نواز اعلان کرنے کے سے انداز میں ”پاسوس۔ پاسو۔“ چلا آیا۔

آن واحد میں خود نواز سمیت ان کے ساتھ کھڑے تینوں ہی افراد نے اپنے چہرے دیوار کی جانب کر کے

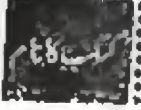
مشہور و مزاح نگار اور شاعر

انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،

کارٹونوں سے مزین

آفسٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گرد پوش

=====



450/-	سفرنامہ	آوارہ گرد کی ڈائری
450/-	سفرنامہ	دنیا گول ہے
450/-	سفرنامہ	ابن بطوطہ کے نقاب میں
275/-	سفرنامہ	چلے ہو تو چین کو چلے
225/-	سفرنامہ	گرمی نگری پھر مسافر
225/-	طرز و مزاج	غدار گندم
225/-	طرز و مزاج	اُردو کی آخری کتاب
300/-	مجموعہ کلام	اس ہستی کے کوپے میں
225/-	مجموعہ کلام	چاندگر
225/-	مجموعہ کلام	دل و دشت
200/-	ایڈ گرامین پو ا این انشاء	اندھا کتاؤں
120/-	ادب نثری ا این انشاء	لاکھوں کا شہر
400/-	طرز و مزاج	باقی انشاء جی کی
400/-	طرز و مزاج	آپ سے کیا پردہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ  
37، اردو بازار، کراچی



تھے۔ اس سے قبل کہ عمر کچھ سمجھ پاتا۔ سامنے سے چار پانچ لڑکیاں آتی دکھائی دیں۔ گو کہ ان سبھی نے اپنی اوڑھنیاں اپنے چروں پر گرا رکھی تھیں مگر عمر کو ان میں سے ماروی کو پہچاننے میں زیادہ وقت نہیں اٹھانی پڑی۔ شاید ہر محبت کرنے والے کا دل اپنے محبوب کے معاملے میں انتہائی حساس ہوتا ہے۔

”ہائے ماروی۔ یہ تو وہی ہے سانول کا شہری دوست۔“ دزدیدہ نگاہوں سے ناصر ف مول بلکہ ماروی بھی اسے دیکھ چکی تھی۔

”شش۔“ ماروی نے اپنے ساتھ چلتی اور اپنے کان میں بولتی مول کو کہنی مار کر خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور اپنے قدم مزید تیز کر لیے۔

بس لے کر کی بات تھی مگر جیسے عمر کا دل پھر سے زندہ ہو گیا۔

”بابا۔۔۔ یہ کیا حرکت کی تم نے؟“ وہ جواب بھی ان ہی پرفسوں نجات کے زیر اثر تھا نواز کی بات پر ہڑبڑاتے ہوئے چونک پڑا۔ نواز اسے سخت غصیلی نظروں سے گھور رہا تھا جبکہ دیگر تاسف سے لہجے کے ہزاروں حصے میں اسے اور اک ہو گیا کہ وہ ”کچھ“ غلط کر بیٹھا ہے۔

”کیوں؟ کیا ہوا؟“ اس نے ذرا گھبرا کر پوچھا۔  
”جب میں نے صد اگائی پاسو۔۔۔ پاسو تو تم نے اپنا چہرہ دیوار کی جانب گھمایا کیوں نہیں؟“ وہ برہمی سے بولا۔

”میں آپ کی بات کا مطلب نہیں سمجھ سکا تھا۔“ اس نے خود کو سنبھالتے ہوئے اپنی صفائی دی۔

”ارے بابا۔۔۔ یہ ہمارے ادھر کا رواج ہے کہ جب بھی گوٹھ کی بہن بیٹیاں کسی جگہ سے گزر رہی ہوتی ہیں تو ہم ان کے احترام میں اپنے چہرے دو سری جانب گھما لیتے ہیں اور اس صد اگائے کا مطلب یہی ہوتا ہے۔“ نواز کے بجائے ڈنوں نے اسے تفصیل بتائی تو وہ کھسیا سا گیا۔

”آٹم سو سو ری۔۔۔ مجھے اس بارے میں کچھ پتا نہیں تھا اچھا مجھے ذرا کچھ کام ہے۔ چلتا ہوں۔“ اس نے

بجلیت ان سے اپنی جان چھڑائی اور سرعت سے قدم آگے بڑھایے۔ اسے یہ موقع قدرت نے ان لوگوں کے آگے جواب دہی کے لیے فراہم نہیں کیا تھا۔  
”ٹھیک کہتے ہیں سائیں غلام علی۔“ اس کی لمحہ بہ لمحہ دور ہوتی پشت کو بڑی چھبیتی نگاہوں سے گھورتے ہوئے نواز نے کہا تھا۔ ”یہ شہری لوگ بڑے ہی بے حیا ہوتے ہیں۔ اس بات کا ذکر سائیں سے کرنا ہی پڑے گا۔“



”ہائے اللہ ماروی۔۔۔ وہ دیکھ مجھے لگ رہا ہے وہ ہمارا پیچھا کرتے کرتے یہاں تک پہنچ گیا ہے۔“ مول نے دھل کر بغور سر جھکائے کسی چوڑی کا ڈیزائن دیکھتی ماروی کو مخاطب کیا۔

وہ سب اب سے کچھ دیر قبل ہی میلے میں پہنچی تھیں۔ دو سری لڑکیاں تو اپنی اپنی دلچسپی کی چیزوں کی جانب بڑھ گئیں۔ مول اور ماروی رنگ برنگی چوڑیوں کی دکان کی طرف چلی آئیں۔ عمر بڑی احتیاط سے ان کا تعاقب کرتا یہاں تک پہنچا تھا۔  
”ہائے۔“ ماروی نے گھبرا کر سر اٹھایا۔ ”مکدھر ہے وہ؟“

”اوہ اللہ سائیں۔“ مول کے ہاتھ غیر ٹھنڈے ہونے لگے۔ ”وہ تو ادھر ہی چلا آ رہا ہے۔“ اس نے سنسناتی آواز میں اپنا منہ ماروی کے مزید قریب لے جا کر سرگوشی کی۔

”دو سرا رنگ بھی ہے ادی۔۔۔ دکھاؤں؟“ چوڑیوں سے بھرے اسٹال کی دو سری جانب کھڑے دکان دار نے انہیں آپس میں سرگوشیاں کرتے دیکھ کر خالص پیشہ ورانہ پھرتی کا مظاہرہ کرتے ہوئے چوڑیوں کا دو سرا ڈبا کھولتے ہوئے کہا۔

”رہنے دو، ابھی دیکھ رہے ہیں۔“ مول نے جلدی سے کہا۔ اس کا سارا دھیان تیزی سے قریب آتے عمر کی جانب تھا جواب بالکل نزدیک پہنچ چکا تھا۔  
”سلام بھائی۔“ وہ دکان پر پہنچنے کے بعد یکدم ہی



دکان دار سے مخاطب ہوا۔ دکان دار نے چونک کر اسے دیکھا۔ ماروی اور مول اپنی جگہ جم کر رہ گئیں۔  
”بھائی! بہت پیاس لگی ہے۔ ایک گلاس پانی ملے گا؟“ اس نے دکان دار سے کہا۔

”ہاں۔۔۔ ہاں اوا!“ وہ خوشدلی سے مسکرا کر بولا۔  
ابھی دیتا ہوں۔“ اور مڑ کر دو قدم کے فاصلے پر موجود اسٹول پر رکھے تاریخی رنگ کے کولر کی جانب بڑھ گیا۔

”سنو اے لڑکی!“ عمر نے بظاہر سر جھکا کر چوڑیاں دیکھتے ہوئے سہمی ہوئی سی ماروی کو دزدیدہ نگاہوں سے دیکھ کر مخاطب کیا۔

”میں تمہارے لیے اجنبی تو نہیں۔۔۔ مگر پھر بھی تمہیں یاد دلادوں کہ اس روز کھیتوں میں اتفاقاً ہماری ملاقات ہوئی تھی اور اس دن کے بعد ہی سے میں تم سے کچھ کرنا چاہتا ہوں۔ کل دبہر کو میں آم کے باغ میں تمہارا انتظار کروں گا اور اگر جو تم نہ آئیں تو بس سمجھ لینا کہ میں نے تمہارے گھر کے دروازے پر آکر کھڑے ہو جانا ہے۔“ عمر نے اپنی بات مکمل کی اور سر اٹھا کر جڑی بھرپور نگاہوں سے اسے دیکھ کر مسکراتے ہوئے وہاں سے رخصت ہو گیا۔

ماروی دم بخود رہ گئی۔  
”ارے کہاں چلا گیا؟“ دکان دار جو ٹھنڈے پانی کا گلاس لے کر پلٹا تھا تعجب سے بولا۔

”بڑے جلدی میں تھا۔۔۔ چلا گیا۔“ گھبرائی ہوئی مول نے خود کو سنبھالتے ہوئے جواب دیا تھا۔  
ماروی ابھی تک پتھرائی ہوئی سی کھڑی تھی۔

\*\*\*

”ہائے مول۔۔۔ اب کیا ہو گا؟ وہ شہری بابو تو میرے پیچھے ہی پڑ گیا ہے۔“

مکمل سے ماروی کا رو رو کر برا حال تھا۔ کل وہ دونوں میلے کی رونقیں یونہی چھوڑ کر افاں و خیزاں واپس پٹی تھیں۔ خدیجہ کے استفسار پر انہوں نے ماروی کی طبیعت کی خرابی کا بہانا گھڑا تھا۔ بہانا اپنی جگہ مگر

واقعی اس کی حالت کل سے کافی خستہ ہو رہی تھی۔  
”لگتا ہے بڑی بری طرح بھاگئی ہے تو اسے تو نے نہیں دیکھا ماروی جاتے جاتے اس نے مجھے بڑی میٹھی میٹھی نگاہ سے دیکھا تھا۔ مجھے لگتا ہے کہ اگر تو نے اس کی بات نہ مانی تو وہ اپنا کما کر گزرے گا۔“ اس کے نزدیک میٹھی مول تشویش سے بولی۔

”چری نہ بن۔“ ماروی اپنی آنکھیں پونچھتے ہوئے بولی۔ ”کیا تو نہیں جانتی کہ ہمارے ہاں دل کی بات ماننے والوں کے ساتھ کیا سلوک کیا جاتا ہے۔“

”تو کیا تیرا دل بھی اس کے نام پر دھڑکنے لگا ہے؟“ مول نے تھیرے پوچھا۔

”میں کیا جانوں۔“ وہ جیسے اپنی ہی کسی کیفیت پر جھلاتے ہوئے بولی۔ ”مگر اتنا ضرور ہے کہ جس دن سے اسے دیکھا ہے میرے سینے میں کچھ سلگتا ہے مول! میرے اندر جیسے اس کی وہ نگاہیں نیچے گاڑ کر بیٹھی ہیں، کسی ناسور کی طرح۔“ وہ مول کا ہاتھ پکڑتے ہوئے بالآخر مجھے بسی سے کہنے لگی۔

مول ششدر رہ گئی۔  
”اس کا مطلب اس کے من میں کھوٹ نہیں۔“

کچھ دیر بعد مول بولی۔ ”اگر ہوتا تو اس کے دل کی آگ تیرے من تک یوں نہ پہنچی ہوتی۔“

”مگر میں کیا کروں مول۔۔۔ اب کیا کروں؟“ وہ پھر سے چہرہ چھپا کر رو پڑی۔

وہ اس سے پوچھ تو رہی تھی مگر اسے اور کیا کرنا تھا محبوب کی صدا پر لبیک کہنے کے علاوہ۔

\*\*\*

”میں جانتا تھا کہ میرے جذبے کی سچائی تمہیں ضرور کھینچ لائے گی۔“ وہ حسن کو بنا بتائے صبح ہی سے یہاں چلا آیا تھا۔ اس باغ کا شمار گوٹھ کے نسبتاً سنان باغوں میں کیا جاسکتا تھا اور اتنے دن گوٹھ کے سپرپائٹوں کے بعد عمر اتنا تو بہر حال جان ہی گیا تھا اسی لیے اسے یہاں بلایا تھا۔ مگر اس کے آنے کی زیادہ امید بھی نہیں تھی۔ اب جب کہ وہ سامنے تھی تو اس کے



دل میں جذبات کا جیسے طوفان سا آیا ہوا تھا۔

”تم جانتے تھے کہ میں آؤں گی؟ مگر کیسے؟“ وہ جو درخت کے سائے تلے مارے شرم کے سر جھکائے کھڑی تھی اس کی بات پر تحیر سے اسے دیکھنے لگی۔  
”وہ ایسے کہ محبت دو دلوں کا شکار ایک وقت کیا کرتی ہے۔۔۔ میرا دل گھائل ہو چکا ہے کیا تمہیں دل میں زور محسوس نہیں ہو رہا؟“ اس نے نار ہوئی نظروں سے اس کی حیران آنکھیں دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

”مجھے ایسی باتیں کرنی نہیں آتیں۔“ وہ اس کے اظہار محبت پر شرم سے گلانی پڑتے ہوئے مدہم آواز میں بولی ”مگر میں اتنا ضرور جانتی ہوں کہ کوئی تو جذبہ ہے جو مجھے بے اختیار تمہاری جانب کھینچ لایا ہے۔“

”بس اسی بے اختیاری کا نام محبت ہے ماروی۔“ وہ جو درخت سے ٹپک لگائے کھڑا تھا بے اختیار بولا۔  
”تم نہیں جانتے عمر یہاں محبت کرنے والوں کا مقدر صرف جدائی ہوا کرتی ہے۔“ اس نے خوف و یاس سے کہا۔

”میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ تم میری محبت ہو اور اس وقت میرے سامنے دنیا کی سب سے بڑی حقیقت بن کر کھڑی ہو۔“ اس نے بڑے مضبوط اور اٹل لہجے میں کہتے ہوئے اس کا حوصلہ بڑھایا تھا۔ اور ماروی جو یہاں تک ہزاروں اندیشے و سوچوں سے اور خوف پائی آئی تھی اس کی شخص ایک تسلی آمیز مسکراہٹ پر اپنا واسن ان سب سے جھٹک بیٹھی۔

نجانے یہ محبت کرنے والے ایک دوسرے کی زبان پر اتنا اعتبار کیوں کر لیتے ہیں؟



”سانول! میں نے تجھ سے کہا تھا نا کہ اسنے شہری دوست تو لے تو آیا ہے مگر انہیں لگام ڈال کر رکھنا۔“ غلام علی نے سانول سے غصے میں کہا۔

سانول اس وقت ان کے گھر کے صحن میں رنگین پاپوں والی کرسی پر بیٹھا اپنی مختصری زمین کا کوئی حساب لگھ رہا تھا۔ اس کی چاچی پڑوس میں گئی ہوئی تھی اور

مول ماروی کے پاس۔  
”کیوں چاہا ایسا کیا ہو گیا جو آپ اتنے ناراض ہیں۔“ اس نے ان کے انداز پر رجسٹر سے سراٹھا کر انہیں دیکھا۔

”نواز تیار رہا تھا پرسوں اس نے پاسو سننے کے باوجود اپنا منہ دیوار کی طرف نہ موڑا۔“ وہ ناراضی سے بتانے لگا۔

”اوہ چچا سائیں! ان کی شکایت پر وہ مسکرا اٹھا۔“ اس نے کس نے؟ حسن تو میرے ساتھ ساتھ والے گوتھ گیا ہوا تھا؟ اچھا! عمر نے؟ اب چچا اسے کہاں سمجھ آئی ہوگی اس بات کی؟“ اس نے ان کا زائل کرنے کی کوشش کی۔

”تو بات کو مذاق سمجھ رہا ہے۔“ وہ اس کے انداز پر مزید بھڑک اٹھا۔

”بات کو مذاق نہیں کہہ رہا“ آپ کو سمجھانے کی کوشش کر رہا ہوں کہ عمر بہت اچھا لڑکا ہے۔ وہ جان بوجھ کر ایسی حرکت نہیں کر سکتا۔“ اس نے اب کی بار سنجیدگی سے کہا۔

”چار جماعتیں پڑھ لیا ہے نا“ اب اسی لیے تیرے نزدیک اس ان پڑھ ہاری کی بات کی کوئی اہمیت نہیں رہ گئی۔ ارے اسے اچھا کہہ رہا ہے جو پچھلے دن ہی مجھے پس نہیں آیا۔ جب کوئی چاند چڑھاوے گا نا وہ اچھا لڑکا تب پوچھوں گا تجھ سے۔“ وہ ناراضی سے کمتا چلا گیا۔

”اچھا چچا اتنا غصہ نہ کریں۔۔۔ آپ کہتے ہیں تو میں سمجھا دوں گا اسے“ اب ٹھیک۔۔۔ اب مجھے کام کرنے ویں۔“ اس نے غلام علی کو ٹھنڈا کیا اور دوبارہ اپنے سامنے کھلے رجسٹر کی جانب متوجہ ہو گیا۔

غلام علی فی الحال خاموش ضرور ہو گیا تھا مگر اس نے اب اپنے طور پر کچھ کرنے کا مصمم ارادہ کر لیا تھا۔



”سچ مول۔۔۔ وہ اتنا اچھا اتنا سچا ہے کہ میرے پاس اس پر یقین کرنے کے علاوہ کوئی چارہ ہی نہ تھا۔۔۔ دل کرتا تھا کہ وہ یونہی میرے کانوں میں رس گھولتا رہے



اور محبت کے علاوہ دوسرا آفاقی سچ یہ بھی ہے کہ اچھے اور مخلص دوست بلاشبہ نعمت خداوندی ہوا کرتے ہیں۔



”ابے یار۔۔۔ یہ اس دور افتادہ گاؤں میں آخر تو نے ایسی کون سی مصروفیات تلاش کر لی ہیں۔ جو تو اب ہمیں دستیاب نہیں ہو رہا۔“ حسن نے اپنے ساتھ نیم دراز بیٹھی پر کسی شوخ سی دھن بجاتے اور اپنے ہی کسی دھیان میں ڈوبے عمر کو کھوجتی نگاہوں سے دیکھ کر استفسار کیا۔

اور عمر جو پہلی پہلی محبت کی اول ملاقات کے نشے میں پوری طرح مست تھا یکدم بے چارہ بن گیا۔ پہلے ہونٹ اپنی اصل حالت پر واپس لینے پھر مسلسل ہلکی ہانکیں تھرکنا بند ہوئیں۔ اس کے بعد وہ خود باقاعدہ اٹھ بیٹھا۔

”میں نے...؟“ اس نے انگشت شہادت سے اپنے سینے کی جانب اشارہ کرتے ہوئے از حد تحیر سے پوچھا۔

”میرے خیال سے اگر میں غلطی پر نہیں تو اس کمرے میں اس وقت میرے علاوہ ایک تو ہی آدم زاد موجود ہے تو ظاہر ہے تجھ ہی سے سوال کر رہا ہوں نا۔“ حسن نے طنزیہ انداز میں مسکراتے ہوئے کہا۔

”اچھا۔۔۔ اچھا۔“ اس نے جیسے خود کو سنبھالتے ہوئے کہا۔ ”میں نے کہاں مصروف ہونا ہے یار۔۔۔ ہاں کل یونہی ذرا چل قدمی کے لیے باہر نکل گیا تھا۔ مگر کیوں۔۔۔ کیا ہوا؟ تم کیوں پوچھ رہے ہو؟“ اس نے محتاط انداز میں جوابی استفسار کیا۔

”ہو اتو کچھ نہیں۔“ شاید حسن کاشک زائل ہو گیا تھا۔ اس لیے اس نے اپنی مشکوک نگاہیں عمر سے ہٹا کر ہوئے کہا۔

”مگر خیال رہے یار۔۔۔ یہاں کا ماحول اور رسم و رواج وغیرہ ہمارے شہر سے ٹوٹلی ڈفرنٹ ہیں اس لیے

اور میں دنیا سے بے پروا ہو کر صرف اسے ہی سنتی۔۔۔ جاؤں۔“ ماروی کی آواز میں کوکتی کوئل اور کلیلیہ غنیوں کے گلابی پڑتے کنارے اور ان میں رقصاں نازہ ملاقات کا جادو سب ہی گواہ تھے کہ وہ سچ کہہ رہی ہے۔

”مگر ماروی۔“ مول نے سر تاپا محبت کے نئے نئے خمار میں ڈوبی اپنی سہیلی کو فکر مندی سے دیکھتے ہوئے ٹوکا۔ ”جس راہ پر تو چل پڑی ہے تو جانتی ہے کہ یہ ہرگز بھی آسان نہیں۔ یہاں دو محبت بھرے دلوں کا مقدر جدائی کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا۔

”مقدر بدل بھی جاتے ہیں بگلی۔“ ماروی نے جیسے اس کی جو قوفانہ بات کو چنداں اہمیت نہ دیتے ہوئے جواباً اسے آگاہ کیا۔ ”تو دیکھنا ہماری نیت ہماری راہ کو کتنا آسان بنا دے گی۔“ اس نے پر عزم نگاہوں سے مول کو دیکھتے ہوئے کہا تو مول جو سنجیدہ نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی یکدم مسکرا دی۔

”تیرے اندر اتنی ہمت کہاں سے آگئی ماروی۔۔۔ تیرا تو جیسا جتنا دل تھا۔“

”میں خود بھی حیران ہوں مول! مگر شاید محبت انسان کو جرات مند بھی بنا دیتی ہے؟“ ماروی نے مستفسرانہ نگاہوں سے اسے دیکھا۔

”میں کیا جانوں۔“ مول نے سر جھٹکا۔ ”میں نے کون سا بھی محبت کی ہے؟“

”ہے ہے۔۔۔“ ماروی نے تحیر سے اسے دیکھا۔

”فکر ادا سانول تو تیرے منگیتر ہیں۔ کیا تو ان سے محبت نہیں کرتی؟“

”نہیں ماروی!“ مول بردباری سے مسکرائی۔

”محبت اور لگاؤ میں بہت فرق ہوتا ہے۔ سانول سے میرا رشتہ بچپن سے جڑا ہے اس سے لگاؤ ہونا فطری ہے مگر محبت۔۔۔ محبت دیوانگی کا نام ہے ماروی اور وہ دیوانگی میں تیری آنکھوں سے جھلکتی دیکھ رہی ہوں۔ اللہ سامیں تیری مرادیں پوری کرے۔“ مول نے جذب سے کہا تو ماروی بے اختیار اس کے گلے سے جا لگی۔



ذرا نہیں آنے جانے میں محتاط رہا کرو۔“  
 ”ہاں یار!“ اس نے اس تذکرے پر بے چینی محسوس کرتے ہوئے کہا۔ ”جانتا ہوں یہاں کے لوگ خاصے کنزرویٹو ہیں۔“

”بات کنزرویٹو ہونے کی نہیں ہوتی عمر! یہ ان کے اپنے اصول اور رسم و رواج ہیں جو انہیں بہت پیارے ہیں تو ان کا احترام کرنا ہمارا فرض ہے اور یوں بھی ہم تو تحفہ سیروسیاحت اور گوٹھ دیکھنے کے شوق میں یہاں چلے آئے تھے دو تین روز میں ہماری واپسی ہے تو بہتر ہے کہ ہم اپنی اچھی یادیں یہاں چھوڑ کر اور یہاں سے لے کر واپس لوٹیں۔“ حسن نے فی دی سے بیزار ہو کر اپنی نگاہیں دلہن عمر پر جمادیں۔ اس کا انداز نا صحا تھا۔

”کوئی بات ہوئی ہے کیا؟“ عمر نے اس کے اس قدر سنجیدہ انداز پر پریشانی سے پوچھا۔

”نہیں کچھ بھی نہیں ہوا۔“ اس نے پریشان ہوتا دیکھ کر وہ ذرا سا مسکرا دیا۔ ”بس وہ سانول سے اس کے چچا نے ہمارا شکایت کی ہے کہ تم نے پردے کا دھیان نہیں رکھا اور باوجود ان لوگوں کے صدا لگانے کے تم آنکھیں پھاڑے ان کی بہن بیٹیوں کو دیکھتے رہے۔“ اب اس کے انداز میں شکستگی اور لطافت تھی۔

”واٹ ٹن میننس!“ عمر بھٹا گیا۔ ”میں نے ایسا کچھ نہیں کیا۔ بس وہ لوگ جو بول رہے تھے میری سمجھ میں نہیں آیا تھا۔“ کچھ تو اس نے اپنے دفاع میں سچ ہی کہا تھا اور کچھ یہ بات بھی تھی کہ جس چہرے کو دوبارہ دیکھنے کی خواہش من میں لیے وہ پوانوں کی طرح پھر رہا تھا وہ چہرہ جب قدرت کی مہربانی سے اتفاقاً سامنے آگیا تو پھر کچھ اور دیکھنے اور سننے کی گنجائش ہی کہاں تھی؟

”ارے ہاں یار!“ حسن نے اس کے کندھے پر ہاتھ مارا۔ ”میں سمجھتا ہوں اور سانول بھی جانتا ہے کہ تم کوئی ایسے دیسے مزاج کے لڑکے نہیں۔ ہوتے تو وہ ہمیں یوں اپنے ساتھ لے کر آتا؟ خیر تم مینشن مت لو۔“

سانول نے انہیں سمجھا دیا تھا۔ مگر ساتھ ہی اس نے مجھے بھی اس واقعے سے آگاہ کر کے تمہیں محتاط رویہ اپنانے کو کہا ہے خود سے تمہیں یہ سب بتاتے ہوئے اسے اچھا نہیں لگ رہا تھا۔“ اس نے کہا تو عمر کو ڈھیروں شرمندگی نے آلیا۔

یہ قسمت بھی انسان کو کیسے کیسے کھیل دکھاتی ہے۔ اب کیا یہ ضروری تھا کہ ماروی اسی کی بہن ہوتی؟ گو کہ اس کی نیت اور ارادوں میں رتی برابر کھوٹ نہیں تھا۔ مگر اتنا تو وہ بھی جانتا تھا کہ اس کا اور ماروی کا تعلق معاشرتی اعتبار سے کسی اچھی نگاہ سے نہیں دیکھا جائے گا۔ پھر وہ کیا کرے؟

دل تو بے بس ہے۔۔۔ ہاں مگر اس کا طرز عمل تو اس کے بس میں ہے نا۔۔۔ اسے ماروی کو اپنی عزت بنانا ہے۔ صرف دید کی طلب مٹانے کی خاطر اس کی اور اپنی عزت کا جگہ جگہ تماشا نہیں بنانا۔

”تو بس پھر فیصلہ ہو گیا۔ دو سری اور آخری بار جانے سے پہلے اس سے مل کر اسے صاف صاف بتا دوں گا کہ شہر جاتے ہی میں اس کا ہاتھ مانگنے اپنے والدین کو یہاں بیجوں گا۔۔۔ سانول ایجوکیٹڈ ہے۔ وہ یقیناً اس رشتے کی راہ میں حائل نہیں ہوگا۔“ وہ ایک کے بعد دو سری بات سوچنے لگا۔

”کہاں کھو گئے؟“ حسن نے اس کی آنکھوں کے آگے اپنا بھاری بھر کم ہاتھ لہرایا۔  
 ”آں۔۔۔ کچھ نہیں کہیں نہیں۔“ اس نے چونکتے ہوئے اپنے منہ پر ہاتھ پھیرا۔

”مجھے تو بہت نیند آرہی ہے یار!“ حسن نے بنا ہاتھ رکھے اپنا بھاڑ کا سامنہ کھول کر جمائی لیتے ہوئے کہا۔

”جب سے یہاں آیا ہوں سرشام ہی آنکھیں بند ہونے لگتی ہیں۔۔۔ اب تم بھی سو جاؤ۔۔۔ پھر علی الصبح ہی ناشتہ لیے سانول حاضر ہو جاتا ہے۔“ اس نے اپنی بات مکمل کی اور لی وی بند کیے بغیر دھپ سے اپنے تکیے پر گر گیا۔

”ہاں یار میں بھی بس سونے ہی لگا ہوں۔“ وہ بھی



ڈھیلے ڈھالے انداز میں اٹھا۔ ٹی وی بند کرنے کے بعد جتنی بچائی اور واپس اپنی جگہ پر آکر لیٹ گیا۔  
مگر وہ سویا نہیں۔۔۔ محبت کو یونہی تو لا علاج مرض نہیں کہا گیا۔



”جیجی آمنہ نے اپنے پوتے کے لیے ماروی کا نام لیا ہے۔“ خدیجہ نے خوشی سے پلنگ پر دراز سوچوں میں غلطاں سانول کو بتایا۔

وہ اب سے کچھ دیر قبل ہی گھر آیا تھا۔ صبح سے یہ وقت ہو چلا تھا زمین کے معاملات پڑاتے ہوئے اور سچی بات تو یہ ہے کہ ہر بار ہی گوٹھ آنے پر زمینوں کا اتنا کام پیمانہ اب اس کے لیے دشوار ہوتا جا رہا تھا۔ بس ایک سوچ ڈار رہی تھی اس کے دماغ میں کہ کیوں نہ وہ ان زمینوں کا سوا غلام علی کے ساتھ کر کے اس رقم سے شہر ہی میں کوئی چھوٹا موٹا کاروبار کر سکے۔ اس کی شامست اعمال کہ اس نے اپنے اس خیال کا تذکرہ فوراً سے پیٹری غلام علی سے بھی کر دیا اور جواباً ”غلام علی نے بھی اسے ”فورا“ سے پیٹری“ ہی سخت سنا ڈالی تھی۔ اس کے نزدیک تو یہ اس کے مسئلے کا بہترین حل تھا مگر غلام علی نے اس بات کو کچھ ایسا مسئلہ بنا ڈالا جیسے خدا خواستہ وہ اپنی ”عزت“ کا سودا کرے چلا ہو۔

”یہ تو بڑی اچھی خبر سنائی آپ نے اماں۔“ اس نے جواباً ”خوشی کا اظہار کیا۔۔۔ بات واقعی کسی حد تک خوشی کی تھی بھی۔“

”عبدالرشید دس جماعت تک پڑھا ہوا ہے۔ بڑا اخلاق والا بچہ ہے۔ زمین تو اس کے پاس تھوڑی ہی ہے مگر آمنہ بتا رہی تھی کہ فصل بڑی اچھی تیار ہوئی ہے وہاں۔ عبدالرشید کی ماں بھی بھلی عورت ہے۔۔۔ بیٹیاں بھی ساری بیاہ کر فارغ ہو چکی ہے۔“ خدیجہ نے خوشی خوشی ”رشتے“ کی چیدہ چیدہ جملہ خصوصیات سے اسے آگاہ کیا۔

”ہاں اماں۔۔۔ آپ دیکھ لو اچھا ہے نا۔۔۔ اگلی بار آؤں گا تو بس ماروی کو بیاہ دیں گے۔“ اس نے سنجیدگی

سے کہا۔

”ہاں یہ ٹھیک ہے۔ یہی تو عمر ہوتی ہے لڑکی کو بیاہنے کی۔۔۔ اگر بیس سال کی ہو گئی یونہی بیٹھے بیٹھے تو کون سوال ڈالے گا اس کے لیے۔“ خدیجہ نے از حد فکر مندی سے کہا۔ تو بے اختیار سانول ہنس پڑا۔

”اب ایسی بھی کوئی بات نہیں اماں۔“ اس نے سر جھٹکتے ہوئے کہا ”وہاں شہر میں تو اس عمر میں لڑکیاں سو لہوئیں جماعت پڑھ رہی ہوتی ہیں۔۔۔ بیس سال میں کوئی بڑھاپا تھوڑی آجاتا ہے۔“

”تو چپ رہ۔“ وہ اس کے ہنسنے پر خفگی سے بولی تجھے کیا پتا۔۔۔ جب میرا بیسواں سن شروع ہوا تھا۔۔۔ تب تک تو پورے چار برس کا ہو چکا تھا۔ یہی عمر ہوتی ہے دھمی بیاہنے کی اور شہر کی تو بات ہی مت کر۔ وہاں تو لڑکیوں کو کسی شہزادے کے انتظار میں بیٹھا کر بوڑھی کرنے کا عام رواج ہے۔۔۔“ وہ قطعیت سے یوں بولیں گویا سب کچھ آنکھوں دیکھا ہو۔

”خیر۔۔۔ اب ایسی بھی کوئی بات نہیں بہر حال اماں جو بھی ہے اب فائل کریں۔ چچا غلام علی خواہ مخواہ یہ سمجھ رہے ہیں کہ جیسے میں مولیٰ کی بجائے اب کسی اور لڑکی کے چکروں میں پڑ گیا ہوں۔“ اس نے کسی قدر ناراضی سے کہا۔

”ہاں کل ہی بلاواں جواتی ہوں میں جیجی آمنہ کو۔“ خدیجہ نے اثبات میں سر ہلایا تھا۔

اور اپنے کمرے میں بیٹھی ان کے مابین ہوتی گفتگو حرف بہ حرف سنتی ماروی کا دم جیسے سینے میں اٹک کر رہ گیا تھا۔۔۔ ابھی تو سفر محبت شروع ہی ہوا تھا اور ابھی سے اختتام کی باتیں۔



”اوہ ماروی۔۔۔ تم آگئیں؟“ عمر جو آم کے گھنے درخت سے ٹیک لگائے زمین پر مایوسی سے بیٹھا ”آس پاس اگی خود رو جھاڑیاں اضطرابی انداز میں نوج رہا تھا۔ ماروی کو یکدم اپنے سامنے پا کر والمانہ انداز میں اٹھ کھڑا ہوا۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سہولت کی سہولت
- ☆ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ سہولت کی سہولت
- ☆ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



ہوں۔“

اس کی بات سے زیادہ اس کے لہجے کی سادگی اور روانی نے عمر کو بے ساختہ تھمہ لگنے پر مجبور کر دیا۔  
”واہ یار!“ اس نے محفوظ ہو کر کہا۔ ”تم تو بہت عقل مندی کی باتیں کرتی ہو۔“

”ہاں تو... کیا ساری عقل تم شہوالوں ہی میں ہوتی ہے؟“ اس نے اس کے انداز پر جیسے برا مناتے ہوئے کہا۔

”میں نے یہ کب کہا۔“ عمر نے جلدی سے وضاحت کی۔ اور بولا ”خیر چھوڑو یہ باتیں ماروی اچھا ہوا کہ آج تمہیں آنے کا موقع مل گیا۔ شاید پرسوں تک میں اور حسن واپس کراچی چلے جائیں۔ میرا ارادہ وہاں جانے کے بعد اپنے والدین کو ساتھ لا کر باقاعدہ تمہارا ہاتھ مانگنے آئے گا ہے۔ تمہیں کوئی اعتراض تو نہیں؟“

”مگر وہ لوا سانول۔ چچا سائیں۔ وہ سب کیا آسانی سے مان جائیں گے؟“ اسے ہول اٹھنے لگے۔

”اپنے چاچا کو تو تم رہنے دو۔“ عمر نے منہ بناتے ہوئے کہا۔ ”اور جہاں تک سانول کا سوال ہے تو میرا خیال ہے کہ وہ ایک بڑھا لکھا انسان ہے۔ میں اسے منالوں گا۔“ اس نے پر اعتماد لہجے میں کہا۔ اس نے اتنے عرصے میں جتنا سانول کو جانا تھا اسی تناظر میں یہ اندازہ لگایا تھا کہ وہ کوئی روایتی انسان نہیں تھا۔ ہاں شاید واقعی وہ ایک روایتی سا انسان نہیں تھا۔

”تم ایسا اس لیے کہہ رہے ہو کیونکہ تم ہماری روایات کو جانتے ہی نہیں ہو۔“ اس کے بے نیاز اور پر اعتماد انداز پر وہ سنجیدگی سے بولی۔

”تم تو جانتی تھیں نا اپنے رواجوں کو اپنی رسموں کو اپنے معاشرے کو تب بھی مجھ سے محبت کر بیٹھیں۔ اب اتنا آگے آ کر یوں پریشان ہونے کا فائدہ۔“ وہ بھی ماروی کے لہجے کی سنجیدگی کے زیر اثر آ گیا۔

”دل کی بات الگ ہے۔“ ماروی سر جھٹک کر بیسی سے مسکرائی۔ ”اس نے کب کسی کی بانی ہے۔“  
”اسی لیے تو کہہ رہا ہوں کیوں اتنی فکر کر رہی ہو

وہ موبائل فونز کا دور نہیں تھا۔ خط وہ ایک دوسرے کو پہنچا نہیں سکتے تھے اور پیغام رسانی کی کوئی دوسری معقول صورت موجود نہ تھی۔ لہذا ان کے درمیان یہی طے پایا تھا کہ عمر روزانہ اس باغ کے مخصوص گوشے میں روزانہ دوپہر کو اس کا منتظر رہا کرے گا۔ جب بھی قسمت یاوری کر جائے تب وہ یہاں آ جایا کرے گی۔

”ہاں عمر۔ آنا ہی پڑا۔“ وہ کھوئے کھوئے سے انداز میں بولی۔ اس نے اوڑھنی اپنے آدھے چہرے پر ڈال رکھی تھی۔

”کسی نے دیکھا تو نہیں؟“ اس نے یونہی پوچھا۔ شاید ذہن میں حسن کی باتیں گردش کر رہی تھیں۔

”نہیں۔“ انان اور اواسانول؟ ساتھ والے گوٹھ میں میرے رشتے کی بات کرنے گئے ہوئے ہیں۔ مول بھی گھر میں میرے ساتھ صرف اسے معلوم ہے۔“ اس نے مجھے لہجے میں بتایا۔ تو عمر جو اسے رو بویا کر حکایت دل شانے کو بے تاب تھا، یکایک شدید پریشانی کا شکار ہو گیا۔

”تمہارے رشتے کے لیے۔“ اس نے یقین نہ کرنے والے انداز میں دہرایا تو ماروی نے نگاہ اٹھا کر اسے شکی انداز میں دیکھا۔

”میں جھوٹ نہیں بولتی سائیں۔“ اس نے ناراضی سے جتایا۔

”اوہ نہیں۔“ عمر کو اس پریشانی میں بھی اس کا انداز مزہ دے گیا۔ وہ اس دھانی چنڑیا میں پہلے سے بڑھ کر حسین لگ رہی تھی۔

”میں جانتا ہوں کہ تم ہمیشہ سچ بولتی ہو۔ تمہاری چسکتی شفاف اور بے ریا آنکھیں تمہاری سچائی کی گواہ ہیں۔“ اس نے بہت جذب سے کہا تو وہ شرمانی۔ پھر کہنے لگی۔

”ایک تو تم نجانے ہر بات پہلے سے کیسے جان جاتے ہو۔“ اس نے سادگی سے کہا۔ ”اس روز بھی کہہ رہے تھے کہ تم جانتے تھے کہ میں ضرور آؤں گی۔ آج بھی کہہ رہے ہو کہ تم جانتے ہو کہ میں ہمیشہ سچ بولتی



میں ہوں نا، دیکھنا سب سنبھال لوں گا۔“ وہ اس کی افسردگی اور فکر مندی زائل کرنے کو دانستہ کچھ زیادہ ہی شخی سے بولا۔ مگر نہیں جانتا تھا کہ اب سے اگلا پل اس کے اسی قول کی مضبوطی کا امتحان بن کر آنے والا ہے۔ اس کے انداز پر ماروی مسکرا کر کچھ کہنے ہی لگی تھی کہ۔۔۔ الفاظ منہ میں ہی رہ گئے۔

”یہ کیا ہو رہا ہے ادھر۔۔۔؟“ ان کے عقب میں کوئی جانی پہچانی مگر قہر آلود آواز گونجی۔۔۔ دونوں نے بے ساختہ ہی بری طرح چونک کر اس آواز کی جانب دیکھا۔ اور ٹھیک اسی لمحے ماروی کے سر سے اس کی دھانی چنز اتر گئی۔



”اوہ ماٹے گاؤ!“ حسن از حد تاسف اور پریشانی سے اپنا سر ہٹا کر بیٹھا تھا۔

”یہ تو نے کیا کر دیا عمر“

غلام علی نے تو نواز کو اسی روز عمر کی حرکات و سکنات نظر رکھنے پر مامور کر دیا تھا کہ جس دن اس نے سانول کو عمر کے بارے میں اپنی شکایت کا خاطر خواہ نوٹس نہ لیتے دیکھا تھا۔ اور نواز بھی جیسے تیار ہی تھا۔ وہ کسی باہر جاسوس کی طرح عمر کی نقل و حرکت پر کڑی اور چوکنی نگاہ رکھے ہوئے تھا۔ وہ کچھ دن سے عمر کو روز دوپہر میں بڑی پابندی کے ساتھ ام کے باغ میں جانا دیکھ رہا تھا۔ مگر وہاں جا کر وہ خاموشی سے کیوں بیٹھ جاتا تھا۔۔۔ یہ راز اس پر آج آشکار ہوا تھا۔

وہ لڑکی کون تھی جو اس سے ملاقات کر رہی تھی؟ چہرہ تو اس کا وہ نہیں دیکھ سکا تھا مگر وہ فی الفور اٹنے قدموں غلام علی کے پاس بھاگا تھا تاکہ عمر کو رنگے ہاتھوں پکڑا جاسکے۔ اور اس کے بعد تو جیسے قیامت ہی پیا ہو گئی تھی۔۔۔ ماروی کو عمر کے ساتھ دیکھ کر غلام علی پر جیسے کوئی جنون سا سوار ہو گیا تھا۔

عمر تو عمر غلام علی نے ماروی کو بھی اتنا زور و کوب کیا کہ وہ وہیں بے ہوش ہو کر گر پڑی تھی۔ اپنے بچاؤ میں مسلسل ہاتھ پیر چلاتے عمر نے جب ماروی کو تشدد

کی وجہ سے بے دم ہوتے دیکھا پھر تو جیسے اس پر کوئی دیوانگی طاری ہو گئی۔ اس نے ایک کا سر پھاڑا، دوسرے کا بازو توڑا مگر ان چھ سات ہٹے کٹوں کے سامنے وہ کرہی کیا سکتا تھا۔۔۔ وہ لوگ تو اسے وہیں جان سے مار دیتے اگر جو حسن عمر کے والد کے اثر و رسوخ کی دھمکی کے ساتھ درمیان میں نہ آجاتا۔ اور پھر ان کے گوٹھ کے سرکردہ اور معتبر سائیں اللہ ڈنوں نے بھی اس مار کٹائی کو فی الفور بند کر کے معاملہ پنچایت کے ذریعے حل کرنے کا حکم سنایا تھا۔۔۔ اسی لیے چارو ناچار غلام علی اور اس کے حواریوں کو ان کی بات ماننی پڑی۔ اور اب حسن اپنے سامنے جگہ جگہ سے نچی شرٹ اور گرد آلود پینٹ میں ملبوس بیٹھے ہونٹ سے رستے خون اور سو بے چہرے والے عمر کو تاسف سے دیکھتے ہوئے مسلسل اسے اس کی حرکت اور معاملے کی سنگینی کا احساس دلانے کی کوشش کر رہا تھا۔

”میرا یقین کہ وہ میں نے ایسا کچھ نہیں کیا جتنا یہ لوگ اور ری ایکٹ کر رہے ہیں۔“ سو بے منہ کے ساتھ وہ بمشکل تمام مگر عرصے لہجے میں گویا تھا۔

”اور ری ایکٹ؟ حسن نے تعجب سے دہرایا۔

”کس جہان میں رہتے ہیں عمر صاحب آپ؟“ اس نے از حد طنزیہ لہجہ اپناتے ہوئے کہا۔ ارے یہ گاؤں ہے گاؤں یہاں ایسی باتوں پر خاندان کے خاندان فح کر دیے جاتے ہیں اور تم کہہ رہے ہو کہ تم نے ایسا کیا ہی کیا ہے؟ ارے یہ لوگ تو تمہاری اس روز کی نظرمازی ہی پر آگ بگولہ ہوئے بیٹھے تھے۔ اور آج تو تم سانول کی بہن کے ساتھ باغ میں ملاقات کرتے رنگے ہاتھوں پکڑے گئے ہو۔ اور اتنے عقل مند تو تم بہر حال ہو کہ اپنے متوقع حشر کا اندازہ لگا سکو۔“ حسن اس کے انداز پر بگڑ کر کہتا چلا گیا۔

”میں نے اس سے محبت کی ہے کوئی گناہ نہیں۔“ اس نے بھی ترنت جواب دیا۔

”بس ٹھیک ہے۔ یہی جواب دینا اب تم پنچایت کو۔“ حسن نے ترختے ہوئے کہا۔

سچی بات تو یہ ہے کہ خود اس کی پوزیشن یہاں



بے حد عجیب ہو چکی تھی۔ اور اب اسے اس بات کی فکر لاحق تھی کہ سانول اور یہاں کے لوگ کہیں اسے عمر کا شریک راز سمجھتے ہوئے اس کے لیے بھی کوئی ”سزا“ تجویز نہ کر دیں۔



”ہائے منہنجا اللہ سائیں۔ یہ بلا پیدا ہوتے ہی کیوں نہ مر گئی؟“ نیم مرہ بھگن کی چارپائی پر پڑی ماروی کو خدیجہ اپنے استخوانی ہاتھوں سے بری طرح پیٹتے ہوئے بولیں۔

سانول اور وہ بڑے شاداں و فرحاں سے اس کا رشتہ عبدالرشید کے ساتھ طے کر کے لوٹے تھے۔ ابھی وہ گوٹھ میں داخل ہی ہوئے تھے کہ انہیں یہ روح فرسا خبر ملی۔ خدیجہ کے پیروں تلے سے زمین ہی نکل گئی تھی۔ اور سانول۔۔۔ سب سے عجیب تھا سانول کا رد عمل۔۔۔ وہ تو یوں خاموش ہوا تھا جیسی بولنا جانتا ہی نہ ہو۔۔۔ وہ گھر میں داخل ہونے کے بجائے غلام علی کی طرف نکل گیا تھا۔ جس دم ہانپتی کانپتی خدیجہ گھر میں داخل ہوئیں، سامنے ہی چارپائی پر وہ کنگ کاٹیکا انہیں دکھائی دیا جسے ان کے مطابق بہت پہلے مٹا دینا چاہیے تھا۔

”ہائے اب کیا ہو گا۔۔۔ ہائے۔“ وہ بہت دل بخرائش انداز جیج جیج کر رو رہی تھیں۔ اور ان کے کھلے دروازے کے سامنے لمحہ بہ لمحہ بھیڑ بڑھتی چلی جا رہی تھی۔



”محبت کرنا کوئی جرم نہیں کہ جس کی سزا دی جائے۔“ عمر بھری پنچایت کے سامنے پورے اعتماد سے مضبوط اور پختہ لہجے میں بولا تو یہاں سے وہاں تک پورے مجمع میں جھنجھناہٹ دوڑ گئی۔

”اس بے شرم کو تو ہمیں سنگسار کر دینا چاہیے۔“ کسی نے نفرت انگیز لہجے میں کہا۔

”ہاں جو اتنی ڈھٹائی سے اپنے گناہ کا اعتراف کر رہا ہے۔۔۔ سب اب اسے تو ایسی سزا ملنی چاہیے کہ کوئی آئندہ

ہماری بہنوں، بیٹیوں کو ٹیڑھی نگاہ سے بھی نہ دیکھ سکے۔“ دسائے نے فضا میں مکے لہراتے ہوئے اس کے لیے سخت سے سخت سزا تجویز کرنے کا مطالبہ کیا۔ حسن خواجہ اس تماشے میں شامل ہونے پر مجبور تھا۔ وہ تو بیک اٹھا کر اسی وقت یہاں سے جان بچا کر بھاگنے کے چکر میں تھا مگر اسے بس ذرا سی دیر ہو گئی۔ سانول گوٹھ آچکا تھا۔ پنچایت غلام علی کے صحن میں لگ چکی تھی۔ وہ لوگ جب عمر کو لینے آئے تو اسے بھی کھینچ کر لے گئے۔

اس نے مزاحمت نہیں کی، جب وہ کسی رازیا جرم میں شریک کار تھا ہی نہیں تو کیوں بلا وجہ مار کھاتا؟ سو اس نے اپنی روانگی پنچایت کے فیصلے کے بعد تک کے لیے موخر کر دی تھی۔

”میں نے کوئی گناہ نہیں کیا۔ آپ لوگ میری بات کیوں نہیں سمجھ رہے؟“ وہ بے بسی سے چلایا۔

”ہم نے خود تمہیں اپنی آنکھوں سے رنگ رلیاں مناتے دیکھا ہے باغ میں ماروی کے ساتھ اور تم کہتے ہو کہ کوئی گناہ نہیں کیا۔“ نواز نے مسلسل سر جھکائے بیٹھے سانول کو دردیدہ نگاہوں سے دیکھتے ہوئے بہت اوجھی آواز میں کہا۔

”بکواس بند کر اپنی۔“ عمر نے اپنے دائیں بائیں کھڑے آدمیوں سے اپنا آپ چھڑاتے ہوئے مشتعل ہو کر کہا۔ ”اپنی ناپاک زبان سے اگر ماروی کا نام دوبارہ لیا تو تیری زبان کاٹ کر رکھ دوں گا۔“

”دیکھا، الٹا ہمیں دھمکا رہا ہے۔“ کسی نے کہا۔ سارا مجمع مشتعل ہو کر اپنی اپنی بولیاں بولنے لگا۔

”بس خاموش۔“ بالآخر سائیں اللہ دنو ہی نے دنگ آواز سے سد اخلت کرتے ہوئے سب کو خاموش کرایا۔

”اب کوئی کچھ نہیں بولے گا۔ ہم یہاں کس لیے بیٹھے ہیں فیصلہ ہمیں کرنے دو۔“

سائیں اللہ دنو اس پنچایت کا سربراہ تھا۔ وہ نہ صرف دینی شعور رکھتا تھا بلکہ وہ اپنے زمانے کا تعلیم یافتہ انسان سمجھا جاتا تھا۔ پھر ان سب سے زیادہ زمین



بھی اس کی ملکیت تھی۔ اس لیے بھی اس کا رعب گوٹھ میں زیادہ تھا۔ اس لیے اس کے گھر کے پر سب یکدم ہی خاموش ہو گئے تب وہ پتھر ائے ہوئے۔ سانول سے بڑی نرم روی سے مخاطب ہوا۔ ایک زمانہ تھا جب اس کی اور سانول کے باپ کی بڑی دوستی ہوا کرتی تھی۔ گاؤں کا معزز شخص اور ایک نیک انسان ہونے کے ساتھ ساتھ غلام نبی بھی اس پنچایت کا ایک رکن ہوا کرتا تھا۔ اس کے بعد یہ جگہ غلام علی نے سنبھال لی تھی۔

”پٹ۔ تم کچھ نہیں کہو گے؟“

”یہ کیا کہے گا؟“ غلام علی چمک کر بولا۔ ”بہت اعتبار تھا انا اسے اپنے دوست پر۔ ارے بیٹھ میں چھرا گھونپا ہے اس نے تیری۔ بول اسے کیا سزا دلوانا چاہے گا۔“ اس نے خون آشام نگاہوں سے اپنے آدمیوں کے زبے میں کھڑے عمر کو گھورتے ہوئے اپنی بات مکمل کی۔

سانول نے اس بات پر میکانیکی انداز سے اپنا جھکا ہوا

سر اٹھایا۔

”مجھے نہ ماروی کی صفائی میں کچھ کہنا ہے۔ اور نہ ہی کسی کے لیے کوئی سزا تجویز کرنی ہے۔ آپ لوگ جو بھی فیصلہ کریں گے مجھے منظور ہو گا۔“ وہ بے تاثر انداز میں غیر مرمی نقطے کو تکتے ہوئے بولا۔

”ارے اس نے کیا کسی کو سزا دلوانی ہے۔“ اس کے سپاٹ انداز پر غلام علی بری طرح چڑ گیا۔ ”شر میں پڑھائیاں کر اپنی غیرت جو بیچ آیا ہے اس نے حقارت سے اسے دیکھا“ اس کی بات پر سانول نے اپنا جھکا ہوا سر مزید جھکا لیا تھا۔

”میں ماروی کا چچا ہونے کی حیثیت سے مطالبہ کرتا ہوں کہ ان دونوں کو ”کاری“ کر دیا جائے تاکہ آئندہ کوئی شہر سے آکر ہماری بہن بیٹیوں کو ہرکانہ سکے۔“ وہ بلند آواز میں دھاڑا۔

مارے خوف کے حسن کے وجود میں پھر ری سی دوڑ گئی۔ مجمع غلام علی پر داد و تحسین کے ڈونگرے برساتے ہوئے اس کی ہاں میں ہاں ملائے لگا۔

”کوئی مجھے بتائے گا کہ دنیا کی کس کتاب میں محبت کرنے کی سزا موت لکھی گئی ہے؟“ عمر تلملا کر بولا۔

”کتابوں کی باتیں کر کے خود کو بچانے کی کوشش نامرد کرتے ہیں۔ کہیں لکھا ہو یا نہ لکھا ہو۔ یہ ہمارا قانون ہے۔“ غلام علی نے نفرت سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”تم کچھ نہیں جانتے غلام علی۔“ سائیں اللہ ڈنو نے مداخلت کی، ”لڑکا ٹھیک کہہ رہا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس کا جرم بہت بڑا اور ناقابل معافی ہے مگر اس بات پر اسے موت کی سزا تو نہیں دی جاسکتی۔“ سائیں نے دنگ آواز میں کہا تو گویا پھرے ہوئے مجمع کو سانپ سو گتھ گیا۔ البتہ عمر کے چہرے پر اس دوران پہلی مرتبہ اطمینان سا جھلکا تھا۔

”یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“ کچھ دیر بعد غلام علی ہی نے لب کشائی کی۔

”میرا ہماری روایات۔“

”رسم و رواج اور روایات انسانوں اور معاشروں کی بہتری اور بھلائی کے لیے بنائے جاتے ہیں نہ کہ ان کے مزید بگاڑ کے لیے۔ تو ہمارے لیے بہتر یہ ہو گا کہ جتنا ان کا جرم ہے اتنی ہی انہیں سزا دی جائے۔ یاد رکھو غلام علی! حد سے تجاوز کرنے والوں کو اللہ سزا میں سخت ناپسند کرتا ہے۔“ سائیں نے اپنی مخصوص گھن گرج والی آواز کے ساتھ کہا تو ان میں سے کئی ایک نے اس وقت کو کو سا کہ جب وہ پنچایت کا سربراہ بنایا گیا تھا۔

\*\*\*

”واہ میرے اللہ! تیرے زوالے کھیل تو ہی جانے۔“ صبح سے ماروی کے غم میں نیرہاتی مول کے آنسو اب تشکرانہ رنگ اختیار کر چکے تھے اس کا دل بے اختیار ہی اپنے مہربان رب کے حضور شکر گزاری سے سجدہ ریز تھا۔

ماروی اور عمر کے پکڑے جانے کی اطلاع پلک جھپکتے ہی جنگل کی آگ کی طرح پھیلتی ہوئی جس دم ماروی کے گھر میں موجود مول تک پہنچی وہ بنا ایک



چھٹی گئی۔ یہاں تک صحن بالکل خالی ہو گیا مگر سر جھکا کر بیٹھے سانول کے انداز نشست میں سرمو تبدیلی واقع نہ ہوئی۔

”کیا نامروں کی طرح سر جھکائے بیٹھا ہے۔“ غلام علی نے سب کے رخصت ہوتے ہی پھر کر اس کا گریبان پکڑ کر جھنجھوڑتے ہوئے اسے اپنے سامنے کھڑا کیا۔۔۔ سانول بنا مزاحمت کیے اس کے سامنے کھڑا ہو گیا، سر اور آنکھیں اب بھی فرش کر چھو رہی تھیں۔ ”ارے شرم سے ڈوب مر کہیں۔“ غلام علی نے خون آشام نگاہوں سے اسے گھور کر زور کا دھکا دیا۔ وہ لڑکھڑا گیا مگر گرا نہیں۔

”اس شہری پردھائی نے تیری ساری غیرت نچوڑ لی“ ارے تو بیچاریت کے فیصلے پر خاموشی سے کیوں بیٹھا رہا تو نے۔ کچھ بولا کیوں تمہیں؟“ وہ حلق کے بل پوری قوت سے دباڑ رہا تھا۔

”آپ کو کیا لگا چچا سائیں۔“ سنبھل کر سیدھے کھڑے ہوتے ہوئے، سانول نے اس مرتبہ اپنا سر اور قدمیں ڈوبی سرخ انگارہ آنکھیں اٹھا کر اسے دیکھا۔ اس کا لہجہ اتنا سرد اور کھور تھا کہ غصے میں لال پیلا ہوا غلام علی بے اختیار ٹھٹھک گیا۔

”دس لاکھ روپے۔“ اس نے سرسراہٹ آواز میں کہا۔ ”صرف دس لاکھ روپے میری اور میرے خاندان کی عزت کی قیمت مجھے قبول ہو سکتے ہیں؟“ وہ وحشت ناک انداز سے یوں مسکرایا کہ غلام علی جیسے نڈر اور سفاک آدمی کے وجود میں بھی بے اختیار سنسنی دوڑ گئی۔

”تب پھر تو نے ہنچوں کے سامنے احتجاج کیوں نہ کیا؟“ اس کے انداز و اطوار پر غلام علی نے کچھ ڈھارس محسوس کرتے ہوئے تیز گہجے میں کہا۔

”کیونکہ میں جانتا تھا کہ اللہ ڈنوا ایسا ہی کوئی فیصلہ دے گا۔ آپ شاید بھول گئے ڈھالی سال پہلے اس عبد القادر کی بیٹی کا قصہ اور ایک سال پہلے کا وہ واقعہ جب اس اللہ ڈنو نے ملہار اور سامی کو کچھ ایسی ہی سزا سنائی تھی۔“ اس نے سرو تاثرات چہرے پر سجائے

لمحے کی تاخیر کیے چپ چپا نہ وہاں سے نکل کر اپنے گھر چلی آئی تھی۔ اپنی ماں کے ماروی کے متعلق استفسار کرنے پر اس نے بمشکل اپنے تاثرات پر قابو پاتے ہوئے انہیں یہ بتایا کہ وہ تو کالی دیر پہلے ہی ماروی کے پاس سے اٹھ کر سسی کے ہاں چلی گئی تھی اور اس سے بھرت کا ٹانکا سیکھ رہی تھی۔ ماں نے اس کی بات پر یقین کیا یا نہیں البتہ اسے اس معاملے میں بالکل خاموش رہنے کا حکم ضرور سنایا اور اگر وہ اسے یہ تاکید نہ بھی کرتی۔ تب بھی اس نے اب مہربہ لب ہی رہنا تھا۔

اور بول کر اسے کیا مل جاتا؟ الٹا ماروی کا راز دار ہونے کی قیمت شاید اسے اپنی جان دے کر چکانی پڑتی۔۔۔ بات مشکل وقت میں اپنی سہیلی کو تنہا چھوڑنے کی نہیں تھی۔ بات زندگی کی تھی۔ اس نے اپنی جان تو محفوظ کر لی تھی مگر اس کا دل ماروی ہی میں اٹکا ہوا تھا۔ اور اس کا روم روم اس کی سلامتی کے لیے دعا گو تھا جبکہ یہاں تو مولانا نے اس کی سلامتی کے ساتھ ساتھ اس کی محبت بھی معجزاتی طور پر اس کا مقدر کر دی تھی۔ سنائیں اللہ ڈنو کے نزدیک عمر کی ماروی سے محبت کوئی جرم نہ تھا جبکہ وہ اسے پوری عزت و احترام سے اپنانے کو بھی تیار تھا۔ ہاں مگر ان کا طرز عمل ناقابل قبول اور بے حیائی قرار پایا تھا اور ایسے سائیں نے بدلوں کا نکاح پڑھا کر ماروی کو ہمیشہ کے لیے گاؤں بدر ہونے کا حکم سنایا تھا۔ اور عمر کو بطور جرمانہ دس لاکھ روپے نقد سانول کو ادا کرنے کا پابند کرتے ہوئے پکے کاغذ پر اس کے دستخط بھی لیے تھے۔ اسے رقم مہیا کرنے کے لیے کل تک کا وقت دیا گیا تھا۔ اور اس کے ساتھ ہی بیچاریت برخواست ہو گئی تھی۔ احتیاط کے طور پر آج کی رات سائیں اللہ ڈنو نے ماروی کو اپنی سرپرستی میں لیتے ہوئے اسے اپنی طرف ٹھہرایا تھا۔ وہ اپنے لوگوں کے مزاج سے واقف تھے۔ جانتے تھے کہ ان کا فیصلہ ناپسند کیا گیا ہے۔ اسی لیے فیصلے کی حفاظت بھی انہیں اپنی ذمہ داری محسوس ہوئی تھی۔

رفہ رفتہ غلام علی کے بڑے سے صحن سے بھیڑ



سفاکی سے کہا تو بے ساختہ غلام علی کے چہرے پر اپنے  
بہتے کے لیے ستاشی اور متاثر کن تاثرات ابھر آئے۔

کی؟

اس نے بڑی دل گیری سے اپنی صدا عرش تک  
پہنچائی تھی۔



زندگی بھی انسان کو کیسے کیسے رنگ دکھاتی ہے۔  
اس کا اگلا بل ہمارے لیے کیا لے کر آنے والا ہے، کوئی

نہیں بتا سکتا۔ ماروی آج صبح جب جاگی تھی تو اس  
کے فرشتوں کو بھی علم نہیں تھا کہ اس کے نصیب میں  
آج کی رات سائیں اللہ ڈنوک کی حویلی نما گھر کے اس  
کمرے کی چھت تلے بسر کرنا لکھا ہے۔ اس کا نکاح  
نہیں ہوا تھا، اس کے ”سزاناے“ پر اس سے انگوٹھا  
لگوا دیا گیا تھا۔ اسے ماں نے رخصت نہیں کمرے  
غارت کیا تھا۔ اسے گللی جوڑا نہیں کفن پہنا دیا تھا  
۔۔۔ وہ صبح سے آنسو بہاتے بہاتے تھک چکی تھی۔  
پورا جسم دکھ رہا تھا مگر دل سے زیادہ نہیں اور وہ اس  
حویلی کے اس ویران کمرے میں رکھی جھلنگا سی چارپائی  
پر جیٹھی گھنٹوں پر سو گوار نیل و نیل چہرہ رکھے سوچ رہی  
تھی کہ کیا اس نے اتنی غلط خواہش کی تھی جس کا انجام  
اس قدر بھیا نک نکلا۔

دروازے پر کھٹکا ہوا تھا، مگر اس کے انداز نشست  
میں تبدیلی واقع نہ ہوئی جانتی تھی، ملازمہ ہوگی، دو دفعہ  
پہلے بھی اس کے لیے رے میں کھانا سجا کر لائی تھی  
جسے اس نے کھانے سے انکار کر دیا تھا، شاید وہ ایک  
مرتبہ پھر۔

”ماروی!“ اور اس پر سوز، مگر محبت سے لبریز پکار پر  
بے جان ہوئی ماروی کرنٹ کھا کر سیدھی ہوئی تھی۔



”امید ہے آپ میری بات سمجھنے کی کوشش کریں  
گے۔ میں یہاں گاؤں میں بیٹھ کر مطلوبہ رقم کا  
بندوبست نہیں کر سکتا۔“ عمر جھلا کر بے بسی سے بولا۔  
اس کی اور ماروی کی قسمت کا فیصلہ تو کر دیا گیا تھا۔  
مگر مسئلہ سارا یہ تھا کہ وہ گاؤں میں بیٹھے بیٹھے تو اتنا

”تو اب پھر؟“ اس نے بے تابانہ پوچھا۔

”تو یہ کہ جن کا فیصلہ مجھے قبول ہی نہیں کرنا تھا تو ان  
کے سامنے خوا مخواہ احتجاج کر کے کیا کرتا۔ وہ دونوں  
میرے مجرم ہیں اور ان کا فیصلہ بھی میں ہی کروں گا اور  
وہ بھی اپنی کلماڑی سے۔“



اور ابھی تو مول سجدہ شکر ٹھیک سے ادا بھی نہ کر  
پائی تھی کہ سب کے جانے کے بعد اسے صحن سے  
آئی اپنے بابا سائیں کی قبر آلود آواز سنائی دی۔ اور اس  
کے بعد اس نے جو کچھ سانول کی زبانی سنا اس نے اس  
کے رونگٹے کھڑے کر دیے۔

ایسی سخاوت اتنی سفاکی؟ اور اس طرح کی  
چال بازی؟

وہ بڑھی لکھی نہیں تھی۔۔۔ شہر سے اعلیٰ تعلیم  
حاصل کرتے منگیتر پر اسے بہت فخر، بہت مان تھا۔ وہ  
اسے بہت باشعور اور روشن خیال انسان تصور کرتی  
تھی۔ وہ جب بھی اس سے مخاطب ہوتا، لہجہ بہت  
شائستہ اور باتیں بہت خوب صورت ہوا کرتی تھیں۔  
بالکل ویسی باتیں جیسی کتابوں میں درج ہوتی ہیں مگر وہ  
یہ کیوں فراموش کر گئی کہ کتابی باتیں صرف کتابوں ہی  
کی حد تک ہوا کرتی ہیں انہیں زندگی میں عملاً ”لاگو یا تو  
بے وقوف یا ”پھر لاچار“ لوگ کیا کرتے ہیں اور سانول  
نہ ہی بے عقل تھا اور نہ ہی بے بس۔ اور کتابوں سے  
اس نے اور کچھ سیکھا نہیں۔ مگر مناسب وقت پر  
صحیح نشانے پر اس نے کامیاب وار کرنا ضرور سیکھ لیا  
تھا۔

باہر اس کا منگیتر اور باپ مل کر آگے کالا کچھ عمل  
سرگوشیوں میں طے کر رہے تھے۔ اور اندر اس کی  
پریشانی تھی کہ بوہتی ہی چلی جا رہی تھی۔  
”کیا کروں میں اللہ سائیں، کیسے مدد کروں میں اس





پریشانی سے پہلے نووار کو اور بعد ازاں یکدم متفکر ہوتے اللہ ڈنو کا چہرہ دیکھا تھا۔



غلام علی اور سانول کی وہ ساری دل دہلا دینے والی گفتگو سن لینے کے بعد مول کا رو رو کر برا حال تھا مگر یہ وقت رونے کا نہیں، کچھ کر گزرنے کا تھا۔

اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے، تب ہی یکایک اس کے ذہن میں ایک خیال بجلی کی طرح کوندا۔ اور اس سے پہلے کہ بہت دیر ہو جاتی، اس خیال پر اسے فوراً ”ہی عمل در آ رہا تھا۔ ماروی اس کی بچپن کی سہیلی تھی۔ رازدار تھی اور آج پنچایت نے اسے ہمیشہ کے لیے گاؤں بدر ہونے کی سزا سنائی تھی اور اس سزا کا مطلب یہ الفاظ دیگر ماروی کا ان لوگوں کے لیے جیتے جی مرجانا تھا۔ یہ بہت بڑا صدمہ تھا مول کے لیے یہ بات اس کی ماں جانتی تھی۔ اور ماں کو اعتماد میں لیے بنا مول اپنے خیال کو عملی جامہ نہیں پہنا سکتی تھی۔ سو وہ ذرا سی حکمت عملی سے کام لیتے ہوئے ماں کے سامنے خوب روئی، اس کی منت سماجت کی کہ وہ آخری بار ”ماروی سے ملنے کے لیے اسے جانے دے۔ پہلے تو وہ خود بھی روتی ہوئی مسلسل نفی میں سر ہلاتی رہی مگر جب مول نے یہ کہا کہ اگر ماروی کی جگہ مول ہوتی تو؟

تب وہ برواشت نہ کر سکی، ماں ہی تھی نا۔ اپنی وہی رانی کے آنسو دیکھ کر بیسج گئی۔ یہ عشا کے بعد کا عمل تھا۔ گوٹھ کے دیگر بایسوں کی طرح اس وقت تک مول بھی اپنی ماں کے ساتھ سو چکی ہوتی تھی۔ جبکہ غلام علی گھنٹہ، ڈیڑھ گھنٹہ ڈیرے پر گزارنے کے بعد گھر آ کر اپنے علیحدہ کمرے میں سو جایا کرتا تھا۔ مول نے اپنی ماں کو مطمئن کر دیا تھا کہ وہ بیس منٹ کے اندر اندر ہی واپس لوٹ آئے گی۔ اور اصل معاملہ یہ تھا کہ اس کی ماں کو صرف پنچایت تک کی کہانی معلوم تھی۔ اس کے بعد سانول اور غلام علی نے اس کہانی کا انجام اپنی مرضی کے مطابق تبدیل کرنے کے لیے جولا نچ

بڑی رقم کا بندوبست کر نہیں سکتا تھا اور بنا رقم ادا کیے اس کا یہاں سے جانا محال تھا۔ عمر نے حسن سے صرف اتنی مدد چاہی تھی کہ وہ شہر جا کر اس کے والد کو یہاں پیش آنے والی ناگہانی مصیبت سے آگاہ کر کے انہیں رقم کا بندوبست کرنے کا کہے۔ مگر اس نے نہ صرف اس کی کسی بھی قسم کی مدد کرنے سے صاف انکار کر دیا تھا بلکہ فوراً ”سے پیشتر ذریعہ پبلک ٹرانسپورٹ وہ شہر کے لیے نکل بھی چکا تھا۔

عمر کو سائیں کے دو آدمیوں نے اپنی نگرانی میں رکھا ہوا تھا۔ اور یونہی ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہنے سے تو پیسوں کا بندوبست نہیں ہو سکتا تھا۔ اس لیے وہ اپنی پریشانی کا ذکر کرنے کے لیے اس وقت اللہ ڈنو کے مسمان خانے میں گھرا، انہیں اپنے مسئلے سے آگاہ کر رہا تھا۔

”بابا! اپنے گھر فون کرو“ ان کے معتمد خاص بجل نے کہا۔ سائیں بلکے نیلے صوفے پر بیٹھے، حقہ گڑ گڑاتے ہوئے اس کی سنے گئے۔

”آپ میری بات سمجھ کیوں نہیں رہے۔“ وہ زنج ہو گیا۔ ”میرے ڈیڈی کی طبیعت ویسے ہی ٹھیک نہیں رہتی، اب اگر میں انہیں فون پر یہ سب بتا دوں تب نجانے ان کا کیا رد عمل ہو گا؟ انہیں تو یہی معلوم ہے نا کہ میں یہاں گھومنے آیا ہوا ہوں۔“ وہ اپنا مختصر سا سفری بیگ کندھے سے اتار کر نیچے رکھتے ہوئے بولا۔

”تو پھر کیا چاہتے ہو تم؟“ چند ٹانھے خاموش رہنے کے بعد سائیں اللہ ڈنو نے اپنی بارعب آواز میں پوچھا۔

اور اس سے پہلے کہ وہ بتاتا، باہر سے تیزی کے ساتھ اندر آتے دسائے نے اللہ ڈنو سے مخاطب ہو کر تیز لہجے میں کہنا شروع کیا۔

”حولی کے دروازے پر اپنا چہرہ چھپائے ایک عورت آئی ہے سائیں! کہتی ہے ابھی اور اسی وقت آپ سے ملنا چاہتی ہے، یہ کسی کی زندگی اور موت کا سوال ہے۔“

اس نے کہا تو عمر نے بری طرح سے چو نکلتے ہوئے



عمل ترتیب دیا تھا وہ اس سے یکسر لاعلم تھی اور مول نے انہیں لاعلم ہی رہنے دیا۔ اگر سب بتا کر اپنا ماروی کے پاس جانے کا اصل مقصد انہیں بتا دیتی۔ تب تو چاہے وہ ان کے سامنے رو رو کر اپنی آنکھیں بھی گنوا دیتی۔ تب بھی وہ نہ پگھلتی۔۔۔ بہر حال مول نے بڑی سی چادر سے خود کو چھپایا اور گھر کے پیچھے صحن سے جہاں گندم کا ڈھیر اور دیگر سامان پڑا رہتا تھا بڑی راز داری کے ساتھ دروازے سے باہر نکل کر اندھیرے میں گم ہو گئی۔ اس کی ماں نے اسے بحالت مجبوری اجازت دے تو دی بھی مگر اب اس کا دل سوکھے پتے کی مانند لرز رہا تھا۔



”کیا کہہ رہی ہو لڑکی؟“ اس سر تپا چادر میں مافوق لڑکی کے منہ سے سانول اور غلام علی کے خوفناک عوام من کر سائیں بے یقینی میں گھر گئے تھے۔ سائیں اللہ ڈنو نے جب مول کو اندر بلوایا تھا تب انہیں قطعاً ”اندازہ نہیں تھا کہ وہ انہیں کس بات سے آگاہ کرنے کے لیے آئی ہے۔“ مول نے کسی کے بھی سامنے بات کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ وہ احتیاط کے پیش نظر اپنی اصلیت ظاہر نہیں کرنا چاہتی تھی۔ البتہ دیگر لوگوں کے ساتھ بھلاہٹ میں مبتلا عمر کو باہر نکلنے سے اس نے از خود روک دیا تھا۔

”کون ہو تم؟ اور تمہیں یہ سب کیسے معلوم؟“ سائیں شک میں گھر کر پوچھنے لگے۔

”سائیں!“ مول جلدی سے بولی ”میں سب کے سامنے اپنا آپ ظاہر نہیں کرنا چاہتی، مگر آپ کی تسلی اور اپنی بات کی صداقت کے ثبوت کے طور پر بتا دیتی ہوں کہ میں غلام علی کی بیٹی ہوں اور میں نے ان دونوں کا سارا منصوبہ اپنے کانوں سے سنا ہے۔“ اس نے بتایا تو اللہ ڈنو کو بے تحاشا غصے کے ساتھ ساتھ بے پناہ تفکر نے بھی آگھیرا۔

”اوہ نو۔“ عمر نے یہ سب سن کر بے ساختہ وحشت زدہ ہو کر کہا۔ ”اب میں کیا کروں۔“ اور بے اختیار اپنا

مفلوج ہوتا سر تھامتے ہوئے دھپ سے صوفے پر گر سا گیا۔

”ان کے نزدیک آپ کے فیصلے کی کوئی اہمیت ہی نہیں۔ وہ انہیں مار دیں گے سائیں وہ ان کی تاک میں بیٹھ گئے ہیں۔“ مول روہانسی آواز میں بولی۔

سائیں کے باوقار چہرے پر اب اشتعال کی سرخی کی جگہ کسی گہری سوچ نے لے لی تھی۔ بے انتہا پریشانی اور فطری خوف میں مبتلا عمر اور اپنا چہرہ چادر میں چھپائے فکر مند سی مول ان کی طرف سوالیہ اور پر امید نگاہوں سے ایک ٹکد دیکھ رہے تھے۔

”بس تو پھر ٹھیک ہے۔“ کچھ دیر کی بو جھل اور تکلیف دہ خاموشی کے بعد سائیں کی فیصلہ کن آواز گونجی۔

”اگر انہیں ہمارے فیصلے پر کوئی اعتراض تھا تو اسی وقت کہنا چاہیے تھا۔ اور اب اگر وہ ہمارے فیصلے کا پاس نہ رکھتے ہوئے درندگی پر اترنا چاہتے ہیں تب ہم تبھی اب وہی کریں گے جو انسانیت کی بقا کے لیے ضروری ہے، تم اپنا بیگ اٹھاؤ لڑکے، اب صبح تک کا انتظار فضول ہے، تمہیں اور ماروی کو انہی اور اسی وقت یہ گونٹھ چھوڑ دینا چاہیے۔“

اور یہ غیر معمولی فیصلہ سائیں نے خود نہیں کیا تھا، انہیں اس پر خود سانول اور غلام علی نے مجبور کر دیا تھا۔



”ماروی!“ مول کی محبت بھری پکار پر اپنی سوغوار سوچوں میں غلطیاں ماروی دیوانہ وار اٹھ کر اس کے گلے سے جا لگی تھی۔ ایک دوسرے کے گلے سے لگ کر وہ دونوں اتار دو میں کہ ان کی ہچکیاں بندھ گئیں۔ پھر وقت کی کمی اور موقع کی نزاکت کا احساس کرتے ہوئے مول ہی نے خود کو سنبھالا اور اس سے علیحدہ ہو کر اس کے آنسو پونچھتی ہوئی بولی۔

”وقت بہت کم ہے ماروی! مجھ سے دو باتیں کر لے پھر اس کے بعد تو۔ زندگی بھہ ہمارے ملنے کا کوئی امکان نہیں۔“ مول کے لب سے ایک سسکاری سی



نکلی۔

”تو بہت اچھی سہیلی ہے مول۔“ ماروی نے خود پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ ”اتنا کچھ ہو جانے پر بھی مجھ سے ملنے چلی ہی آئی۔“

”اگر وہ سب جاننے کے بعد بھی خاموش رہ جاتی تو زندگی بھر خود کو کبھی معاف نہ کر پاتی۔ ماروی! تیرا ادا سائیں اور میرا بابا تیرے قتل کا منصوبہ بنائے بیٹھے ہیں وہاں اور تجھے ابھی اور اسی وقت عمر کے ساتھ یہاں سے نکلنا ہو گا۔“ اس نے ناچار اسے مطلع کیا تو ماروی کے منہ سے بے اختیار ایک وحشت زدہ سی چیخ نکل کر رہ گئی۔

”مجھ پر جان چھڑکنے والے، میرے شہر سے بڑھنے والے اڑا گیا، میرے ساتھ ایسا سلوک بھی کر سکتے ہیں۔“ وہ بے یقینی سے بولی۔

”اتنی حیران مت ہو چکی!“ مول عجیب زخمی انداز سے منکر الٹی۔ ”انسان کی اصلیت کا اتنا موقع آنے پر ہی چلتا ہے۔ بس تو اب ساری پچھلے باتیں اور زندگی بھول کر کے سفر کا آغاز کر، میری دعا ہے تو جہاں رہے، ہمیشہ خوش اور آباد رہے۔“ مول کہتے کہتے ضبط کھو کر پھر بری طرح رو پڑی۔

”مول! میں تیرا یہ احسان ہمیشہ یاد رکھوں گی۔“ وہ متشکرانہ لہجے میں کہہ کر ایک دم بکھر گئی۔

”یہ نہ ماروی!“ مول نے اس کی پیٹھ تھپک کر اسے تسلی دیتے ہوئے مدبرانہ لہجے میں کہا۔

”یہ میرا احسان نہیں، سانول اور بابا کے عزائم میرے علم میں لا کر رب کی طرف سے مجھے سونپی گئی ذمہ داری تھی۔ اب جا۔ باہر عمر تیرا منتظر ہے، تجھے اللہ سائیں کی امان میں دیا۔“

\*\*\*

سانول کے منصوبے کے مطابق نواز کو مہمان خانے میں موجود عمرہ نظر رکھنی تھی۔ یہاں تک کہ رات گہری ہو جاتی تب وہ لوگ اسے قابو کرنے کے بعد اسے قتل کر کے اس کی لاش دریا برد کر دیتے۔ اگلے

دن سب لوگ یہی سمجھتے کہ وہ راتوں رات شہر فرار ہو گیا ہے۔ تب یہ لوگ اللہ ڈنو کے فیصلے کو کنٹرول میں کھڑا کر کے ماروی کی حواگی کا مطالبہ کرتے۔ (اور اگر مطالبہ نہ بھی کرتے تب بھی ماروی کے لیے پنچایت کا نیا فیصلہ آجانے تک قانوناً ماروی کے والی وہی لوگ تھے) اور اس کے بعد ماروی کا کیا کرنا تھا یہ بھی انہوں نے سوچ رکھا تھا۔

مگر ہوا سب اس کے برعکس۔ جس لمحے نواز نے عمر کو اللہ ڈنو کی حویلی کی جانب جاتے دیکھا وہ بہت پریشانی سے یہ خبر ان لوگوں کو دینے بھاگا گیا۔ اور اس کی زبانی یہ جان کر کہ عمر سائیں کی حویلی کی طرف گیا ہے، یہ خیال سانول ہی کے ذہن میں آیا تھا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ سائیں اللہ ڈنو انہیں راتوں رات ہی شہر روانہ کر دے کیونکہ ماروی کو تو پہلے ہی اس نے احتیاط کے پیش نظر اپنی حویلی میں ٹھہرایا ہوا تھا۔ (اور یہ کوئی عجیب خیزبات نہ تھی کہ سائیں جانتے تھے کہ وہ پنچایت کے سربراہ بننے کے بعد کچھ ایسے فیصلے کر رہے ہیں جو درست ہونے کے باوجود ان کے گوتھ باسیوں کو پسند نہیں آ رہے) اس خیال کا اظہار اس کی جانب سے ہوتے ہی غلام علی کی آنکھوں میں گویا خون اتر آیا تھا۔ اور اس نے نواز کو فی الفور عمر کے پیچھے انہیں تازہ ترین صورت حال سے آگاہی کے لیے روانہ کر سننے کے بعد سانول اور اپنے دیگر ساتھیوں کو اپنے اپنے ہتھیار سنبھال کر تیار رہنے کا حکم صادر کیا۔

گو کہ وہ اگر چاہتے تو سرعام ہی ان دونوں کا قتل کر سکتے تھے مگر سارے فساد کی جڑ یہ اللہ ڈنو تھا۔ اب جبکہ وہ فیصلہ سنا چکا تھا تو وہ لوگ اس کا فیصلہ ماننے کے پابند تھے اور فیصلہ آنے کے بعد اپنی من مانی کرنے کی صورت میں ان کے رواج کے مطابق وہ لوگ سزاوار ٹھہرائے جاتے۔ اور سچی بات تو یہ ہے کہ غلام علی میں سائیں سے بے باک دہل اٹھنے کا دم نہ تھا۔ نہ صرف اس کا بڑا بیٹا پولیس آفیسر تھا بلکہ اس کے بڑے بڑے لوگوں سے تعلقات بھی تھے۔

\*\*\*



اللہ ڈنو اگر چاہتا تو اگلی صبح کھلم کھلا سانول اور غلام علی کے ارادے سب کو بتانے کے بعد عمر اور ماروی کو شہر روانہ کر دیتا۔ مگر مسئلہ یہ تھا کہ اس صورت میں اپنی بات کی گواہی کہاں سے لانا کہ مول تو ایسی صورت میں گواہی دینے سے مارے خوف کے صاف انکاری تھی۔ اور اگر رات کے اندھیرے میں انہیں اپنے آدمی کے ساتھ اپنی گاڑی میں سہولت سے شہر بھجواتا تو سارے گاؤں کی نظر میں بے اعتبار بے توقیر ہو کر رہ جاتا اور ایک نیا تازہ بے وجہ کھڑا ہو جاتا۔ مسئلہ اس کی سربراہی کا نہیں اس تبدیلی کا تھا جو وہ اس گوٹھ میں لانا چاہتا تھا۔ اس لیے طے یہ پایا کہ عمر اور ماروی نہایت ہی خاموشی کے ساتھ کچے کے راستے سے بڑی سڑک تک پہنچیں گے جہاں سے بجل کا چاچا زاوشا ہو (جو ایک ٹرک ڈرائیور تھا اور اللہ ڈنو کے باغات کا پھل شہر پہنچانے کا کام کرتا تھا) انہیں اپنے ٹرک میں سوار کروا کر شہر لے جائے گا۔ اور اب اگر قانوناً شوہر اور بیوی ساتھ فرار ہو جاتے ہیں تب کوئی کیا کر سکتا ہے؟

نظر یہ منصوبہ بے عیب تھا مگر انہیں کیا معلوم تھا کہ دشمن تمام تر رازداری برتنے کے باوجود گھات لگائے بیٹھا ہے۔

آسمان پر چھائے گرے بادلوں کی وجہ سے اندھیرا بہت گہرا تھا۔ اور ایسے میں ناک لگائے بیٹھے نواز نے دو ڈرے سمے سے ہیولوں کو حویلی سے برآمد ہوتے ہوئے دیکھا۔ ان کا رخ کچے کی جانب تھا۔ ہونہ ہو یہی عمر اور ماروی ہیں۔ اس انداز سے کا تقویت پکڑنا تھا کہ نواز سرپٹ غلام علی کے ڈیرے کی جانب دوڑ گیا۔

جس وقت ان لوگوں نے ان کا تعاقب کرنے کے لیے کچے کا راستہ پکڑا اسی وقت اچانک ہی موسلا دھار بارش شروع ہو گئی۔ ان لوگوں نے تعاقب کرتے کرتے ان کو جالیا اور سانول نے کھاڑی سے وار کر کے انہیں قتل کر دیا۔

دوسرے روز جنگل کی آگ کی طرح یہ خبر سارے گاؤں میں پھیل گئی کہ عمر جرمانے کے دس لاکھ دینے

سے بچنے کے لیے ماروی کو لے کر فرار ہو گیا ہے۔ مگر چونکہ وہ دونوں شاہو کے ٹرک تک نہیں پہنچے تھے اس لیے سائیں کو پورا یقین تھا کہ وہ دونوں قتل کر دیے گئے ہیں۔ اگرچہ ان کے پاس کوئی ثبوت یا گواہ نہیں تھا پھر بھی انہوں نے غلام علی اور سانول کو بلا کر باز پرس کی۔ جواباً ان دونوں نے قرآن پاک پر ہاتھ رکھ کر خود کو بے قصور ثابت کر دیا۔ بارش ختم جانے کے اگلے دن گاؤں کا ایک آدمی خبر لایا کہ ایک گلابی دوپٹہ کچے کے ڈھلوانی راستے میں کچھڑ سے برآمد ہوا ہے۔ یہ دوپٹہ ماروی کے گھر پہچان کے لیے بھیجا گیا۔ پہچان لیا گیا۔ یوں گاؤں کے سب ہی لوگوں بشمول اللہ ڈنو کے یقین آ گیا کہ وہ بھاگتے ہوئے بارش اور اندھیرے کے باعث راستہ بھٹک کر دریا میں جا گرے ہیں۔

اللہ ڈنو ان کی موت پر بہت افسردہ تھا۔ مول تو یہ خبر سن کر بے ہوش ہی ہو گئی تھی۔ ماروی کی ماں کو سننے کی چپ ہی لگ گئی۔ اور ایسے میں اگر کوئی از حد مطمئن اور مسرور تھا تو وہ سانول اور غلام علی تھے ابھی اس اندوہناک واقعے کو گزرے تین اور مول کو سانول کی زوجیت میں آئے محض ایک ماہ کا عرصہ گزرا تھا تب ہی ایک عجیب واقعہ رونما ہوا۔ نوازیر آسمانی بجلی گر گئی اور وہ خاکستر ہو گیا۔ اس کے کچھ ہی دن بعد شامہ کی لاش کھیتوں سے ملی اسے زہریلے سانپ نے ڈس لیا تھا۔ اعظم نہر میں ڈوب گیا۔ یہ وہ لوگ تھے جو اس رات غلام علی کے ساتھ تھے۔ انہیں ایک ایک کر کے حادثاتی طور پر مرنا دیکھ کر غلام علی کے ذہن پر نجانے کیا خوف طاری ہوا کہ اس کا باغ الٹ گیا وہ ماروی کا وہی دوپٹہ جو قتل والی رات اس نے اوڑھا ہوا تھا ہاتھ میں لیے سارا سارا دن ساری ساری رات اسی جگہ بیٹھا رہتا کہ جس جگہ سے وہ دوپٹہ ملا تھا۔

وہ چلا چلا کر روتے ہوئے ایک ایک کو بتایا کرتا کہ ان لوگوں نے کس بے دردی سے ماروی اور عمر کو قتل کرنے کے بعد کتنی ڈھٹائی سے قرآن پاک کی قسم اٹھائی ہے۔ اور اب اس کا اور سانول کا حال بھی ان سے مختلف نہیں ہو گا۔ سانول نے اسے سنہاڑنے کی



بہت کوشش کی اور بہتیرا سمجھایا کہ ان لوگوں کی اموات سوائے اتفاق کے اور کچھ نہیں مگر وہ سمجھنے سمجھانے کی حدود سے آگے جا چکا تھا۔ اس کی اس دیوانگی کو زیادہ دن نہیں گزرے تھے کہ ایک روز اس کی لاش بھی اسی جگہ ملی کہ جس جگہ ماروی اور عمر کو قتل کیا گیا تھا۔ اس روز پہلی مرتبہ صحیح معنوں میں سانول کے دل میں خوف۔ جاگا۔ اس نے ان پر فاتحہ خوانی کے لیے ان کی علامتی قبور ٹھیک اسی مقام پر بنوا دیں کہ جس جگہ اس کے خیال کے مطابق کھناڑی کے دار کی تاب نہ لاتے ہوئے وہ دریا میں جا کرے تھے۔ گاؤں کے سیدھے سادے اور لاعلم لوگ اس جگہ آکر فاتحہ خوانی کرنے لگے، دعائیں مانگنے لگے، ان میں سے چند کی دعا میں قبول کیا ہو میں جیسے اس ”معصوم جو مزار“ کی اہمیت مسلم ہو گئی اور یہ مزار آج تک یونہی قائم ہے۔ سجاوٹ مسلسل بول بول کر جیسے تھک کر خاموش ہو گیا۔



اس کے خاموش ہونے پر وہ تینوں جو دم سادھے اسے سن رہی تھیں جیسے یککھٹ چوٹتے ہوئے ہوش میں آئیں۔  
”سانول؟ جہیز کے لبوں سے سر ہراتی، آواز نکلی اور سانول کا انجام کیا ہوا؟“

”ان لوگوں سے قطعی مختلف۔“ وہ عجیب بر سوز اور افسردگی آمیز انداز سے مسکرایا۔ ”وہ غلام علی کی موت کے کئی سال بعد تک زندہ رہا مگر اس نے کسی کے سامنے بھی اپنے جرم کا اعتراف نہیں کیا، مول کے سامنے بھی نہیں۔ مگر اعتراف جرم نہ کرنے کا مطلب یہ تو نہیں ہوتا کہ من میں احساس جرم کیجو کے نہیں لگاتا۔ سارے گاؤں میں یہ بات مشہور ہو گئی تھی کہ چونکہ ان لوگوں نے پنچایت کے فیصلے سے بغاوت کر کے دو معصوم انسانوں کی جان لی ہے۔ سو جلد یا بدیر سانول کو بھی ایسے ہی کسی انجام کو پہنچنا ہے۔ سانول نے یہ باتیں سن کر کوشش کی کہ وہ اپنے خاندان کو لے کر

شہر جا بے مگر مول اور خود اس کی ماں راضی نہ ہوئی۔ تب اس نے اپنی ساری زمینیں اونے پونے بیچ ڈالیں اور خود شہر جا کر کاروبار کر لیا۔ اب وہ گوٹھ بالکل نہیں آتا چاہتا تھا نہ اور مول شہر جانا ہی نہیں چاہتی تھی۔ اسی طرح کئی سال گزر گئے پھر ایک روز شہر سے اس کی میت گوٹھ آئی۔ وہ بھبھڈوں کے کینسر کا شکار ہو کر مرا تھا۔ اس وقت اس کا بیٹا چھ یا سات برس کا تھا۔“

سجاوٹ کی آنکھوں کے کونے سے گلابی۔ ہو گئے۔ اس نے کسی داستان گو کی طرح یہ کہانی سنائی تھی۔ وہ خاموش ہوا تو جہیز کے لبوں سے بے ساختہ ایک ٹھنڈی افسردہ سانس خارج ہوئی۔ حنا اور ابلی بھی افسردہ دکھائی دے رہی تھیں۔ کچھ دیر سجاوٹ پر بوجھل سکوت طاری رہا۔ پھر سجاوٹ چونک پڑا۔

”میرا خیال ہے اب چلنا چاہیے۔“ اس نے تیزی سے چاروں سمت پھلتے اندھیرے کو دیکھا اور مڑ کر یکدم وہاں سے نکلنا چلا گیا۔ ان تینوں نے بھی اپنی اپنی سوچوں اور احساسات میں گھرے ہوئے اس کی تھلید کی۔ کالی در سے بڑی پھوار اب تیز بوجھاڑ میں تبدیل ہو گئی تھی۔ مگر وہ سائین ہر شے سے بے نیاز یونہی کسی کے خیال میں دو بے دیوار سے ٹیک لگائے ابھی تک وہیں بیٹھا ہوا تھا۔ اور نجانے اسے کب تک وہیں بیٹھے رہنا تھا۔

”میں نے یہ داستان یہاں کے اکثر لوگوں سے سن رکھی ہے حنا، بے لے ڈگ بھرتے ہوئے سجاوٹ کے نزدیک پہنچ کر بولی ”مگر تم نے تو یہ کہانی ہمیں یوں سنائی ہے جیسے آنکھوں دیکھی ہو۔“ وہ سناٹے لہجے میں بولی۔ ابلی۔ اس کی جوابیت میں اثبات میں سر ہلانے لگی۔ جبکہ جہیز یونہی خاموشی سے چلتی رہی۔

”جن آنکھوں نے دیکھی تھی، ان ہی کے منہ سے سن رکھی ہے۔ اسی لیے مجھے بھی آنکھوں دیکھی ہی لگتی ہے۔“ وہ حزن لہجے میں بولا۔

”کیا مطلب؟“ حنا نے بے ساختہ اچھٹے سے پوچھا۔ جہیز جیسے بری طرح چونک کر اس کے سامنے آ گھڑی ہوئی۔



”کون ہو تم؟“ اور اسے کھوجتی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے بے تابی سے پوچھا۔  
 ”سجاول شاہ!“ وہ جیسے اعترافِ جرم کرنے والے لہجے میں بولا۔  
 ”سانول اور مول کا بیٹا۔“  
 ”کیا؟“ جیسا اپنی جگہ منجمد ہو گئی۔



”جب سے آئے ہو، پریشان دکھائی دیتے ہو۔“ کوئی مسئلہ ہے کیا؟“ مول نے اپنے قریب، بستر پر لیٹے کسی گہری سوچ میں غلطاں سجاول کے ماتھے سے بال ہٹا کر مبتلا بھرے لہجے میں پوچھا۔ اس کے گندی خوب صورت ہاتھوں پر اب جھریاں پڑ چکی تھیں۔ لکھیلا جسم پھیلا تو نہیں تھا البتہ فربہی مائل ضرور ہو گیا تھا۔ بال بھی ہاتھ کی طرف سے کچھ کچھ سفید ہو چکے تھے۔ اس نے زندگی نہیں دکھ بسر کی تھی ایک کر کے اپنے پیاروں کو اپنی آنکھوں کے سامنے مرتے دیکھنا بہت کڑی آزمائش ثابت ہوئی تھی اس کے لیے حقیقی معنوں میں اس کی کل کائنات سجاول ہی تھا۔ سانول کے قید تھائی بھگت کر گزار جانے کے بعد اس نے سجاول کی تعلیم و تربیت پریشانہ روز محنت کی تھی۔ اسے نہ صرف ”ڈگری یافتہ“ بلکہ ”واقعاً“ ایک اچھا اور کامیاب انسان بنانے کی پوری پوری کوشش کی تھی۔ وہ اور سجاول نہ صرف ایک دوسرے پر جان چھڑکتے تھے بلکہ اتنے دوست، ایک دوسرے کے راز دار، غمگسار الغرض سب ہی کچھ تھے۔

”نہیں امی۔“ اس نے مول کا ہاتھ تھام کر جو منے کے بعد چھوڑ دیا اور اٹھ بیٹھا۔

”مسئلہ تو کوئی نہیں۔ بس تھوڑا تھک گیا ہوں۔“ اپنے خاندان کی کمائی میں جب بھی دھرتا ہوں، تنجانے اعصاب اتنے کشیدہ اور دل اتنا بھاری کیوں ہو جاتا ہے۔“ اس نے اپنی گردن پر ہاتھ پھیرتے ہوئے تھکاوٹ سے کہا۔

”کیوں وہ اذیت ناک کمائی بار بار دہراتے ہو تم۔“

مول خفگی سے بولی۔  
 ”جو ہونا تھا کئی سال پہلے ہو چکا۔ یہ سب انزل سے ہماری قسمت میں لکھا تھا۔“  
 ”قسمت میں لکھا تھا۔“ وہ زہر خند ہو کر بولا۔ ”اگر وہ سب تقدیر کا لکھا تھا تب پھر لوگوں نے کیوں میری پھوپھی، میرے بابا کے حوالے سے مجھے طعنے دے دے کر میرا بچپن خراب کیا۔ مجھے لڑکپن میں کیوں یہ کمائی نت نئے انداز اور زاویے سے سنا کر اذیت سے دوچار کیا۔ کیوں امی۔ کیوں؟“ وہ ہسٹریائی انداز سے بولتا چلا گیا۔

مول نے اسے اپنی بھڑاس نکالنے دی اور صبر سے بیٹھی رہی۔ وہ جانتی تھی کہ اس کے بیٹے کے نصیب میں عام زندگی نہیں آئی تھی اور اسی لیے اس نے سجاول کو بہت خاص بنانے پر بہت محنت کی تھی۔ وہ رہا لکھا تھا، ”باشعور نوجوان تھا، اپنی جاب میں محنت کرتا تھا، اعصاب بہت مضبوط تھے اس کے۔“ مگر کبھی کبھار وہ بہت بری طرح سے بکھر جایا کرتا تھا۔

”میرے بیٹے نے لوگوں کی باتوں کو کب سے ذہن پر سوار کرنا شروع کر دیا؟“ اس نے سرزنش کرنے والے لہجے میں کہا۔

”اگر لوگوں کی فکر کرنے لگو گے تو ضائع ہو جاؤ گے میرے بیٹے۔ میں نے اسی لیے اسی گوٹھ میں سب کے درمیان رہ کر تمہاری پرورش کی تھی کہ تم ایک مضبوط انسان بن کر ابھرو اور جو کچھ ہمارے ماضی میں ہم نے بھگتا ہے اس کے تدارک کے لیے تم کو شش کرو۔ کیا یہ سب تم بھول گئے ہو؟“ اس نے گہری نگاہوں سے اسے دیکھا۔

سیانی تو خیر وہ پہلے بھی تھی۔ مگر اپنے خاندان پہ بیٹے اس سانچے نے جیسے اسے بہت زیادہ باشعور بنا دیا تھا۔ دل اجڑا تو اس نے رب سے لونگالی اور دین سے قریب ہو کر مولوی کی عالمہ فاضلہ بیٹی سے درس کینے لگی۔ اس کی وی ہوئی کتابیں پڑھنے لگی۔ ذہن نے کتابوں کو دوست بنایا تو اس کی ذہانت جگمگا اٹھی۔

”کچھ نہیں بھولا امی۔“ اس کی سرزنش پر وہ شرمندہ



ہو کر وضاحت دینے لگا۔

آپ کی قربانیاں آپ کی محنت مجھے سب یاد ہے۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر مول کے قدموں میں آ بیٹھا۔ مول کا ہاتھ پھر سے اس کے سر پر آڑا۔

”اب وہ بلت بناؤ جو اندر سے تمہیں مضطرب کر کے جھلاہٹ میں مبتلا کیے دے رہی ہے۔“ اس نے پر شفقت لہجے میں پوچھا۔ تو سجاد نے بے اختیار سر اٹھا کر حیرانی سے اس کی جانب دیکھا، وہ اس کے تھیرپے مسکرا دی۔

”ماں ہوں تمہاری۔ کیا اتنا بھی نہیں جانوں گی کہ میرا اپنے کام میں مصروف رہنے والا بیٹا ایک ہفتے میں دو سری مرتبہ اپنا کام چھوڑ کر میرے پاس کیوں چلا آیا ہے۔ کوئی بات تو ضرور ہوگی نا؟“

”آپ نے ٹھیک سمجھا۔“ اس کے سو فیصد درست اندازے اور محبت پر اس کی آنکھیں جھللا اٹھیں۔ ”جن آنکھوں میں کل تک میرے لیے پسندیدگی دکھائی دیتی تھی میرے خاندان کی یہ کہانی سننے کے بعد وہاں میرے لیے ملامت آٹھری ہے امی یہ میرے لیے بہت زیادہ تکلیف دہ ہے یہ مجھ سے برداشت نہیں ہوا امی اور میں یہاں چلا آیا۔“ اس نے بالآخر اپنے دل کا رخم انہیں دکھا ہی دیا۔ جھوڑ کی آمد اور اس عرصے میں اپنے دل میں اس کے لیے پینے لطف جذبات سے سجاد نے مول کو آگاہ کر رکھا تھا۔

مول اس کی شکستہ دلی وجہ جان کر مسکرا دی۔ یہ دل میں نئی سرابھارتی محبت بھی کیسی دیوانی ہوتی ہے نا، دنیا کے بڑے بڑے خطرات کی اسے پرواہ نہیں ہوتی مگر محبوب کی آنکھ کا ذرا سا بدلا ہوا تیور اسے بری طرح خوفزدہ کر دیتا ہے۔

”ہوں۔“ اس نے رسوچ ہنکارا بھرا۔ ”یعنی بات یہاں تک پہنچ گئی ہے۔ مگر کیا وہ تمہارے جذبات سے آگاہ ہے؟“ اس نے سنجیدہ نظروں سے متفکر بیٹھے سجاد کو دیکھا۔

”نہیں اور اسے بتانے کا فائدہ بھی کیا، وہ آسمان اور میں زمین میں جانتا ہوں اس کا جواب انکار ہی

ہو گا۔“ وہ مایوسی سے بولا۔

”پہلا قدم اٹھایا نہیں اور تیسرے کے بارے میں فکر کرنے لگے۔“ وہ اس کی قنوطیت دیکھ کر ناراضی سے بولی۔

”ارے پہلا قدم اٹھاؤ گے تو دو سرا وہ اٹھائے گی تب ہی تم تیسرے کے بارے میں سوچو گے نا۔ انکار کرے گی یا اقرار مگر تمہارے دل سے تو یہ خلش مٹ جائے گی نا کہ تم اسے بتا بھی نہ سکتے۔“ وہ دوستوں کی طرح اس کی دلجوئی کرنے لگی تھی۔

”اور اگر اس نے مجھے قاتل کا بیٹا کہہ کر انکار کر دیا تو؟“ وہ آنکھوں میں وہم لیے متذبذب لہجے میں پوچھنے لگا۔

”مگر وہ نہیں جانتا تھا کہ وہ انکار نہیں کرے گی۔ وہ انکار کر ہی نہیں سکتی تھی۔“

☆ ☆ ☆  
آج رات سندھل نے جیسمین، ایللی اور جتا (جنا کا نام صرف خانہ پری تھا) کے اعزاز میں ڈر دیا تھا۔ عشاء کے کاسا، انتظام ان کے خوب صورت لان میں کیا گیا تھا۔ شیشے کی گول میزوں کے درمیان کرشل گلدانوں میں سجے سفید بولہبوز نے تقریب کو معطر کر رکھا تھا۔ لان کی تیز آسٹ لائٹس میں چمکتے مہمانوں کے چہرے بے فکر دکھائی دے رہے تھے اور وہ ڈرنکس ہاتھ میں پکڑے آپس میں مسکراتے ہوئے محو گفتگو تھے۔

لان کی مشرقی دیوار کے ساتھ بونے ٹیبل لگائی گئی تھی۔ باوردی بیرے ہاتھ میں مختلف اشارٹرز اور ڈرنکس کی ٹرے اٹھائے مہمانوں کے سامنے بڑے مودب انداز میں انہیں پیش کر رہے تھے۔ سندھل ملکہ آسمانی سوٹ میں اجرک کندھے پر ڈالے بڑی خوش خلقی سے مہمانوں کو اغینڈ کر رہی تھیں۔ مجموعی طور پر تقریب کا ماحول خاصا خوشگوار سا تھا اور ایسے میں کالا گھیر وار گنوں کو چھوٹا فراق جو اوپر سے نسبتاً فٹ تھا اور جس کے دائیں کندھے سے ذرا سا نیچے بڑا



خوب صورت اور نفیس سانسہری پھول لگا ہوا تھا۔  
زیب تن کیے جہیز ہاتھ میں اور بچہ ملیش کا گلاس  
تھامے بڑے پرسوج انداز میں کھولی کھولی سی کھڑی  
تھی۔ جبکہ اس کے ساتھ سرخ شرٹ ٹراؤزر میں  
ملبوس ہیزل کمر کے لینس لگائے ایلے بڑے خوشگوار  
موڈ میں کھڑی دو رنگ ٹونگ سے انصاف کرتے ہوئے  
سرشاری سے گویا تھی۔

”جب سے اس سجاد نے وہ دردناک ناقابل  
یقین کہانی سنائی ہے، قسم سے دکھ کے مارے میرا تو برا  
حال تھا۔ آئی سندھل نے یہ پارٹی دے کر بہت اچھا  
کیا۔“

”ہوں۔“ جہیز نے محض اسی قدر کہنے پر اکتفا کیا۔  
اس کے من میں کل سے مستقل ایک جنگ سی چھڑی  
ہوئی تھی اور جو حالت جنگ میں ہو، خوشگوار لمحات اس  
پر اثر انداز نہیں ہوا کرتے۔

”اچھا، ذرا میں جنا کو دیکھ آؤں۔“ انجانے پچھلے  
آؤں گھٹنے سے ان ماڈرن سی آئی کے ساتھ اتنا ہنس  
ہنس کر کہنا باتیں کر رہی ہے۔ ”اس نے باقی ماندہ دو رنگ  
ٹونگ جلدی سے نکل کر بٹوے اپنے ہاتھ صاف کیے  
اور نیوی بلیو سوٹ میں ہمیشہ کی طرح اپنا سر ہم رنگ  
اسکارف سے ڈھانپے ہوئے، کسی خاتون کے ساتھ محو  
گفتگو جنا کی جانب بڑھ گئی۔ اور اپنے کو لیکر کے  
ساتھ نیبل پر بلیک ڈنر سوٹ میں ملبوس کافی دیر سے  
جہیز کی جانب متوجہ سجاد کو لگا جیسے کہ بس یہی ایک  
موقع ہے کہ اپنے جذبات محتاط الفاظ میں اس تک  
پہنچانے کا۔ اب نہیں تو یقیناً ”کبھی نہیں۔ اسی لیے وہ  
اپنے ساتھ بیٹھے ہوئے لوگوں سے معذرت کرتا ہوا  
اس تک چلا آیا۔“

”السلام علیکم، کیسی ہیں جہیز آپ؟“ وہ اس کے  
نزدیک آ کر گلا کھنکھارتے ہوئے بولا۔ جہیز بری  
طرح چونک اٹھی۔

”جی ٹھیک ہوں۔“ وہ بے دلی سے مسکرا کر بولی۔ وہ  
کچھ دیر اس کے پاس خاموشی سے کھڑا تقریب کا جائزہ  
لیتا رہا۔ پھر بنا اس کی جانب دیکھتے ہوئے اپنی تمام

ترہمت مجتمع کر کے بالآخر بول ہی اٹھا۔  
”جہیز، دراصل۔۔۔ میں آپ سے کچھ کہنا چاہتا  
ہوں۔“

”کچھ میں بھی آپ کو بتانا چاہتی ہوں سجاد۔“ وہ  
بلوریں گلاس کے کنارے پر اضطرابی انداز سے انگلی  
پھیرتے ہوئے بے ساختہ بولی تو وہ حیرانی سے دوچار  
ہوتے ہوئے جیسے ہمہ تن گوش ہو کر بولا۔

”اچھا، جی ضرور۔۔۔ کہیے میں سن رہا ہوں۔“ اور اگر  
یہ کہنا اتنا ہی آسان ہوتا تو کیا ہی بات تھی۔ کوئی تیز  
دھار تلوار بھی جس پر برہنہ پالے چلنا تھا۔

”نہیں!“ وہ بڑی مضبوط آواز میں بولی۔ ”پہلے جو  
آپ کہنا چاہتے ہیں کہہ لیں، کیونکہ ہو سکتا ہے کہ  
میری بات سننے کے بعد آپ مجھ سے مخاطب ہونا بھی  
پسند نہ کریں۔“ وہ زہریلے انداز سے مسکرا کر بولی تو  
سجاد کنگش کا شکار ہو گیا۔

چند ثانیے ان کے مابین سنگم خاموشی در آئی۔ پھر  
جیسے سجاد نے آریا پار والی کیفیت کے زیر اثر بولنا  
شروع کیا۔

”ہو سکتا ہے جو میں آپ سے کہنے جا رہا ہوں اس  
کی آپ کے نزدیک کوئی اہمیت نہ ہو۔ کیونکہ بہر حال  
آپ ایک ماڈرن ملک کی باشندہ اور تعلیم یافتہ لڑکی ہیں۔  
مگر میرے لیے اس بات کی اہمیت اس لیے بہت زیادہ  
ہے کیونکہ نہ میں کوئی فلرٹ ہوں اور نہ آج سے قبل  
میں نے کسی لڑکی سے یہ کہا ہے کہ۔“ یہاں تک تمہید  
باندھ کر وہ ٹھہر گیا۔

”کہ؟“ وہ اس کے یوں تمہید باندھنے پر الجھ کر  
استفہامیہ نگاہوں سے اسے دیکھتی ہوئی بولی۔ تو اس بار  
سامنے دیکھتے سجاد نے گردن موڑ کر بغور اس کی  
جانب دیکھا۔

”کہ میں آپ کو پسند کرنے لگا ہوں جہیز۔ کب  
کیوں اور کیسے یہ میں خود بھی نہیں جانتا مگر کوئی جذبہ تو  
ہے جو مجھے آپ کی جانب کھینچتا ہے۔“ وہ اس کی گہری  
آنکھوں سے جھلکتے اضطراب سے بے نیاز جذبول سے  
پُر آواز میں یکدم کہہ گیا۔



وہ اس کے منہ سے یہ غیر متوقع بات سن کر ہکا بکا رہ گئی۔ پھر اس نے خود کو جیسے سنبھالا۔ اس دوران سجاد سل مسلسل اس پر اپنی گہری جواب طلب نگاہیں جمائے کھڑا رہا۔ مگر وہ خاموشی کی دبیز چادر اتارنے پر آمادہ نہ ہوئی۔ وہ گو گو کا شکار دکھائی دیتی تھی۔

”جھپ پلین!“ اس کی معنی خیز خاموشی پر وہ بے چینی سے بولا۔ ”کچھ تو کہیں آپ۔“

”کیا کہوں سجاد! وہ گم صم لہجے میں گویا ہوئی۔“ آپ میری سچائی سے واقف نہیں ہیں۔ اسی لیے اتنی بڑی بات اتنی آسانی سے کہہ گئے۔“

”آپ کی سچائی جو بھی رہی ہو۔“ وہ جذباتیت سے بولا۔ ”میرے جذبوں کو اس سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ محبت اتنی کم ظرف نہیں ہوتی یا سمیٹ۔“ وہ اسے یقین دلانے والے لہجے میں کہتا گیا۔

”یقیناً“ وہ اس مرتبہ پورے اعتماد سے مسکرائی جیسے وہ کچھ دیر قبل کی کش کش سے خود کو آزاد کروانے میں کامیاب ہو چکی ہو۔ ”محبت کم ظرف نہیں ہوتی سجاد شاہ، مگر لوگ ہوتے ہیں۔ تو کیا کہتی ہے آپ کی یہ نئی ٹیلی محبت۔ کیا وہ ایک ایسی لڑکی پر شمار ہونا چاہے گی جس کی ماں کو اس کے ماں جانے نے بے قصور ہوتے ہوئے بھی صرف اپنی جھوٹی انا کی خاطر غیرت کے نام پر قتل کر دیا ہو۔“ وہ عجیب انداز سے مسکراتی ہوئی بھید بھرے انداز میں بولی تو سجاد نے چونکتے ہوئے قدرے الجھ کر نا فہم نگاہوں سے اس کا ”مانوس“ چہرہ دیکھا۔

”کیا مطلب؟ کس کی بیٹی۔ کون ہو تم؟“ وہ لکھنت پورے کا پورا اس کی جانب گھوم گیا۔

”میں اس ماروی کی بیٹی ہوں سجاد، جسے تمہارے باپ نے سالوں پہلے قتل کرنے کی کوشش کی تھی۔“ اس نے آگ برساتے نفرت انگیز لہجے میں یہ عجیب تر انکشاف کیا اور سجاد شاہ۔۔۔ اس پر تو جیسے سکتہ طاری ہو گیا۔



اور کہنے والے تو کہتے ہیں کہ افسانے زندگی سے

قطعاً ”عبارت نہیں ہوتے مگر جاننے والے جانتے ہیں کہ زندگی مقصود کہانیوں سے عجیب تر ہوتی ہے۔ اتنی حیران کن کہ اگر اسے افسانے کے قالب میں ڈھالو تو قاری ناقابل یقین کہہ کر فی الفور مسترد کر دے۔ وقت کا پیسہ الٹا کھونٹے لگا اور اس لرزہ خیز منظر پر جا کر ٹھہر گیا کہ جب سانول نے ماروی کو لٹکارتے ہوئے اپنے ہاتھ میں موجود کلہاڑی پوری قوت سے اس کی جانب پھینکی تھی۔

فضا میں ماروی کی دل خراش جھجکونجی اور اس کے بعد چار جانب گہرا سکوت طاری ہو گیا۔ سانول خوف سے اپنی جگہ پتھر ہو گیا تھا۔ اس کی دانست میں اس کی کلہاڑی کے دار سے زخمی ہونے والی ماروی اور اس کا ہاتھ مضبوطی سے تھامے ہوئے عمر، اس کی کلہاڑی سمیت دریا برد ہو گئے تھے۔

”کیا ہوا، کہاں گئے وہ؟“ دیوانوں کی طرح ان کا تعاقب کرتا غلام علی پھولی ہوئی سانسوں سمیت پتھرائے ہوئے سانول کے نزدیک پہنچ کر دباڑا تھا۔ ”مار دیا۔“ سانول کے لبوں سے سرسراتی ہوئی آواز برآمد ہوئی۔ ”میں نے مار دیا انہیں، وہ زخمی ہو کر دریا میں جا گرے۔“

”یہ ہوئی نامردوں والی بات۔“ غلام علی کا تھکا ماندہ وجود جیسے پھر سے جوان ہوا تھا۔

”تو نے اپنی روایت کو برقرار رکھا، تو کتنا ساری برادری تجھ پر فخر کرے گی کل کو۔“ اس نے سانول کی خم ٹھونکتے ہوئے کہا۔ وہ جو ایک ذرا سا ملال اس کے اندر سر ابھارنے لگا تھا وہ غلام علی کے ان الفاظ سے اپنی موت آپ مر گیا اور وہ پہلے سے زیادہ مطمئن اور زخم بھرے لہجے میں بولا۔

”میں نے آپ سے کہا تھا نا چاچا سائیں! بھلے میں شہر میں لکھ پڑھ رہا ہوں مگر مجھے اپنے رسم و رواج اور روایات اپنی جان سے زیادہ پیارے ہیں، تو میں ان دونوں کی جان کیسے بخش سکتا تھا۔“

”ہاں۔۔۔ ہاں ٹھیک ہے۔“ دفعتا ”غلام علی پر کوئی نئی فکر سوار ہوئی۔“



”بس اب جلدی سے یہاں سے واپس چلو کہیں ایسا نہ ہو کہ اللہ ڈنو کا کوئی کارندہ ہمیں یہاں دیکھ لے۔“ اس نے فکر مندی سے یہاں وہاں دیکھتے ہوئے کہا تو وہ سب فوراً ہی واپس ہو لیے۔

اور ان کے روانہ ہونے کے ٹھیک بیس منٹ بعد ایک دیوہیکل پتھر کی اوٹ میں چھپا عمر ہوش و خرد سے بیگانہ ماروی کو اپنی مضبوط پانہوں میں اٹھائے نمودار ہوا اور غلام علی وغیرہ کی مخالف سمت میں دوڑنے لگا۔ جس وقت سانول نے کھڑا ان کی جانب اچھالا، عمر پہلے ہی اس پتھر کہ جس کے ساتھ ساتھ بارش کا گدلا پانی کی ریلے کی صورت میں بہتا ہوا دریا کی سمت جا رہا تھا کی اوٹ میں بڑی پھرتی سے ہو گیا تھا اور اس سے قبل کہ وہ ماروی کو پہنچتا سانول کی کھڑائی اپنا کام دکھا چکی تھی۔ وہ اس کا زیاں کندھا زخمی کرتی ہوئی گزر گئی مگر ماروی بارے خوف کے بے ہوش ہو گئی تھی۔

وہ اسے ہاتھوں میں اٹھائے دیوانوں کی طرح بھاگا چلا جا رہا تھا۔ وہ کب تک بھاگتا رہا اسے یاد نہیں آیا۔ رہا تو صرف اتنا کہ سامنے سڑک نظر آگئی تھی۔ اور اس پر دوڑتی ہوئی وہ کلا پکلی ٹیکسی بھی۔ جس میں ایک نوجوان اپنے سمر ڈبل کے مریض باب کو لیے کراچی جا رہا تھا۔ اس نے انہیں روک کر مدد مانگی۔ زخمی ماروی اس کی آغوش میں تھی اور وہ خود جو اس باختہ اس نے انہیں ایک سیڈنٹ کا بتایا۔ عام حالات میں شاید ان سے سو طرح کے سوالات کیے جاتے مگر فی الحال وہ لوگ نہ صرف جلدی میں تھے بلکہ اپنے باپ کی بیماری کی وجہ سے وہ لڑکا بھی رقیق القلب سا ہو رہا تھا اسی لیے ان کی مدد پر آمادہ ہو گیا۔

یوں وہ ان کے ساتھ اسپتال آگئے۔ جہاں پہنچ کر عمر نے پہلی فرصت میں اپنے والد عثمان خان کو فون کیا۔ وہ افتاں و خیزاں دوڑے چلے آئے۔ تب انہیں ساری روداد سنائی۔ کچھ ان کی بری بھلی سنائی۔ مگر اب ہو بھی کیا سکتا تھا۔ ماروی اس کی محبت تھی، شرعی منکوحہ تھی۔ لہذا ان کی مرہم پٹی کروا کر گھر لے آئے۔ اور ایک ماہ کے اندر اندر پہلے عمر اس کے بعد ماروی

کو اپنے تعلقات استعمال کرتے ہوئے انگلیڈ بھجوا دیا۔

بعد ازاں وہ اور ان کی بیگم بھی اپنے اکلوتے لخت جگر اور بہو کے پاس چلے آئے۔ پیچھے کوئی لمبا چوڑا خاندان نہیں تھا۔ جو تھے وہ بھی بیرون ملک سکونت پذیر تھے اس لیے پاکستان سے ان کا تعلق بہ آسانی ٹوٹ گیا اور رہا حسن تو وہ خود عمر اور اس کے خاندان کے ساسے سے بھی بچنا چاہتا تھا۔ وہ اس کی کھوج میں کیا بڑتا۔ پھر وقت اور زندگی دونوں ہی بہت آگے نکل گئے۔ اور بہت کچھ پیچھے رہ گیا۔

عمر نے ماروی کو اپنی محبت کے ساتھ ساتھ دنیا کی ہر آسائش فراہم کی تھی مگر اس کے سن میں اپنے وچھوڑے کا اس کے پاس کوئی حل موجود نہ تھا۔ جہیز کو ان لوگوں نے دیدہ و دانستہ اپنے تکلیف دہاخی سے لاکھ رکھنے کا فیصلہ بہت پہلے ہی کر لیا تھا جبکہ ایک فیصلہ لوح محفوظ میں بھی درج تھا جو وقت آنے پر سامنے آیا اور یوں آیا کہ اس نے جہیز کے لاہور جانے والے جہاز کا رخ کراچی کی سمت کروا دیا۔



”آپ نے یا حسین کو پاکستان جانے کی اجازت دے کر اچھا نہیں کیا عمر! اگر وہاں کسی کو اس کی سن گن مل گئی تب۔ تب کیا ہو گا عمر۔ تب کیا ہو گا“ اندیشوں سے پر یہ گلوگیر آواز ان کے کمرے کے باہر موجود جہیز کو بری طرح ٹھٹھکا گئی۔

اسے عمر نے پاکستان جانے کی اجازت صرف لاہور جانے اور وہیں تک محدود رہنے کے حکم کے ساتھ دیدی تھی۔ اور جہیز کا اس وقت اس حکم کی نافرمانی کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ طے یہ پایا تھا کہ وہ تینوں پہلے عالیہ کے بھائی کی شادی اٹینڈ کریں گی اس کے بعد حنا جمالی اپنے گھر والوں سے ملنے چلی جائے گی اور وہ دونوں واپس یہیں آجائیں گی۔ اس وقت وہ بہت پر جوش سی اپنی پیننگ کر رہی تھی۔ تب ہی ایک سوٹ کے متعلق مشورہ کرنے وہ سوٹ اٹھائے ماروی کے کمرے



کی جانب آرہی تھی کہ اس کے کانوں نے اس کے والدین کے درمیان ہوتی یہ غیر معمولی گفتگو سنی اور اس کے قدم وہیں ٹھہر گئے۔

”کچھ بھی تمہیں ہوگا۔“ وہ اس کے نزدیک بیٹھا قدرے بے پروائی سے بولا۔ ”وہ لاہور جائے گی“ تمہارے گوٹھ نہیں جو تم اس قدر پریشان ہو رہی ہو۔“

”آپ سمجھتے کیوں نہیں؟“ وہ گھبرا کر رو پڑی، مجھ میں اب کچھ بھی کھونے کا حوصلہ موجود نہیں ہے عمر! پہلے ہی تقدیر مجھ سے محبت کے بدلے میرا ہر رشتہ چھین چکی ہے۔“ اس کے لفظ نہیں گویا دل میں گڑے کانٹے تھے جو وہ باہر نکال رہی تھی۔

”قسمت نہیں۔“ عمر کی آنکھیں انگارہ ہو گئیں۔ ”تمہارے بھائی سانول اور چچا نے چھینے ہیں تم سے سارے رشتے، بلکہ رشتوں پہ ہی کیا موقوف وہ تو ہماری جانوں کے بھی ورپے تھے۔ بھلا ہو اس مول کا جس نے بروقت ہمیں آگاہ کر دیا تھا۔“

”ہاں، مول!“ وہ اس نام پر تڑپ ہی تو اٹھی تھی۔ ”میری پیاری سہیلی مول، نجانے آج کس حال میں ہوگی۔ او سانول کی اصلیت جاننے کے بعد اس نے انہیں اپنایا ہو گا بھی یا نہیں؟“ ہاں دل سے ایسے اپنا تو وہ واقعی نہیں سکی تھی، البتہ شادی ضرور کر لی تھی کہ اس کے علاوہ اس کے پاس چارہ تھا نہ انکار کا اختیار۔

اس کے تڑپنے پر، عمر نے اس کے نزدیک تر آ کر اس کے گرد اپنا حصار محبت قائم کرتے ہوئے عجیب یاسیت سے کہا۔ ”تمہیں میری وجہ سے اپنے بہت پیاروں سے جدا ہونا پڑ گیا ماروی، نہ میں تمہارے گوٹھ آتا، نہ تم سے محبت ہوتی اور نہ ہی ہمیں یہ دن دیکھنا پڑتا۔“

”خود کو الزام نہ دیں سائیں۔“ وہ اس کے کندھے پر سر رکھا اپنے آنسو پوچھتے ہوئے بولی۔ ”آپ کا کچھ قصور نہیں یہ سب ایسے ہی ہونا لکھا تھا۔“

”مگر تمہیں تو اینوں سے جدائی کا غم لگ گیا نا“

نجانے ہمارے بعد وہاں کیا صورت حال رہی ہوگی، اگر کسی طرح معلوم ہو سکتا تو میں تمہیں وہاں لے جا کر سب سے ملوانے کی کوشش ضرور کرتا۔“

”نہ سائیں۔“ وہ واپس کر بولی۔ ”آپ میرے لوگوں کو جانتے نہیں ہیں اگر وہاں دشمنی ہو جائے تب وہ لوگ نسلوں تک ٹپھالتے ہیں، اس وقت تو قدرت نے ہماری جان بچالی تھی مگر ضروری نہیں ہر بار یہ اتفاق ہو۔ یہ تو بس یونہی کبھی کبھار میرے سینے میں ہوک ی اٹھتی ہے۔ انسان جس دھرتی پہ جنم لیتا ہے ناسائیں، اس دھرتی سے اس کا رشتہ، خونی رشتوں جیسا ہی ہوتا ہے۔ چاہے درمیان میں جتنے بھی فاصلے در آئیں، یہ تعلق ہمیشہ نازہ اور جوان ہی رہتا ہے۔“ جنا بی کو دیکھتی ہوں تو میرا دل خود بخود اس کی جانب کھینچنے لگتا ہے۔ میں نے اس سے پوچھا تھا۔ وہ ہمارے حیدر آباد سے ہے سائیں۔ اور ہمارا گوٹھ اس سے تھوڑے فاصلے ہی پر ہے۔“

”جاننا ہوں ماروی، بہت شرمندہ ہوں، میں تم سے۔“ وہ جذبات سے مغلوب آواز میں اسے کھینکنے لگا۔ تو اس کے تھے آنسوؤں میں روانی آگئی۔

”نجانے زندگی کو ہمارے ساتھ ایسا بے رحمانہ سلوک روا رکھ کر کیا لیتا ہے؟“ اس سوال کا جواب تو بہر حال دروازے کے اس پار اس انگشتاں کے زیر اثر حق دق کھڑی جھبڑ کے پاس نہیں تھا۔ ہاں مگر ماں کے بتے، بے بس آنسوؤں کے لیے اس نے کچھ کرنے کا بہر طور منصوبہ ارادہ اسی وقت کر لیا تھا۔ بس اب حنا اور عالیہ سے روانگی کے پلان میں معمولی سی تبدیلی کے لیے اصرار کرنا تھا۔



”ہر عمر اور ماروی کا مقدر جدائی نہیں ہوا کرتی۔ سجاد اچو کہانی کچھ دن پہلے تم نے مجھے سنائی تھی۔ اس کا بقیہ حصہ آج میں تمہیں سنانے کے بعد پوچھتی ہوں کہ اب کو سجاد شاہ تمہارا کیا ارادہ ہے؟“

وہ ماضی سے پھر حال میں لوٹ آئے تھے۔ وہی پارٹی



”وہی لوگ وہی منظر۔ مگر نہیں شاید کہیں ذرا سا تغیر رونما ہوا تو تھا۔۔۔

جہیز کی طنز یہ نگاہیں اس پر مرکوز تھیں۔

”تم لوگ یہاں ایسے ہی کیوں کھڑے ہو بیٹا کھانا تو لے لو۔“ مصروف سی سندھل نے آکر انہیں ٹوکا تو ششدر کھڑا سجاوٹ جیسے یگانگت ہوش میں آیا اور بنا کسی کی طرف متوجہ ہوئے پارٹی سے نکلتا چلا گیا۔۔۔ جہیز کے لبوں پر ایک شکست خورہ تبسم آٹھرا۔۔۔ اس کا جواب اسے مل گیا تھا۔



”کیا کہہ رہے ہو سجاوٹ!“ مول کے لرزیدہ ہاتھ سے شیشے کا گلاس چھوٹ کر گر پڑا۔ وہ پارٹی سے سیدھا گھر آیا تھا۔ رات کے وقت مول اسے دیکھ کر متعجب تو ہوئی مگر کوئی سوال نہ کیا۔

اسے بھی اس انکشاف کو ہضم کرنے کے لیے وقت درکار تھا۔ کچھ خور کو بھی سمجھانا تھا کہ بہر حال وہ اسی معاشرے کا فرد تھا جسے یہ جان کر جہاں حیرت کا شدید جھٹکا لگا تھا کہ وہ اس کی ”مقتولہ پھوپھی“ کی زندہ بیٹی ہے وہیں اسے فطری طور پر رنج بھی پہنچا تھا کہ جانتا تھا کہ انہیں آج بھی یہ معاشرہ خندہ پیشانی سے ہر گز بھی قبول نہیں کرے گا۔

کسی کے ”مزار“ پر جا کر دیے جلانا اور بات ہے اور صاحب مزار کو بحیثیت ”انسان“ تسلیم کرتے ہوئے اسے تعظیم دینا قطعاً مختلف۔۔۔ یوں ہی سوچوں میں غلطیاں ساری رات گزر گئی مگر اسے یا سمیٹنے کے سوال کا کوئی خاطر خواہ جواب نہ مل سکا۔

اور صبح مول کے پوچھنے پر اس نے پہلی فرصت میں سب بتا دیا جسے سن کر پہلے تو اسے یقین ہی نہ آیا۔۔۔ مگر پھر جو وہ رونا شروع ہوئی تو دریا بھی جیسے اس سے منہ چھپانے لگا۔

”طبیعت بگڑ جائے گی آپ کی ای کیوں رو رہی ہیں آپ اتنا۔“ اس کی حالت ایسی ہو رہی تھی کہ وہ بوکھلا گیا۔

”تم اسے اپنے ساتھ کیوں نہیں لائے سجاوٹ میں اسے اپنے سینے سے لگا لیتی میرے بیٹے وہ میری ماروی۔۔۔ ماروی کی بیٹی ہے۔۔۔ تمہیں سننے میں کوئی غلط فہمی تو نہیں ہو گئی کہیں۔“ وہ سہمے ہوئے کنبہ میں استفسار کرنے لگی۔ مبادا وہ اقرار ہی نہ کر لے کہیں۔

”نہیں امی! ساری کہانی صاف صاف سنائی ہے اس نے مجھے۔“

”واہ رے اللہ سائیں!“ اس کی متشکرانہ نگاہیں آسمان کی جانب اٹھیں تیرا شکر ہے کہ تو نے سانول اور بابا سائیں کو قاتل بننے سے بچا لیا اور ماروی کو محفوظ رکھا۔“

”تب پھر بابا اور نانا کو کس بات کی سزا ملی امی؟“ وہ نا فہمی سے اسے دیکھتا ہوا گہری رنجیدگی سے پوچھ بیٹھا۔

”شاید اپنی نیت اور قرآن پاک کی حرمت پامال کرنے کی۔“ وہ جھجھجھری لے کر بے ساختہ طول لے لے میں بولی۔ ”تم نہیں جانتے میرے بیٹے سارے خاندان کو اپنے سامنے ختم ہوتے دیکھنا کس قدر تکلیف دہ تھا۔ اب تم نے مجھے ماروی کی زندگی کا مژدہ سنایا ہے تب اس کی بیٹی کو تمہیں فوراً یہاں لے آنا چاہیے تھا۔“ وہ بے قراری سے بولی۔

”یہ اتنا آسان نہیں ہے امی۔“ وہ جھنجھلا کر بولا۔ ”بہتر ہے جو کہانی برسوں پہلے ختم ہو چکی ہے اسے لوگوں کے ذہنوں میں دوبارہ تازہ نہ کیا جائے۔“

”یہ کیسی بات کر رہے ہو۔“ وہ پلو سے اپنی آنکھیں رگڑ کر تعجب آمیز خفگی سے بولی۔ ”وہ بچی اتنی دور سے اپنی ماں کی خاطر یہاں آئی ہے کیا ہم ایسے ہی اسے جانے دیں۔ یہ ہر گز نہیں ہو گا۔“ وہ قطعیت سے بولی۔

”کس کس کو جواب دیں گی آپ ہمارے معاشرے میں آج بھی ماروی پھوپھو جیسی عورتوں کے لیے کوئی جگہ نہیں ہے۔“ وہ نچ ہو کر بولا۔

”جگہ ہی تو بنائی ہے بیٹا۔“ وہ جیسے مگرنا صحانہ انداز میں بولی۔ ”جانتے ہو سائیں اللہ ڈنو کسا کرتے تھے کہ میں نے روشنی کا بیج یہاں بو دیا ہے۔ لوگو! اب اس بیج



کی بیماری اور سخت موسموں سے اس کی حفاظت کرنا تمہاری ذمہ داری ہے اور اگر تم نے ایسا کیا تو وہ دن دور نہیں جب میری دھرتی سے جہالت، فرسودہ رسم و رواج اور ظلم جیسے گہرے اندھیرے اپنا وجود ہمیشہ کے لیے کھودیں گے۔ اور بیٹا عملاً کسی کو تو پہل کرنی ہو گی تا تو یہ پہل تم ہی کیوں نہ کرو۔“ وہ مضبوط اور پرتاثر لہجے میں کہتی چلی گئی۔

اور جب نیک نیتی کے ساتھ سچی بات پُر اثر لہجے میں کی جائے تو وہ کیوں نہ دل تک پہنچے گی۔ یہ مول جیسی باکردار، باہمت اور روشن خیال ماں ہی ہیں کہ جن کے بطن سے معجزے جنم لیا کرتے ہیں۔



”اوہ۔۔۔ تو دراصل یہاں بھدا اصرار آنے کے پیچھے یہ مقصد کار فرما تھا، مگر جیہڑ اتنی بڑی بات کا ذکر بھی تم نے ہم سے کرنا ضروری نہ سمجھا۔“ جی بھر کے حیران ہونے کے بعد حنا شاکی لہجے میں بولی۔ پارلی کے بعد سے اس کی مسلسل خاموشی اور افسردگی سب ہی نے نوٹ کی تھی۔

حنا کے پوچھنے کی دیر تھی، جیہڑ اتنی دیرداشتہ ہو رہی تھی کہ اس نے بلاتا خیر پھوٹ پھوٹ کر رونا شروع کر دیا۔ ظاہری بات ہے وہ لوگ اس کے یوں رونے پر گھبرا کر ماجرا پوچھنے لگیں۔ جو اس نے سسکیوں کے درمیان کہہ سنایا۔

”میں نہ کہتی تھی۔“ ایللی نے داوطلب نگاہوں سے حنا کی جانب دیکھ کر فخر سے کہا۔ ”ہونہ ہو، مجھے کچھ گڑبڑ لگ رہی ہے جیہڑ کے رویے میں۔ ٹھیک کہتی ہو تم حنا، کم از کم اسے ہمیں تو یہ سب پہلے ہی بتا دینا چاہیے تھا“ آخر دوست ہیں، ہم اس کے۔“ وہ خفگی سے بولی۔

”میں ڈر گئی تھی۔“ اس نے اپنے آنسو پونچھے۔ ”کہ سچائی جاننے کے بعد کہیں تم لوگ مجھے اپنے ساتھ یہاں لے کر آنے سے منع ہی نہ کرو۔ اور میں یہاں صرف ایک بار ہی مگر ضرور آنا چاہتی تھی۔ میں نے سنا

تھا اپنی ماما کو یہاں والوں کے لیے تڑپتے ہوئے، میں بس یہاں آکر ان سب کا احوال جانا چاہتی تھی، اتنا تو میں کر ہی سکتی تھی تا اپنی ماما کے لیے۔ مگر جب سجاوٹ نے بتایا کہ وہ ماما کے بھائی کا بیٹا ہے تو میرے ذہن نے مجھے ایک نئی راہ دکھائی۔ میں سمجھی وہ جو براڈ مائنڈڈ ہے، ویل ایجو کیٹڈ ہے اپنے علاقے میں چیخ لانے کے لیے پر عزم ہے، وہ شاید میرا ساتھ دے گا۔ مگر دیکھ لو۔۔۔ وہ بھی عام لوگوں جیسا نکلا۔“ اس نے دکھ کی اتھاہ گہرائی میں ڈوبے لہجے میں کہا۔

”نہیں جیہڑ بیٹے!“ ان کے عقب سے سندھل کی مخصوص میٹھی اور پرسکون آواز گونجی۔ وہ چونک پڑی۔ سندھل نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے اپنی بات جاری رکھی۔

”کبھی کبھار کسی کی خاموشی کا مطلب وہ نہیں ہوتا جو ہم اخذ کر لیتے ہیں۔ اسے شاید کچھ وقت درکار تھا۔ مگر وہ واپس آگیا ہے۔ اور اس بار وہ اکیلا نہیں ہے۔“



مول سے جیہڑ کی ملاقات کا جذباتی منظر دیکھ کر وہاں موجود ہر آنکھ اشکبار تھی۔ مول بار بار اس کے صبح چہرے پر ہاتھ پھیر پھیر کر جیسے یاروی کو محسوس کر رہی تھی۔ وہ رو رو کر تھک چکی تھی مگر پھر بھی اسے اپنے ساتھ لپٹائے، سندھل کے ڈرائنگ روم میں صوفے پر بیٹھی تھی۔ اور جیہڑ کے محسوسات بھی کچھ مختلف نہ تھے۔ وہ اس سے کبھی نہیں ملی تھی۔ اور آج ملی تو یوں لگا جیسے ہمیشہ سے اسے جانتی ہو۔

”بس اب آپ لوگ شکرانے کے نوافل رب کے حضور ادا کیجیے کہ اس نے انہونی کو ممکن کر کے آپ لوگوں کو جیتے جی ملوا دیا۔“ مول کے جذبات کچھ قابو میں آئے تو سندھل نے مسکرا کر کہا۔

سوہنی ٹیبل پر چائے اور اس کے لوازمات رکھ رہی تھی۔ ایللی بڑی رقت جبکہ حنا دھیرے دھیرے مسکراتے ہوئے یہ منظر دیکھ رہی تھی۔ البتہ سجاوٹ



”کیوں نہیں اوی! میں نے تو گھر ہی پر ادا کر لیے تھے۔ اللہ سائیں نے دن بھی تو اتنی خوشی کا دکھایا ہے، میں نے تو کبھی خواب میں بھی اس ملاقات کا تصور نہیں کیا تھا۔“ وہ اپنے کندھے سے لگی جھیز کا سر تھکیتے ہوئے بولی۔

”زندگی اسی کا نام ہے۔ جو خواب میں بھی سوچا نہ ہو وہ تعبیر کی صورت سامنے آجاتا ہے۔“ سندھل نے نجانے کیا سوچتے ہوئے کہا۔

”ہاں یا سمین! “مول“ نے بے تالی سے کہا۔ ”بس اب تم فوراً“ میری بات میری سہیلی“ میری ماروی سے کروادو تو مجھے قرار آجائے۔“

”میں!“ وہ یکدم برسی طرح گڑبڑا کر اس سے الگ ہوئی۔ ”مگر میں کیسے بتاؤں۔۔۔ انہیں تو یہ تک معلوم نہیں کہ میں ان کے علم میں لائے بغیر یہاں چلی آئی ہوں۔“ وہ خائف ہو کر پریشانی سے بولی۔

”بتانا تو تمہیں پڑے گا جھیز!“ اب کی بار خاموش بیٹھے سوالوں نے لب کشائی کی۔ ”جب اتنا بڑا قدم اٹھاتے ہوئے تمہیں ڈر محسوس نہیں ہوا تو اب کیوں جھبک رہی ہو۔“

”میں واپس جا کر ساری تفصیل انہیں سامنے بٹھا کر بتانا چاہتی ہوں آنٹی!“ اس نے مول کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ایسے تو انہیں شدید دھچکا لگنے کا اندیشہ ہے۔“ وہ جھوٹ بول کر یہاں آنے پر اب جا کر صحیح معنوں میں پشیمان اور فکر مند ہو رہی تھی۔

”نہیں بیٹا نہیں۔“ مول یکدم دوبارہ دوپڑی۔ ”اب مجھے اور انتظار مت کروادو،“ ٹھیک کہتے ہیں سیانے، مرے ہودوں پر تو صبر آجاتا ہے، یہ تو مجھے کل ہی معلوم ہوا کہ آج تک مجھے ماروی کے یوں پچھڑ جانے پر صبر کیوں نہیں آیا تھا۔“ اس نے سسکتے ہوئے کہا۔

اور ای لمحے اس کی دگرگوں حالت دیکھتے ہوئے جھیز نے اپنی زندگی کا ایک اور مشکل کام بری آسانی سے سرانجام دینے کے لیے خود کو فی الفور ہی تیار کر لیا تھا۔

”مما! مجھے آپ کو کچھ بتانا ہے۔۔۔ مگر پہلے آپ وعدہ کریں“ آپ بالکل نارمل ہو کر سنیں گی ساری بات اور مجھ سے ناراض بھی نہیں ہوں گی۔“ جھیز نے فون ملا کر علیک سلیک کے بعد کہا تو ماروی اس کے غیر معمولی انداز پر ٹھٹھک گئی تاہم خود پر قابو رکھ کر بولی۔

”ایسی کیا بات ہو گئی جھیز، کہیں وہ برسلسٹ تو نہیں گم کر بیٹھی ہو، جو تمہارے ویڈیو نے مجھے ہماری دسویں ویڈنگ اپنی ور سری پر دیا تھا، جو ضد کر کے لے گئی ہو تم مجھ سے۔“ وہ واقعی یہی سمجھی تھی۔

”نہیں ممما، یہ بات نہیں ہے۔“ اس کے آنسو بہنے لگے۔ کیسے بتائے وہ؟ الفاظ نے ساتھ چھوڑ دیا تھا۔ مگر اسے بہر حال کہنا تو تھا کہ ڈرائنگ روم میں براجمان مول منتظر تھی۔ اسے ماروی ”مرخانے کے بعد“ دوبارہ ملی تھی۔ اس کی کیفیت کا تو اندازہ لگانا بھی دشوار تھا۔

”مما، کیا آپ مول آنٹی سے بات کرنا چاہیں گی۔“ اس نے اس بار دل کڑا کر کے بنیابات گھمائے پھر اے فوراً ”کہہ دیا اور اس کے بعد اپنے لب چبانے لگی۔

”مول؟“ ماروی جیسے ہل کر رہ گئی۔ ”کون مول؟“ اسے لگا جیسے اس کی شناخت نے اسے دھوکا دیا ہو۔ ”مول“ آپ کی سہیلی ممما“ آپ کے چاچا سائیں کی بیٹی، آپ کے ادا سوالوں کی بیوی۔“ وہ ایک ہی سانس میں کہہ گئی۔

”کیا بول رہی ہے یہ؟“ یکدم ہی ماروی کے ذہن نے کام کرنا چھوڑ دیا اور وہ تورا کر زمین پر آ رہی۔ اور سامنے صوفے پر کوئی میگزین دکھتا عمر نمس کے یوں گرنے پر دو گھبرا کر اس کی جانب بڑھا تھا۔

دنیا کے کسی بھی قلم سے نکلے الفاظ اس کیفیت کا احاطہ نہیں کر سکتے جو اس لمحے کپکپاتی آواز میں مول کے ماروی کو مخاطب کرنے پر اس پہ طاری ہو گئی تھی۔ وہ مدد رہی تھی، ہنس رہی تھی۔ پھر مدد رہی تھی۔ گویا



خود اسے بھی یقین نہ تھا: بخیر و خوبی اپنی منزل کو پہنچا۔  
سندھل کے لش گرین اونچے درختوں اور کھلے  
گلابوں والے لان میں دوپہر تک شام میں تبدیل  
ہونے کو تیار کھڑی تھی۔ اور اندر لاؤنج میں رائٹ بلیو  
پاجامہ فراک پر اجرک اوڑھے تیار و جہیز اور اس کی  
مسہلہاں بھی کھڑی تھیں۔ ایئر پورٹ جانے کے لیے۔

کوئی دیوانگی سی دیوانگی تھی اور خوشی ہو یا غم دونوں کی  
زیادتی، بجز انسانی عقل سب کرنے کے اور کرتی بھی کیا  
ہے؟ عمر جہیز کی اس حرکت پر اس سے سخت ناراض  
تھا، مگر اب اس نے آنسو بہاتے ہوئے اپنے اس عمل  
کے محرکات کے متعلق اسے بتا کر اس سے معافی مانگی  
تب وہ کچھ نرم پڑا اور جب اس نے اپنے اسمارٹ فون  
کی اسکرین پر دکھائی دیتی مول کو دیکھتے ہوئے ماروی کی  
حالت دیکھی۔ تب اس نے جہیز کو جیسے مکمل طور پر  
معاف کر دیا لیکن وہ اب بھی جہیز کے لیے فکر مند اور  
خوف زدہ تھا۔

”مجھے تو یقین ہی نہیں تھا مول کہ میں اس زندگی  
میں تجھے کبھی دوبارہ بھی دیکھ پاؤں گی۔“ وہ اپنے فون کی  
اسکرین پر دکھائی دیتا مول کا چہرہ چھو کر بولی۔  
سوائے جہیز اور سجاد کے باقی لوگ ڈرائنگ روم  
سے فی الحال باہر چلے گئے تھے۔

”اور میں نے تو کبھی سینے میں بھی اس اوصوری  
ملاقات کا تصور نہیں کیا تھا ماروی! کہ ہمارے نزدیک تو  
زندہ ہی کب رہی تھی۔“ وہ اپنی ہچکیوں پر قابو پا کر  
بولی۔

”میں پل پل تڑپتی رہی، لوگوں اور اپنی دھرتی کے  
لیے۔ یہ تو دور جا کر ہی مجھ پر کھلا کہ اپنی مٹی کی محبت  
بھی انسان کے خون کے ساتھ اس کے جسم میں گردش  
کرتی ہے، مگر میں تو آج بھی وہاں آئے سکوں گی۔ بس  
اب کچھ تدبیر کر کے تو جلد از جلد مجھ سے ملنے یہاں چلی  
آ۔“ وہ یاسیت سے بولی تو مول معنی خیزی سے  
مسکرائی۔

”یہ تجھ سے کس نے کہا کہ تو یہاں نہیں آسکے گی  
ماروی تیری یا سمین نے تیری واپسی کی راہ ہموار کر دی  
ہے پگلی، اور وہ اکیلی نہیں ہے میرا سجاد اس کے  
ساتھ ہے۔“ وہ نار ہوئی نظروں سے دھیرے دھیرے  
مسکراتے ہوئے سجاد اور اس کے بعد جھمپھی ہوئی  
جہیز کو دیکھ کر بولی تھی۔



اور یوں جہیز کا یہ مہم جویانہ سفر کہ جس کی کامیابی کا

”آپ کی مہمان نوازی کا بہت بہت شکریہ۔“ جہیز  
آئی سندھل سے محبت بھرے لہجے میں مخاطب تھی۔  
حنا اور عالیہ ساتھ ساتھ کھڑی مسکرا رہی تھیں۔  
ان کے عقب میں کھڑی سوہنی ان لوگوں سے مختلف  
تھانف پا کر مسرور دکھائی دیتی تھی۔ ان کے پیروں  
کے پاس دھڑے سوٹ کیس جو آئی سندھل کا ڈرائیور  
ماجھو جو صحت یاب ہو کر واپس کام پر آچکا تھا۔ اٹھا اٹھا  
کر گاڑی میں رکھنے جا رہا تھا۔

”کشاہ دلی سے مہمان نوازی ہماری اچھی روایتوں  
میں سے ایک روایت ہے بی۔“ سندھل متانت سے  
بولیں۔ ”یوں شکریہ بول کر شرمندہ مت کرو۔“  
”سامان رکھ دیا ہے اوی۔“ بی بھی ماجھو نے آکر

اطلاع دی تو ایللی اور حنا آئی سندھل سے الوداعی  
معائنہ کرنے لگیں۔ جبکہ جہیز کا دل نبھانے کیوں  
یکدم بچھ سا گیا۔

وقت رخصت آن پہنچا تھا اور تاحال سجاد کا کچھ  
پتا نہیں تھا۔ وہ کل رات مول کو چھوڑنے لگا تھا، وہ  
تو جہیز کو بھی ساتھ لے جانا چاہتی تھی مگر جہیز نے یہ  
کہہ کر کہ وہ بہت جلد ماروی کے ساتھ وہاں آئے گی،  
نرمی سے انکار کر دیا تھا کیونکہ ان کی لاہور کے لیے  
آج شام کی فلائٹ تھی اور اس کے جذبات کی  
صداقت اپنی جگہ مگر وہ ایللی کا دل نہیں توڑ سکتی تھی، وہ  
اس کے بھائی کی شادی میں شرکت کے لیے آئی تھی  
اور کل سے اس کے بھائی کی شادی کی تقریبات شروع  
ہونے والی تھیں۔

وہ یوں ہی بے دلی سے سندھل سے رخصت ہو کر  
گاڑی میں ڈھیلے ڈھالے انداز میں آ بیٹھی۔ حنا اور ایللی



پہلے ہی بیٹھ چکی تھیں۔ گاڑی چلنے کو تیار تھی کہ تب ہی۔ تب ہی جیہز نے دیکھا کہ مابھو کو اتار کر اس کی جگہ ہشاش بشاش سا سجاد آ بیٹھا ہے۔ آن واحد میں اس کا چہرہ کھل سا گیا اور وہ جو اک مردنی سی اس کے وجود پر چھا گئی تھی وہ کہیں دو دو جاسوئی۔

”سو سو ری لڈیز“ ذرا سالیٹ ہو گیا۔ ”اس نے اسٹیمرنگ سنبھالتے ہوئے کہا۔

”کوئی گل نہیں بھائی جان، آپ نہ بھی آتے تو کام چل جاتا تھا، آپ کون سے ڈرائیور ہو۔“ ایلی خوش اخلاقی سے بولی۔

”ہمارا تو واقعی چل جاتا ایلی!“ حنا کن اکیوں سے جیہز کا مسکرا نا چہرہ دیکھ کر معنی خیز انداز سے بولی ”مگر شاید اوی جیہز کے لیے مشکل ہو جاتی۔“

”ہا ہا۔“ گاڑی زن سے آگے بڑھاتے ہوئے سجاد کا جاندار قہقہہ گونجا۔

”آپ خاصی عقلمند ہیں حنا جمالی۔“ وہ بولا۔ اس نے بیک ویو مرر سے دکھائی دیتا جیہز کا جیسے اپنا کوئی راز افشا ہو جانے پر جھلایا چہرہ دیکھ کر خاصا لطف لیا تھا۔

”ہیں۔“ ایلی باری باری سب کے چہرے دیکھ کر ہونق پس سے بولی ”یہ کیا معاملہ ہے، کچھ مجھے بھی تو بتاؤ۔“

”معاملہ یہ ہے پیاری ایلی۔“ حنا مسلسل معنی خیز انداز سے مسکرا رہی تھی۔ ”کہہ یا سمین علی خان نے مکمل کہانی ہمیں اب تک نہیں سنائی ہے۔“



شکوہ شاید اس کا بجا ہی تھا مگر جیہز تو خود اب تک متذبذب تھی۔ سجاد کے حوالے سے وہ انہیں کیا بتاتی؟

کراچی ایئر پورٹ کے ڈیپارچر لائن میں ایلی اور حنا سامان لے کر کھٹم کروانے جا چکی تھیں۔ اور باہر کھڑا سجاد اپنے سامنے موجود جیہز سے مخاطب تھا۔

کیا مہیں اب بھی مجھ پر اعتبار نہیں آیا؟“ ”مجھے ڈر ہے۔“ وہ آنکھوں میں بے یقینی لیے

بولی۔ ”تم لوگوں کا سامنا نہیں کر سکو گے۔“ ”اس ڈر کو دل سے نکال کر محبت کو آنے دو جیہز۔“

وہ فلسفیانہ انداز میں بولا۔ ”اور یوں بھی ای کہتی ہیں کہ چراغ دل روشن کرنے کے لیے محبت کے راگ چھیڑنے پڑتے ہیں۔ اور جب دل روشن ہو جائیں تو راستوں کی ظلمت چھٹ جایا کرتی ہے گو کہ یہ ایک مشکل کام ہے۔ مگر ناممکن تو نہیں۔“ وہ نگاہوں میں جگنو لیے اسے دیکھ رہا تھا۔

اور اس لمحے جیہز کو لگا جیسے اسے اعتبار کرتے ہی بنے گی۔

”تب پھر ٹھیک ہے، وہ تبسم لہجے میں بولی۔ ”اب تم انتظار کرو میری واپسی کا، جو یقیناً ہمیشہ کے لیے ہو گی۔“

اس کی فلائٹ کی انٹونسمنٹ ہونے لگی تھی، چھلائی ہوئی حنا اسے اندر سے مسلسل اشارے کر رہی تھی اور اس کے سامنے کھڑے، لمبے اونچے سجاد کے لبوں پر زندگی سے بھرپور مسکراہٹ رقصاں تھی۔

”نی امان اللہ۔“ میں سندھو کنارے تمہارا منتظر رہوں گا۔ اس یقین کے ساتھ کہ محبت تمہیں واپس ضرور لے کر آئے گی۔“ اس نے جدائی کے خیال سے رنجیدہ ہوتے ہوئے کہا۔ جیہز بھاری دل سے سر ہلا کر آگے بڑھ گئی۔

اس نے ایک دریا پار کر لیا تھا مگر اب اسے ایک اور دریا کا سامنا تھا۔ اور اسے یقین تھا کہ وہ یہ دریا بھی آسانی سے پار کر جائے گی۔

کیونکہ اب وہ تنہا نہیں تھی!





# سچ جوڑا

”دیکھ حاجرہ! تنگ نہ کر۔ تیرے آبا سے کہوں گی“ وہ لادے گا۔“ خالہ نے سرخ پھیر لیا اور تسبیح کے دانے گرانے لگیں۔ اس نے صحن میں پڑے لوہے کی بالٹی پر کھٹکا کیا تو دونوں نے چونک کر اسے دیکھا۔ اس نے کچھ بھی ظاہر کیے بنا افطاری دی اور کچھ دلی کے ساتھ واپس آگئی۔



چاند نظر آگیا تھا۔ پورا محلہ مبارک باد سے گونج اٹھا تھا۔ ہر گھر میں افرا تفری ہی مچ گئی تھی۔ افطاری کے بعد ہی اماں کلن کی تیاریوں میں لگ گئیں۔ ضروری کام پنہا کر اماں چوڑیاں پہننے مارکیٹ جانے لگیں۔ تو اسے بھی ساتھ چلنے کو کہا۔ اسے بھی مہندی لگوانا تھی۔ وہ بے دلی سے ساتھ چلی آئی۔ کچھ بھی کرنے کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔ بار بار حاجرہ کا اداس چہرہ نظروں کے سامنے آ جاتا۔ وہ جانتی تھی حاجرہ کے گھر کے مالی حالات کافی خراب ہیں۔ کچھ ہفتوں پہلے خالہ بہت بیمار ہو گئے تھے۔ جمع جہتھاسب علاج پر لگ گیا۔ خالہ کا ہاتھ آج کل بہت تنگ تھا۔ ایسے میں نیا جوڑا۔ سسی کو پتا تھا، خالہ نے حاجرہ کو صاف ٹالا ہے۔ یہ ہی آگئی اسے بار بار بے چینی میں مبتلا کر رہی تھی۔ جتنی خوشی اسے عید کی تھی سب ماند پڑ گئی۔ اماں نے بھی اس کی بے توجہی محسوس کر کے اسے ٹوکا۔ لیکن وہ اپنے ہی خیالوں میں گم تھی۔ وہ چوڑیاں خرید کر مہندی لگوا کر واپس آئی تو سارا راستہ یہ ہی سوچتی رہی کہ اپنے خیالات اماں تک کیسے پہنچائے۔



سرخ رنگ کے جوڑے پر ڈھیر سارے سنہری ستارے بھگملا رہے تھے۔ اس نے جوڑے کو پھیلایا اور پیار سے خود میں بھینچ لیا۔ اس کی آنکھوں سے چھلکتی خوشی دیدنی تھی۔ اس نے باری باری اپنے تینوں جوڑوں کو ایک بار پھر پھیلا پھیلا کر دیکھا۔ دیکھ دیکھ کر اس کا دل نہیں رہا تھا اور وہ لمحہ لمحہ گمن کر گزار رہی تھی کہ کب وہ انہیں پہنے۔ سارا سال مزدوری کر کے تھوڑے تھوڑے پیسے بچا کر یہ عید کا ہی تو موقع ہوتا ہے۔ جب اپنی چھوٹی چھوٹی خواہشات کو پورا کیا جائے۔ اس بار عید کے لیے اس کے تین جوڑے بنے تھے اور اس میں سرخ رنگ بھی شامل تھا۔ ہر لڑکی کی طرح اس کا بھی پسندیدہ رنگ اس کی عید، عید سے پہلے ہی ہو گئی تھی۔ وہ خوشی سے پھولے نہیں سکا رہی تھی۔

”سسی!“ روٹی ڈال لے، آؤ ان کا وقت ہو رہا ہے۔“ اماں کی آواز پر وہ چونکی۔ جلدی جلدی ستارے کپڑے سمیٹ کر رکھے، تندور پر روٹی لگائی اور افطاری کی ایک پلیٹ بنا کر باہر نکل آئی۔ محلے کے تمام گھروں میں افطاری بھجوائی جا چکی تھی۔ اب یہ کس کے گھر دی جائے؟ زیادہ سوچ بچار میں پڑے بغیر وہ پڑوس میں ہی چلی آئی۔ دروازہ کھلا تھا۔ اس نے بھی زیادہ تکلف نہ برتا اور اندر چلی آئی۔

”اماں!۔۔۔ کل آخری روزہ ہے۔ میرے ابھی تک کپڑے نہیں بنے۔“ حاجرہ کی آواز پر وہ صحن میں ہی رک گئی۔

”تو نے لال اوڑھنی کا وعدہ کیا تھا، وہ بھی نہیں لائی۔“ سسی نے ذرا سا اندر جھانکا۔ حاجرہ، خالہ کے پاس روٹی صورت بنائے بیٹھی تھی۔





”اماں۔۔۔“ جلدی جلدی کام پٹائی اماں کو اس نے بڑے ست انداز میں مخاطب کیا۔

”کل عید ہے۔“ اماں نے اسے دیکھا۔ یہ سوال تھا نہ جواب پھر کیوں ایسے کہہ رہی ہے؟ اماں نے جواب نہیں دیا۔

”کل سب نئے کپڑے پہنیں گے۔ بہت مزا آئے گا۔ میں بھی نئے کپڑے پہنوں گی۔“ اماں نے اس کی بنا سر پیر کی تقریر پر اسے کوفت سے گھورا۔

”مسی! کیا ہو گیا ہے تجھے۔ کیوں بکو اس کیے جا رہی ہے؟“ اماں نے اسے ٹوکا۔

”اماں!“ اس نے تھوڑا توقف کیا اور اماں کے مقابل بیٹھ گئی۔

”حاجرہ کے کپڑے نہیں بنے۔“ اس نے نظریں نہیں اٹھائیں۔

”میرے تین جوڑے بنے ہیں۔ اس کا ایک بھی نہیں بنا۔ اسے لال رنگ بہت پسند ہے۔ میں اپنا لال جوڑا اسے دے دوں۔“ تمام باتیں جلدی جلدی کہہ کر اس نے ڈرتے ڈرتے نظریں اٹھائیں۔ اماں اسے ہی دیکھ رہی تھیں۔ وہ ہلکا سا مسکرائیں۔

”جب نیکی کا سوچا ہے تو دیر کس بات کی۔ جاوے آ اسے۔ اس کا بھلا ہو جائے گا۔ اللہ تیرا بھی بھلا کرے۔“ اس کے لبوں پر دلنشین سی مسکراہٹ بکھر گئی۔ اماں کے الفاظ نے جیسے اس میں نئی روح پھونک دی تھی۔ وہ جھٹ سے کمرے کی طرف بھاگی اور لمبے بھر میں سرخ جوڑا لیے دروازہ پار کر گئی۔ چاند بادلوں کی اوٹ میں ہو چکا تھا اور آسمان کے سارے ستارے اس کی آنکھوں میں تھے۔





آدھی رات کے وقت فون کی تیز گھنٹی نے اس کی نیند میں خلل ڈالا۔ بے زاری کے احساس کے ساتھ اس نے بمشکل آنکھیں کھولیں اور سائیڈ ٹیبل پر رکھا فون اٹھایا۔ اسکرین پر جگمگا تا نام دیکھ کر وہ چونکی۔ اس نے فون کان سے لگایا۔

”ہیلو۔“ وہ بے چینی سے بولی۔

”قلینز!۔۔۔“ اس نے مجھے دھوکا دیا۔ ”دوسری طرف سے درد بھری روتی آواز سن کر وہ بری طرح گھبرائی۔

”منار؟ اسے اپنی سماعت پر یقین نہ آیا۔  
اس نے مجھے دھوکا دیا قلینز!۔ مجھے استعمال کیا۔

یہ لہجہ ایسا

اسے مجھ سے پیار نہیں تھا۔ سب فریب تھا۔ جھوٹ گئی۔  
تھا۔ ”منار روتے ہوئے کہہ رہی تھی۔  
”کون؟۔۔۔ کس کی بات کر رہی ہو؟“ اس نے  
الجھن کے ساتھ سوال کیا۔

منار کا رونا اسے بے چین کر گیا تھا کہ اچانک کال کٹ گئی۔ پریشانی میں اس نے واپس کال ملائی۔  
گھنٹہ باریں گئیں مگر کال ریسپونڈ نہ کی گئی۔ ایک بار کی ناکامی کے بعد اس نے پھر سے کال ملائی۔ پھر سے وہی صورت حال۔ اس نے فون سائیڈ ٹیبل پر ڈال دیا اور سونے کے لیے لیٹ گئی۔ منار اس وقت فون نہیں اٹھا رہی تھی تو اب صبح ہی اس سے بات ہو سکتی تھی۔

\*\*\*

گاڑی اس عالی شان بنگلے کے داخلی دروازے کے سامنے آ کر رکی۔ ڈاکر اشفاق اور زرین ناز اسی کے استقبال کے لیے دروازے پر کھڑے تھے۔ وہ گاڑی سے نکل کر باہر آئی تو دونوں نے اس کا پرجوش خیر مقدم کیا اور باری باری خود سے لگا کر اس کی پیشانی چوم لی۔ پھر وہ ان دونوں کے ہمراہ اندر کی جانب چل دی۔ اندر ہال میں ڈاکر اشفاق نے اسے اپنے برابر صوفے پر بٹھایا اور زرین ناز نے ان کے مقابلہ صوفے پر بیٹھ کر ٹانگ پر ٹانگہ جمالی۔

”آخر کار تین سال بعد میری بیٹی مجھ سے ملنے آئی

ڈاکر اشفاق کے لہجے میں ایک اطمینان اور تقاضا کا احساس تھا۔

وہ جبرا ”بھی نہ مسکراسکی۔ تین سال بعد اس گھر میں داخل ہوتے ہوئے ذہن میں تین سال پہلے کے مناظر تازہ ہو گئے تھے۔ زرین نے اس کے چہرے پر پھیلتی تاریکی دیکھی تو اس کا وہیان بنانے کے لیے بولیں۔

”مئی کیسی ہیں تمہاری؟“

”ٹھیک ہیں۔ احسان انکل بہت خیال رکھتے ہیں مئی کا۔“ اس نے زرین کو متانت کے ساتھ جواب دیا۔ ڈاکر اشفاق اپنے سامنے اپنی پہلی بیوی کے





READING  
Section





دوسرے شوہر کے ذکر سے تھوڑے بے سکون ہوئے۔ کھنکھار کر گلا صاف کیا اور اس سے پوچھنے لگے۔

”سفر تو اچھا رہا ناں! کوئی پریشانی تو نہیں ہوئی راستے میں؟“

”نہیں ڈیڈی! سب ٹھیک تھا۔ بس مئی مجھے یہاں بھیجتے ہوئے او اس اور فکر مند تھیں۔“

وہ اور ذاکر اشفاق بخوبی سمجھتے تھے کہ اس کی مئی کی فکر مندی کے پیچھے وجہ کیا تھی۔ لیکن اس ذکر سے گریز کرتے ہوئے بولے۔

”پہلی بار وہ تمہیں خود سے دور کر رہی تھی، فکر مند تو ہوگی۔ لیکن اب تم آگئی ہو۔ یہاں رہو گی تو اس کی تمام فکر میں خود بخود دور ہو جائیں گی۔“

اس نے ذاکر اشفاق کے گریز کو محسوس کیا اور جان بوجھ کر بولی۔

”منار کے ساتھ جو ہوا۔ اس کے بعد سے ان کا آپ پر سے بھروسہ اٹھ گیا ہے۔ وہ مجھے بار بار تاکید کر رہی تھیں۔“

”ہوں، کچھ پیو گی؟ چائے منگواؤں یا جوس؟“

ذاکر اشفاق نے پھر سے اس موضوع سے بچتے ہوئے اس سے پوچھا۔ مگر وہ اپنی بات سے پیچھے نہ ہٹی۔

”آپ اس کے ذکر کو ایوانڈ کیوں کر رہے ہیں ڈیڈی؟“ ساتھ ہی سوالیہ نظر زمین ناز پہ ڈالی جو اپنی جگہ چوری بنی لب کاٹ رہی تھیں۔

ذاکر اشفاق نے اے غور سے دیکھا اور سمجھاتے ہوئے بولے۔

”فلپز! منار کی موت کس طرح ہوئی۔ تم جانتی ہو۔ ہمارے لیے یہ بہت تکلیف دہ ہے۔ بہترین یہ ہے کہ اس ذکر کو نہ چھیڑا جائے۔“

”لیکن میں بات کرنا چاہتی ہوں ڈیڈی! منار نے خود کشی کی تھی؟“

”ہمیں کچھ خبر نہیں کہ اس نے ایسا کیوں کیا تھا۔“

ذاکر اشفاق کمزوری آواز میں بولے۔

بتانے سے زیادہ ان کا انداز وفا کی تھا۔ وہ انہیں بے اعتباری سے دیکھتی رہ گئی۔ ایک جوان بیٹی نے اچانک خود کشی کر لی تھی اور باپ تین سال بعد جیسا کہتا تھا کہ اسے کچھ خبر نہیں۔ اس لاعلمی پہ کوئی باپ ایسے خاموش اور مطمئن کیسے ہو سکتا تھا؟“

ذاکر اشفاق نے اپنی بیٹی کی آنکھوں میں یہ بے اعتباری دیکھی تو پھر سے صفائی پیش کرنے لگے۔

”دیکھو فلپز! تم جانتی ہو کہ منار کا رویہ میرے اور

زمین کے ساتھ کیسا تھا۔ وہ میری اور زمین کی شاوی

سے خوش نہیں تھی۔ بہت خفا تھی مجھ سے اور زمین

کو تو وہ قبول کرنے کو تیار ہی نہیں تھی۔ اس کی مجھ سے

ناراضی کبھی ختم نہیں ہوئی۔ اس نے کبھی مجھے اپنے

نزدیک آنے دیا نہ کبھی مجھ سے اپنا کوئی مسئلہ، کوئی بات

شیر کی۔ ہم کچھ نہیں جانتے تھے کہ اس کی زندگی میں

کیا چل رہا ہے۔ اس لیے ہمیں نہیں معلوم کہ اس

نے یہ قدم کیوں اٹھایا۔ اس کی موت ایک ان سولوڈ

مسٹری رائز ہے۔ کوئی بھی نہیں جانتا کہ اس نے ایسا

کیوں کیا۔“

باپ کا یہ جواب سن کر وہ خاموش تو ہو گئی مگر مطمئن

نہیں۔ مشکوک نگاہوں سے زمین ناز کی جانب

دیکھا۔ ذاکر کے جواب پہ زمین خاصی مطمئن اور

پُر اعتماد نظر آتی تھیں۔

”اور زمین میڈم آپ! کیا کہتی ہیں اس بارے

میں؟“

اس کے سوال پہ زمین نے کندھے اچکائے۔

”جیسا کہ تمہارے ڈیڈی نے کہا اور تم بھی جانتی ہو۔

منار نے تو کبھی مجھے قبول ہی نہیں کیا تھا۔ اپنے ہر

معاملے سے وہ ہمیشہ مجھے لا تعلق اور بے خبر رکھتی

تھی۔“

خیر اس میں تو کوئی شک نہ تھا۔ منار اس سے بھی

بہی کہا کرتی تھی کہ ”زمین کو سنہ نہ نکاؤ نہ اس کو کوئی

بات بتاؤ۔“ لیکن جانے کیوں اسے لگ رہا تھا کہ

زمین اور ذاکر اشفاق اس سے کچھ چھپا رہے تھے۔ وہ





عائشہ اپنے شوہر سے شاکی اور بدگمان کہ وہ اپنی بیٹی کا خیال نہ رکھ سکے۔ وہ ذاکر اشفاق پہ خاصی برہم ہوئیں اور زمین تاز کو بھی منار کی موت کا ذمہ وار ٹھہرایا۔ شروع میں انہوں نے زمین تاز پر شک بھی کیا۔ انہوں نے اپنی بیٹی کی موت پہ صبر کر لیا تھا۔ مگر منار نے خود کشی کیوں کی۔ یہ ایک معمہ ہی رہا۔ جس کے بارے میں جو تھوڑی بہت خبر اگر کسی کو تھی تو وہ صرف اسے اور کسی کو کچھ پتا نہ تھا۔ صرف اسے منار نے فون کر کے بتایا تھا کہ اسے کسی نے دھوکا دیا تھا۔ وہ بہت ڈسٹرب اور دلہواشتہ تھی۔ اسی رات منار نے خود کشی کر لی تھی۔ اس وقت وہ بیس برس کی تھی۔ ایک تو کم عمری اس پہ منار کی خود کشی نے اس کے دل میں دہشت بٹھا دی۔ وہ کسی کے سامنے ذکر نہ کر سکی کہ منار نے اسے فون کر کے کیا کہا تھا۔ منار نے خود کشی کیوں کی؟ اس سوال سے وہ اپنے طور پر کتراتے آتی تھیں۔ اور منار کی موت کے دکھ اور خوف کا ہی اثر تھا کہ وہ جو منار کی فوٹو کی یہ اپنے باپ کے گھر گئی تو پھر بھی پلٹ کر اس طرف کا رخ نہ کیا۔ منار کے ذکر اور اس سے متعلق ہر چیز سے وہ کتراتے تھیں۔ مگر۔

عائشہ اسپین میں پلی بڑھی تھی۔ ذاکر سے شادی کے بعد اس کی دو بیٹیاں ہوئیں۔ پہلی بیٹی کا نام ذاکر اشفاق نے منار رکھا۔ پھر دو سال بعد ان کی دوسری بیٹی پیدا ہوئی تو عائشہ نے اپنی پسند سے اس کا اسپینش نام رکھا۔ فلیلیز۔ یعنی خوشی یا مبارک۔ نام تو اس کا فلیلیز رکھا گیا تھا لیکن ایسی لب و لہجے میں کثرت استعمال سے جلد یہ نام فلیلیز سے فلیلیز پڑ گیا۔ جو بولنے میں زیادہ آسان تھا اور کسی ناموں میں گلس بھی ہو جاتا تھا۔ یوں اسے سب فلیلیز ہی پکارنے لگے اور وہ خود بھی اپنا نام بتانے لائق ہوئی تو فلیلیز ہی بتاتی تھی۔

فلیلیز بارہ برس کی تھی جب اس کے باپ نے دوسری شادی کر لی۔ عائشہ اور ان کی طلاق ہو گئی۔ باہمی مشاورت سے یہی طے پایا کہ ذاکر کا گھر جس میں عائشہ اور ان کی بچیاں ہمیشہ سے رہتی تھیں۔ وہ گھر عائشہ کے پاس رہے گا اور ان کا اور فلیلیز کا خرچا بھی ذاکر کی ذمہ داری ہو گا۔ جبکہ بڑی بیٹی منار جو کہ اس وقت چودہ برس کی تھی وہ اپنے باپ کے ساتھ رہے گی اور اسکول کی چھٹیوں میں دونوں بہنیں ماں یا باپ میں سے کسی ایک کے پاس آکر ٹھہریں گی۔ یوں ان کی راہیں جدا ہو گئیں۔ زیادہ تر منار ہی ماں کے پاس رہنے آتی۔ فلیلیز کم ہی اپنے باپ کی طرف جانا پسند کرتی تھی۔ منار کا زمین اور ذاکر اشفاق کے ساتھ مستقل جھگڑا تھا اور وہ اسے بھی زمین اور ذاکر اشفاق سے دور رہنے کا کہتی تھی۔ اور جو وہ اپنے باپ کے پاس بیٹھ جاتی یا زمین کے کسی سوال کا جواب بھی دے دیتی تو منار اس پر غصہ کرتی اور ناراض ہوتی تھی۔ جبکہ عائشہ کے گھر میں دونوں بہنیں بہت خوش رہتی تھیں۔ اس لیے زیادہ تر منار آتی تھی اور کبھی وہ بھی چلی جاتی تھی، کیونکہ بہر حال اسے اپنے باپ کی یاد ستاتی تھی۔

اٹھ سال تک یہ سلسلہ چلا۔ پھر اچانک منار کی موت نے سب کو ہلا کر رکھ دیا۔ وہ دہشت زدہ رہ گئی اور

وقت گزر رہا تھا۔ اور وہ سوچنے لگی کہ وہ تو منار کی خود کشی کی وجہ جانتی تھی اس لیے چپ تھی۔ لیکن باقی لوگ کیوں اتنے خاموش تھے؟ منار کی موت کے تین سال بعد وہ تعلیم مکمل کر چکی تو عائشہ نے اس کی طرف

سے بے فکر ہو کر دوسری شادی کر لی۔ کچھ عرصہ وہ اپنی ماں کے ساتھ اس کے نئے شوہر کے گھر میں رہی جہاں عائشہ کی ایک بیوہ مند بھی رہتی تھی۔ وہ عائشہ سے خار کھاتی تھی اور اس کا وجود اس کے لیے ناقابل برداشت تھا۔ جبکہ عائشہ اسے پرانے گھر میں تنہا بھی نہیں بھروسہ سکتی تھیں۔ دوسری طرف ذاکر اشفاق عائشہ کی دوسری شادی کے بعد فلیلیز کے لیے خاصے فکر مند تھے کہ ان کی جوان بیٹی ایک غیر مرد کے گھر میں کیسے رہ سکتی ہے؟ جبکہ عائشہ منار کی موت کے بعد اب دوسری بیٹی کو ذاکر کے پاس بھیجنے سے بھی خائف



تھیں۔ مگر ذاکر اشفاق کا برہنہ اصرار اور اپنی بیوہ  
نند کی بد سلوکی کے پیش نظر انہیں فلمیڈ کو اس کے باپ  
کے پاس بھیجتے ہی بنی۔ یوں تین سال بعد فلمیڈ اپنے  
باپ کے گھر میں آئی تھی اور یہ جاننے کے لیے بے  
چین اور متحسب تھی کہ منار کے ساتھ کیا ہوا تھا؟ کیوں  
اس نے خود کشی کی تھی اور وہ شخص کون تھا؟



اس روز ہال میں دیوار کے ساتھ رکھے ٹیبل پہ رکھا  
شیٹے کا گلدان گر کر ٹوٹ گیا تھا۔ جس کا ایک بڑا سا ٹکڑا  
دور سے صوفوں کے پاس جاگرا اور کسی کو خبر بھی نہ  
ہوئی۔ پچھلی کا دن تھا تو ذاکر اشفاق زمین اور وہال میں  
آ بیٹھے وہ جوئے آ کر صوفے پر بیٹھی تھی۔ اس نے  
اوپرے رانگ کا خوب صورت سالباں پہن رکھا تھا جو  
اس پر بہت چڑ رہا تھا۔ ذاکر اشفاق اور زمین دونوں اس  
کی تشریف کر چکے تھے۔ اس کے فون پہ ماں کی کال آئی  
تو وہ جلدی میں چنگے پیر ہی چل پڑی تو اس کا پیر فرش پہ  
پڑے اس بڑے سے کلچر جا پڑا۔ ایک چیخ کے ساتھ  
وہ لڑکھڑا کر مرنے کو بھی کہہ دو مضبوط ہانسون نے  
اسے تھام لیا۔ اس نے پاؤں میں رد کی ٹمپسیں بہتے  
ہوئے سر اٹھا کر دیکھا۔ خوشبوؤں میں مکتے ایک  
ہینڈ سم جوان کو اپنے سامنے اور اتنے قریب پا کر وہ بے  
حد حیران ہوئی۔ آخر وہ کون تھا؟

اس نے اسے کھڑا کرنا چاہا مگر وہ اس کے بازوؤں  
سے پھسلتی فرش پر بیٹھنے لگی۔ وہ خود بھی اسے سہارا  
دیتے ہوئے نیچے ہی بیٹھ گیا۔ وہ تو جب اس نے اپنا  
زخمی پیر سامنے کیا تو اس کے تلوے میں چھبیا کلچر دیکھ  
کر وہ پریشان ہو گیا۔

”کیا ہوا فلمیڈ!“ ذاکر اشفاق بھی اٹھ کر اس کے پاس  
آ بیٹھے۔ زمین بھی ان کے برابر آکھڑی ہوئی تھیں۔  
اس نے ان کے سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے پاؤں  
سے کلچر نکالنا چاہا اور اس کے ساتھ ہاتھ واپس کھینچ  
لیا۔ خلاصہ بڑا کلچر کا ٹکڑا تھا اور کالی گہرائی تک اس کے  
پیر کے اندر دھس گیا تھا۔ پیر سے نکلتا خون فرش پر

پھیل رہا تھا۔

اس نے اس کو سہارا دے کر صوفے پر بٹھا دیا۔  
اپنے باپ کی موجودگی میں اس کی اس جسارت اور اعتماد  
پہ وہ از حد حیران ہوئی۔ جبکہ ذاکر اشفاق یوں خاموش  
تھے جیسے یہ معمول کی بات ہو۔

اس کا پیر میز پر رکھ کر وہ قریب ہی فرش پر بیٹھ گیا۔  
”بجھہ! جلدی سے فرسٹ ایڈ باکس لاؤ۔“

زمین نے بلند آواز میں ملازمہ کو حکم دیا۔  
”اوکے۔ اب میں تین تک گنوں گا ٹھیک ہے؟“  
اس نے ہاتھ اٹھا کر اسے ذہنی طور پر تیار رہنے کو  
کہا۔ اس نے بھی ناچار سر ہلایا۔

ایک دو۔ تین۔ اس نے کھینچ کر کلچر نکال لیا۔ وہ  
ذہنی طور پر تیار تھی پھر بھی اس اچانک اور شدید  
تکلیف نے اس کے حلق سے چیخ برآمد ہوئی۔ ساتھ ہی  
وہ اپنا پیر کھینچ کر اٹھنے لگی مگر ذاکر اشفاق نے اسے اٹھنے  
دیا نہ اسے پیر کھینچنے دیا۔ اسی اثنا میں ملازمہ فرسٹ ایڈ  
باکس لے آئی۔ زمین نے باکس میں سے مرہم نکالا۔  
”زخم بہت گہرا ہے اٹکل! میں پی کر دیتا ہوں، لیکن  
آپ کو ہمیں اسپتال لے جانا ہو گا۔“ ذاکر اشفاق اس  
کی بات پر سر ہلایا۔ زمین نے مرہم اسے پکڑ لیا تو اس  
نے جونہی ممکن اس کے زخم پر رکھا ہوا تھا۔ ہٹا کر مرہم  
رکھا اور جلدی سے پی لپیٹ دی۔ اس کے فوراً بعد  
ذاکر اشفاق فلمیڈ کو اسپتال لے گئے۔



پہلے وہ جب اپنے باپ کے ہاں رہنے آیا کرتی تھی تو  
منار کے کمرے میں ٹھہرتی تھی۔ یہ بھی منار کا اصرار  
تھا۔ اس طرح وہ ذاکر اشفاق اور زمین کو جاتی تھی کہ  
فلمیڈ پہ اس کا حق زیادہ ہے۔ اور اب وہ مستقل طور پر  
اس کمرے کی تنہا مالک تھی۔ ابھی دو منٹ پہلے ہی ذاکر  
اشفاق اس کے پاس سے اٹھ کر گئے تھے۔ بیڈ کے  
قریب لا کر رکھی کرسی ابھی تک اس کے بیڈ کے قریب  
رکھی تھی۔ وہ خود اپنا پی میں لپٹا پاؤں پسارے بیڈ پہ نیم  
درا ز تھی۔ دروازے پہ دستک ہوئی تو وہ چونکی۔



”کم این۔“ اس وقت وہ کسی ملازمہ کی آمد کی توقع کر سکتی تھی۔ دروازہ کھلا اور کل والا ہینڈ سم جوان ہاتھوں میں پھول لیے اندر آیا۔  
 ”السلام علیکم!“ وہ اسے دیکھ کر جھٹ سے سیدھی ہو بیٹھی۔  
 ”وعلیکم السلام“

”میں آپ کا حال پوچھنے آیا تھا۔ اب آپ کا رخم کیسا ہے؟“ کہتے ہوئے وہ قریب آیا۔  
 ”جی ٹھیک ہے۔“ اس نے جواب دیا۔ اس نے پھول اس کی طرف بڑھائے جو اس نے شکریہ کے ساتھ قبول کر لیے۔ سائیڈ ٹیبل پر رکھتے ہوئے کرسی کی طرف اشارہ کیا۔  
 ”بیٹھئے۔“

”ہمارا اب تک باقاعدہ تعارف نہیں ہو سکا۔ میں مشارق کیف ہوں۔ زمین میری پیچھو لگتی ہیں۔“  
 ”اوہ۔“ وہ اب سمجھی کہ وہ کون تھا اور کیسے آزادانہ ان کے گھر میں گھوم رہا تھا۔

”میرا نام فلیڈ ہے۔“ اس نے جواباً اپنا تعارف پیش کیا جس پر مشارق ہلکا سا مسکرایا۔  
 ”جانتا ہوں۔“ ظاہر سی بات تھی۔ وہ حیران نہ ہوئی۔ پوچھنے لگی۔

”آپ یہیں پہ ہوتے ہیں؟“ اس کے سوال پر مشارق کی آنکھوں میں الجھن ابھری تو وہ وضاحت کرتے ہوئے بولی۔ ”میرا مطلب ہے پہلے کبھی آپ کو دیکھا نہیں۔“ مشارق سمجھ گیا کہ وہ کیا جاننا چاہتی ہے۔ سر ہلا کر بولا۔

”میں یہاں کوئی چار سال پہلے آیا تھا۔ پھر میں امریکا چلا گیا۔ وہاں دو سال گزارے اور سال ہو چکا ہے مجھے واپس آئے ہوئے۔“ مشارق نے بتایا تو وہ ذہن میں جمع تفریق کرنے لگی۔

”پھر تو آپ منار کو بھی جانتے ہوں گے۔“ اس کی قیاس آرائی پر مشارق نے پھر سے الجھ کر اسے دیکھا۔  
 ”منار‘ میری بہن۔“ اس نے غائبانہ تعارف

کرایا۔ مشارق نے نظریں جھکالیں۔  
 ”آں۔۔۔“ وہ ایک پل کو اٹکا۔ ”ہاں۔“ جیسے تسلیم کرنے کے سوا کوئی چارہ نہ ہو۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اس میں مشکل کیا تھی جو وہ یوں اٹکا تھا۔ ساتھ ہی وہ حیرت سے بڑبڑائی۔ ”اس نے کبھی مجھے بتایا نہیں۔“

تب ہی دروازے پہ دستک ہوئی تو دونوں چونک گئے۔ دروازہ کھول کر زمین نے اندر جھانکا۔

”میں اندر آ سکتی ہوں؟“ خوش اخلاقی سے پوچھا۔  
 ”پلیز کم ان۔“ اس نے بھی اخلاقاً ”خوش دلی سے“ کہا۔ زمین کا رویہ ہمیشہ اس کے ساتھ اچھا تھا۔ وہ بھی منار کی موت کے حوالے سے زمین کے لیے دل میں کوئی خیال نہیں رکھتی تھی۔ زمین اجازت ملنے پر مسکراتی ہوئی آگے بڑھ آئی۔ اس نے ذرا سمت کر زمین کو بیٹھنے کے لیے جگہ دی۔ زمین اس کی مسمری کے کنارے ٹک گئی۔

”تم دونوں کی آپس میں جان پہچان ہو گئی یا میں کرواؤں؟“ زمین نے بیک وقت دونوں سے پوچھا۔  
 ”اس کی ضرورت نہیں۔ ہم ایک دوسرے سے متعارف ہو چکے ہیں اور اب میں اجازت چاہوں گا۔“ مشارق نے کہا تو زمین کے ساتھ وہ بھی حیران ہوئی۔  
 ”اتنے جلدی؟“ زمین نے حیرت سے پوچھا۔

”مجھے کچھ کام ہے۔ میں بس انہیں دیکھنے آیا تھا۔ چلتا ہوں پھر آؤں گا۔“ مشارق کتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کا لہجہ سنجیدہ تھے۔ چہرے سے وہ بشارت اور خوش مزاجی غائب تھی جس کے ساتھ وہ کمرے میں داخل ہوا تھا۔

”ٹھیک ہے۔ اللہ حافظ۔“ زمین نے معمول کے انداز میں کہا۔

”اللہ حافظ۔“ مشارق نے اس پر ایک نظر ڈال کر کہا اور مڑ کر کمرے سے نکل گیا۔ اس کے کمرے سے چلے جانے کے بعد زمین نے چہرہ اس کی جانب موڑا اس کی ٹھوڑی چھو کر بولیں۔



”اگر وہ اپنے باپ سے راضی ہو جاتی تو شاید میری بھی کسی بات کو کسمپاس نہ کرتی، مگر وہ اپنے باپ سے ہمیشہ روٹھی ہی رہی اور میرے وجود کو بھی کبھی تسلیم نہ کیا۔“ زمرین نے کہا تو ایک آنسو اس کی آنکھ سے ٹپک گیا۔



اس دن مشارق آیا ہوا تھا اور وہ بھی مشارق اور زمرین کے ساتھ لان میں بیٹھی تھی۔ زمرین کسی کام سے اٹھ کر اندر چلی گئی تو اس نے اس سے گفتگو میں پھل کی۔

”مشارق! آپ کے نام کا مطلب کیا ہے؟“  
”مشرق کی جمع مشارق۔ عربی نام ہے۔“ مشارق نے بتایا تو وہ کھوی گئی۔  
”عربی نام؟ منار کا نام بھی عربی تھا۔ منار۔ یعنی نور کا اخذ، نور کا منبع۔“ مشارق کے چہرے پر سلیسہ سا

لہرایا۔ ”وہ تم سے بہت مختلف تھی۔“

وہ چونکی۔ ”کون؟“  
”تمہاری بہن۔“ مشارق نے کہا۔ ”تم میں اور اس میں بہنوں والی مشابہت کے علاوہ کوئی بھی چیز مشترک نہیں۔ بالکل انورٹ تھی وہ تمہارا۔“  
وہ بے معنی سا مسکرائی۔ ”سب یہی کہتے ہیں۔ منار دل کی بری نہیں تھی۔ بس اپنے ماں باپ کی علیحدگی اور ڈیڈی کی بدسری شادی سے ناخوش تھی۔“  
مشارق نظریں جھکائے خاموش رہا۔ اسے یاد آیا تو پوچھنے لگی۔

”اس کی ڈیڈی کے وقت آپ یہاں نہیں تھے۔“  
مشارق نے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا۔ اور انتہا درجے کی سنجیدگی سے بولا۔

”نہیں۔ اس کی ڈیڈی سے ایک ہفتہ قبل میں امریکا چلا گیا تھا۔“ مشارق اتنا کہہ کر خاموش ہو گیا۔ کچھ دیر خود پہ قابو پانے میں لیے۔ پھر مزید گویا ہوا۔ ”اس کی موت بہت، غیر متوقع اور ڈسٹرنگ نیوز تھی۔ بہت

”بہت اچھی عادت ہے تمہاری۔ اپنی بہن سے بالکل مختلف۔ کاش وہ بھی تمہاری طرح نرم مزاج کی ہوتی۔“ زمرین نے حسرت سے کہا۔ وہ اسے دیکھنے لگی۔ وہ سمجھ سکتی تھی کہ زمرین منار کی بد تمیزوں پہ دکھی ہیں۔

”ایک بات پوچھوں آپ سے زمرین میڈم!“ اس نے کہا تو زمرین نے توجہ سے اس کا چہرہ دیکھا۔ جیسے سوال کی اجازت دے رہی ہوں۔

”آپ نے ڈیڈی سے شادی کیوں کی تھی؟“ وہ بارہ پرس کی تھی جب ڈاکٹر اشفاق نے زمرین سے شادی کی تھی۔ اس شادی کے پیچھے کیا اسباب تھے۔ نہ وہ چاہتی تھی اور نہ اس عمر میں اسے یہ جاننے سے دلچسپی تھی، مگر اب وہ ان کے بارے میں سوچ رہی تھی اور سوال کر رہی تھی۔ زمرین کو بیٹا وقت یاد آگیا۔ وہ آزر دینی سے بولیں۔

”ڈاکٹر سے پہلے میں شادی شدہ تھی۔ مگر میں ماں نہیں بن سکتی تھی۔ اس لیے میری طلاق ہو گئی تھی۔ میری ای سی کی وجہ سے اپنی مجھے قبول کرنے کو تیار نہیں تھا جبکہ مجھے ایک سانس کی ضرورت تھی۔ ڈاکٹر میری پریشانی کو سمجھتے ہوئے مجھے سہارا دینے کو آگے آئے۔ انہوں نے مجھ سے شادی تو کر لی، لیکن عائشہ کو پہلے اعتماد میں نہیں لیا۔ جب شادی کر کے عائشہ کو مطلع کیا تو ظاہری بات ہے وہ بھڑک اٹھیں اور ڈاکٹر انہیں قائل نہ کر سکے۔ نتیجتاً بات بننے کے بجائے مزید بگڑ گئی اور دونوں کی علیحدگی ہو گئی۔ یہی وجہ تھی کہ ڈاکٹر آٹھ سال تک اپنی بیٹی کو اپنے پاس رکھ کر بھی کبھی اپنی فیور میں نہ لے سکے۔ فاصلے اور تلخیاں بڑھتی گئیں اور آخر کار وہ اپنی بیٹی کو ہار گئے۔“ زمرین نے تاسف اور ملال کے ساتھ کہا۔ وہ اسے بغور دیکھ رہی تھی۔

”کیا آپ نے بھی کبھی کوشش نہیں کی؟“ زمرین نے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا۔ زمرین کی آنکھوں میں شکست تھی۔



کی دوستی اب محبت میں بدل چکی تھی۔ شروع میں مشارق اظہار سے ہچکچاتا تھا، مگر اب اظہار بھی کر چکا تھا۔ اس نے بھی اپنا کوئی جذبہ اس سے مخفی نہ رکھا تھا۔ وہ دونوں ایک دوسرے کو چاہتے تھے۔



ان دنوں وہ شام میں کوئٹہ کورس کی کلاسز لے رہی تھی۔ کلاس ختم ہونے کے بعد مشارق اسے لینے آیا تھا۔ شام کے دھندلے میں گاڑی اس کے گھر کے گیٹ پہ آکر رکی تو اس نے تعجب سے مشارق کو دیکھا۔

”اندر نہیں چلو گے؟“

”نہیں، تم جاؤ۔“ مشارق نے منع کیا۔

”اوکے۔“

مشارق نے اندر آنے سے انکار کیا تو وہ سمجھ گئی کہ واقعی اسے جانا ہے۔ اس لیے اس نے زور نہ دیا اور سیٹ بیلٹ کھول کر گاڑی کا دروازہ کھولنے کے لیے اس کی طرف سے رخ موڑا تو اس نے اسے پکار لیا۔

”تھلیڈ!“

”ہاں!“ اس نے بیٹ کر اسے دیکھا۔ مشارق ذرا آگے جھک آیا۔ اس کے چہرے کو اپنی نگاہوں کی زد میں لیے جیسے اس کے انہیں نقوش کو اذیر کرنا چاہتا ہو۔ اس کے چہرے کا احاطہ کیے بالوں کو اس کی سے چھو کر پیچھے ہٹاتے ہوئے بولا۔

”ایک بہت بڑے حادثے کے بعد میں پھر سے کسی پر اعتبار کرنے لگا ہوں۔ کبھی میرا دل مت توڑنا۔“ جس طرح اس نے درخواست کی۔ وہ اسے دیکھتی رہ گئی۔ مشارق کی آنکھوں میں اس کے لیے محبت تو تھی، مگر دل ٹوٹنے کا یہ کیسا خوف تھا۔ وہ اس کی آنکھوں میں کھو رہی تھی۔ بمشکل اثبات میں سر ہلا کر ہوش سنبھالا، مگر دروازہ کھول کر گاڑی سے باہر نکل آئی۔ گھر کے اندر داخل ہوئی تو زمین کولان میں نہلتے پایا۔

دنوں تک میں یقین نہیں کر پایا تھا۔“ مشارق اب بھی اس کی موت کے ذکر سے ڈسٹرب لگ رہا تھا۔ جس کی بنا پر اس نے پوچھا۔

”کیا آپ دونوں میں دوستی تھی؟“ اس کے سوال پہ مشارق فوراً ”کچھ نہ بول پایا۔ خاموش نظریں جھکائے لب کاٹا رہا۔ اسے لگا کہ شاید مشارق کی منار کے ساتھ گہری جذباتی وابستگی تھی۔ مشارق نے پلکیں اٹھا کر اسے دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں ہلکی ہلکی سرخی اتر آئی تھی۔

”نہیں، اسے مجھ سے نفرت تھی۔“ بہت ہی غیر متوقع جواب تھا۔

”کیوں؟“ اس نے بے ساختہ پوچھا۔

”کیونکہ میں زمین کا بھتیجا ہوں۔“

مشارق نے وجہ بتائی تو وہ خاموش ہو کر رہ گئی۔ مشارق زمین اور ذکر اشتقاق۔ منار کے ذکر پر ان باتوں کے رویے ان کے چہرے کے تاثرات ناقابل فہم ہو جاتے تھے۔ جیسے منار کا ذکر انہیں کسی مشکل

میں ڈال دیتا ہو۔ چہرہ کچھ اور بتاتا تھا، آنکھیں کچھ اور کہتی تھیں اور الفاظ کچھ اور ہی کہانی بیان کرتے تھے۔ اسے شدت سے محسوس ہو رہا تھا کہ ہر کوئی اس سے کچھ چھپا رہا ہے، مگر کیا؟ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ پھر جب تک وہ فارغ رہی۔ ان ہی کے بارے میں سوچتی اور الجھتی رہی۔ اس کے بعد اس نے ہوم ڈیکوریشن اور فلاور میکنگ کا کورس شروع کیا تو اس کا دھیان ان باتوں سے ہٹنے لگا اور وہ اس نئی زندگی کی عادی ہوتی گئی۔ زمین میں کہیں کوئی ریا نظر نہیں آتی تھی سڈی بھی اس کا بہت خیال رکھتے تھے اور مشارق کے ساتھ اس کی ذہنی ہم آہنگی بھی دن بدن بڑھتی جا رہی تھی۔ سب اچھا تھا۔ اس کے دل میں جو شکوک و شبہات شروع میں اٹھتے تھے۔ اسے جو سب کے رویے ناقابل فہم لگتے تھے۔ اب ایسا کچھ نہیں تھا۔ وہ ان لوگوں پر اعتماد کرنے لگی تھی۔ اسے احساس ہی نہ ہوا اور ایک سال کا عرصہ گزر گیا۔ مشارق سے اس



بڑھی۔ جب تک منار زندہ تھی اس نے اسے منع کر رکھا تھا کہ زمین سے کوئی رشتہ جوڑنے کی ضرورت نہیں۔ اس کی طرح وہ بھی اسے زمین میڈم کہتی تھی۔ مگر اب جب وہ زمین کے ساتھ مستقل طور پر رہنے لگی تھی تو زمین نے ہی اس سے کہا تھا کہ ایک ساتھ رہتے ہوئے یہ غیریت بھر القہر استعمال کرنے کی بجائے آنٹی کہہ لو تو زیادہ مناسب ہوگا۔ تو شروع میں ان کی مان کر اور اب وہ دل سے اسے آنٹی کہتی تھی۔

”فلہیز!“ زمین نے اسے آواز دے کر اندر جانے سے روک لیا۔ وہ ان کی طرف مڑی تو وہ اس کے قریب چلی آئیں۔

”مشارق چھوڑ کر گیا ہے تمہیں؟“ زمین نے اس سے پوچھا۔

اس نے سر ہلا دیا۔ ”جی ہاں۔“

اس کا جواب سن کر زمین نے ایک بل کو سوچا پھر بولیں ”پہلے میں ذاکر سے بات کرنے والی تھی۔ پھر سوچا کہ تم سے پہلے پوچھ لینا زیادہ اچھا ہے۔“ فلہیز نے سوالیہ نظروں سے انہیں دیکھا۔

”مشارق...“ زمین نے لگی۔

”کیا تم اس کے لیے فیصلہ کر چکی ہو؟“ زمین کا سوال اتنا اچانک تھا کہ وہ انکار نہ کر سکی اور اعتراف کر لیا۔

\*\*\*

اس کے ماننے کی دیر تھی۔ زمین نے جانے کیسی چھڑی کھمائی کہ آنا ”فانا“ سب طے ہو گیا۔ اس کی اور مشارق کی شادی پہ کسی کو بھی کوئی اعتراض نہ ہوا۔ بشمول لڑکا اور لڑکی سب راضی تھے یوں بیٹا کسی تاخیر کے شادی کی تاریخ بھی طے پا گئی۔ عائنہ بھی اس کی شادی میں شرکت کے لیے ان کے گھر رہنے آئیں۔ پہلے ایک گھریلو تقریب میں دونوں کا نکاح پڑھوایا گیا۔ اس کے بعد شادی کی رسومات شروع ہوئیں۔ اس کی مندی کا فنکشن ہوٹل میں رکھا گیا

جبکہ رخصتی گھر سے طے پائی تھی۔

اس رات اس کی اور فلہیز کی مندی تھی اور ہال میں گھومتے ہوئے اسے ایک اسٹور کے لٹکتے ہینکروں پر ایک ادوے رنگ کا لباس دکھائی دیا۔ وہ چلتے چلتے رک گیا۔ پہلی بار فلہیز سے ہوئی ملاقات کا منظر اس کے ذہن میں تازہ ہو گیا جب پہلی بار اس نے فلہیز کو دیکھا تھا۔ تب اسی رنگ کے لباس میں تھی۔ بہت سچ رہا تھا اس پہ وہ رنگ۔ اس کا وہ روپ اس کی آنکھوں میں ایسا سمایا تھا کہ جب بھی اس کا ذکر یا خیال آتا تھا اس کے تصور میں فلہیز کا وہی سراپا ابھرتا تھا۔

اس نے وہ سوٹ فلہیز کے لیے خرید لیا۔ اور اپنی الماری میں رکھ دیا۔ اگلے دن فلہیز دلہن بن کر اس کے گھر آ رہی تھی۔ اب یہ تحفہ وہ اسے اس گھر میں لانے کے بعد ہی دیتا۔

\*\*\*

مندى کی رسم بگھٹا کر وہ لوگ رات گئے ہوٹل سے گھر لوٹے۔ نیند سے اس کی پلکیں بوجھل تھیں اور وہ ڈریسنگ روم میں کپڑے بدلنے آئی۔ زور اتارتے ہوئے جب اس نے طانی سے سونے کا کنگن اتارا تو کنگن اس کے ہاتھ سے پھسلتا۔ فرش پہ پڑنے کی طرح کھومتا ہوا الماری کے نیچے چلا گیا۔ اسے سخت کوفت ہوئی۔ وہ بچوں کے بل جیٹھی اور ہاتھ نیچے لے جا کر کنگن ڈھونڈنے لگی۔ کنگن کے ساتھ ایک اور چیز اس کے ہاتھ سے ٹکرائی۔ اس نے وہ بھی کنگن کے ساتھ باہر کھینچ لی۔ دیکھا تو وہ ایک کارڈ تھا۔ جس پہ گرو جی تھی۔ منار کی کوئی چیز اس کے ہاتھ لگی تھی۔ اس کی کیفیت عجیب سی ہونے لگی۔ اس نے گرو جھاڑی۔ وہ ایک ویلن ٹائن کارڈ تھا۔ اس کا دل انجانے خوف سے دھک دھک کرنے لگا۔ کانپتے ہاتھوں سے اس نے کارڈ کھولا۔ اس کارڈ میں منار اور مشارق کی ایک ساتھ تصویر چھپی ہوئی تھی۔ کتنی ہی دیر وہ پتھرائی آنکھوں سے اس تصویر کو دیکھتی رہی۔ یقین نہ کر سکی کہ جو چہرہ اسے نظر آ رہا تھا وہ واقعی مشارق کا تھا۔ مشارق اور



منار؟

اس کے ساتھ کھیل کھیلا اور جب منار ان کے بچھائے جال میں پھنس گئی۔ وہ محبت میں اندھی ہو کر مشارق پہ بھروسہ کرنے لگی تو مشارق اسے ٹھکرا کر خود امریکا چلا گیا اور اب اس کے ساتھ بھی دونوں پھوپھی بیٹھے نے مل کر پھر سے وہی گیم کھیلا تھا۔ زمین نے اپنا سیت بتا کر اس کا دل جیتا۔ مشارق نے اسے اپنی محبت کے جال میں پھنسا لیا اور اب وہ اس سے شادی کرنے جا رہا تھا۔ جانے کیا مقاصد تھے ان کے۔ جانے کیا عزائم تھے۔

ان ہی باتوں کے بارے میں سوچتے سوچتے صبح ہو گئی۔ وہ خود کو بہت تنہا اور بے بسی محسوس کر رہی تھی۔ ڈیڈی سے بھی کوئی امید نہ تھی۔ جنہوں ہمیشہ زمین پہ بھروسہ کیا اور انہیں خبر تک نہ ہو سکی کہ منار کے ساتھ کیا ہوا۔ وہ اس کے معاملے میں زمین اور غلط سمجھیں گے۔ اس کا اسے یقین نہیں تھا۔ ایسے میں صرف ایک اس کی اپنی ماں تھی جن پہ وہ بھروسہ کر سکتی تھی۔ جو اس کی سن اور سمجھ سکتی تھیں اور اس نے یہی

طے کیا کہ وہ اپنی ماں کو سب بتا دے گی۔ بھاگ جائے گی اس شادی سے۔ یہ فیصلہ کر کے اس نے ہاتھ منہ دھویا۔ کپڑے بدلے۔ حلیہ درست کیا اور جب وہ ڈرننگ روم سے باہر آئی تو اسی وقت عاتشہ ہوا کے گھوڑے سوار اس کے کمرے میں آئیں۔

”فلپز! مجھے بے حد افسوس ہے کہ میں تمہاری شادی میں شریک نہیں ہو سکوں گی۔ اس ڈائن نے پھر سے کوئی مسئلہ کھڑا کر دیا ہے۔ احسان بہت برہم ہو رہے ہیں مجھ پر۔ سختی سے ہدایت کی ہے کہ فوراً“ سے پشتر گھر واپس آؤ۔ مجھے جانا ہو گا فلپز۔ صورت حال بہت سنگین ہے۔ یا اللہ! یہ کیا مصیبت پال لی ہے میں نے۔“

نہایت گھبرائی ہوئی اور پریشان عاتشہ صرف اپنی ہی سنار ہی تھیں۔ اسے کچھ کہنے سننے کا موقع ہی نہ دیا اور جلدی جلدی اسے دعاؤں کے ساتھ پیار کر کے بے یار و مددگار چھوڑ گئیں۔ اتنے بڑے صدمے کے بعد یہ

اپنی نظروں کو دھوکا قرار دیتے ہوئے اس نے کارڈپ تحریر خوش خط عبارت پڑھی۔ مشارق کی طرف سے بے پناہ عشق کا اظہار۔ منار کے لیے۔ ناموں کے ساتھ درج تھا۔ وہ یقین نہیں کر پارہی تھی ورنہ حقیقت یہی تھی جو اس کے سامنے تھی۔ اتنا بڑا دھوکا۔ اتنا بڑا فریب۔

کتنی ہی دیر ڈرننگ روم میں بیٹھ کر رونے کے بعد وہ جانے کیسے خود کو گھسیٹ کر کمرے میں لائی تھی۔ جانے کیسے اس نے اپنی چیزوں کا گلہ دبایا تھا اور کوئی بھی ہنگامہ کھڑا کرنے سے خود کو باز رکھا تھا۔ مشارق جس سے اس نے محبت کی تھی۔ اس نے اسے دھوکا دیا تھا۔ وہ شخص جس سے اس کا نکاح ہو چکا تھا اور اب شادی ہو رہی تھی۔ وہی شخص اس سے پہلے اس کی بہن سے پیار محبت کا کھیل کھیل چکا تھا۔ اسے دھوکا دے چکا تھا۔ وہی اس کی بہن کی موت کا سبب تھا۔ اس کی بہن کا قاتل۔

اسے اب سب یاد آرہا تھا اور وہ سمجھ بھی رہی تھی۔ جب وہ یہاں آئی تھی تو شروع کے دنوں میں منار کے ذکر پر زمین اور مشارق کے ناقابل فہم رویے۔ ان کا گریز مشارق نے بتایا۔ بھی تھا کہ وہ منار کی موت سے ایک ہفتہ قبل امریکا چلا گیا۔ اب اس کی سمجھ میں آ رہا تھا کہ وہ امریکا کیوں گیا تھا۔ وہ منار کو ٹھکرا کر اسے دھوکا دے کر امریکا چلا گیا تھا۔ اس کی بے وفائی منار برداشت نہ کر سکی اور اس نے خود کشی کر لی۔

اب اس کی سمجھ میں آرہا تھا کہ منار زمین سے اتنی متشرف کیوں تھی۔ زمین جو بظاہر میٹھی بنتی ہیں۔ منار ان کا اصل روپ جانتی تھی۔ جبکہ ڈیڈی زمین کی سنتے اور ان کی مانتے ہیں۔ اسی لیے منار زمین اور ڈیڈی دونوں سے دور رہتی تھی اور اسے بھی ان سے دور رکھتی تھی، لیکن محبت انسان کو اندھا کر دیتی ہے۔ اسی کا فائدہ اٹھایا تھا زمین نے۔ اپنے بیٹھے کے ذریعے اسے محبت کے جال میں پھنسا لیا۔ ان دونوں نے مل کر



مایوسی اور بے بسی۔ اس کا ذہن ماؤف ہو گیا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے۔ وہ تنہا کوئی قدم اٹھانے کی ہمت بھی خود میں نہیں پا رہی تھی۔ ایسے میں اس نے کارڈ اپنے جینز کے کپڑوں کے سوٹ کیس میں رکھ دیا اور بے بسی سے اپنی زندگی کے بننے تماشے کا نظارہ کرنے لگی۔

صدمہ اتنا بڑا تھا کہ اس کے لیے سنبھلنا ممکن نہ تھا۔ اگلے دو گھنٹوں کے اندر اندر اس کی حالت ایسی بگڑ گئی کہ وہ بیٹھنے کے لائق بھی نہ رہی۔ اس کا تیز بخار دیکھ کر سب پریشان ہوا تھے۔ جبکہ گھر مہمانوں سے بھر چکا تھا۔ ایسے میں وہ اسے رسموں کے ساتھ رخصت کر سکتے تھے۔ نہ تقریب کینسل کر سکتے تھے۔ چنانچہ حالات اور اس کی طبیعت کے پیش نظر بنارسموں کے ہی اسے بخار کی حالت میں گاڑی میں بٹھا کر مشارق کے ساتھ روانہ کر دیا۔

اگلے دن ولیمہ کی دعوت تھی مگر اس کا بخار کم ہونے کی بجائے اتنا بڑھ گیا کہ اسے اسپتال لے جانا پڑا۔ ولیمہ کی تقریب بھی کینسل کر دی گئی۔ تین دن وہ

اسپتال میں پڑی بے ہوشی میں مئی مئی پکارتی رہی۔ کیونکہ اس کا تمام لوگوں پر سے بھروسہ اٹھ گیا تھا۔ صرف ایک اس کی اپنی ماں ہی تھی جو آج بھی اس کی اپنی تھی۔ جبکہ باقی سب نے اس کی اس حالت کو عائنہ نئی اس اچانک واپسی پہ غم سے تعبیر کیا کہ وہ برواشت نہیں کر سکی کہ اس کی شادی کے موقع پر اس کی ماں کو فنکشن چھوڑ کر جانا پڑا۔ وہ اسپتال سے مشارق کے گھر واپس آ گئی۔ بخار آ رہا تھا مگر اسے چپ لگ گئی۔ وہ کچھ بولتی تھی نہ سنتی تھی۔ بس غائب و باغی کی حالت میں ایک جگہ مجسمہ بنی بیٹھی رہتی تھی۔ مشارق یہی سمجھتا رہا کہ وہ ابھی تک اپنی بیماری کے اثر میں ہے۔ شادی ہو جانے کے بعد بھی مشارق نے اپنے چہرے سے محبت کا نقاب نہیں ہٹایا تھا اور وہ سوچ رہی تھی کہ یہ شادی جیسے بھی ہوئی اب وہ مشارق کے گھر اور اس کی زندگی میں داخل ہو چکی تھی۔ اب اس سے

پچھچھا چھڑانا اتنا آسان نہیں تھا۔ اور وہ یہ بھی نہیں جانتی تھی کہ اس کے اور زمین کے عزائم کیا ہیں؟ منار کے ساتھ تو صرف محبت کا کھیل کھیل کر اسے چھوڑ دیا تھا۔ مگر اس سے مشارق نے شادی کر لی تھی۔ کیوں؟ وہ کیا کرنا چاہتے تھے؟ اس کے لیے جاننا ضروری تھا۔ جبکہ مشارق اور زمین کا بھانڈا پھوڑنے سے کیا نتائج سامنے آئیں گے؟ وہ کچھ نہیں جانتی تھی۔ ایسے میں بہتر یہی تھا کہ وہ ابھی انجان بنی رہے۔ انجان بن کر پتا چلائے کہ مشارق اور زمین کے منصوبے کیا تھے اور ان کی اصلیت سامنے لانے سے اسے فائدہ ہو گا یا مالات اور بھی بگڑ جائیں گے؟ لہذا اس نے مشارق کا منار کو دیا وہ دین ٹائن ڈے والا کارڈ چھپا دیا۔

☆ ☆ ☆  
اس صبح وہ ناشتے کے بعد ٹی۔ وی لاونج میں بیٹھی تھی جب مشارق کمرے سے نکلا۔  
”ہماری شادی ولیمہ کے پروگرام تو ٹریش (Trash) ہو چکے۔ لیکن ہنی مون ابھی بھی باقی ہے۔ کیا کہتی ہو؟ کہاں چلیں؟“

”مجھے کہیں نہیں جانا۔“ اس نے بے زاری کے ساتھ صاف منع کیا۔ اس دھوکے باز مقابل کے ساتھ تو وہ جنت میں بھی نہ جاتی۔  
مشارق بولا۔ ”میں جانتا ہوں کہ ایسی حالت میں تمہارا کہیں جانے کا من نہیں کر رہا۔ لیکن ہم کسی لمبے سفر کے لیے نہیں نکلیں گے۔“  
مشارق کی بات پہ اس نے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا۔

”یاد ہے؟ ایک بار تم نے کہا تھا کہ ہم لوگ گھومنے کے لیے یو کے، یورپ، امریکہ ہر طرف کا رخ کرتے ہیں لیکن اپنا ملک کسی نے بھی نہیں دیکھ رکھا۔“  
مشارق نے اسے میٹوں پر اپنی بات یاد دلائی۔ ”تو چلو! پاکستان گھومنے چلتے ہیں۔“  
”کشمیر چلتے ہیں۔ سلیم ویلی، ہنزہ، اسکردو، گلگت جہاں جہاں تمہارا من چاہے۔ ہر جگہ چلیں گے اور



بائی ایئر جائیں گے تو چٹیلوں میں پہنچیں گے۔ لمبے سفر کی اذیت بھی نہیں اٹھانی پڑے گی۔ اور ایسی جگہوں پہ جا کر تمہاری طبیعت بھی بہتر ہو جائے گی وہ کہہ رہا تھا اور وہ اسے سن نہیں رہی تھی۔ اس کے دماغ میں کچھ اور چل رہا تھا۔ اسے یوں خاموشی سے دیکھتا پا کر مشارق نے اسے پھر سے بلایا۔

”بولو نا!۔۔۔ اچھا پروگرام ہے ناں؟“ وہ تصدیق چاہ رہا تھا۔ مگر وہ اب تجھی خاموش تھی۔ مشارق ذرا آگے کو جھک آیا۔ اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر رمان سے بولا۔

”فلینڈز! میں جانتا ہوں کہ اپنی ماں کے یوں شادی چھوڑ کر جانے سے تمہیں بہت دکھ پہنچا ہے۔ لیکن وہ بھی تو مجبور تھیں۔ جو مشکلات ان کے لیے پیدا کر دی گئی تھیں، ایسے میں انہوں نے ایک بہتر قدم اٹھایا ہے۔ اور تم دل چھوٹا نہ کرو۔ کچھ عرصے بعد ہم ان کے شہر میں ایک بڑا سافٹ ککشن رکھ لیں گے۔ تاکہ وہ ہماری خوشیوں میں شریک ہو سکیں۔ اور ان کے لیے کوئی پریشانی بھی نہ ہو۔“ وہ اب بھی ویسے ہی خاموش تھی۔

”اب تو مسکرا دو پلینز۔ تم نہیں جانتیں کہ تمہاری

خوشی میرے لیے کتنی اہم ہے۔ بہت چاہتا ہوں میں تمہیں۔ تمہارے چہرے کی یہ اڑاسی اور دیرانی مجھ سے دیکھی نہیں جاتی۔“

”کیا تمہیں وہ کبھی یاد نہیں آتی؟“ اس نے خود کو کہتے سنا۔

”کون؟“ مشارق سر یا سوال نہ کیا۔ ”منار۔“ مشارق کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھنے لگی۔ ”کیا تمہیں اس کا خیال نہیں آتا؟ کبھی بتی نہیں؟“

اس کے لیے یہ دل چیر دینے والا احساس تھا کہ ایک آوی نے پہلے ایک لڑکی کو دھوکا دے کر اس کی جان لی اور اب اس لڑکی کی بہن سے عشق لڑاتے ہوئے اسے کوئی احساس، کوئی ندامت، کوئی پیچھا دوا نہیں تھا۔ نوال کرتے ہوئے اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے

تھے۔ جبکہ دوسری طرف مشارق کو سکتہ ہو گیا تھا۔ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کیا کہہ رہی ہے۔ کچھ دیر وہ یوں ہی اسے دیکھتا رہا۔ پھر اس کے چہرے پہ افسوس اور شرمندگی کے تاثرات ابھرے۔

”آئم سوری۔“ میں بھول گیا تھا کہ اپنی شادی کے موقع پر تم اپنی بہن کو بھی مس کر رہی ہو گی۔“ پھر لہجہ بدل کر سمجھاتے ہوئے بولا۔ ”لیکن وہ تمہاری بہن تھی ناں! تمہارا اس سے خون کا رشتہ تھا۔ اس لیے وہ تمہیں اتنی شدت سے یاد آ رہی ہے۔“ مشارق جو سمجھ سکا تھا اسی کے مطابق کہا۔

”اور تمہیں؟ تمہیں بالکل بھی یاد نہیں آتی؟۔۔۔ کیا اتنی بری تھی وہ؟“ اس نے شدید دکھ کے ساتھ پوچھا۔ مشارق زچ سا ہو گیا۔

”فلینڈز جان! کیوں اسے یاد کر کے رو رہی ہو؟ اس سے کیا حاصل ہو گا؟ بس دعا کیا کرو اپنی بہن کے لیے۔“

کیسا بے حس آدمی تھا۔ خود قتل کر کے دوسروں سے کہتا تھا کہ وہ مقتول کے لیے دعا کریں۔ اس کے دل میں زہر بھر گیا۔

”تم اس کا نام کیوں نہیں لیتے؟“

پہلی بار مشارق کے تاثرات بدلے۔ مطمئن اور پر اعتماد چہرے پر ملال اور تکلیف کے سائے لہرائے۔ جسے اس نے چھپانے کی بھرپور کوشش کی۔ مگر اس نے بھانپ لیا۔ مشارق کے مطمئن ضمیر کو کچو کاگا تھا۔ یہ دیکھ کر اس کے دل کو خاصا سکون ملا۔ اپنی سوالیہ نظریں وہ مشارق کے چہرے پر گاڑے ہوئے تھی۔ مشارق کے چہرے پہ ایک رنگ آ رہا تھا ایک جا رہا تھا۔ بہت دیر تک وہ کچھ بول نہ سکا اور آخر کار جیسے ہار کر وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”مجھے وہ یاد آتی ہے۔ جب جب میں تمہارا چہرہ دیکھتا ہوں۔ مجھے وہ یاد آتی ہے۔“

مشارق نے جیسے اپنی شکست تسلیم کی اور اس کے



بعد وہ رکا نہیں اور وہاں سے چلا گیا۔ اسے جان کر خوشی ہوئی اور اطمینان بھی کہ مشارق اس کی بہن کی جان لے کر اتنا بھی خوش اور مطمئن نہیں تھا۔ دل میں کہیں نہ کہیں احساس جرم تھا جو اسے بے چین کیے ہوئے تھا۔

\*\*\*

اگلے دن ناچار وہ مشارق کے ساتھ ہنی مون کے لیے روانہ ہو گئی۔ مشارق کے ضمیر پر وہ کوڑے برسا رہی تھی۔ اب اس نے اسے یہ یقین بھی دلانا تھا کہ وہ مشارق کے منار سے دھوکے سے بے خبر ہے۔ اس لیے جہاز میں سفر کے دوران انجان بن کر سادگی سے پوچھنے لگی۔

”میں کل سے تمہاری بات سوچ سوچ کر اب رہی ہوں۔ تم نے کیوں کہا تھا کہ تم جب میرا چہرہ دیکھتے ہو تمہیں منار یاد آتی ہے۔“ اس کی بات سن کر مشارق اسے دیکھتے ہوئے مسکرایا۔

”کیونکہ تم دونوں میں بہت مشابہت ہے۔ اور کل تم بہت دکھی تھیں ناں کہ تمہاری بہن کو سب نے بھلا دیا ہے۔ اس لیے تمہیں بتایا تھا کہ ایسا نہیں ہے۔ جب بھی تمہارا چہرہ دیکھتا ہوں خود بخود اس کا خیال آ جاتا ہے۔“

”کس کا؟“ اس نے برجستہ اور بھول پنے سے پوچھا۔

مشارق اسے دیکھ کر رہ گیا۔ ”آف کورس۔ تمہاری بہن کا۔“

اس نے بمشکل اپنی بے ساختہ الٹی تلخ مسکراہٹ چھپائی۔ اسے اب یقین ہو گیا تھا کہ مشارق دانستہ منار کا نام نہیں لیتا۔ اور ہمیشہ کی طرح آج بھی منار کے ذکر پہ اس کا چہرہ اس کے الفاظ کا ساتھ نہیں دے رہا تھا۔ مشارق کو احساس جرم تھا۔ وہ یہ دیکھ کر اندر ہی اندر خوش ہو رہی تھی۔

”دھوکے باز۔“ اس نے دل میں مشارق کے لیے

کہا۔

\*\*\*

وہ مشارق کا احساس ندامت جان کر کچھ خوش اور مطمئن ہو گئی تھی اور مشارق نے جانا کہ وادی ہنزدہ کی فضاؤں نے اس کی صحت پہ اچھا اثر ڈالا ہے اور وہ نارمل ہو گئی ہے۔ یہ دیکھ کر اس روز اس نے اس کے قریب آنے کی کوشش کی تو اس نے اسے پیچھے دھکیل دیا اور نفرت سے چلائی۔

”دور رہو مجھ سے۔“

”کیا ہو گیا ہے؟ کس بات پر خفا ہو؟“ مشارق نے اس سے پوچھا۔

”میں تمہیں نہیں چاہتی مسٹر مشارق! کیف! میں تمہیں پسند نہیں کرتی۔“ وہ جیسے پھٹ پڑی۔ اس کے اندر کا زہر الفاظ کی صورت زبان سے نکلا۔ مشارق ہکا بکا اسے دیکھنے لگا۔ فلیپز کے الفاظ ناقابل یقین تھے۔ ”پلیز فلیپز! مجھے ایسا مذاق بالکل بگنی پسند نہیں ہے۔“

انتہائی کرب سے کہتا مشارق پھر سے اس کے قریب آیا تو وہ پھر سے اسے پیچھے دھکیل کر بولی۔

”یہ مذاق نہیں ہے مشارق! کیف! مذاق وہ تھا جو میں ایک سال سے تمہارے ساتھ کر رہی تھی۔ تم سے

ہنس کر چار باتیں کیا کر لیں۔ تم نے نجانے کیا کیا سوچ لیا۔۔۔ کان کھول کر سن لو مشارق! کیف! مجھے تم سے اور

تمہاری ذات سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ میرے لیے تم صرف زمین ناز کے نتیجے ہو۔ وہ زمین ناز جس نے میری ماں کا گھر توڑا۔ ہماری ہنستی بستی فیملی کو تباہ کیا۔

ہماری زندگیوں کو برباد کر کے رکھ دیا۔ اس زمین ناز کے نتیجے کے لیے میرے دل میں کچھ نہیں ہے سوائے

نفرت کے۔ مجھے تم سے کبھی محبت نہیں تھی۔ نہ ہے اور نہ ہی کبھی ہو سکتی ہے۔ سمجھے تم؟

وہ جانتا چاہتی تھی کہ مشارق کا اس پہ کیا رد عمل ہو گا۔ وہ عاشق کا چولا اتار کر اصلیت پر اتر آئے گا کیا کوئی

اور انداز اختیار کرے گا۔ مگر مشارق حیرت سے اسے دیکھ رہا تھا۔ جب وہ اپنی بات کہہ چکی تو مشارق کچھ نہ



یولا۔ دھواں دھواں چہرہ لیے خاموشی سے کمرے سے نکل گیا۔ اس کا یہ قدم اس کے لیے غیر متوقع اور ناقابل فہم تھا۔ پھر بھی اسے یہ دیکھ کر سکون ملا کہ آج مشارق نے بھی ٹھکرائے جانے کا مزہ چکھ لیا۔ اب اسے معلوم ہوا ہو گا کہ منار پہ کیا گزری تھی جب اس نے اسے ٹھکرایا تھا۔

واوی نیلم کی پہلی صبح۔ اس کی آنکھ مشارق سے پہلے کھل گئی۔ اس نے اپنا اوڑھے رنگ کا لباس نکالا اور واش روم میں کھس گئی۔ ہاتھ منہ دھو کر کپڑے بدل کر وہ واپس کمرے میں آئی۔ ایسے ہی کھڑکی کے پردے ہٹائے تو معلوم ہوا کہ باہر پوری واوی پہ سفید برف کا دبیز کاپٹ بچھا ہے۔ رات بھر شاید برف باری ہوتی رہی تھی اور ابھی بھی ہلکی ہلکی برف باری جاری تھی۔ اس کے لیوں پہ مسکراہٹ پھیل گئی۔ اسے برف بہت پسند تھی۔ اتنی ساری برف اور اتنا حسین منظر دیکھ کر وہ س قدر خوش ہوئی کہ اس خوشی میں باقی سب کچھ بھول گئی۔ ہر غم، ہر فکر سے آزاد ہو کر اس نے جلدی جلدی جیکٹ پہنی، جرابیں چڑھا کر جوڑے پنسے سر پہ ٹوپی اور گلے میں گرم مقفل اور ہاتھوں پہ — دستانے پہن کر باہر نکل گئی۔

ہوٹل سے تھوڑی دور جا کر اس نے بازو پھیلائے

دور برف پہ گول گول گھومنے لگی۔ بچپن سے اس کی خواہش تھی کہ ایسی برف ہو اور وہ ہو۔ پھر وہ اس برف میں خوب کھیلے اور اس سے سنو مین بنائے۔ لیکن کبھی اسے ایسی برف نہیں ملی تھی اور کبھی برف تھی تو موقع نہیں ملا تھا۔ آج قسمت اس سے مہربان ہوئی تھی۔ برف بھی تھی۔ وہ بھی تھی اور موقع بھی تھا۔ جتنا چاہتی وہ اس برف میں کھیل سکتی تھی۔ اس کے علاوہ بھی کچھ منہ چلے کچھ بچے باہر نکلے، سنو بال فائٹ کر رہے تھے۔ وہ ان سے ذرا دور جا کر اپنا سنو مین تیار کرنے لگی۔ برف کا گولہ بناتے ہوئے اس کے دستانے بھیگ گئے۔ مگر وہ اپنے شوق کے آگے اتنی ٹھنڈک برداشت کر سکتی تھی۔ اس لیے اسے نظر انداز کیے وہ اپنے کام

میں مشغول رہی۔ جب اس نے دو سرا گولہ بنا کر پہلے گولے پر رکھا۔ تب مشارق بھی جیکٹ دستانے اور ٹوپی وغیرہ پہنے اپنے آپ کو سروی سے بجائے وہاں آن پہنچا۔ اس نے اسے دیکھ کر بھی نظر انداز کر دیا۔

”تم مجھے بتائے بنا نکل آئیں۔ میں پریشان ہو گیا تھا۔“ مشارق نے پاس آ کر کہا۔

”مجھے تمہیں کچھ بتانے کی ضرورت نہیں ہے۔“ برف کے گولے کی سطح پر ہاتھ پھیرتے ہوئے اس نے بے رخی سے کہا۔

اس کے سنو مین کا وہڑ تو تیار ہو گیا تھا۔ اب سر کے لیے ایک اور مگر چھوٹا گولہ بنانا باقی تھا۔ سنو مین کے ارد گرد کی برف دو سنو مین کا وہڑ بنانے میں استعمال کر چکی تھی۔ اب سر بنانے کے لیے اسے ذرا آگے جانا تھا۔ اس نے ایک قدم آگے بڑھایا اور رک گئی۔ اسے کیا ہو رہا تھا؟ کچھ ایسا جیسا اس نے پہلے کبھی محسوس نہیں کیا تھا۔ اس کے جسم سے زندگی ختم ہو رہی تھی۔ عام حالات میں ہم کبھی اپنے جسم کے کسی خلیے کو ایکٹو محسوس نہیں کرتے۔ لیکن اب سب اپنا اپنا کام چھوڑ کر رکنے لگے تو اسے معلوم ہوا کہ اس کے جسم کا روم روم ہمہ وقت سرگرم رہتا تھا۔ کسی مشین کی طرح مسلسل اور اب اچانک سے سب نے جیسے ہرٹال کا اعلان کر دیا تھا۔ سب کام چھوڑ کر رکتے

جار ہے تھے۔ اس کی رگوں میں خون کی گردش تھمنا شروع ہو گئی تھی۔ اس نے زبردستی اپنے وجود کو زندہ رکھنے کی کوشش کی مگر بے سو۔ اس کا دماغ بھی اب منجمد ہو رہا تھا۔ اسے لگا کہ اس کا دل اور دماغ دنوں بند ہو رہے ہیں۔ اس کی جان نکلنا چاہتی ہے۔

مشارق کے ہاتھ اس کے شانوں پر آٹکے۔ بند ہوتی آنکھوں کو بمشکل کھولتے ہوئے اس نے اپنے سامنے مشارق کا چہرہ دیکھا۔

”مشارق!“ اس کے لیوں سے سرگوشی نکلی اور وہ اس کی بانہوں میں جھول گئی۔

”فلپز! فلپز!“ بانہوں سے نکلتی فلپز کو



سنبھالتے ہوئے مشارق انتہائی گھبراہٹ اور بے چینی سے اسے پکارنے لگا۔

”فلہز... دیکھو! بے ہوش نہ ہونا۔ اپنی آنکھیں کھلی رکھو۔ دیکھو مجھے۔“

وہ اسے آنکھیں کھلی رکھنے کی سختی سے تنبیہ کر رہا تھا۔ وہ بھی یہی چاہتی تھی۔ مگر اس کا داغ برف بن رہا تھا۔ آنکھیں کھلی رکھنا اسکے لیے ناممکن تھا۔ مشارق اسے اٹھا کر واپس ہوٹل کے کمرے میں لے گیا۔ اسے انگلیٹھی میں جلتی آگ کے سامنے کاربٹ پہ لٹایا۔

”فلہز! آنکھیں کھولو۔ دیکھو۔ میں کچھ نہیں ہونے دوں گا تمہیں۔“

مشارق زندگی میں پہلے کبھی اتنی گھبراہٹ اور خوف میں مبتلا نہیں ہوا تھا جتنا کہ اس وقت۔ اس نے فلہز کے بھیگے ہوئے دستانے اس کی جیکٹ اور ویلنٹائنز اتارے۔ پھر بھاگ کر باتھ روم میں باتھ ٹب کا ٹل کھول کر بھاگتا ہوا واپس اس کے پاس آیا۔ اس کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ فلہز کسی بھی سیکنڈ جان سے جاسکتی ہے۔ اس کے ہاتھوں اور پیروں کو رگڑتے ہوئے وہ کبھی سمجھ رہا تھا کہ وہ بے ہوش ہے۔ کیونکہ اس کی آنکھیں بند اور جسم بے جان تھا۔ جبکہ فلہز۔ اسے یہی لگ رہا تھا کہ وہ مریچی ہے یا مر رہی ہے۔ لیکن مشارق کی آواز سے اسے

ادراک ہو رہا کہ اس کے احساسات ابھی زندہ ہیں۔ ورنہ تو اس کا پورا جسم مر رہا ہو چکا تھا۔

اسے پکارتے ہوئے مشارق نے ایک بار پھر اسے اٹھایا اور باتھ روم میں لے جا کر باتھ ٹب میں لٹا دیا۔ باتھ ٹب ابھی صرف آدھا بھرا ہوا تھا۔ اس لیے ٹب کا ٹل کھلا رکھ کر ہی اس نے شاور باتھ میں لے لیا اور شاور سے بھی گرم پانی فلہز پر ڈالنے لگا۔ پانی کی گرمائش نے واقعی اس کے مر رہے جسم میں زندگی لوٹانا شروع کر دی۔ جیسے اس نے اپنے جسم کے ایک ایک خلیے کو جگمگاتے محسوس کیا تھا۔ اب وہ جیسے ہوش میں آکر پھر

سے کام کرنے لگے تھے۔ تھوڑی دیر میں اس کا جسم اتنا گرم اور متوازن ہو گیا کہ اس نے آنکھیں کھول لیں۔ مشارق کی سانسیں اٹکی ہوئی تھیں۔ اب جو اسے آنکھیں کھولتے دیکھا تو اس کی جان میں جان آئی۔

”تم بھیک ہونا!“ وہ آنسو جو فلہز کو کھونے کے ڈر سے اس کی آنکھوں میں جمع ہوئے تھے سجدہ شکر بجالائے اور اس کی پلکوں سے گر گئے۔ اور وہ اسے ایک ٹک دیکھے گئی۔ وہ مر رہی تھی اور مشارق نے اسے بچایا تھا۔ کیوں؟۔۔۔ وہ سمجھنے سے قاصر تھی۔ ٹھیک ہے۔ وہ نہیں سمجھتی تھی کہ مشارق کسی کو اپنے ہاتھوں سے قتل کر سکتا ہے۔ لیکن اس کی جان بچانے کے لیے اتنی سنگد و دو اتنی سرتوڑ کوشش اور اتنی فکر؟۔۔۔ اس کی سمجھ سے بالاتر تھی۔

ٹب سے باہر بیچوں کے بل فرش پہ بیٹھے مشارق کے دل کو ڈھارس ہو گئی کہ وہ بوٹ آئی ہے۔ اس نے اٹھ کر شاور بند کر کے واپس ہوٹل میں لگایا۔ ٹب ابھی بھی پانی سے پورا بھرا نہیں تھا۔ اس لیے ٹب کا ٹل بند نہ کیا۔

”میں ابھی آتا ہوں۔“ مشارق کہہ کر باتھ روم سے نکل گیا۔ اس نے کچھ کہنا۔ اس کے جسم کی گرمی لوٹ چکی تھی۔ صرف دماغ سینہ اور پیروں کی انگلیوں میں ابھی تک ٹھنڈک باقی تھی۔ یہ باقی سردی بھی جانے کے انتظار میں اس نے آنکھیں موند لیں۔ تھوڑی دیر پہلے اس کے ساتھ جو حادثہ پیش آیا تھا۔ اس نے اس کے دل میں وہشت بٹھادی۔ اسے بالکل بھی اندازہ نہیں تھا کہ بظاہر اتنی حسین اور دلنریب دیکھنے والی برف دراصل کتنی سفاک قاتل ہے۔ جب حملہ کرتی ہے تو شکار کو دفاع کے لائق بھی نہیں چھوڑتی۔ وہ یہی سوچ رہی تھی کہ مشارق باتھ روم میں واپس آیا۔ اسے آہٹ سنائی دی لیکن اس نے آنکھیں نہ کھولیں۔ جیسی تھی ویسے ہی پڑی رہی۔



”فلینڈر“ مشارق نے پکارا تو اس نے اس کی طرف سرگھما کر آنکھیں کھولیں۔

مشارق کو اسے زندہ دیکھ کر تسلی ہوئی۔ ہاتھ میں پڑا مک اس کی طرف بڑھایا۔

”یہ لو۔ ہاٹ چاکلیٹ پیو۔ اس سے تمہارے جسم اور دماغ کو گرمی پہنچے گی۔“

مشارق نے کہا تو اس نے چپ چاپ ہاتھ پانی سے نکال کر مشارق کا برہایا ہوا مک اٹھام لیا۔



ان کا نام نہاد ہنی مون ٹریپ بھی پورا ہوا اور وہ مشارق کے ساتھ اس کے گھر واپس لوٹ آئی۔ مشارق اس کی بے رخی پہ جیسے خاموش تھا۔ اس سے اس کے حوصلے اور بڑھے تھے۔ اسے لگا کہ وہ مشارق کو چھوڑ کر جاسکتی ہے۔ مگر ابھی ان کی نئی نئی شادی ہوئی تھی۔ حقیقت کو مخفی رکھ کر وہ کوئی ٹھوس وجہ نہیں بتا سکتی تھی جس کی بنا پر ڈاکٹر اشفاق اس کی بات مانتے اور اس کا ساتھ دیتے۔ اور اگر وہ انہیں اپنی طرف سے بدظن کر دیتی تو زمین اور مشارق کا پلڑا بھاری ہو جانا۔ پھر اس کا انجام بھی وہی ہوتا جو منار کا ہوا تھا۔ زمین اور مشارق شاید اس لیے کھل کر اس کے سامنے نہیں آ رہے تھے کیونکہ اسے ڈاکٹر اشفاق کی حمایت حاصل تھی۔ جب تک ڈاکٹر اشفاق اس کے ساتھ تھے۔ یقیناً اس پہ ہاتھ ڈالنا زمین اور مشارق کے لیے آسان نہیں تھا۔ ایسے میں اس کے پاس کوئی

چارہ نہیں تھا۔ سوائے اس کے کہ وہ کچھ اور عرصہ وہاں رہ کر کوئی ٹھوس بہانہ تلاش کرتی جس کی بنا پر وہ اسے چھوڑ کر جاسکتی۔

مینے گزر گئے۔ لیکن مشارق نے کوئی جواز اس کے ہاتھ نہ آنے دیا۔ وہ آج بھی ویسا ہی تھا۔ خاموش، اداس، اور پریشان مگر اس کی طرف سے مکمل باخبر۔ اس کی پرواہ کرتا، اس کا خیال کرتا اور ہر ضرورت مہیا کرتا۔ ایسے میں اس کا ذہنی دباؤ بڑھ رہا تھا۔ اگر اسی طرح چلتا رہتا تو شاید سالوں گزر جاتے اور اسے کوئی

جواز نہ ملتا۔ جبکہ اس دھوکے باز شخص کے ساتھ گزرتا ایک ایک لمحہ اس کی محنت بڑھاتا جا رہا تھا۔ سانس لینا دو بھر ہو رہا تھا۔ اور وہ کسی سے اپنی تکلیف اور پریشانی کہہ بھی نہیں سکتی تھی۔ صرف ایک ماں تھی جس پہ وہ بھروسہ کرتی تھی لیکن ان کی اپنی پریشانی ہی حتم نہیں ہو رہی تھیں۔ ان کی مشکلات کے پیش نظر وہ ان سے کچھ بھی نہیں کہہ سکتی تھی۔ ایسے میں اس کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔ اس نے مصلحت کا دامن چھوڑا اور مشارق کے سر پہ جا کھڑی ہوئی۔ اس وقت مشارق اپنے کمرے میں شیشے کی کھڑکی کے سامنے کھڑکی کے فریم پہ ہاتھ ٹکائے کھڑا باہر دیکھتے ہوئے جلنے کیا سوچ رہا تھا۔

”مجھے طلاق چاہیے۔“ اچانک فلیور کی عقب سے آواز آئی تو وہ چونکا۔ مگر حیران نہ ہوا۔ جیسا فلیور کا رویہ تھا اور جس نفرت کا اظہار وہ کر چکی تھی۔ اس کے بعد تو وہ کسی بھی وقت اس مطالبے کی توقع کر رہا تھا۔ سو آرام سے اس نے فریم سے ہاتھ ہٹائے اور اس کی طرف مڑا۔

”کیوں؟ کیا شکایت ہے تمہیں مجھ سے؟“ اس کے سیدھے سے سوال پہ فلیور نے پہلے اپنا غصہ دبایا۔ پھر اسی رفتے الجھے میں بولی۔ ”شکایت تم جانتے ہو۔ میں تمہیں پسند نہیں کرتی۔ نہیں رہنا چاہتی میں تمہارے ساتھ۔“ مشارق اسے دیکھتا رہا۔ پھر بولا تو اس کا لہجہ جواب طلب تھا۔

”کیا یہی باتیں تم اپنے ڈیڈی کے سامنے کہہ سکتی ہو؟“

مشارق کے اس سوال کا وہ مطلب نہ سمجھی۔ الجھن سے اسے دیکھا تو وہ بھی پیشہ ورا نہ انداز میں بولا۔

”اس کی کیا گارنٹی ہے کہ اس طلاق کے نتیجے میں زمین سفر نہیں کریں گی؟ ہماری طلاق کے بدلے ڈاکٹر انگل زمین کو پریشان نہیں کریں گے؟“ وہ اب سمجھی۔ تو مشارق کو یہ پریشانی تھی۔ جبکہ اس



کا ایسا کوئی ارادہ تھا نہ اس کا اس طرف دھیان گیا تھا۔  
”میں ڈیڈی کو بتا دوں گی۔ کچھ نہیں کہیں گے وہ  
تمہاری زرین میڈم کو۔“

اسی بے زار آواز میں اس نے مشارق کو اطمینان  
دلایا۔ مشارق ایک بار پھر اسے دیکھنے لگا تھا۔ جیسے کچھ  
جاننے کی کوشش کر رہا ہو۔ پھر آگے بڑھ کر اسے  
شانوں سے تھام لیا۔

”تم کیوں کر رہی ہو ایسا فلیز۔۔۔ آخر تمہیں مجھ  
سے شکایت کیا ہے؟ کیا بگاڑا ہے میں نے تمہارا؟۔۔۔  
میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ کوئی انسان اتنا کیسے بدل  
سکتا ہے؟ پورا ایک سال ہم ایک دوسرے کے ساتھ  
رہے بہت خوش تھے ہم۔ تمہاری آنکھوں میں نے  
اپنے لیے پیار دیکھا ہے۔ چاہ دیکھی ہے۔ کبھی بھی ایسی  
کوئی بات نہیں ہوئی جس سے مجھے لگا کہ تمہاری محبت  
کوئی دھوکا یا دکھاوا ہے۔ تم ایسی تو نہ تھی فلیز۔۔۔ پھر  
میں کیسے مان لوں کہ تم نے کبھی مجھ سے پیار نہیں کیا۔  
وہ پورے سال جو کچھ ہمارے بیچ رہا سب جھوٹ تھا۔  
فریب تھا۔ میں کیسے مان لوں؟“

وہ آج پہلی بار بولا تھا۔ پہلی بار اس کے سامنے اپنی  
تکلیف بیان کر رہا تھا۔ فلیز نے دھتکار تے ہوئے اس  
کے ہاتھ اپنے شانوں سے ہٹائے۔

”سب جھوٹ تھا۔ سب فریب تھا۔۔۔ اور میں اس  
فریب کو اور نہیں بردھا سکتی۔ مجھے تم سے چھٹکارا  
چاہیے۔“ مشارق ساکت کھڑا اسے دیکھے گیا۔ وہ منتظر  
رہی کہ وہ جواب میں کچھ کہے گا۔ کچھ دیر بعد مشارق

بولا تو اس کی آواز میں عجب خوف تھا۔

”مجھے ایک سوال کا سچ جواب دو۔ کیا تمہاری  
زندگی۔۔۔“ مشارق انکا۔ سانس کھینچ کر بولا۔ ”آئی  
میں۔ تمہارے دل میں کوئی اور ہے؟ کسی اور کو چاہتی  
ہو تم؟“

مشارق کو یہ خیال کیوں آیا؟ وہ نہیں جانتی تھی۔  
ناراض نظریں مشارق کے چہرے سے ہٹا کر دوسری  
جانب موڑ لیں۔

”نہیں۔۔۔“

مشارق نے اطمینان اور تشکر سے آنکھیں بند  
کیں۔ مزید کچھ بھی کہے یا پوچھے بنا وہ چپ چاپ وہاں  
سے چل پڑا۔ وہ اسے جاتا دیکھتی رہ گئی۔



اس کے طلاق کے مطالبے سے مشارق کی پریشانی  
اتنی بڑھ گئی کہ اس نے زرین کو اپنے حالات سے آگاہ  
کر دیا اور اس نے مشارق کو زرین سے فون پہ بات  
کرتے سن لیا۔ جس سے اسے معلوم ہوا کہ زرین  
ابھی تک ان کے معاملات سے بے خبر نہیں۔ جس سے  
دو باتیں سامنے آئیں۔ ایک یہ کہ زرین مشارق کی  
ساتھی نہیں تھیں۔ نہ ہی وہ کوئی تھیں کھیل رہے تھے۔  
اگر وہ دونوں مل کر کوئی منصوبہ بنا رہے ہوتے تو زرین  
کو تمام حالات کی خبر ہوتی۔ دوسرا، مشارق سچ سچ اس  
سے محبت کرتا تھا۔ سچ میں اسے چاہتا تھا اور اسی لیے  
اس نے شادی بھی کی تھی۔ اسے وہ لمحہ یاد آیا۔ جس  
شام زرین نے اس سے مشارق کے لیے اس کی  
پسندیدگی سے متعلق پوچھا تھا۔ اس سے پہلے مشارق  
نے اسے گھر پر توڑتے ہوئے ایک بات کہی تھی۔

”ایک بہت بڑے حادثے کے بعد میں پھر سے کسی  
پہ اعتبار کرنے لگا ہوں۔ کبھی میرا دل مت توڑنا۔“

اگر مشارق یہ بات اس وقت سے ایک سال پہلے  
کہتا، جب وہ نئی نئی اپنے باپ کے پاس مستقل رہنے  
آئی تھی اور ہر ایک پہ شک کر رہی تھی۔ تو وہ نورا جان  
جانی کہ وہ کس حادثے کا ذکر کر رہا ہے۔ منار کی خود کشی

نے مشارق کو احساس جرم میں مبتلا کر دیا تھا۔ اس نے  
جس لڑکی کو دھوکا دے کر اسے خود کشی پہ مجبور کر دیا  
تھا۔ اب اسی کی بہن سے اسے محبت ہو گئی تھی۔ ایسے  
میں اس کا خوف زدہ ہونا بنتا تھا۔ اسی لیے وہ اعتبار نہیں  
کیا رہا تھا۔ اسے ڈر تھا کہ کسی روز اس کا راز کھل  
جائے گا اور تب فلیز اس سے نفرت کرنے لگے گی۔  
اس کا دل ٹوٹ جائے گا۔ اور یہی بات تھی۔ مشارق  
بھلے سے اس کے ساتھ مخلص تھا اور اس سے سچ میں  
محبت کرتا تھا۔ لیکن وہ۔۔۔ وہ کیسے اسے قبول کر سکتی؟



کیسے بھول جاتی کہ اس شخص نے اس کی بہن کے ساتھ کیا کیا تھا؟



مشارق کے بتانے کے بعد بھی زمین ان کے معاملے پہ خاموش تھیں۔ انہوں نے ڈاکر اشفاق کو کچھ بتایا تھا نہ خود ان پہ ظاہر کیا تھا کہ انہیں کسی بات کی کوئی خبر ہے۔ وہ اب بھی اس کے سامنے انجان بنی ہوئی تھیں، مگر اب وہ زمین سے بدگمان نہیں رہی تھی۔ شاید زمین ان کے ذاتی معاملے میں مداخلت نہیں کرنا چاہتی تھیں اس لیے خاموش اور لا تعلق بنی بیٹھی تھیں۔ اس کے ساتھ انہوں نے اپنا رویہ نہیں بدلاتھا۔ اسی طرح خوش اخلاقی سے بات کرتی تھی اور اب اسے اور مشارق کو اپنے گھر ڈنر کے لیے بلایا تھا۔ بہانا یہ تھا کہ بہت عرصہ گزر گیا تھا گھر کے تمام افراد ایک ساتھ جمع نہیں ہوئے تھے۔ تو سب کو جمع کرنے کے لیے انہوں نے گھر پہ ایک چھوٹی سی ڈنر پارٹی رکھ لی۔ وہ اور مشارق اس پارٹی میں جانے کے لیے راضی تھے۔

اس وقت وہ اپنے کمرے میں راکنگ چیر پہ دھیرے دھیرے آگے پیچھے جھول رہی تھی۔ سوچ بچی رہی تھی کہ آج وہ مشارق سے اپنے رشتے کے خاتمے کا اعلان بھی کرے گی۔ زمین اور مشارق ایک نیم نہیں تھے۔ مطلب کہ ڈیڈی اس کے اس فیصلے پہ خفا ہوتے تو بھی مشارق کو اس سے کوئی فائدہ نہیں پہنچ سکتا تھا۔ اس

نہج پہ سوچتے ہوئے ایک خیال نے اسے چونکایا۔ جھوٹی ہوئی کرسی اچانک رک گئی۔

”لیکن میں اب بھی کیوں خاموش ہوں؟ پہلے تو مجھے اندازہ نہیں تھا کہ زمین اور مشارق کے عزائم کیا ہیں، لیکن اب تمام حقیقت کھل کر میرے سامنے آچکی ہے۔ میں جان چکی ہوں کہ مشارق کے پاس کوئی طاقت نہیں۔ وہ مغلوب ہے اور میں غالب ہوں۔ شاید زمین بھی نہیں جانتیں کہ مشارق نے منار کے ساتھ کیا کیا تھا۔ یہی صحیح وقت اور موقع ہے۔ مجھے اس

کارازافشا کر دینا چاہیے۔ آج گھر جا کر ڈیڈی اور زمین کے سامنے مشارق کے چرے سے نقاب ہٹا دوں گی۔ بتا دوں گی انہیں کہ مشارق منار کا قاتل ہے۔ اس کی حقیقت جاننے کے بعد ڈیڈی ویسے بھی مجھے ایسے شخص کے ساتھ نہیں رہنے دیں گے۔ میری تمام پریشانیاں ختم ہو جائیں گی۔ مشارق کو بھی اس کے گناہوں کی سزا ملنے کا وقت آگیا ہے۔“

اس نے سوچا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ تو آج شام کی معمولی سی ڈنر پارٹی ایک بڑی پارٹی بننے جا رہی تھی۔ مشارق کے کالے کرتوتوں سے نقاب اٹھنے جا رہا تھا۔ اتنا اہم موقع تھا۔ اس کی تیاری اتنی ہی خاص ہوئی چاہیے تھی۔ وہ تیار ہونے کی غرض سے ڈسٹنک روم میں آئی۔ جہاں پہ اس کا ایک نہایت خوب صورت اودے رنگ کا لباس ہینگر پہ لٹکا تھا۔ یہ لباس اس نے حال ہی میں خریدا تھا اور اب تک نہیں پہنا تھا۔ آج کی پارٹی کے لیے بالکل مناسب تھا اور صرف یہی نہیں۔ اس نے میچنگ جوتے اور جیولری بھی نکال لی۔ میک اپ کر کے خوب صورت سے ہال بھی بنائے اور اس کی تیاری کا آخری اور سب سے اہم مرحلہ تھا وہ ویلن ٹائن ڈے والا کارڈ جو مشارق نے منار کو دیا تھا۔ اس نے وہ کارڈ نکال کر اپنے پرس میں رکھ لیا۔ اس کارڈ کا اس کے ساتھ ہونا ضروری تھا۔ ورنہ اگر مشارق منار کے ساتھ تعلق سے صاف مکر جاتا تو کوئی بھی اس کی کسی بات کا یقین نہ کرتا۔ زمین بھی بنا ثبوت کے مشارق کا ہی بھروسہ کرتیں اور اسی کا ساتھ دیتیں۔



مشارق گھر کے داخلی دروازے پہ کھڑا چوکیدار کو کچھ ہدایات دے رہا تھا۔ وہ بالکل عام کپڑوں اور عام حلیمے میں تھا اور اسی حال میں اسے ڈنر پہ جاتا تھا، لیکن بات کرتے کرتے اس کی نظریوں ہی فرسٹ فلور کی جانب اٹھی تو فلمز کو سیڑھیوں کے اوپر کھڑا دیکھ کر وہ اس پر سے نگاہیں ہٹانا بھول گیا۔ فلمز کی تیاری



ضرورت سے زیادہ بھی مگروہ ہوش اڑانے کی حد تک خوب صورت لگ رہی تھی۔ اوپر سے اس کا ادوسے رنگ کا لباس۔ اس رنگ میں وہ اسے ویسے بھی بہت اچھی لگتی تھی۔ اور فلیز وہاں کھڑی اپنے اندر حوصلہ مجتمع کر رہی تھی۔ ارادہ تو اس نے کر لیا تھا، لیکن اب عمل در آمد کا وقت آیا تھا تو اس کی ٹانگیں لرز رہی تھیں۔ یقیناً وہ جو قدم اٹھانے جا رہی تھی وہ بہت بڑا تھا۔

مشارق اسے دیکھتا ہوا وہیں بت بن جاتا اگر جیب میں رکھے فون کی گھنٹی اسے نہ چونکاتی۔ اس نے فلیز سے نظریں ہٹائیں اور جیب سے فون نکال کر دیکھا۔ زمین کی کال تھی۔ وہ فون ہاتھ میں لیے چوکیدار کی جانب واپس پلٹا۔

”ٹھیک ہے۔ تم جاؤ۔ میں نے جو کہا ہے ان باتوں کا وحیان رہنا۔“ تبسمہ کے ساتھ چوکیدار کو رخصت کیا اور فون کل سے لگایا۔

”ہاں زمین پھینکو!“ زمین نے سوچا کہ کنفرم کر لوں کہ فلیز اور تم دونوں ایک ساتھ آرہے ہو نا! کوئی مسئلہ تو نہیں ہوا۔“ زمین نے ایک اندیشے کے تحت پوچھا۔

”ہاں کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ تم دونوں نکل ہی رہے ہیں۔“ اس نے تسلی آمیز انداز میں کہا۔ زمین خوش ہوئی۔

”گڈ۔ ہمت نہیں ہارنا مشارق! ہم اسے توجہ اور فلیز کی بلند چیخ پر وہ ہڑا کر پلٹا۔ دیکھا فلیز سیڑھیوں پر لڑھکتی آرہی تھی۔

”فلیز!“ وہ چلایا۔ ہاتھ سے فون گر گیا اور وہ اس کی سمت بھاگا۔ اس کے سیڑھیوں تک پہنچنے سے پہلے فلیز آخری سیڑھی سے لڑھک کر فرش پہ اوندھے منہ آگری۔ اس کے قریب گھٹنے ٹیک کر اس نے فلیز کو شانوں سے پکڑ کر۔ سیدھا کیا۔ فلیز کی آنکھیں بند تھیں اور لگتا تھا جیسے وہ مر چکی ہے۔ اسے بانسوں میں بھرے اس کا دل سوکھے پتے کی طرح لرزنے لگا۔

”فلیز! فلیز!“ وہ دیوانوں کی طرح اسے پکار رہا تھا۔ اس کا گل پھٹتے پھٹتے ہوئے اسے ہوش میں لانے کی کوشش کر رہا تھا۔ فلیز کو کھودینے کے ڈر سے اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

فلیز نے بمشکل اپنی آنکھیں کھولیں۔ دروازہ شدید درد کے سوائے کچھ محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ اس تکلیف کے عالم میں سوائے مشارق کے اس کے پاس کوئی دوسرا نہیں تھا۔

”مشارق!“ اس کے لبوں نے جنبش کی اور ساتھ ہی آنکھیں بند ہونے کے ساتھ وہ ہوش بھی کھو بیٹھی۔

فلیز نے صرف اس کا نام لیا تھا، لیکن اس ہرجوشی میں بھی ایک مکمل التجا تھی۔ بالکل ویسی جیسی این نے نیلم ویلی میں کی تھی جب اسے ہاپو تھیرمیا (Hypothermia) کا امیک ہوا تھا۔

(ہاپو تھیرمیا۔ وہ حالت جس میں جسم کا درجہ حرارت خطرناک درجہ تک گر جاتا ہے) جیسے کہہ رہی ہو۔

”مشارق! مجھے بچالو۔“ ”مشارق! میں مر رہی ہوں۔“ مشارق اس کا مسیحا ہوا جیسے اور یہ التجا مشارق کی گھبراہٹ اور خوف پر چھا گئی۔

”ہاں بولو فلیز! میں سن رہا ہوں فلیز! آنکھیں کھولو۔“

فلیز کو جھنجھوڑتے ہوئے اس نے فلیز کے سر کے نیچا رکھا اپنا ہاتھ باہر نکالا تو وہ پورا خون سے بھرا ہوا تھا۔ جسے دیکھ کر اس کے بدن میں برف کی سی ٹھنڈی لہر دوڑ گئی۔

☆ ☆ ☆

اسے لگا تھا کہ اس کی موت آچکی ہے، مگر مشارق نے ایک بار پھر اسے جانے سے روک لیا تھا۔ اس کے سر پہ گرمی چوٹ آئی تھی اور وایاں ہاتھ ٹوٹ گیا تھا۔ اسپتال اور گھر واپس آنے کے بعد بھی مشارق نے جو اس کی تیمارداری کی اور اس کا خیال رکھا۔ وہ اس کی دل سے ممنون ہو گئی۔ زمین اور ڈیڈی نے بھی بہت خیال



کر لی، جانے کیا مطلب سمجھ لیا ہے تم نے۔۔۔ کون سی غلط فہمیوں کی بات کرتے ہو؟ مجھے کوئی غلط فہمیاں نہیں ہیں۔ تمہارے گناہوں کے ثبوت ہیں میرے پاس۔

”گناہ؟“ مشارق ششدر تھا۔ فلہذا کو اس کی اس سادگی اور بے ضمیری سے گھن آئی۔

”کیا چیز ہو تم۔؟ کس قسم کے انسان ہو؟ تمہاری آنکھ میں ذرا بھی شرم نہیں ہے؟ کوئی احساس نہیں ہے؟ مجھ سے نظریں ملا کر بات بھی کیسے کر سکتے ہو تم؟ میرا سامنا کرتے ہوئے تمہیں ذرا بھی گلٹ فیل نہیں ہوتا؟“

”کس گلٹ کی بات کر رہی ہو؟ آخر میں نے کیا کیا ہے؟“ مشارق حیران تھا کہ وہ کیا بول رہی ہے اور وہ شاکی۔

”کیا اپنے گناہوں کو بھولنا اتنا آسان ہوتا ہے مشارق کیف!۔؟“ اس نے انتہائی دکھ سے سوال کیا۔ سر ہلاتے ہوئے بولی۔ ”یاد تو تمہیں سب ہے لیکن تمہیں لگتا ہے کہ مجھے کسی چیز کی خبر نہیں ہے۔“ مشارق ابھی تک دنگ تھا اور وہ ملی پھیلے سے باہر لے آئی۔

”ایک بہت بڑے حادثے کے بعد میں پھر سے کسی پر اعتبار کرنے لگا ہوں۔ کسی میرا دل مت توڑنا۔“ اس نے اس کے الفاظ اس کے سامنے دہرائے سر ہلاتے ہوئے زہر خند لہجے میں بولی ”سب خبر ہے مجھے کہ کس حادثے نے تمہیں اندر تک ہلا دیا تھا۔ تم نے منار کے

ساتھ دھوکا کیا۔ اس کے ساتھ جھوٹی محبت کا کھیل کھیلا۔ اسے استعمال کیا اور پھر اسے ٹھکرا دیا۔ تمہاری بے وفائی میری بہن کی موت کا سبب بنی۔ میں سب جانتی ہوں مسٹر مشارق کیف! مجھے سب خبر ہے۔“ مشارق پتھر کا مجسمہ ہوا اسے دیکھے جا رہا تھا۔ وہ اس کے حواسوں پہ مزید بجلیاں گراتے ہوئے بولی۔

”اس رات خود کشی سے پہلے منار نے مجھے فون کیا تھا۔ سب بتا دیا تھا اس نے مجھے تمہارے بارے میں۔ کیسے تم نے اسے محبت کا جھانسا دیا۔ کیسے اس کے

کیا تھا۔ وہ اس کے لیے فکر مند تھے، لیکن جس کی فکر اور خیال کی اسے سب سے زیادہ ضرورت تھی۔ وہ اس کی اپنی ماں تھی۔ جو اس وقت بھی اس کے ساتھ نہیں تھیں۔ وہ صرف دوبارہ اسپتال میں اس سے ملنے آئی تھیں۔ ان کی مشکلات اور مجبوریوں ابھی بھی ختم نہیں ہوئی تھیں۔ ایسے میں اس کے پاس صرف مشارق تھا جو جو بیس گھنٹے اس کا خیال رکھ رہا تھا۔

فلہذا کے سر کے ٹانگے کھل چکے تھے اور اب مشارق نے اس کے لیے خاص طور سے چھٹی کی تھی کیونکہ اس کے ہاتھ کا پلاسٹریٹروانا تھا۔ پلاسٹریٹروا کر گھروا پس یہ وہ دونوں بہت خوش تھے۔ آخر کار فلہذا مکمل طور پر صحت یاب ہو گئی تھی۔ دونوں کمرے میں آئے مشارق نے رک کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور بولا۔

”اب تمہارا ہاتھ بالکل ٹھیک ہے۔ الحمد للہ کہیں سے ابھی نہیں لگ رہا کہ یہ ٹوٹا تھا۔“

”ہاں۔“ وہ بھی مسکرائی۔ ”اب تمہیں مجھے اپنے ہاتھ سے کھانا کھلانے کی ضرورت نہیں۔ میں خود کھا سکتی ہوں۔“ فلہذا نے جس بلبلے پھلکے انداز میں کہا۔ مشارق اس خوشی میں بہہ گیا۔

”وہ تو میں پھر بھی زندگی بھر تمہیں اپنے ہاتھ سے کھانا کھانا چاہوں گا۔“ کہہ کر مشارق اتنا قریب ہوا کہ وہ سمٹنے لگی۔ مشارق نے اسے اپنی بانہوں کے گھیرے میں لے لیا۔

”چھوڑو مجھے۔“ اس نے ہلکا سا احتجاج کیا جو

مشارق نے نظر انداز کر دیا۔ اس کی پیشانی سے اپنی پیشانی ٹیک کر سرشاری کے عالم میں بولا۔

”اب تو ہمارے بچ کی تمام دوریاں اور غلط فہمیاں مٹ چکی ہیں ناں جان!“ مشارق نے کہنا شروع ہی کیا تھا کہ اس کی برداشت جواب دے گئی۔

”میں کہتی ہوں چھوڑو مجھے۔“ وہ چلائی اور خود کو چھڑوا کر زور سے مشارق کو پیچھے دھکیلا۔ مشارق ہکا بکا رہ گیا جبکہ وہ پھری ہوئی تھی۔

”میں نے اخلاقاً۔۔۔ تم سے نرمی سے بات کیا



جھوٹ ہے۔“ مشارق نے سرگھما کر اس کی طرف دیکھا۔ ہاتھ کی پشت سے اپنا چہرہ صاف کرتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔

”یہ کارڈ تمہیں کہاں سے ملا؟“ اس نے سوال کیا۔

”کنہیں سے بھی ملا ہو۔ تمہاری سچائی تو سامنے آگئی ناں!“

”وہ میری دی ہوئی چیزوں کو کچرے میں پھینک دیتی تھی۔ مجھے حیرت ہے کہ یہ کارڈ اس نے سنبھال کر کیوں رکھا۔“ مشارق خود کھلائی کے انداز میں برسرِ پایا۔

اس کی آواز میں دکھ تھا۔ جسے اس نے اپنے غصے میں نظر انداز کیا۔

”تو تم مان گئے ناں کہ تمہارا اس کے ساتھ تعلق تھا۔ تم نے اسے محبت کا فریب دیا تھا۔ اس کے ساتھ دھوکا کیا تھا۔“

”میں نے فریب نہیں دیا تھا بلکہ تمہاری بہن نے مجھے دھوکا دیا تھا۔“ مشارق تڑپ کر احتجاجاً چلا یا۔

”منار۔ منار تھا اس کا نام۔“ وہ غصے سے حلق کے بل چلائی۔ ”مشارق منار کا نام نہیں لیتا تھا۔ اسے لگتا تھا جیسے وہ اس کے وجود سے انکار کرتا تھا اور یہ اس کی برداشت سے باہر تھا۔“

”جانتا ہوں۔“ مشارق پھر تڑپا۔ ”جانتا ہوں کیا تھا اس کا نام۔ لیکن نہیں لے سکتا۔“ مشارق نے بے بسی سے کہا۔ رکا۔ خود کو سنبھالا۔ پھر ہارے ہوئے لہجے اور آنسوؤں سے بوجھل آواز میں بولا۔ ”بہت محبت کرنے لگا تھا میں اس سے۔ بہت پیار سے پکارتا تھا اس کا نام۔ اس کا نام مجھے محبت کا احساس دلاتا تھا۔ اس کا نام لیتا تھا۔ توجی اٹھتا جیسے۔ چار مہینے چار مہینے تک اس کے پیار میں یا گل ہو رہا میں۔ مگر۔ اس نے میرا دل توڑا۔ مجھے ٹھکرا دیا۔ کیا کہ اسے مجھ سے محبت نہیں تھی۔ وہ صرف میرے ساتھ کھیل رہی تھی۔ میرا دل توڑنے کے لیے اس نے میرے ساتھ پیار کا ٹانگ کیا تھا۔ بدلہ لیا تھا مجھ سے اپنے ماں باپ کی علیحدگی کا۔“

”یہ جھوٹ ہے۔“ اس نے احتجاج کیا۔ یہ باتیں

ساتھ کھیل کھیلتے رہے۔ سب کچھ سب کچھ جا دیا تھا اس نے۔“ مشارق اب سمجھا کہ اسے یہ سب باتیں کہاں سے پتا چلی تھیں۔ پھر بھی وہ حیران تھا۔ ہاتھ سے اپنی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہنے لگا۔

”اس نے تم سے کہا کہ یہ سب میں نے کیا ہے اس کے ساتھ۔؟ میرا نام لیا اس نے؟“ مشارق کو یقین نہ آیا کہ منار اس پر اتنا برا الزام بھی لگا سکتی ہے۔ دونوں ہاتھ اپنی کمر پہ رکھ کر اس نے سوچا۔ پھر سر اٹھایا۔ وہ اب خود کو سنبھال چکا تھا۔ اپنی صفائی پیش کرتے ہوئے بولا۔

”وہ میں نہیں تھا۔“

فلپز نے سن کر تمسخر سے مسکرائی۔ ”مجھے معلوم تھا کہ تم اپنے گناہوں سے صاف مکر جاؤ گے۔ ایک سنٹ ٹھہرو۔ ابھی دکھاتی ہوں میں تمہیں۔“

وہ بلٹی اور ڈورسنگ روم میں چلی گئی۔ مشارق ایک ہاتھ کمر پہ رکھے اور دوسرے میں سر کے بال جکڑے سوچنے لگا کہ ایسی کیا چیز تھی فلپز کے پاس۔ فلپز جلد واپس آئی اور ہاتھ میں پکڑا کارڈ مشارق کی طرف اچھالا۔

”یہ رہا تمہارے گناہوں کا ثبوت۔ دیکھو اسے اور بتاؤ۔ کیسے انکار کرو گے تم منار سے اسے تعلق کو۔ کیسے جھٹلاؤ گے اس سچائی کو؟“ وہ اسے چیلنج کر رہی تھی۔

ادھر مشارق نے نیچے بیٹھ کر فرش پہ گرے کارڈ کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ اس کا ہاتھ کانپ رہا تھا۔ وہ بیٹے لمحے وہ تمام اذیتیں اسے یاد آرہی تھیں۔ اس کا دل سینے پہ ہتھوڑے پر سا رہا تھا۔ لب کپکپا رہے تھے۔ وہ اس کارڈ کو پہچانتا تھا۔ اسے یاد تھا یہ کارڈ اس نے کیسے بنوایا تھا۔ اس نے کیا لکھا تھا۔ اپنی غیر ہوتی حالت کے ساتھ اس نے کارڈ اٹھا کر کھولا۔ اس کے کان بند ہو گئے۔ آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ فلپز نے اسے بے بس اور اپنے گناہوں پہ نادام ہو کر روتے پایا تو اس کا اشتعال اور بڑھا۔

”اب بولتے کیوں نہیں؟ کہہ دو کہ یہ سب بھی



اس نے مشارق سے کہی تھیں۔ اور وہ جھوٹا اور فریبی انسان وہی باتیں منار کا نام لے کر اس کے سامنے دہرا رہا تھا۔ اس کے انکار پر مشارق کو کوئی حیرت نہ ہوئی۔ ”جانتا ہوں کہ تم تمہیں مانو گی۔ لیکن سچ یہی ہے“ یہی وجہ ہے جو میں اس کا نام نہیں لے پاتا۔ کیونکہ اب اس کا نام مجھے خوشی نہیں دیتا بلکہ ان تمام اذیتوں اور تکلیفوں کو تازہ کرتا ہے جو اس نے مجھے دیں۔ اس کے دیے زخم ہرے ہو جاتے ہیں۔ نہیں لے پاتا میں اس کا نام۔“

مشارق نے اپنی لاچارگی بیان کی۔ پھر سر اٹھا کر اسے دیکھنے لگا۔ ”آپ کسی کو دل و جان سے چاہیں۔۔۔ اور وہ آپ کے سامنے کسی اور کو لا کر کھڑا کرے اور کہے کہ تمہارے ساتھ تو صرف ایک ٹانگ تھا۔ اصل محبت تو میں اس سے کرتی ہوں تب انسان کے دل پہ کیا گزرتی ہے اس کا اندازہ ہے تمہیں؟“ مشارق نے اس سے پوچھا۔ سخی سے مسکرا کر لٹی میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔

”نہیں“ تم کیا جانو۔ تم نے کبھی کسی کو چاہا ہو تو تمہیں احساس ہو۔“ اس سے برداشت نہ ہوا اور منہ پھیر لیا۔ جسے اس نے چاہا تھا وہی اس سے کہہ رہا تھا کہ اس نے کبھی کسی کو چاہا نہیں۔

مشارق نے اس کے منہ پھیرنے کو کچھ اور سمجھا۔ بولا۔ ”میں جانتا ہوں کہ تم میری کسی بات کا اعتبار

نہیں کر رہیں۔ کیونکہ یہی وہو کا تم نے بھی مجھے دیا ہے“ لیکن یقین جانو۔ تم سے پہلے تمہاری بہن بھی میرے ساتھ یہی سلوک کر چکی تھی۔ اسی لیے میں تم پر اعتبار کرنے سے ڈرتا تھا، مگر مجھے لگا کہ تم سچی ہو۔ تمہاری محبت سچی ہے۔ زمین نے بھی کہا کہ تمہارا مزاج اپنی بہن سے بہت مختلف ہے، لیکن ہم غلط تھے۔۔۔ تم نے بھی میرے ساتھ وہی کیا جو تم سے پہلے تمہاری بہن نے کیا تھا۔ ایک نے میرے دل کا خون کیا اور دوسری نے میری زندگی برباد کر دی۔“

”تم جھوٹ بولتے ہو۔ مرنے سے پہلے اس نے مجھے فون کیا تھا۔ مجھے بتایا تھا کہ تم نے اسے دھوکا دیا ہے۔ تمہاری اسی بے وفائی کی وجہ سے اس نے خودکشی کی۔“ وہ یقین کرنے کو تیار نہیں تھی۔ ”فار گاڈ سیک“ وہ میں نہیں تھا فلپس!“ مشارق زچ ہوا۔ ”میں نہیں جانتا اس نے تمہارے سامنے میرا نام کیوں لیا؟ شاید وہ جاتے جاتے بھی تمہارے دل میں میرے اور زمین کے لیے نفرت ڈال کر جانا چاہتی تھی۔ ورنہ میرا اس سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ اپنی خودکشی سے چھ مہینے پہلے ہی وہ مجھے اپنی زندگی سے نکال چکی تھی۔ وہ جس ماؤٹنگ ایجنسی میں جاتی تھی۔ وہیں کوئی ایڈ فلم میکر تھا جس سے وہ محبت کرتی تھی۔ اس نے خود مجھے بتایا تھا کہ اس سے اس کا تعلق بہر حال پار کر چکا ہے۔ اسی کے ساتھ اس کے تعلقات تھے اور یقیناً“ اس نے اسے دھوکا دیا ہو گا جس کی وجہ سے اس نے خودکشی کی۔“ ”تم بہتان لگا رہے ہو میری بہن یہ۔۔۔“ وہ یہ نہیں مان سکتی تھی۔

”بہتان نہیں ہے یہ۔ حقیقت ہے۔ وہ حقیقت جو میں اپنے سامنے بھی لے جاتی نہ دھرا سکا۔ آج تمہارے سامنے کہہ رہا ہوں تو حالات نے مجھے مجبور کر دیا ہے۔ میں بھلا تمہاری بہن کے لیے کیا اہمیت رکھتا تھا جو وہ میری وجہ سے خودکشی کرتی؟ میری محبت کو وہ چھ مہینے پہلے لات مار کر جا چکی تھی۔ میں نے تمہارے گھر جانا تنگ چھوڑ دیا تھا۔ پھر بھی نہ سنبھل سکا تو امریکا چلا گیا۔

ان چھ مہینوں میں وہ کیا کرتی رہی۔ اس ایڈ میکر کے ساتھ اس کے تعلق میں کیا کیا ٹونسٹ آئے مجھے کچھ خبر نہیں ہے۔ یقیناً“ وہ آدمی اسے استعمال کر رہا تھا اور فائنلی اس پہ اس کی حقیقت کھل گئی ہوگی اس لیے اس نے خودکشی کی۔ میرا تمہاری بہن کی موت سے کوئی تعلق نہیں۔ میں تو خود اس کا وکٹم تھا۔“ مشارق کسی طور نہیں مان رہا تھا اور ایسی باتیں سامنے لا رہا تھا جن کی اسے کوئی خبر نہیں تھی۔ ایسے میں سچائی پر کتنا ضروری تھا۔



”ٹیک ہے۔ مجھے اس ایڈ فلم میکر کا پتا بتاؤ۔ میں  
 اس سے پوچھوں گی۔“  
 ”...“ ”مشارق اذکا۔“ اس کے پیچھے پولیس پڑ گئی  
 تھی۔ وہ ملک چھوڑ کر بھاگ چکا ہے۔“  
 اسے شدید جھنجلاہٹ ہوئی۔ جھوٹ، جھوٹ،  
 جھوٹ اور سفید جھوٹ۔ اس کے سوا کچھ نہیں تھا  
 مشارق کے بتائے قصوں میں۔ خود کو بچانے کے لیے  
 وہ جھوٹ پہ جھوٹ بولے جا رہا تھا۔ اس کی مری ہوئی  
 بہن یہ تہمت لگا رہا تھا۔ وہ سب سمجھ گئی اور اس چھت  
 تلے رگنا اس کے لیے محال ہو گیا۔ مزید کچھ بھی کہے  
 تنے بنا اس نے مڑ کر دیوار کے ساتھ رکھے میز سے  
 گاڑی کی چابی اٹھائی اور نکل کھڑی ہوئی۔  
 ”فلمز! کہاں جا رہی ہو۔ فلمز!“ مشارق اسے  
 پکارتا اس کے پیچھے لگا مگر وہ نہ رکی۔



جب وہ ذاكر اشفاق کے بنکے پہنچی۔ اس کی ذہنی  
 حالت بد سے بدتر ہو چکی تھی۔ قسمت سے زمین اور  
 ذاكر اشفاق اسے ہال میں ہی بیٹھے نظر آ گئے۔ اسے یوں  
 اچانک اور تنہا آتے دیکھ کر وہ دونوں چونک کر اٹھ  
 کھڑے ہوئے۔  
 ”فلمز! تم اکیلی کیسے گئیں؟“ ڈرامیور لایا ہے یا  
 مشارق چھوڑ گیا ہے؟“ زمین نے فکر مندی کا اظہار  
 کرتے ہوئے پوچھا۔ وہ زمین کو نظر انداز کرتی تیزی  
 سے چلتی بنا رکے باپ کے سینے سے جا لگی اور رو

پڑی۔

”فلمز! بیٹا کیا ہوا؟ سب خیریت تو ہے نا؟“ ذاكر  
 اشفاق نے اسے خود سے الگ کرتے ہوئے پوچھا۔  
 ”ڈیڈی! کمرے میں چلیں۔ مجھے آپ کو کچھ بتانا  
 ہے۔“ اس نے سسکیوں اور ہچکیوں کے درمیان کہا۔  
 ذاكر اشفاق نے گھبرا کر زمین کی جانب دیکھا۔ زمین  
 بھی فلمز کو یوں روٹا دیکھ کر پریشان اور گھبرائی ہوئی  
 تھیں۔ ذاكر اشفاق فوراً ”سے پیشتر اسے لیے اپنے  
 کمرے میں چلے گئے۔ ان کے پیچھے زمین کمرے میں

داخل ہوئی اور دروازہ بند کر کے مڑی۔  
 ”ڈیڈی! میں مشارق کو چھوڑ آئی ہوں۔ میں اس  
 کے ساتھ نہیں رہ سکتی۔“ اس نے کہا تو آگے چلتے ذاكر  
 اشفاق ایڑیوں کے بل اس کی جانب گھومے اور زمین  
 اس سے دو قدم پیچھے ہی اپنی جگہ پہ ٹھہم گئیں۔  
 ”کیا؟ مگر کیوں؟ کیا ہوا ہے؟“ متحیر سے ذاكر اشفاق  
 نے پوچھا۔

”آپ جانتے ہیں ڈیڈی! مجھ سے پہلے مشارق نے  
 منار کے ساتھ بھی افیسر چلایا تھا۔“ اس کا کہنا تھا کہ  
 ذاكر اشفاق اور زمین بری طرح سے چونکے۔ وہ بنا  
 رکے بولتی گئی، ”مشارق کے منار کو دے گئے دھوکے“  
 خود کشی سے پہلے منار کی اسے کی فون کال اور منار کے  
 لیے مشارق کا لکھا ویلن ٹائن کارڈ اس پر چھپی ان  
 دونوں کی تصویر۔ اس نے سب کے بارے میں بتایا  
 رہا۔ ذاكر اشفاق تو ذاكر اشفاق۔ زمین بھی کچھ نہ بولیں۔  
 دونوں خاموشی سے اسے سنتے رہے۔

”اور وہ سچ انسان! جانتے ہیں ڈیڈی! آج جب میں  
 نے اس سے اس بارے میں سوال کیا۔ تو وہ صاف مکر  
 گیا۔ کہتا ہے کہ منار کو دھوکا دینے والا وہ نہیں بلکہ وہ  
 ایڈ فلم میکر تھا جس کے پاس منار ماڈلنگ کے لیے جاتی  
 تھی۔“ اس کا کہنا تھا کہ ذاكر اشفاق اور زمین دونوں  
 چونک گئے۔ بیک وقت بولے۔

”مشارق کو رضاحیات کے بارے میں پتا ہے؟“ وہ  
 ان کے اس ری ایکشن پہ حیرت زدہ رہ گئی۔  
 ”کون رضاحیات؟“ اس نے پوچھا۔

”وہی ایڈ میکر جس کے پاس منار جاتی تھی۔“  
 ڈیڈی نے اس کا غائبانہ تعارف کرایا۔ اسے اس بات  
 سے کوئی غرض نہیں تھی۔ اسے تو دکھ اس تہمت کا  
 تھا۔ درد کے ساتھ باپ کو شکایت کرتے ہوئے بولی۔  
 ”ڈیڈی! وہ منار پہ تہمت لگا رہا ہے۔ کہتا ہے کہ  
 منار کے اس آوی کے ساتھ تعلقات تھے۔ اپنے کینے  
 پہ اسے ذرا بھی پچھتاوایا شرمندگی نہیں ہے۔“ وہ اب  
 مشارق کی برائی کر رہی تھی۔ ذاكر اشفاق نے اس کی  
 بات کاٹ دی۔



”اس نے کچھ نہیں کیا۔ منار نے رضا حیات کی وجہ سے خودکشی کی تھی۔“

ڈیڈی کے منہ سے نکلے الفاظ سن کر وہ دنگ رہ گئی۔ ڈیڈی نے اس کی کسی بات کا یقین نہیں کیا تھا۔ وہ مشارق کا دفاع کر رہے تھے۔ وہ پہلے حیران ہوئی۔ پھر زمین کی جانب دیکھا۔ اس کے آنے سے قبل مشارق نے زمین کو فون کر کے بتا دیا تھا اور زمین نے ذکر اشفاق کو اپنی مٹھی میں لے لیا تھا۔ فوراً ”وہ یہی کبھی۔ ذکر اشفاق کی جانب رخ واپس گھمایا۔“

”یہ جھوٹ ہے ڈیڈی۔! ان سے کہیں کہ اگر ایسا ہے تو اس بات کا ثبوت لائیں۔“ ہاتھ سے اشارہ زمین کی جانب کیا۔ زمین کو اب احساس ہوا کہ وہ کیا سمجھ رہی ہے۔ زمین کا منہ کھل گیا اور ہاتھ کھلے منہ نہ جانک۔ ڈیڈی کی نظریں بھی اس کے اشارے پہ بلا بردارہ زمین کی جانب اٹھیں۔ پھر واپس اس کی جانب دیکھ کر بولے۔

”ثبوت چاہیے تمہیں۔ میں دیتا ہوں تمہیں ثبوت۔“ ڈیڈی کہہ کر مڑے۔ دیوار گیر الماری تک گئے۔ سیف کھول کر اس میں سے ایک اسے فوراً ساز کا لفافہ نکالا اور واپس اس کے سامنے آکر بڑے ہوئے۔ ”یہ ہیں ثبوت۔“ ڈیڈی نے لفافے میں سے کاغذات، تصویریں اور ایک سی ڈی نکال کر اس کے سامنے لہرائی۔ پھر سب اس کے قدموں میں ڈال دیا۔ ”یہ وہ تصاویر، ٹیکسٹ میسجز کے پرنٹس، کارڈز اور وہ رقعے ہیں جو منار نے رضا حیات کو لکھے تھے۔“

اس سی ڈی میں منار اور رضا حیات کے ویڈیو کلیپس ہیں۔ اور۔۔۔ ذکر اشفاق نے لفافے میں سے ایک کلیپر پلاسٹک کی باریک سی فائل نکالی۔

”یہ منار کی پریگنٹنسی رپورٹ۔“ انہوں نے وہ فائل بھی اس کے قدموں میں ڈال دی۔

”سب خود دیکھ لو، پڑھ لو اور بتاؤ۔“ بے کوئی جھوٹ اس میں؟ ”وہ کچھ نہ بول سکی۔ اس کی نظریں اپنے قدموں میں پڑے ان کاغذات اور تصویروں پہ گڑی۔“

۔۔۔۔۔

”اپنی زندگی میں منار نے ہمیں بھی کچھ بتا نہیں چلنے دیا کہ وہ کس سے ملتی ہے کیا کرتی ہے۔ صرف مشارق کے ساتھ اس کے تعلق کی خبر تھی۔ کیونکہ مشارق نے زمین کو اس بارے میں بتایا تھا۔ وہ بھی صرف ایک فریب تھا۔ منار نے صرف مشارق کے جذبات کے ساتھ کھلواڑ کیا تھا۔ منار نے خودکشی کیوں کی تھی کسی کو اس کی خبر نہیں تھی۔ وہ تو جب اس کی موت کے بعد رضا حیات مجھے منار کی تصاویر اور ویڈیوز بھیج کر بلیک میل کرنے لگا تو مجھے یہ حقیقت کھلی۔ تم جانتی ہو وہ ویڈیوز اور تصاویر کیسی تھیں؟“

ذکر اشفاق نے اس سے سوال کیا اور شرم سے چہرہ دوسری طرف موڑ لیا۔ فلیزی یہ سن کر حیران تھی۔ ”تب میں نے منار کے کمرے کی تلاشی لی۔ مجھے اس کی پریگنٹنسی رپورٹ اور وہ فون ملا جو اس نے ہم سب سے چھپا کر رکھا تھا۔ اس میں موجود ٹیکسٹ میسجز سے ساری حقیقت کھلی۔ منار نے اسے گھر کے حالات کے بارے میں سب بتا رکھا تھا۔ اس کی مجھ سے ناراضی، زمین کے لیے نفرت اور مشارق کے ساتھ جو کھیل کھیلا تھا۔ سب اس کے کہنے پہ کیا تھا۔ کیونکہ وہ آدمی صرف اسے استعمال کر رہا تھا۔ صرف اس کا فائدہ اٹھا رہا تھا اور جب اسے پریگنٹنٹ کر کے چھوڑ دیا تو منار کے پاس کوئی راستہ نہ بچا سوائے خودکشی کے۔“ وہ سمجھتی تھی کہ منار کی خودکشی کا راز صرف اسے معلوم ہے اور اگر کوئی مکمل طور پر انجان ہے تو وہ اس کا باپ ہے۔ آج اسے معلوم ہوا تھا کہ اسے کچھ

بھی خبر نہیں تھی اور ذکر اشفاق سب سے زیادہ جانتے تھے جو کہہ رہے تھے۔

”تب میں نے رضا حیات کے بارے میں بھی تحقیق کروائی۔ اس کے بارے میں تمام معلومات اکٹھی کرائیں اور پولیس کو اس کی رپورٹ کر دی۔ اور اس سے پہلے میں نے اس کے آفس سے منار کی تمام نشانیاں مٹوا دیں تاکہ منار کی کوئی چیز منظر عام پر نہ آئے۔ وہ ملک چھوڑ کر فرار ہو گیا اور میں نے یہ ثبوت سنہال کر رکھے ہیں تاکہ جب کبھی بھی وہ واپس آئے گا



اور کچھ نہیں تو میں تو اس سے اپنی بیٹی کے خون کا حساب ضرور لوں گا۔“

ذاکر اشفاق نے بتایا تو اس کے ذہن میں سب واضح ہو گیا کہ کب کیوں گیا اور کیسے ہوا۔ وہ ذاکر اشفاق اور مشارق۔ تینوں اپنی اپنی جگہ منار کی موت کے بارے میں بہت کچھ جانتے تھے اور سمجھتے تھے کہ کسی دوسرے کو کوئی خبر نہیں۔

”اور تم فلمیڈ۔“ ذاکر اشفاق کو اب اس سے شکایت ہوئی۔

”اگر تمہیں منار نے مرنے سے پہلے کال کر کے کچھ کہا تھا تو مجھ سے اس بارے میں بات کیوں نہ کی۔؟ بلاوجہ اس بے قصور انسان کو مجرم سمجھتی رہیں جس سے اصل میں منار نے اپنے ماں باپ کی علیحدگی کا انتقام لیا تھا۔“

اسے مشارق کے ساتھ کی گئیں اپنی زیادتیاں یاد آ رہی تھیں۔ اسے سخت ندامت ہوئی۔

”لیکن ڈیڈی! مشارق اور منار کے درمیان کبھی کوئی تعلق بھی رہ چکا تھا۔ اس کے بارے میں مجھے کیوں نہیں بتایا؟“ اس کی شکایت بجا تھی۔ ذاکر اشفاق الٹا اس سے پوچھنے لگے۔

”کیا بتانا؟ اپنی مری ہوئی بیٹی کی برائی کرتا؟ کہہ کیسے وہ ایک غیر آدمی کے گھر میں آکر یہ سب کر سکتی تھی۔؟ یا یہ کہتا کہ جس سے تم شادی کرنے جا رہی ہو اس کا پہلے تمہاری بہن کے ساتھ ایک بے بنیاد اور بے معنی سا تعلق تھا۔ اس میں ایسا کیا تھا بتانے والا؟

اور کیا فرق پڑتا یہ بتانے سے؟ حالانکہ مشارق تمہیں بتانا چاہتا تھا، لیکن میں نے اسے منع کیا تھا کہ جن باتوں کی کوئی حقیقت نہیں ان کا ذکر کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ کوئی ایسا واقعہ تو نہ تھا کہ تم دونوں کا رشتہ ٹوٹ جاٹا۔ بس تمہاری خوشی دہی مکمل اور خالص نہ رہتی۔ تمہاری خوشیوں میں بال نہ آئے اس لیے تم سے کچھ نہیں کہا۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ مرنے سے پہلے منار تمہیں فون کر کے تم سے کچھ کہہ چکی ہے۔ اگر مجھے ذرا سا بھی شک ہوتا تو میں سارا معاملہ کلیئر

کر دیتا۔“

ان تمام تکلیف دہ حقائق کو دہرانے کے بعد ذاکر اشفاق بہت ڈسٹرب ہو گئے تھے۔ تمام باتیں صاف ہو چکی تھیں۔ اب ان سے مزید نہ رکا گیا اور وہ کمرے سے نکل گئے۔ وہ ہاری ہوئی سی اپنے قدموں پر پیٹھ گئی۔ منار کی موت — کے پیچھے ایسے تلخ حقائق تھے جنہوں نے اسے جھنجھوڑ کر رکھ دیا تھا۔ صدے کے سے عالم میں اس نے سامنے پھیلی ان تصاویر اور کاغذات کو دیکھا۔ پھر ایک کاغذ اٹھایا۔ وہ منار کے ٹیکسٹ میسجز کا پرنٹ تھا۔ رضاحیات کو منانے کے لیے منار کے منتوں بھرے ٹیکسٹ اس آدمی نے اسے دھوکا دیا تھا۔ اسے استعمال کیا تھا۔ اور اسے بھی فون کر کے اس نے یہی کہا تھا۔ اس نے اسے نام نہیں بتایا تھا۔ پھر کیسے اس نے سمجھ لیا کہ وہ صرف مشارق ہی ہو سکتا تھا کوئی اور نہیں۔

”ایک بہت بڑے حادثے کے بعد میں پھر سے کسی اعتبار کرنے لگا ہوں۔ کبھی میرا دل مت توڑنا۔“ اسے مشارق کی وہ التجا یاد آئی۔ اور اس نے مشارق کا دل توڑا تھا۔ بار بار۔

اس کاغذ کو ٹھسی میں رکھ کر وہ بے طرح رو دی۔ اس کے شانے پہ ہلکا سا دباؤ پڑا تو اس نے سر اٹھایا۔ زمین اس کے پاس بیٹھی تھی۔ نرمی سے بولیں۔

”فلیڈز! رشتہ کوئی بھی برا نہیں ہوتا بیٹا! یہ تو انسان کی اپنے اندر کی برائی ہوتی ہے جو رشتوں کا چہرہ لگاڑ دیتی ہے۔ اور سب انسان ایک سے تو نہیں ہوتے۔ سوتیلی ماںیں سوتیلے بچوں کی دشمن ہوتی ہیں۔ کیونکہ وہ ان کا مقابلہ اپنے بچوں سے کرتی ہیں۔ جبکہ میری کوئی اولاد نہیں۔ ذاکر کے اور میرے بہن بھائیوں کے بچے ہی میرے بچے ہیں۔ زمین اس کے سامنے اپنی صفائی پیش کر رہی تھی۔ اس کے غم سے بھرے دل میں احساس ندامت جاگا۔

”زمین! اہم سوری۔“

وہ جھٹ سے زمین کے گلے لگ کر مزید شدت سے رونے لگی۔ اس نے منار کی طرح زمین کو زمین



میڈم نہیں کہا تھا۔ پہلے کی طرح زمین آئی نہیں کہا تھا۔ بلکہ مشارق کی طرح اسے زمین کہہ کر پکارتا تھا۔ ٹھیک اسی طرح جس طرح مشارق اپنی محبت اور اپنائیت جتانے کے لیے اسے پکارتا تھا۔ زمین سرشار سی ہو کر اس کی پیٹھ سے ملنے لگیں۔ منار کے دل سے تو وہ کبھی بغض نہیں نکال سکی تھیں مگر انہوں نے فلیز کا اعتماد حیت لیا تھا۔

\*\*\*

شام کے پانچ بج رہے تھے جب وہ گھر واپس آئی۔ معلوم ہوا مشارق گھر پر نہیں تھا۔ اس نے فکر مند ہو کر زمین کو کال کی۔

”فکر نہ کرو۔ میں اسے ڈھونڈتی ہوں۔ اسے کہوں گی کہ وہ جہاں بھی ہے فوراً گھر جائے۔“

زمین نے اسے ایسی وی تو وہ جلدی سے بولی۔ ”لیکن زمین! اسے میرا نہ بتائیے گا پلینز۔ میں خود اس سے بات کروں گی۔“

زمین بنا کوئی سوال کیے بولیں ٹھیک ہے، میں سمجھ گئی۔ اور تم سے بھی میں کھ کھنا چاہتی ہوں فلیز!

”جی کہہ دیجئے۔“ اس نے کہا۔

”اس کے سامنے منار کا نام نہ لیا کرو۔ منار اس کی محبت تھی۔ جس سے اسے سوائے اذیت کے اور کچھ نہیں ملا جبکہ تم اس کی خوشی ہو۔“ اس نے سر ہلایا۔ وہ اب یہ بات سمجھتی تھی۔

\*\*\*

پریشان حال مشارق زمین کے سمجھانے بھانے اور حوصلہ دینے پر گھر لوٹا۔ فلیز کی گاڑی کھڑی دیکھ کر اسے معلوم ہو گیا کہ فلیز گھر واپس آچکی ہے۔ زمین نے اسے بتایا تھا کہ فلیز نے گھر جا کر اپنے باپ سے اس کی شکایتیں کی تھیں۔ اس کے بعد باپ بیٹی کس نتیجے پر پہنچے، اس کا کچھ پتہ نہ تھا۔ ڈاکر اشفاق جانتے تھے کہ منار کا مجرم وہ نہیں تھا۔ پھر بھی اپنی مرحوم بیٹی پہ لگائی گئی تہمتوں پہ ان کا رو عمل کتنا شدید ہو سکتا ہے۔ اس کا اسے کوئی اندازہ نہیں تھا۔ شاید اسی بارے میں

باز پرس کرنے نے فلیز انہیں ساتھ لے کر آئی تھی۔ ورنہ وہ خود اتنی جلدی واپس کیسے آتی؟ وہ پریشان ہونے لگا کہ ڈاکر اشفاق کے سوالوں کے جواب کیسے دے گا۔ اپنی صفائی بیان کرنے کے لیے اس نے فلیز کو توتا دیا تھا مگر اب خود کو سچا ثابت کرنے کے لیے ایک مری ہوئی لڑکی کے کردار پر بار بار کیچڑ نہیں اچھال سکتا تھا۔ اور اگر خاموش رہتا تو اس کا گھر ٹوٹ جاتا۔ اسی مشکل میں گھرا وہ گھر کے اندر آیا۔ ہال میں کوئی نہیں تھا اور ملازمہ جیسے اسی کی منتظر تھی پاس آکر بولی۔

”فلیز میڈم اپنے کمرے میں آپ کا انتظار کر رہی ہیں۔“

”کون ہے ان کے ساتھ؟“ اس نے ملازمہ سے پوچھا۔

”کوئی بھی نہیں۔“ ملازمہ کے جواب پر وہ الجھ گیا۔ فلیز واپس کیوں آئی تھی؟ اور اس کا انتظار کیوں کر رہی تھی؟

وسوسوں میں گھرا وہ سیڑھیاں چڑھتا اور گیا۔ اسے کمرے کا دروازہ کھولا۔ پورے کمرے میں سرخ گلابوں کا کاربٹ بچھا تھا۔ جگہ جگہ موم بتیاں جلا کر سجایا کمرہ گلابوں کی خوشبو سے منک رہا تھا۔ وہ اس کا پلٹ پہ حیران رہ گیا۔ کمرہ چونکہ خالی تھا تو وہ دروازہ بند کرنا حیران سا دو قدم چل کر آگے آیا۔ ڈرائنگ روم کا دروازہ کھلا۔ خوب صورتی سے سجی اودے لباس میں منبوس فلیز اس کے سامنے آئی وہ اس لباس کو دیکھتے ہی پہچان گیا۔ یہ وہی لباس تھا جو اس نے فلیز کے لیے لیا تھا مگر کبھی اسے نہ سکا تھا۔ اسی طرح ڈبے میں بند اس کی الماری میں دھرا تھا۔ اور آج فلیز نے پہن لیا تھا۔ فلیز کچھ نروس اور شرمندہ سی دھیرے دھیرے چلتی اس کے قریب آرکی۔

”دیکھو! میں نے تمہارا لایا ہوا ڈریس پہنا ہے۔ اچھا لگ رہا ہے ناں؟“

”نہجے میں بشارت لانے کی کوشش تو کی تھی مگر احساس ندامت آڑے آ رہا تھا۔ اس پہ خوف بھی کہ جانے مشارق اسے معاف کرے گا یا نہیں، اس کا



اعتماد و متوازن کر رہا تھا۔

مشارق ضبط کی کوشش میں نچلا ہونٹ چبانے لگا۔

فلپز کا دل اس کی طرف سے صاف ہو گیا تھا۔ اسے

ذاکر اشتفاق اور زمین نے یقین دلایا تھا کہ منار کی

موت کا ذمہ وار وہ نہیں تھا۔ زمین نے جان بوجھ کر

یہ بات اس سے چھپا کر اسے گھر بھیجا تھا مگر فلپز اسے

یہ سربراہ زدے سکے۔

”ہاں۔ مگر۔“ وہ بھی کچھ اچکچایا بولتے ہوئے اٹکا۔

پھر اس سے درخواست کرتے ہوئے بولا۔ ”تم یہ لباس

فورا تبدیل کرو فلپز!“

فلپز نے جیسکے سے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ کیا وہ

اسے معاف کرنے کو تیار نہ تھا؟

”کیونکہ یہ رنگ بہت ان لکی ہے۔ تم جب بھی یہ

رنگ پہنتی ہو تمہارے ساتھ کوئی نہ کوئی حادثہ پیش

آجاتا ہے۔“

مشارق نے اپنی بات مکمل کی تو اس کی رکی ہوئی

سانس بحال ہوئی۔ تو اس نے کہا رہا تھا مشارق۔

جب پہلی بار وہ اور مشارق آمنے سامنے ہوئے تھے وہ

اووے رنگ کے لباس میں تھی اور اس کے پاؤں میں

کالچ چھب گیا تھا۔ دوسری بار جب اس نے مشارق کی

موجودگی میں واوی نیلم میں یہ رنگ پہنا تھا تو اسے ہاتھ

تھیرمیا ہو گیا تھا۔ اور تیسری بار وہ سیڑھیوں سے گر گئی

تھی۔ مشارق کے دل میں خوف بیٹھ گیا تھا کہ وہ جب

بھی یہ رنگ پہنتی ہے اس کے ساتھ حادثہ پیش آجاتا

ہے۔ فلپز اس کی کیفیت سمجھ گئی اور بولی۔

”تم کہتے ہو کہ یہ رنگ ان لکی ہے۔ جبکہ میں تو

اسے لکی سمجھتی ہوں۔ کیونکہ میں جب بھی یہ رنگ

پہنتی ہوں خود بخود تمہاری بانہوں میں آجاتی

ہوں۔“

فلپز کی بات بھی درست تھی۔ پہلی بار جب وہ پاؤں

میں کالچ چھبنے سے گرنے لگی تھی تب مشارق نے

اسے تھاما تھا۔ دوسری بار ہاتھ تھیرمیا کی وجہ سے وہ

گرنے لگی تھی۔ تب بھی اس نے اسے بانہوں میں

انٹھالیا تھا۔ اور تیسری بار بھی وہ سیڑھیوں سے گر کر اس

کی بانہوں میں آگئی تھی۔ فلپز کے ذہن میں یہ بات

بیٹھی ہوئی تھی اور مشارق یہ سن کر بے ساختہ

مسکرایا۔

فلپز اب نہ رہ سکی۔ ایک قدم آگے بڑھ کر اس کے

قدموں میں بیٹھی اور پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

”مجھے معاف کرو مشارق! میں نے تمہیں غلط

سمجھا۔ تمہارا دل دکھایا۔ میں نے تم سے سچا پیار کیا

تھا۔ میری محبت فریب نہیں تھی۔ لیکن جب ہندی

کی رات مجھے تمہارا وہ کارڈ ملا تو میں غلط فہمی کا شکار

ہو گئی۔“

اس کے قدموں سے لپٹ کر روتے ہوئے اس نے

ساری بات کہہ دی۔ مشارق کے دل سے تمام سوال

تمام دروٹ گئے۔ اس نے جھک کر روتی ہوئی فلپز کو

شانوں سے تھاما تو فلپز نے رونا بھول کر اچانک سر اٹھا

کر اسے دیکھا۔

پیر میں کالچ جھپٹے وقت ہاتھ تھیرمیا کے وقت

پیر میں سے گرتے وقت اور آج بھی۔ جب جب وہ

تکلیف میں ہوتی تھی یہی میچا اس کے سامنے اس

کے قریب ہوتا تھا۔

”مشارق!“

اس کے لب ہلے ٹھیک ویسے ہی جیسے پہلے دوبار

اس نے اسے پکارا تھا۔ صرف اس ایک پکار میں اس کی

مکمل التجا تھی۔

”میرے میچا! میں تکلیف میں ہوں مجھے

بچالو۔“

مہربان مسکراہٹ کے ساتھ اس کے میچانے اسے

اوپر اٹھایا۔ اس کی پلکوں پہ ٹھہرے آنسو اپنے ہاتھوں

سے چنے تو وہ بڑھ کر اس کی بانہوں میں سما گئی۔

اس نے کہا تھا کہ وہ جب بھی یہ رنگ پہنتی ہے۔

خود بخود اس کی بانہوں میں آجاتی ہے۔ درست کہا تھا

اس نے وہ اس کی بانہوں میں آگئی تھی۔ اس نے

گہرے اطمینان اور مکمل خوشی کے ساتھ اسے اپنی

بانہوں کے حصار میں لے لیا۔ کیوں کہ فلپز اس کی

خوشی تھی۔





# چاند دھڑکے

گھر میں ایک ہنگامہ پڑا تھا۔ رمضان المبارک کی آمد آمد تھی، ہر کسی کو اپنے اپنے حساب سے شاپنگ لسٹ بنوائی تھی۔ وہ دواؤں کے پاس بیٹھی سارے گھر کے سامان کی لسٹ بنانے میں مصروف تھی جب تالی چلی آئیں۔

”سنو صاب! وہ پانچ کلو میڈ بھی لکھ دے۔ ہانیہ روز میڈ بے کار اٹھا کھاتی ہے ناسخری میں اور وہ صندل اور الائچی کے شربت لکھنا مت بھولنا۔“ ہائے ہائے اتنی کمری ہے خدا کی پناہ۔“ وہ آرام سے دواؤں کے باس تخت پر بیٹھ گئیں۔

”تالی! میں نے لکھ دیا ہے۔ وہ بادام کی کھجور کے پکٹ لکھوں یا الگ سے بادام لکھ دوں؟ گھر میں بنالیں گئے کھجور۔“

”آئے ہائے رہنے دے۔ جو بازار سے بازام والی کھجور ملتی ہے نا! اس کا الگ ہی مزہ ہوتا ہے۔ یہ لمبی لمبی کھجور اور بڑا بڑا بادام۔“

وہ دواؤں کی گود سے سبزی کی ٹوکری لے کر خود بنانے لگیں۔

”سنو ذرا! ایوب کے کمرے میں جاؤ اور اس سے پوچھو کہ اسے تو کچھ نہیں منگوانا۔“ انہیں اپنے بڑے بیٹے کا خیال آیا۔

”جی تالی۔“ وہ پاؤں میں چپل اڑس کر ایوب سلیمان کے کمرے کی طرف چل دی، اس نام سے دل کی دھڑکن نہ جانے کیوں بڑھ جاتی تھی اور ایسا تب سے تھا جب سے وہ اس گھر میں آئی تھی، تب اسے ایوب نای لے سے لڑکے سے ڈر لگتا تھا اور اب دل

کے دھڑکنے کا سبب کچھ اور تھا۔

دروازے پر دستک دے کر وہ اندر داخل ہوئی تو وہ کمپیوٹر پر کوئی کام کرنے میں مصروف تھا، کام تو اس کا اوڑھنا پھوننا تھا۔ دادا جان کے بزنس کو تالیا جان اور بابا نے سنبھالا اور ایوب نے اسے ترقی کی بلندی پر پہنچا دیا۔

”ایوب بھائی! وہ تالی ای پوچھ رہی ہیں کہ رمضان کی لسٹ بنا رہے ہیں کچھ چاہیے آپ کو؟“

”ہوں۔“ وہ اس کی آواز پر چونکا۔ بلکہ رنگوں کے رانے سے سوٹ میں جو شاید ہانیہ کا ہی تھا وہ بہت سادہ مگر معصوم لگ رہی تھی۔

”ہاں! نہیں! نہیں! تمہیں پتا ہے میں سب کچھ کھا لیتا ہوں۔ سنو۔“ اس نے کام سے سر اٹھا کر بہت غور سے دیکھا۔

”تمہیں کچھ پسند ہے؟“

”نہیں! آپ کو پتا ہے میں بھی سب کچھ کھا لیتی ہوں۔“ وہ آستکی سے کہہ کر نکل گئی۔

اس گھر میں بہت افراد تھے، داری، تالیا، ابو، تالی ای، ایوب بھائی، زہرہ آقا، فریدون، ہانیہ، بابا، امی اور پھر امی کے چلے جانے کے بعد ماما آئیں۔ ماما کی گود میں انوشے آئی تو صبا کہیں پس منظر میں ہی چلی گئی، پھر بابا اور ماما انوشے کو لے کر انگلینڈ چلے گئے اور وہ وہیں دوھیال میں ہی رہ گئی۔ شروع شروع میں بابا اس کے نام پر رقم بھیجتے رہے پھر یہ سلسلہ بھی ختم ہو گیا۔ انوشے بڑی ہو گئی تھی اور اس کی پڑھائی کے اخراجات بھی بڑھ گئے تھے۔ شاید اسی لیے انہوں نے صبا کے لیے



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از منظر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



بھی سحر انگیز ہوتا گیا۔ صبا نور کو پتا ہی نہ چلا کہ کب ایوب سلیمان نے زندگی میں سب سے اہم مقام حاصل کر لیا۔



سب لوگ ٹی وی کے سامنے بیٹھے تھے۔ رویت ہلال کمیٹی کچھ ہی دیر میں چاند کے نظر آنے یا نہ آنے کے بارے میں اعلان کرنے والی تھی۔ وہ سب کے

رقم بھیجی بند کر دی۔ لاشعوری طور پر ہی، لیکن گھر کے افراد کا رویہ بھی اس کے ساتھ ویسا نہ رہا جیسا امی اور بابا کی موجودگی میں تھا۔ وہ تین سال کی تھی جب امی اور بابا نے اسے یتیم خانے سے گود لیا تھا تب سے وہ ایوب سلیمان کی شخصیت سے متاثر تھی۔ زمانہ طالب علمی میں وہ ذہین طالب علم تھا۔ دراز قد، صحت مند، متناسب جسامت، بھاری آواز اور اس پر سنجیدگی۔ وہ جیسے جیسے عمر کی منازل طے کرتا گیا اس کی شخصیت کا یہ تاثر اور



READING  
Section



لیے چائے بنا کر لائی جب چاند کے نظر آنے کی خبر چلنے لگی خوشی کی لہر دوڑ گئی سب ایک دوسرے کو رہنما کی مبارکباد دینے لگے۔

”سنو صبا۔ صبا۔ صبا۔ سے پوچھ کر سحری کے لیے آنا بھی گوندھ دو اور خاکینہ بھی تیار کر کے رکھ دو۔ وہ فریدون اور ہانیہ تو قیمہ ہی کھا میں گے ہری مریج ڈال کر قیمہ بھی یاد سے بھون دینا۔ سنو۔ وہی بھی کھرپہ ہی جمادو۔ سحری تک تیار ہو دی۔“ دادی کا ہدایت نامہ شروع ہو گیا اور وہ جی اچھا کہہ کر کام میں لگ گئی۔ تمام کام نبھاتے وقت کا احساس ہی نہ ہوا۔ وہ تمام سالانہ فریج میں رکھ رہی تھی جب کسی کے کھنکارنے کی آواز آئی۔ ایوب سلیمان سر پہ نماز کی ٹوپی رکھے دروازے میں کھڑا تھا۔

”تراویح پڑھ کر آ رہا ہوں تمہیں کچن میں دیکھا تو چلا آیا۔ کوئی ہیلپ کی ضرورت ہو تو بتاؤ۔“

”جی نہیں بہت شکریہ۔“ اس کا دل تو ایوب سلیمان کو دیکھ کر عجیب ہی لے پہ وھڑکنے لگتا تھا۔

”میں فارمیلٹی نہیں بننا رہا ہوں سچ میں پوچھ رہا ہوں۔“ وہ دو قدم آگے بڑھ کر فریج کا جائزہ لینے لگا۔ ہر شے تیار کر کے ایرٹائٹ جار میں محفوظ کر کے اس نے فریج سے فریج میں رکھ دی تھی۔

”ایک بات تو مانی پڑے گی صبا۔ تمہاری امی کوئی بہت ہی سلیقہ شعار خاتون ہوں گی۔“ وہ سراپے بغیر نہ رہ سکا مگر اس کی اس تعریف نے اس کے چہرے کا رنگ ہی تبدیل کر دیا۔

”اوہ۔! آئی ایم سوری۔“

”نہیں جو سچ ہے وہ تو ہے اور وہ جو کوئی بھی تمہیں آپ نے ان کی تعریف ہی کی ہے اور ماں کی تعریف کسے بُری لگتی ہے چاہے میں نے انہیں نہیں دیکھا مگر وہ میری ماں تو ہیں۔“ وہ آنسوؤں پر بند نہ باندھ سکی۔

”ہوں۔۔۔ چلو اگر موڈ ہو تو دو کپ چائے بنا لو لان میں جا رہا ہوں میں۔“ وہ باہر کی طرف بڑھتے ہوئے بولا۔

اس نے ایک کپ چائے بنائی اسے دے کر اپنے

کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ ایوب جانتا تھا وہ بہت سیے رہتی تھی اس کے اور فریدون کے ساتھ تو پھر بات چیت کر لیتی تھی اگر کوئی اور آجاتا تو خود کو کچن کی جگہ تک محدود کر لیتی۔ وہ بہت باکردار اور باسلیقہ لڑکی تھی۔



چھپس کے فرش پر سرف پھینک کر جھاڑو سے رگڑ رگڑ کر فرش دھوتے ہوئے اسے احساس ہی نہیں ہوا کہ کوئی اس کے پیچھے آکھڑا ہوا وہ مڑی تو ایوب کو دیکھ کر ڈر گئی۔

”آج پہلا روزہ ہے گرمی ہے اور تم کام کر رہی ہو روزہ رکھ کر بلکہ سب کو سحری کروا کر تمہیں آرام کرنا چاہیے تھا۔“

”آپ کو میری فکر کرنے کی ضرورت نہیں ایوب بھائی میں ٹھیک ہوں۔ مجھے کام میں مزہ آتا ہے اور ویسے بھی اگر کام نہیں کروں گی تو اور کیا کروں گی؟“ وہ وائپر لگاتے ہوئے ابلی پانی کا پائپ اس نے دائیں طرف لگی اوٹرن ویلہ کی گیارہی میں پھینک دیا پیاسی زمین سیراب ہونے لگی۔ ایوب نے بہت غور سے زمین میں پانی جذب ہوتے دیکھا۔ اس لڑکی کا دل بھی تو بالکل اس زمین جیسا تھا۔ پیاسا محبت کو ترسا ہوا۔

”مگر تم بہت زیادہ کام کرتی ہو صبا۔ اپنی صحت دیکھو پہلے۔“

”بہت گندہ ہو رہا تھا کارپورچ۔ آپ سب کی موٹر سائیکلیں اور تایا ابو کی گاڑی کے ٹائرز سے اتنا گندہ لگ رہا تھا فرش۔“

”تم خود کو ملازمہ بناؤ گی تو سب بھی تمہیں ملازمہ ہی سمجھیں گے۔ تمہارا بھی حق ہے صبا۔ جیسے ہانیہ اور انوشے کا حق ہے۔“

”حق؟“ وہ وائپر چھوڑ کر ایوب کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔

”کیسا حق ایوب بھائی! میں تو آپ لوگوں کا خون نہیں ہوں میں تو کسی کی کچھ نہیں لگتی۔ ایک خلا کو پر



کرنے کے لیے میں اس گھر میں آئی۔ ایک عمارت کی اینٹ کم تھی، میں وہ اینٹ بن کر آئی۔ جب عمارت ہی نہ رہی تو۔۔۔ اور ابو کو تو لگنی پاناوٹھے۔ ان کا اپنا خون۔۔۔ وہ اس طرح سوچتی تھی، ایوب کے دل کو کچھ کالگا۔

”تم ہماری اپنی ہو صبا۔“

”آپ سمجھتے ہیں یہ آپ کا بڑا پین ہے ایوب بھائی ورنہ اپنا خون تو اپنا ہی ہوتا ہے اگر ایسا نہ ہوتا تو ابو انوٹھے کے پاس نہیں یہاں میرے پاس ہوتے۔ انہیں ابو کہہ کر بلانا میں نے پہلے شروع کیا تھا، باپ ہونے کا احساس میں نے دلایا تھا۔۔۔ چھوڑیں ایوب بھائی۔ آپ بے مت پھوڑیں، آبلہ پھوٹ جائے تو بہت تکلیف ہوتی ہے۔“

”خوش رہا کرو صبا۔“ ایوب کا دل تھم سا گیا۔ دل میں عجیب سا درد جاگا اس لڑکی کے لیے۔ ”یہ سب خوش رہنے کے لیے ہی تو کرتی ہوں، زندگی کا قصہ ہیں یہ کام میرے لیے۔“

”اگر تمہاری خوشی اسی میں ہے تو ٹھیک ہے، میں نہیں روؤں گا مگر خوش رہنے کے اور بھی کئی طریقے ہیں۔“ وہ بات مکمل کر کے آگے بڑھ گیا۔

صبا نے اس کی چوڑی پشت کی سمت دیکھا۔ وہ کیوں اتنی فکر کر رہا تھا اس کی۔

سارے گھر کی صفائی ستھرائی کے بعد اس نے استری لگائی۔ سب کے کپڑے استری کر کے ہینگر کیے پھر کچن میں گھس گئی، افطاری کے لیے بھی سب کی اپنی اپنی فرمائش تھی۔ کسی کو دای بڑے پسند تھے تو کسی کو فروٹ چاٹ، کسی نے چکن رول کھانے تھے تو کسی نے کباب۔ ہر کسی کی پسند کا خیال رکھنا تھا۔ تائی ای اور ہانیہ تو سو رہی تھیں۔ وہ جانتی تھی کہ اب وہ افطاری سے ایک ڈیڑھ گھنٹہ پہلے ہی اٹھیں گی۔

عصر کی نماز ادا کر کے وادی ماں کا پرہیزی کھانا بھی تیار کر دیا۔ وہ برآمدے کے تخت پر بیٹھی قرآن پاک کی تلاوت کر رہی تھی جب ایوب اس کے پاس آ کر کھانا اس نے رکوع پورا کر کے قرآن پاک کو سینے سے لگایا

اور نظر اٹھا کر دیکھا۔

”تم اللہ کے کتنے نزدیک ہو صبا۔ بالکل معصوم۔۔۔ سب کو خوش رکھتی ہو، وہ تم سے بہت خوش ہو گا۔ تم اپنے حصے کی خوشیاں کیوں نہیں مانگ لیتیں۔“

”مانگتی ہوں۔۔۔ جب وقت آئے گا اور نصیب میں ہوں گی تو مل جائیں گی ورنہ مجھے کوئی گلہ نہیں۔ میں ایسے بھی خوش ہوں۔“ وہ ایسی ہی تھی صابر و شاکر، ایوب سلیمان کے چہرے پر مسکراہٹ ابھری اور وہ چلا گیا۔



عصر سے کچھ دیر پہلے چپس کے دھلے دھلائے چمکیلے فرش پر کرسیاں بچھا کر درمیان میں میز پر تازہ پھولوں کا گلہ سجا کر وہ باورچی خانے میں گھس گئی، گھر کے افراد کے حساب سے افطاری کی تیاری ابھی سے کرتی تو وقت پر فارغ ہوتی۔ باورچی خانے کی کھڑکی سے اس نے ایوب کو اندر داخل ہوتے دیکھا تھا، موبائل اس کے کان سے لگا تھا، چہرے پر فکر مندی کے آثار تھے۔ اسے محسوس ہوا کہ شاید گری کاروزہ ہے اور روزہ ہی لگ رہا ہے۔ اس نے ایوب کی پسند کے چکن سمو سے بنانے کی تیاری شروع کر دی، وہ وہیں کرسی پر بیٹھ گیا، صاف ستھرے اور خوشبودار ماحول کا اثر تھا کہ موبائل کان سے ہٹاتے ہی اس کے چہرے پر مسکراہٹ بکھری تھی، پھر نہ جانے کس خیال کے تحت اس نے زور زور سے اسے آواز دینا شروع کر دی۔

”صبا۔۔۔ صبا۔“

”جی آئی ایوب بھائی۔“

”اؤہ۔۔۔“ اس کے ایوب بھائی کہنے پر وہ پہلی بار اندر ہی اندر چڑا تھا۔

”افطاری میں میرے لیے کیا بنا رہی ہو؟“ اس سے بات کرنا اچھا لگ رہا تھا۔

”چکن سمو سے اور دای بڑے۔“ اس نے بتایا۔

”ہوں، ٹھیک ہے۔۔۔ سنو صبا!“ وہ اثبات میں سر ہلاتے پھر مسکرانے لگے۔



”بہ میرا دوست ہے آفاق۔ اس کی والدہ آنا چاہ رہی ہیں ہانیہ کے لیے۔ تمہارا کیا خیال ہے؟“ وہ شاید اسی لیے خوش تھے کہ بہن کے لیے اتنے اچھے گھر لانے کا رشتہ آتا تھا۔

”میں کیا کہہ سکتی ہوں“ آپ کو بہتر اندازہ ہوگا“ بھائی ہیں آپ ہانیہ کے۔“ اس نے آہستگی سے کہا۔ ”نہیں تم بھی تو لڑکی ہو اور ایک لڑکی اپنی شادی کے لیے کس طرح کے لڑکے کو پسند کرتی ہے“ اس کا مجھے کیا اندازہ؟ تم بتاؤ نا۔ آفاق کو دیکھا ہے نا تم نے۔۔۔ رہا لکھا ہے اچھی جا ب ہے اپنی ذاتی رہائش ہے فی الحال اس کے پاس موٹر سائیکل ہے مگر ایک دو مہینے تک گاڑی لینے کا ارادہ ہے اس کا۔“

”ہر کسی کا مہیار مختلف ہوتا ہے ایوب بھائی“ مجھے کیا پتا کہ ہانیہ کو کیا شوہر چاہیے۔۔۔ اگر آپ مجھ سے ایک لڑکی کی خواہش اور پسند پوچھ رہے ہیں تو مجھے تو بس نا چاہیے جو مجھے اپنا نام دے اور رہنے کے لیے چھ مہینے یہ ڈرنہ ہو کہ میرا کوئی نہیں۔۔۔ یہ بات کرتے دے اس کی آنکھیں بھری آئیں۔

ایوب نے دیکھا کتنی بخروڑی تھی ان آنکھوں میں واقعی آج تک صبا اپنا پورا نام نہیں لیتی تھی پڑھائی کے لیے فارم پر بھی چاچو کا نام سرپرست کے خانے میں ہی لکھا جاتا تھا۔

”صبا۔۔۔ صبا۔۔۔ صبا ایوب۔“ زیر لب بروداتے ہوئے اس نے اس کے نام کو مکمل کیا تھا اور پھر زیر لب مسکرایا تھا۔

”ایوب بھائی! ہانیہ کے لیے رشتہ آ رہا ہے یہ تو خوشی کی بات ہے پھر مجھے ایسا کیوں لگا کہ آپ پریشانی میں فون سن رہے تھے۔“ وہ آنکھیں صاف کرتے ہوئے بولی۔

”ہاں۔۔۔ وہ آفاق نے جب رشتے کی بات چھیڑی تو میں سمجھا کہ وہ تمہارے لیے۔۔۔ آنا چاہ رہے ہیں۔“ اس کی بات پر صبا نے حیرت سے ایوب کی طرف دیکھا۔

وہ اتنا مکمل شخص اسے اپنے سامنے اتنا ادھورا کیوں

لگ رہا تھا کیوں اس کے چہرے پر صبا کو دیکھ کر عجیب سے رنگ چمکنے لگتے تھے۔

”میں۔۔۔ کام کے سلسلے میں باہر جا رہا ہوں۔۔۔ انطاری سے کچھ دیر پہلے آ جاؤں گا“ تم جاؤ کچن میں۔“ وہ گاڑی کی چابی اٹھا کر نکل گیا۔ صبا کتنے ہی لمحے اس کی بات پر غور کرتی رہی۔



کمرے کی دیواروں پر آویزاں قل کے فریم کو کپڑے سے صاف کرتے ہوئے اس نے سر کر دیکھا تائی موبائل ہاتھ میں لیے دادی کے سرہانے کھڑی تھیں معاملہ کبھی لگ رہا تھا۔

”انوشے اور ایوب؟“ دادی کا لہجہ سوالیہ تھا۔ اس کے قدم میز پر لڑکھائے۔ تائی نے سر کر اسے دیکھا اور دوبارہ سر پکڑ کر بیٹھ گئیں۔ اس کی سانس جیسے ساکن ہو گئی خوابوں کے پرندے کہیں فضاؤں میں ہی معلق ہو گئے۔

”ایوب سے پوچھنا پڑے گا بہت فرق ہے ایوب اور انوشے میں۔۔۔ آٹھ نو برس کا۔۔۔ پھر ایوب کا مزاج ملا جلا ہے کبھی سنجیدہ تو کبھی بے تکلف۔۔۔ اور وہ انوشے۔۔۔ اکھڑ مزاج۔۔۔ تائی بڑا ڈامٹ کے انداز میں بولیں وہ چاہ رہی تھیں کہ دادی فون پر ہی انکار کر دیں۔ وہ کپڑے لے کر چھلانگ لگا کر میز سے اتری اور بے حس و حرکت تائی کے پیچھے کھڑی ہو گئی۔

”برداشت نہیں ہوا میری ہانیہ کا رشتہ غلطی میری ہی ہے ابھی رشتہ ڈھنگ سے گھرایا نہیں میں نے ڈھنڈورا پیٹ دیا اب اتنی جلدی انوشے کے لیے اور کون ملتا۔۔۔ نظر آ گیا میرا ایوب۔“ تائی یا تھا پیٹنے لگیں دادی بھی فون بند کر کے گہری سوچ میں تھیں۔

”ایسا کچھ غلط بھی نہیں ہو گھر کی بیٹی ہے اور گھر کا بیٹا اگر رشتہ ہو جائے تو؟“ دادی کا ووٹ انوشے کے حق میں تھا۔

”ہاں! پہلی بات تو یہ ہے کہ میں ایوب سے پوچھے بغیر کچھ نہیں کہہ سکتی میرے میکے میں بھی بہت لڑکیاں



اس کی آنکھوں سے آنسو نکلنے لگے، کچھ کھو جانے کا احساس تھا، ابھی اس نے پایا ہی کیا تھا۔ ابھی تو ایک نئے احساس کا وجود تھا جس نے کسی پودے کی طرح شج سے سر نکالا تھا۔

”صبا۔ صبا۔“ کسی نے دروازہ بیٹا تھا، وہ ہانپہ تھی۔ وہ آنکھیں صاف کرتی باہر آئی۔  
”کوئی ہوش ہے تمہیں کیا وقت ہو چلا ہے؟ سحری بنائی ہے جلدی کرو۔ اسی کی طبیعت پہلے ہی خراب ہے۔“

وہ گھبرا گئی، جب سے اس نے ہوش سنبھالا تھا اور پھر گھر کے کاموں میں بڑی تھی، ایسا پہلی بار ہوا تھا۔ وہ شرمندہ تھی۔ وہ وضو کر کے جلدی سے پن میں گھس گئی۔

”آپ آرام کریں مائی ای، میں کر لیتی ہوں۔“ وہ تیزی سے ہاتھ چلانے لگی۔

”ہوں۔ ایسا کون سا سوگ بنا رہی تھی کہ ہوش ہی نہیں رہا۔“ وہ جاتے جاتے بڑبڑاہٹ کے انداز میں بولیں۔ اس نے نظریں اٹھا کر دیکھا، ایوب، واوی کے پاس بیٹھ رہے تھے، وہ کیا کہتی کہ اس کا روگ کیا ہے؟  
”بھئی بھو! میرا خیال ہے کہ انوشے اپنے ماں باپ (آفتاب اور شازیہ) کے ساتھ آجائے۔ یہاں کا ماحول دیکھ لے تو پھر بات آگے چلا میں، اتنی جلد بازی نہ کریں اور پھر ابھی ہانیہ کے رشتے کی ہاں بھی کرنی ہے پہلے اس فرض سے فارغ ہو جائیں۔“ واوی نے سحری کے بعد بات چھیڑی۔

وہ جو برتن سمیٹ رہی تھی، ایوب کی طرف دیکھنے لگی۔ فریدون نے اس کی سمت دیکھا، شاید وہ اس کی چوری پکڑنا چاہ رہا تھا۔ وہ برتن لے کر اندر بڑھ گئی۔  
”کیا مطلب اماں؟ آپ نے انکار نہیں کیا شازیہ کو؟“

”نہیں۔! اور ویسے بھی ایوب کی عمر ہے اب شادی کی، ماشاء اللہ سے اکیس برس کا ہو گیا۔ رر کتنی دیر کرو گی؟“

”وہ تو ٹھیک ہے اماں مگر۔ اور پھر یہ صبا۔ اس کے

ہیں، خوب صورت اور پڑھی لکھی۔ دوسری بات یہ کہ صبا۔ ان کی لے پالک بیٹی ہے، ہماری نہیں۔ انوشے سے پہلے اس کے فرض سے فارغ ہوں، اگر مناسب طریقے سے اس کے لیے رشتہ دیکھیں اور رخصت کریں۔ جب تک گود خالی تھی اس سے دل بہلایا، اپنی اولاد ملی تو یہاں ہمارے دم پر چھوڑ کر چلے گئے۔ ارے، ہمیں کیا پتا کس کی اولاد ہے، کیا نام نسب ہے۔ کیسے بیاہ دیں اور کس سے؟“

ان کی زبان سے پہلی بار وہ اپنے بارے میں اس طرح کے الفاظ سن رہی تھی۔

”اور تم یہاں کھڑی کھڑی کیا کر رہی ہو؟ جاؤ، دیکھو باہر کتنا کام ہے؟“ وہ اس کی طرف مڑیں، اس نے باہر جانے میں ایک لمحہ بھی نہیں لگایا تھا۔



آنکھیں آسمان پر ڈوبتے ابھرتے تاروں کو دیکھنے میں مصروف تھیں۔ دل کی دینا ابھی سی سی کہاں تھی کہ اجڑ چلی تھی، یوں جیسے کسی کی نظر لگ گئی ہو۔ خوابوں کو خواہشوں کو۔ محبت کی طرف اٹھنے والے پہلے قدم کے بعد ہی ”توانسری“ کا بورڈ لگا دیا گیا تھا۔

”ایوب سلیمان“ کسی ممنوعہ علاقے کی طرح دکھائی دینے لگا تھا اور پھر اس کی حیثیت ہی کیا تھی ایسے اونچے خواب دیکھنے کی۔ کون تھی وہ؟ یمیم خانے سے لائی گئی ایک لاوارث بیگی جسے وقتی طور پر کھلونا سمجھ کر دل بہلایا گیا اور وہ ایوب سلیمان۔ وہ تو اس گھر کا فرد تھا، اس گھر کا وارث۔ بڑا پوتا جو کماؤ بھی تھا اور سب سے بڑا اثر شخصیت کا مالک بھی۔ وہ چاند تھا اور صبا۔ صبا خاک کے ذروں سے بھی ارزاں۔ وہ انوشے کے لیے ہاں کر دے گا۔ یہ سوچ کر ہی اسے دھچکا لگا تھا اس نے ہانیہ کو کہتے سنا تھا۔

”ایوب بھائی! ای اور خاص طور پر واوی کے سامنے انکار کر ہی نہیں سکتے۔ اور کریں گے بھی کیوں۔ کس کے لیے۔ ان کے پاس انوشے سے اچھی جو اس ہو ہی نہیں سکتی۔“





بارے میں کیا سوچا ہے انہوں نے؟“ تائی کی بات پر اس کے قدم وہیں رک گئے۔ ایوب کی نظریں اٹھیں۔

”بھئی بہو! صبا کی حقیقت سے اپنے پرائے سب واقف ہیں۔ کسی اچھے گھرانے سے تو رشتہ آنے سے رہا ہے۔ ہاں اگر ابھی گیا تو ہم سب کی ذمہ داری ہے۔ آفتاب تو چاہتا ہی نہیں تھا بچہ گود لینا یہ تو اللہ بخشے بہو کو۔ اپنی محرومی دور کرنے کے لیے میاں سے لڑ جھگڑ کر یہ بچی لے آئی۔ خود اللہ کو پیاری ہوئی تو آفتاب کی عمر ہی کیا تھی اس نے شازیہ سے بیاہ کیا تو خدا نے اپنی بچی دے دی۔ ہمارا جی نہ چاہا صبا کو دوبارہ یتیم خانے بھیجے۔ کیا کرتے سر پر ہاتھ رکھ دیا۔ اب اکیلے آفتاب کو ذمہ دار ٹھہرانا غلط ہے۔“ دادی جو کہہ رہی تھیں آج تھا وہ ایک بل میں کتنی فالتوسی ہو گئی تھی۔ ایوب کی آنکھوں میں کیا کچھ نہیں تھا۔ وہ اٹھ کر چلا گیا۔

”نہیں نے ایوب سے بھی بات کی ہے، کہتا ہے پہلے چاچو، چانچی اور انوشے کو آئے تو دوسرے۔“ دادی کی بات پر فریدون کی نظریں ایک بار پھر اس کی طرف اٹھیں۔ وہ دوبارہ بچن میں روپوش ہوئی۔

\*\*\*

شام کا وقت تھا، آج افطاری میں اہتمام معمول سے کچھ زیادہ تھا۔ ہانسیہ اور آفاق کا رشتہ پکا ہو رہا تھا، نکاح یا منگنی کا فیصلہ عید کے بعد پر چھوڑ دیا گیا تھا۔ دادی کا خیال تھا کہ تب تک آفتاب اور شازیہ بھی آجا میں گے اور ایوب اور انوشے کے سلسلے میں بھی وہ کوئی فیصلہ کر لیں گی تو دونوں رسمیں اکٹھی ہو جائیں گی۔

وہ لان کے گھسے ہوئے بدرنگ جوڑے میں ملبوس، بالوں کا جوڑا بنائے بچن میں سب کی پسند کے مشروبات بنانے میں مصروف تھی جب ایوب گھر میں داخل ہوا۔ بچن کی کھڑکی کھلی تھی۔ چپس کے دھلے دھلائے فربش پر کرسیاں ترتیب سے چبھی تھیں۔ میز پر تازہ

پھولوں کا گلہ ستہ مہک رہا تھا۔ یہ اس کا روز کا معمول تھا وہ کرسی پر بیٹھ گیا۔ وہ اپنے کام میں مگن تھی۔ ایوب نے کبھی اسے ڈھنگ کے کپڑوں میں نہیں دیکھا تھا، ہمیشہ ہانسیہ اور زہرہ آپا کے کپڑے ہی استعمال کرتی تھی۔ آج بھی زہرہ آپا اس کے لیے اپنے استعمال شدہ کپڑوں کا شاپر اٹھا لائی تھیں۔

ہانسیہ اور آفاق کا رشتہ پکا ہو گیا، افطاری کے بعد دعا کروئی گئی اور رسم عید کے بعد رکھی گئی۔ یہ خبر جب باہر والوں کو سنائی گئی تو انہوں نے ایوب اور انوشے کی بات پھر سے چھیڑ دی۔

”جو بھی ہے۔ ہو گا تو وہی جو ایوب چاہے گا، آخر اس گھر کا سب سے ذہین، وجیہ اور نکمڑا لڑکا ہے، پھر میں اس کی ہاں ہوں کچھ حق ہے میرا۔ ارمان ہیں میرے۔“ تائی نے منہ بسورا۔

”ہاں تو فریدون یہ کر لینا یہ ارمان پورے۔“ دادی نے خفگی سے گھورا۔

”دیکھ بہو! انوشے پر بھی لکھی ہے، خوب صورت ہے، آج کل کے بطور طریقے جانتی ہے، سب سے بڑھ کر باہر سے آرہی ہے۔ خوب دولت کمائی ہے اس کے باپ نے، سب کچھ اسی کا تو ہے۔ آج کل کے لڑکے یہی چاہتے ہیں۔“

”آپ نے میرے ایوب کو بھی ایسا سمجھ لیا۔“ تائی کا غصہ دیدنی تھا۔ وہ برتن سمیٹنے لگی۔

\*\*\*

نہ جانے کیوں کسی کام میں دل نہیں لگ رہا تھا، وہ عصر کی نماز ادا کر کے باہر برآمدے میں آ بیٹھی رمضان المبارک کی وجہ سے عموماً اس وقت گھر کے سب افراد سو رہے ہوتے تھے ایوب اور فریدون اپنے اپنے کام پر ہوتے تھے۔ وہ یونہی تخت پر بیٹھی لایسنی سوچوں میں ڈوبی ہوئی تھی جب اطلاعی گھنٹی بج اٹھی۔

”یہ اس وقت کون ہو سکتا ہے؟“ وہ پاؤں میں جیل اڑس کر باہر کی طرف بڑھی۔

READING  
Section

ماہنامہ شعاع جولائی 2016 212



تھا وہ صفحہ بڑھ رہا تھا اس کے دل کی کتاب کے جو شاید خود اس نے بھی نہ پڑھے تھے۔  
 ”صبا! کہاں رہ گئی! اظفار کا انتظام کر۔۔۔ میرا بیٹا آیا ہے۔۔۔ میری انوشے آئی ہے۔“ داری کی آواز پر وہ برق رفتاری سے اندر بڑھی تھی۔

اظفاری میں یہاں سے وہاں تک دسترخوان بچھا تھا۔۔۔ وہ تھوڑی سے اظفاری کر کے اٹھ گئی۔ ماما نے بات چیت شروع کی۔

”ہم لوگ انوشے کی خاطر آئے ہیں۔۔۔ کرنے کو تو میں اس کا رشتہ وہاں بھی کر سکتی تھی مگر مجھے شروع سے ایوب ہی پسند تھا اعلیٰ انوشے کے لیے۔“ ان کی بات پر ایوب کے ماتھے پر بل پڑ گئے۔

اس نے ”اس“ کی تلاش میں ادھر ادھر نظر پڑا تو وہاں وہ کچن کے دروازے سے چسکی کھڑی تھی کیا کچھ نہیں تھا ان نظروں میں۔ وہ ان نظروں کی عظمت سے بے چارہ گئی۔

”انوشے بھی ایوب کو پسند کرتی ہے وہاں ہم نے ایوب کی تصویر بھی لگا رکھی تھی جو کوئی پوچھتا تھا ہم یہی کہتے تھے کہ انوشے کا منگیترا ہے۔“ انہوں نے بات جاری رکھی۔

”ہتھیار ڈال دو گی تو کیسی جنگ؟ وہ قابض ہو جائے گی اور تم۔۔۔ کشتیاں جلا کر جنگ کا آغاز کرو صبا! واپسی کا کوئی رستہ نہ چھوڑو۔ ہاں ان کی واپسی کی ٹکٹ آسانی سے ہو جائے گی۔“ فریدون اس کی مدد کے بہانے آیا تھا لمحہ بھر کو اس کے پاس رکنا، ماما کی نظروں نے عجیب انداز سے اس منظر کو دیکھا تھا۔

”ہمیں کوئی اعتراض نہیں مگر صبا کو بھی تو گود لیا تھا“ بیٹی بنا کر لائے تھے پہلے اس کے بارے میں کچھ سوچ لیں۔“

”بھابھی! اٹھیک ہے میں نے صبا کو گود ضرور لیا تھا“ مگر انوشے کے بعد ضرورت نہیں رہی۔ جب انسان کے پاس اپنی چیز آجائے تو وہ ادھار کی یا مانگنے کی چیز واپس کر دیتا ہے اور ویسے بھی اصل فائدہ تو آپ لوگوں نے اٹھایا ملازمہ نہیں رکھنی پڑی۔ ایسے کل وقتی

گیٹ کے باہر گاڑی کی آواز تھی یہ تو ایوب کی گاڑی کی آواز تھی۔ اس نے گھبرا کر گیٹ کھول دیا۔ شاید طبیعت خراب ہو گئی ہو۔ گیٹ کھولنے پر اسے فریدون کا چہرہ نظر آیا جو ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا تھا۔ برابر والی سیٹ پر نظر پڑی تو دل نے دھڑکنے لگا دیا ہاتھ پاؤں میں پسینہ آنے لگا۔ پیچھے بھی جو دو نفوس بیٹھے تھے ان کی نظریں اس کے وجود پر تھیں۔  
 ”السلام علیکم ابو!“ نہایت مودب انداز میں سلام کیا تھا اس نے انہوں نے اس کے سر پر دھیرے سے ہاتھ رکھا اور اندر بڑھ گئے۔ انوشے اور ماما نے تو لمحہ بھر رکنے کی زحمت بھی گوارا نہ کی۔

”یہ یوں اچانک؟“ وہ فریدون کی طرف مڑی۔  
 ”خطرہ ان کو تم سے اور تمہیں ان سے صبا! ان کے اور تمہارے درمیان ایوب نامی علاقہ ہے جسے فتح کرنے کی جنگ ہے۔“ فریدون نے مسکراتے ہوئے کہا اس نے سر جھکا لیا۔

”جنگ وہ لوگ کرتے ہیں جن کے پاس ہتھیار ہوں۔ میں تو خالی ہاتھ ہی نہیں۔ خالی دامن اور خالی دل بھی ہوں۔“ وہ دیر پڑی۔ فریدون اس کی نظروں سے سمجھ چکا تھا کہ وہ اس کے بھائی کو پسند کرتی ہے۔  
 ”سب کچھ ایوب پر منحصر ہے۔ تم اس سے کھل کر بات کیوں نہیں کرتی؟“ فریدون کا لہجہ سنجیدہ تھا۔  
 ”کیا؟“ اس کے ہاتھوں کے توڑے اڑ گئے۔  
 فریدون تو بخوبی نکلا۔

”یہی کہ تم ایوب نامی علاقے کو فتح کرنا چاہتی ہو حکومت کرنا چاہتی ہو۔“  
 ”میں اتنے اونچے خواب نہیں دیکھتی فریدون اور کہنے کی جرات نہیں۔ وہ بتا نہیں کیا سمجھیں۔ مجھے تو بس رہنے کو ٹھکانہ چاہیے۔“ اس نے آنسو صاف کیے۔

”غلط بالکل غلط۔ رہنے کو تو ٹھکانہ میں بھی دے سکتا ہوں مگر جانتا ہوں کہ تمہیں اس گھر کے علاوہ کہیں کسی کے دل میں بھی رہنے کی جگہ چاہیے اور وہ دل ایوب سلیمان کا ہی ہے۔“ وہ اس کا دل پڑھ رہا



ملازمہ رکھنی پڑتی تو میں دیکھتا کیسے پوری پڑتی آپ کی۔“ وہ بول رہے تھے اور اندر کچھ ٹوٹا ہی جا رہا تھا۔ اس نے سہارے کے لیے کچھ پکڑنا چاہا تو ایوب نے اسے تھام لیا۔ اس کی شرٹ سے اٹھتی مہک اور فریدون کی باتوں نے دل کی دھڑکنوں کو الگ ہی راہ بچھا دی تھی اس نے نظریں اٹھا کر دیکھا۔ وہ اسے شانوں سے تھامے اسی کو دیکھ رہا تھا۔

”یعنی! اس کی شادی ہمارے ذمے ہے!“ تائی نے حیرت سے پوچھا۔

”مل کر کر لیں گے سب۔ کوئی رشتہ دیکھ لیں۔ اس کے لیے تو کوئی بھی چلے گا اور ویسے بھی بھابھی اپنے بیٹوں پر بھی نظر رکھیں۔ مجھے تو اس کے لچھن اچھے نہیں لگتے اور پھر کیا پتا کس کا خون ہے۔؟ نہ ماں کا پتا نہ باپ کا۔ میں تو کہتی ہوں کہ کسی ڈرائیور یا ورنج مین وغیرہ سے دو بول پر دھوا کر رخصت کریں۔ آپکا فریدون بچ جائے گا۔ بہت آگے پیچھے رہتی ہے اس کے۔ میں نے دو گھنٹے میں دیکھ لیا آپ جو بیس گھنٹے نظریں سنامنے نہ دیکھ سکیں۔“ وہ زہرا گل رہی تھیں فریدون کے بارے میں۔ اس نے گھبرا کر ایوب کو دیکھا۔ اس کے شانوں پر ایوب کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی۔ ”اپنی بی بی کو تم۔“ وہ اسے گلاں سے تھما کر باہر نکل گیا۔ کہیں ایوب نے ان کی باتوں سے کچھ غلط تو نہیں سمجھ لیا۔ نہیں! فریدون میرا بھائی ہے۔ دست ہے۔ نہ فرش پر بیٹھ کر رونے لگی۔

”جب انسان کے پاس اپنی چیز آجائے تو وہ ادھار کی چیز یا اسے کی چیز واپس کر دیتا ہے۔“ ایک برجھی سی اتر گئی دل میں۔

”آپ کا فریدون بچ جائے گا۔“ اس کے کردار پر کیچڑ اچھالی گئی۔

”نہ ماں کا پتا نہ باپ کا۔“ یہ گالی تھی۔ وہ ایک جھٹکے سے اٹھی۔

وہ کوئی بھی تھے یقیناً ”بہت مجبور رہے ہوں گے۔ یقیناً“ کوئی راستہ نہیں ہو گا ان کے پاس۔ اور میری پاں پٹینا ”بہت سلیقہ شعار اور باحیا عورت ہوگی اسی

لیے تو میں اتنے سارے کام خوشی سے کرتی ہوں اور محبت کرنے کے باوجود کبھی ایوب کو بتا نہیں سکی۔ انہیں کوئی حق نہیں میرے ماں باپ کو گالی دینے کا۔ اگر ان کی جگہ انہوں نے مجھے یالا ہے تو صلہ بھی دے دیا میں نے ان لوگوں کی چاکری کر کے۔ ایک فیصلہ کر کے وہ اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

چند ضروری چیزیں ایک بیگ میں ڈال کر وہ نیچے آئی تھی کچھ سوچ کر وہ پہلے ایوب کے کمرے کی طرف بڑھی پھر فریدون کے کمرے کا دروازہ بجایا۔ دروازہ کھلا تھا وہ اندر داخل ہوئی، وہ ہمیشہ کی طرح موبائل پہ مصروف تھا۔

”دیکھا ہوا صا؟“

”فریدون مجھے تھوڑے پیسے ادھار چاہیں۔“ اس کی بات پر وہ سیدھا ہو کے بیٹھا۔

”خیریت۔۔۔؟“ اس کے لہجے میں حیرت تھی۔ کبھی

اس نے ایسا مطالبہ نہ کیا تھا۔

”تم مجھے دے رہے ہو یا نہیں۔؟“

”ہاں دے رہا ہوں! کتنے۔؟“ اس نے والٹ نکالا۔

”پانچ سو۔“

”پانچ سو! کیا کروگی؟“ اس کی چھٹی جس خطرے کی

گھنٹی بج رہی تھی۔

”یہاں سے یتیم خانے یا دارالامان کا کرایہ۔“ وہ نوٹ پکڑتے ہوئے بولی۔

”کیا۔۔۔؟“ وہ کرنٹ کھا کر سیدھا ہوا۔

”تم نے کہا تھا نا کہ کشتیاں جلا کر جنگ کرو۔“

افطاری کے ٹائم ابو کی بیوی نے بہت غلط باتیں کیں،

مجھے لگتا ہے کہ انہوں نے تمہارے بارے میں جو غلط

بات کی ایوب نے اس پر یقین کر لیا ہے تو پھر میں کس

کے لیے کشتیاں جلاؤں؟ انہوں نے گالی دی مجھے

میرے ماں باپ کی۔ اور تم نے سنا نہیں کہ انہوں

نے کیا کہا۔ ابو نے۔ انہوں نے کہا کہ ادھار کی

چیز میں اسی لیے واپس۔۔۔“

”اور ایوب کا کیا ہوگا؟ مجھے لگتا ہے کہ بھائی بھی تم



سے محبت کرتا ہے۔“ فریدون نے مڑ کر واش روم کے بند دروازے کو دیکھا۔

”واہم سے تمہارا۔ کبھی نہیں کہا انہوں نے مجھ سے اور اب بھی انوشے کے حوالے سے گھر میں بات ہو رہی ہے تو خاموش ہیں، مخالفت نہیں کی انہوں نے۔“ شکوہ زبان سے پھسلا، باہر شور مچا ہوا۔

”ارے دیکھیں، دیکھیں! رات کے اس پہر کیوں گئی فریدون کے کمرے میں۔ بھابھی۔ پٹی بندھی بھی آپ کی آنکھوں پر۔“

لحے کے ہزارویں حصے میں وہ دونوں سمجھ گئے کہ باہر کیا شور مچنے والا ہے۔ وہ دونوں کمرے میں ہوں گے۔

”رمضان کا مہینہ اور شکل دیکھو مہینہ کی۔ میں تو آتے ہی سمجھ گئی تھی۔ مہمانوں کا استقبال کرنے کے بجائے فریدون سے ٹیپس لڑانے کھڑی ہو گئی محترمہ۔“ ماما کی آواز سب سے بلند تھی۔ وہ ڈبڈبانی ہوئی نظروں سے فریدون کو دیکھنے لگی۔

اسی وقت واش روم کا دروازہ کھول کر ایوب باہر نکلا۔ ٹراؤزر اور بنیان پر گلے نہیں بولے، ڈالے، گیلے بالوں کے ساتھ وہ ان دونوں کے سامنے کھڑا تھا۔ یعنی وہ بیٹھ تھا اسی کمرے میں۔

”یہ سب کیا ہے صبا۔؟“ تانی اس کے سامنے آکھڑی ہوئیں۔ ہانیہ اور انوشے کو باہر بھیج دیا گیا۔

”مخصوص بچیاں ہیں۔ انہیں کیا پتا ایسی حرکتوں کا۔۔۔“ اس کی منہ کی دیا بچ سو کا نوٹ تانی کے تھپڑ سے نیچے گر گیا۔ تانی ابو نے پہلی مرتبہ اسے شک بھری نظروں سے دیکھا۔

”پانچ سو! فریدون کی جیب سے نکلائے ہیں تو نے کمپنی۔“ دادی کا یہ اجمہ پہلی بار سن رہی تھی وہ اور کسی مجرم کی طرح سر جھکائے کھڑی تھی۔

”جی۔۔۔ کرائے کے لیے لیے تھے صبا نے۔۔۔ واپس دارالامان جا رہی تھی۔“ فریدون سے خاموش نہ رہا گیا۔ اس لمحے صبا کو صرف یہ فکر تھی کہ کہیں ایوب بھی اپنے فریدون کے کمرے میں دیکھ کر غلط نہ سمجھ

”بولتی کیوں نہیں۔ چاہتی کیا ہے؟ کب سے چل رہا ہے یہ سب۔؟“ تانی نے سر سے پکڑ کر جھٹکا دیا۔ وہ پیچھے کھڑے ایوب سے ٹکرائی، اس نے بھیگی پلکیں اٹھا کر دیکھا۔ کتنے رنگ تھے ان آنکھوں میں۔ وہ کچھ کہتا کیوں نہیں؟ وہ ایک جھٹکے سے مڑا۔ فریدون کی کپڑوں کی الماری کھول کر قیص نکالی۔ قیص کے بٹن بند کر کے اس نے صبا کی کلائی تھام لی۔

”جی۔۔۔“

”کہاں! تقریباً سب ہی چھینچھین تھے۔“

”ستیم خانے۔۔۔ ادھار کی چیز واپس کر آئیں تو بہتر ہے۔“ وہ اسے گھسیٹا لے گیا۔

جو ڈر اس کے دل میں جا گا تھا وہ سچ نکلا۔ دنیا ختم ہو گئی۔ جینے کا مقصد دم توڑ گیا۔ ایوب نے بھی اسے غلط سمجھ لیا۔ وہ ہوش سے بیگانہ کی رو بوٹ کی طرح اس کے پیچھے گھسٹی چلی گئی۔



رمضان المبارک کا آخری عشرہ چل رہا تھا، افطاری بازار سے آتی تھی۔ چپس کے فرش پر درختوں کے پتے اور پرندوں کی گند کی پڑی رہتی۔ میز پر رکھا گلہ بان ویران تھا۔ وہ کرسی پر بیٹھا بار بار پن کی کھڑکی کی طرف دیکھتا۔

بھائی! کیا واقعی اسے دارالامان چھوڑ آئے بہت محبت کرتی تھی وہ آپ سے۔ مجھے بھائی سمجھتی تھی اپنا۔ فریدون کا دل چاہا ایوب کا گریبان تھام لے مگر اس نے سختی سے منع کیا تھا کہ اب اس کے بارے میں کوئی بات نہیں ہوگی۔

گھر میں عید کی شاپنگ عروج پر تھی۔ ساتھ ہی ساتھ انوشے اور ایوب کی منگنی کی تیاری بھی چل رہی تھی۔ دادی کا خیال تھا کہ نکاح کر دیا جائے۔ سب لڑکیاں بازار جانے کے لیے تیار تھیں، زہرہ اپنا مندی لگوانی تھی۔ چاند رات متوقع تھی۔

فریدون نے فیصلہ کیا تھا کہ وہ اس کی نیدی ہے۔



شہر کے ہر دارالامان میں جائے گا۔ کہیں تو ملے گی نا!  
”سن! ایوب نے اسے بابتک اشارت کرتے دیکھ  
کر آواز دی۔

”ہوں۔“ وہی اکھڑا لہجہ۔

”گواد بنے گا؟“ کیسا سوال تھا۔ وہ سمجھ گیا۔

داوی کا خیال تھا کہ عصر کے بعد ایوب اور انوشے  
کے نکاح کی تقریب گھر میں ہی رکھ لی جائے۔  
”ہوں گے نا گواہ۔“

”یہاں نہیں۔ وہاں دارالامان میں۔ میرے اور  
صبا کے نکاح کا گواہ۔“ اس نے ہم پھوڑا۔

”یہ کچھ سامان ہے۔ میں نے خرید کر آفس میں  
رکھا تھا۔ یہ وہاں پہنچا دینا۔ اسے خبر نہ ہو دارالامان کی  
میڈم بہت انجینی عورت ہے اسے کہنا کہ صبا کے لیے  
سربراہ ہے اور سن یہاں بھی کسی کو خبر نہ ہو۔“ وہ تو  
چھپا رستم نکلا تھا۔ فریدون نے اسے گلے لگالیا۔

”آپ اس پر شک نہیں کرتے نا بھائی! یہ کوئی مذاق  
تو نہیں؟“ ”مذاق میں کوئی اتنا خرچہ کرتا ہے  
چالیس ہزار کا جوڑا لیا ہے اس کے لیے ساری زندگی  
ہانسیہ اور زہرہ کی اترن پہنتی رہی اب اپنے شوہر کی کمائی  
سے تو اپنا ذاتی جوڑا پہننے کا حق ہے اس کا۔“ ایوب  
مسکرایا فریدون نے اسے پھر گلے لگالیا۔

”اور یہاں گھر ہے۔“  
”واپسی کے ٹکٹ آسانی سے ہو جائیں گے۔“ وہ  
مسکرایا اور انوشے کی آواز پر ڈرا ٹیونگ سیٹ سنبھال  
لی۔

\*\*\*

چاند نظر آنے کی پوری امید تھی۔ ساری لڑکیاں  
عید کی تیاری کر رہی تھیں۔ میڈم نے زبردستی اسے  
بھی مندی لگوائی تھی۔ وہ تو ساری زندگی مندی نہ  
لگانے کی قسم کھا بیٹھی تھی۔ ایوب کے نام کی مندی  
لگتی تو بات بھی تھی۔ مندی لگی تو ساری لڑکیاں چاند  
دیکھنے کے بہانے باہر نکل گئیں وہ ہاتھوں میں لگی  
مندی کو دیکھتی رہی۔ کسی کے کھنکارنے پر سر اٹھایا۔

”ایوب!“ دل کو کچھ ہوا۔

”میرے نام کی مندی لگالی!“ وہ اس کے سامنے  
آکھڑا ہوا سینے پر ہاتھ باندھے۔

”اس روز آپ مجھے یہاں ان کے حوالے کر کے  
چلے گئے۔ فریدون بے چارے کو مفت کی سنی پڑی  
ہوں گی۔“ وہ رونے لگی۔

”نہیں کچھ غلط ہوتا تو اسے باتیں سنی پڑتیں نا۔!  
بھائی ہے وہ تمہارا۔“

”مطلب۔۔۔ آپ۔۔۔ آپ نے مجھے غلط نہیں سمجھا  
تو پھر۔۔۔ مجھے یہاں کیوں چھوڑ گئے۔۔۔؟“ آنسو نکل  
پڑے۔

”ناکہ مانگے کی صبا کو واپس چھوڑ جاؤں اور اپنی صبا  
کو اپنا بنا کر ہمیشہ کے لیے لے جاؤں۔ پہلے تمہیں  
یہاں سے چاچولے کر گئے تھے ان سے بھجلا نہ گیا تو  
ان کی صبا واپس چھوڑ گیا میں۔ اب صبا ایوب کو لے کر  
جاؤں گا کوئی نکالنے کی ہمت نہیں کرے گا اور اگر  
نکالے گا تو ایوب اپنی بیوی کو کھلا بھی سکتا ہے اور رہنے  
کے لیے چھت بھی دے سکتا ہے۔“ وہ گہمیر لہجہ۔  
صبا کو لگا وہ خواب دیکھ رہی ہے۔

”اور محبت۔۔۔“  
”محبت کرتا ہوں اسی لیے تو لینے آیا ہوں اسی لیے  
تو اتفاق کے ہاں سے رشتہ آنے پر یہ سوچ کر پریشان  
ہو گیا تھا کہ کہیں کوئی تمہارا نام نہ لے دے۔

تم تیار ہو جاؤ۔ نکاح ہے ہمارا۔ میں پہلے اپنے  
چاند کو دیکھنا چاہتا ہوں دیکھنا چاہتا ہوں کہ صبا اپنے  
کپڑوں میں کتنی پیاری لگتی ہے اپنے چاند کو دیکھ کر  
عید کا چاند دیکھوں گا۔“ وہ قریب آکھڑا ہوا۔ اس کے  
حنائی ہاتھ تھام کر بہت محبت سے بولا۔

”میں ایوب سلیمان تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ  
تمہاری عزت کی حفاظت کروں گا تم سے مرتے دم  
تک محبت کروں گا۔ تمہاری ہر خواہش پوری کرنے  
کے لیے خوب محنت کروں گا تمہارے چہرے  
پر مسکراہٹ دیکھنے کے لیے ہر دکھ جھیلوں گا کیونکہ  
محبت کرتا ہوں تم سے اور کرتا رہوں گا۔“ وہ مندی کی



خوشبو کو سانسوں کے اندر اتار رہا تھا اور وہ اس کے اندر چھپی اتنی محترم محبت کی مشکور ہو رہی تھی۔  
 ”یتیم خانے سے تمہارے امی ابو کا مکمل پتا کیا ہے میں نے پسند کی شادی کی تھی انہوں نے۔ تمہارے ابو کے گھر والے جاگیردار تھے۔ دونوں کو جان کا خطرہ تھا اسی لیے تمہیں تحفظ کے خیال سے یتیم خانے میں بطور امانت رکھوایا، مگر دونوں کو مار دیا گیا، یہیں یتیم خانے کے باہر۔ ان کے کفن و دفن کا انتظام بھی ویلفیئر والوں نے کیا تھا۔ چاچو سب جانتے تھے اس کے باوجود ہوتے ہیں ایسے پتھر دل لوگ بھی۔“  
 ”اور اگر ہمیں بھی مار دیا تو۔۔۔؟“ اس نے نظریں اٹھائیں۔

”مار ہی نہیں سکتے۔ چاچو کیا بھیجتے ہیں گھر؟ اور ابو تو اب گھر میں رہنا منشا کی زندگی جی رہے ہیں۔ سب کے اخراجات پورے کرنے والا ایوب سلیمان مر گیا تو عیاشیاں کیسے ہوں گی؟“ وہ ہنسا۔

صابنے اس کے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ دیا۔  
 ”ہوں ہوں۔۔۔ قاضی صاحب آگئے اور گواہ بھی۔“ فریدون نے ہنکارا بھرا۔ وہ پیچھے ہو گئی۔  
 اسے دلہن بنایا گیا، نکاح ہوا۔ دارالامان کی ساری لڑکیوں کو ایوب نے زبردست سی افطاری کرائی۔ گھر سے بار بار فون آرہے تھے۔ نکاح کا سارا انتظام ہو چکا تھا مگر دولہا غائب تھا۔ اوھر چاند نظر آیا اوھر ایوب دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا۔

”کہاں تھے۔۔۔؟ اتنی دیر لگا دی۔ انوشے کب سے تیار بیٹھی ہے۔“

”فریدون! انوشے ہماری کزن ہے، مہمان بھی اور عزت بھی۔ یہاں عزت، بے عزتی کا سوال ہے تو اس کی واپسی کے ٹکٹ کے بارے میں کیا خیال ہے۔ ہم وہ تو نہیں کر سکتے جو انہوں نے صبا کے ساتھ کیا۔ مگر ہمیں کیا پتا کہ انگلینڈ میں اس کا کردار۔“ ایوب کی بات ادھوری رہ گئی سب اپنی اپنی جگہ سے کھڑے ہو گئے۔  
 ”آپ کہاں چلے گئے تھے ایوب بھائی۔ اور اب یہ سب کیا ہے؟“ ہانیہ آگے بڑھی۔

”بھائی گھر کی چھت دینے کا وعدہ کر کے چھت نہیں چھینیں گے اور نہ ہی نام دینے کا وعدہ کر کے مکریں گے۔ صبا میری بہن ہے اور اپنی بہن کی خوشی کے لیے میں یہ قربانی دینے کو تیار ہوں۔“ فریدون دلہن کے برابر میں بیٹھ گیا۔

”یہ کیا بکواس ہے؟“ صبا کی ماما اور تائی ایک ساتھ بولیں۔

”اگر آپ انوشے کی شادی فریدون سے کرنا چاہتی ہیں تو ٹھیک ہے ورنہ آپ لوگ واپسی کے ٹکٹ گروالیں۔“

”یہ کیا بکواس ہے؟“ چاچو دھاڑے۔  
 ”یہ سچ ہے چاچو! آپ اس بچی کو اپنا بنا کر لائے اور پھر ایک بار پھر اسے لاوارث اور یتیم بنا کر چلے گئے۔ وہ جیسے بھی سہی مگر ہمارے گھر میں رہ رہی تھی۔ آپ لوگ آئے تو اس پر الزام بھی لگ گیا۔ اسے وہ گلی دے دی جس میں ابس کا رتی بھر بھی تصور نہیں تھا۔ آپ نے اپنی لے پالک بچی بدنام اور ذلیل کر کے واپس بھجوا دی۔ اپنی بیوی کی زبان بند نہ کر سکے آپ۔ کیونکہ صبا آپ کی بیٹی انوشے کی خوشیوں کے راستے کا دکانا تھی۔“

”خیر، آپ کی صبا کو میں چھوڑ آیا تھا دارالامان۔ مگر اپنی بیوی کو لے آیا ہوں آپ سب سے ملوانے۔ صبا ایوب چاہیں تو اسے قبول کر لیں ورنہ میرے پاس اسے دینے کو بہت کچھ ہے۔ نام بھی، دولت بھی اور چھت بھی۔“

اس کا لہجہ بہت مضبوط تھا۔ دو قدم پیچھے ہٹ کر اس نے دروازہ کھولا اور چادر میں سمٹی سمٹائی صبا کو اپنے ساتھ لگائے اندر لے آیا۔

”یہ ہے میری صبا ایوب۔ جسے اب کوئی نکال نہیں سکتا کیونکہ یہ میری بیوی ہے، کسی کی لے پالک بیٹی نہیں۔“ وہ ایک ایک لفظ چبا چبا کر بولا۔

”جیتی رہو۔“ تایا ابو نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ دیا۔ باقی سب بھی شرمندہ دکھائی دینے لگے۔  
 ”انوشے! تمہیں فریدون کے ساتھ نکاح پر کوئی



اعتراض ہے کیا؟“ تائی نے انوشے کی طرف دیکھا۔  
 ”نہیں آنٹی! آپ کے بیٹے تو رشتے نبھانا جانتے  
 ہیں۔ ایک نے بھائی ہونے کا حق ادا کیا اور بسن کی  
 خوشی کی خاطر مجھے اپنانے کو تیار ہو گیا اور دوسرے نے  
 اپنی محبت کو باعزت مقام دیا۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں  
 مگر فریدون یہ سب کچھ صرف صبا کی خوشی کے لیے  
 کر رہا ہے۔ شاید اس کی پسند یا مرضی کہیں اور ہو۔  
 بہت اچھی تربیت کی ہے آپ نے بیٹوں کی آنٹی۔“ وہ  
 سچے دل سے کہہ رہی تھی، انہوں نے فخر سے ایوب  
 اور فریدون کو دیکھا اور پھر شرمندہ شرمندہ سی صبا کے  
 پاس جا کھڑی ہوئیں۔  
 ”اب تو تم میرے ایوب کی دلہن بن کر آئی ہو۔ ہو۔ ہو  
 ہو میری آنٹی۔“ انہوں نے بازو کھول دیے۔ وہ ان کے  
 گلے لگ کر رو بنے لگی۔

”مجھے بھی کوئی اعتراض نہیں۔ میں دن دو میں  
 آؤں۔ یوں سے محبت کرنے والا۔ بالکل اپنے  
 بھائی کی طرح۔ تو پھر واپسی کے ٹکٹ صرف چاچو،  
 چچاچی کے کروانے ہیں۔“ فریدون شوخ ہوا۔  
 ”میزی ایک شرط ہے۔“ انوشے کی ماما کے دل کی  
 اصل بات زبان پر آگئی جس کی وجہ سے وہ ایوب کی  
 خواہش مند تھیں۔  
 ”کیا؟“

”بھائی صاحب! آپ ایوب کے بجائے فریدون کو  
 بزنس میں چیئر مین بنائیں گے۔“ وہ ہر صورت فریدون  
 کو اور انوشے کو صبا سے برتر دیکھنا چاہتی تھیں۔  
 ”منظور ہے۔“ ایوب نے کھلے دل سے کہا۔ صبا اور  
 تائی نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔

”فکر مت کرو۔ تمہارا ایوب بیچ میں چھپا رستم  
 ہے۔ تم کیا سمجھتی ہو۔ میں ابو کے بزنس کی وجہ سے  
 کامیاب بزنس مین ہوں۔ نہیں یار! میرا خود کا بھی کام  
 ہے۔ امپورٹ ایکسپورٹ کا۔ میں بے وقوف نہیں  
 ہوں کہ شراکت والے کام پر بھروسہ کر کے بیٹھا  
 رہوں۔ ابو کے کام میں میرے علاوہ فریدون، زہرہ آپا  
 اور بانسیہ بھی حصے دار ہیں۔ میرے خود کے بزنس کا میں

اکھوتا مالک ہوں بلا شرکت غیرے۔ اور یہ لوگ یہ بھی  
 نہیں جانتے کہ گھر کے آٹھے اخراجات میں خود اپنی  
 جیب سے پورے کرتا ہوں۔ تمہارا پلڑا یہاں بھی  
 بھاری ہے جانم۔“ وہ سرگوشی کے انداز میں بولا۔ صبا  
 مسکرا دی۔

انوشے اور فریدون کا نکاح ہوا۔ مبارک سلامت کا  
 شور مچا۔ فریدون اپنے کمرے میں چلا گیا اور انوشے  
 اپنے کمرے میں رخصتی ایک سال کے بعد ہونا قرار  
 پائی تاکہ انوشے کی تعلیم بھی مکمل ہو جائے اور فریدون  
 تجھی فیکٹری کی باگ ڈور اچھی طرح سنبھال لے۔ سب  
 نے صبا کے سر پر ہاتھ رکھا اور شرمندہ سے اپنے اپنے  
 کمروں میں گھس گئے۔

”چلیں۔“ ایوب نے ہاتھ آگے کیا۔  
 ”کہاں؟“ اس کا دل دھڑکنے لگا۔

”میرے کمرے میں۔“ میرا مطلب ہے اپنے  
 کمرے میں۔“ وہ سرگوشی کے انداز میں بولا۔ اس نے  
 خانی ہاتھ ایوب کے ہاتھ میں تھما دیا۔

نہ راہوں میں پھول بکھے تھے نہ بیج سجی تھی نہ  
 شادیانے سجے تھے پھر بھی وہ کسی ملکہ کی طرح ایوب  
 سلیمان کے کمرے میں داخل ہوئی تھی۔ کھڑکی کے پار  
 عید کا چاند ہم ہو رہا تھا۔ اپنے چاند کو دیکھ کر اس چاند کو  
 نہ دیکھا تھا۔ قسم کھائی تھی پوری کر دی۔

”اب عید ملو۔“ اس نے دروازہ بند کر کے بازو دا  
 کیے۔ وہ انگوٹھا دکھا کر آگے بھاگ گئی۔  
 ”صبح نماز کے بعد عید ملیں گے۔“ وہ شوخی سے  
 ہنسی۔

”باقی سب کو صبح ملیں گے۔ ہماری عید تو ابھی ہوئی  
 ہے۔ اس نے اسے بازو سے پکڑ کر کھینچا۔ وہ اس کے  
 بازوؤں میں سما گئی۔

شوہر کی مضبوط بانہیں کسی قلعے کے حصار کی طرح  
 ہوتی ہیں۔ صبا نے زندگی میں پہلی مرتبہ اس تحفظ کو  
 محسوس کر کے ایوب کی لمبی عمر کی دعا کی تھی۔

عید کا چاند آئین کہہ کر نیند کے مزے لینے بدلیوں  
 کی آغوش میں چلا گیا۔



نبیلہ عزیز

# دھڑکن

رات کے بارہ بجے کا وقت تھا۔

ولید، ماورا کے سامنے والے صوفے پہ گم صم اور ساکت سا بیٹھا اور اسے سنی ہوئی داستان پر یقین کرنے اور نہ کرنے کے بیچ ڈول رہا تھا۔

کہیں کہ جو کچھ وہ بتا چکی تھی وہ قابل فراموشی تو نہیں تھا۔

رضا حیدر... علی مرتضیٰ کے قاتل تھے... عافیہ بیگم اور ماورا مرتضیٰ کے مجرم تھے اور قاتل اور مقتول کی اولاد میں محبت میں گرفتار تھیں۔

معاملہ کہاں سے شروع ہوا تھا اور کہاں پہنچا تھا اور آگے کیا ہونے والا تھا، سب عقل اور سمجھ سے باہر کی باتیں تھیں۔ ولید کی پُرسوج آنکھیں پنیسار ہی تھیں۔

”بھلاؤ ولید! میرا ساتھ دو گے؟ مجھے تیسور حیدر واپس چاہیے... ہر حال میں...“ ماورا التجا بھی کر رہی تھی تو ایک ضد ایک ہٹ دھرمی کے ساتھ۔

## اکیتوں قبیلے

لوں جیسے اس کا بہت قیمتی بھلونا کھو گیا ہو، جو اسے واپس چاہیے تھا ہر قیمت اور ہر حال میں۔ لیکن وہ یہ نہیں جانتی تھی کہ محبت کے قبیلے میں بڑے کڑے اصول پائے جاتے ہیں۔ یہاں جو کھو جاتا ہے وہ واپس نہیں آتا، چاہے وہ مل بھی جائے اور جو لوٹ جاتا ہے وہ دوبارہ نہیں جڑتا۔ چاہے لاکھ جتن کر لو۔

DOWNLOADED FROM  
PAKSOCIETY.COM

READING  
Section





READING  
Section



اور اس کے اسی جشن پہ ولید اس کا چہرہ دیکھے جا رہا تھا۔ خاموش۔ چپ چاپ۔  
 ”بولو ولید! جواب دو۔ تم خاموش کیوں ہو؟“ ماورا بہت بے صبر ہو رہی تھی۔  
 ”میں کس کام میں ساتھ دوں؟ تیمور کو واپس محبت کی طرف لانے میں یا واپس گھر کی طرف لانے میں۔۔۔؟“  
 ولید کا سوال ایسا تھا کہ ماورا ٹھٹھک گئی تھی۔  
 ”تم مجھ پہ طنز کر رہے ہو۔۔۔؟“

”سوری۔۔۔! میں طنز نہیں کر رہا۔۔۔ میں تو بس پوچھ رہا ہوں کہ میں کیا کر سکتا ہوں آپ کے لیے؟ آپ مجھ سے  
 کس قسم کا ساتھ مانگ رہی ہیں؟“ ولید نے اس سے بڑی تسلی اور بڑے تحمل سے پوچھا تھا۔  
 ”تم اسے واپس گھر لے کر آؤ۔“ ماورا نے بہت تیزی سے کہا تھا۔  
 ”کون سے گھر۔۔۔؟“ سوال پھر تیکھا تھا۔

”اس گھر میں۔۔۔ گھر اس کا ہے۔“ ماورا نے ”یہ گھر اس کا ہے“ دہرایا تھا۔  
 ”ہونہ۔۔۔! پہلے آپ یہ فیصلہ تو کر لیں کہ یہ گھر کس کا ہے۔۔۔ آپ کا یا اس کا؟“ ولید طنز نہیں کر رہا تھا لیکن  
 ماورا کو اس کی ہر بات طنز سے بھرپور محسوس ہو رہی تھی۔

”یہ گھر اس کا ہے آج بھی اور کل بھی کیونکہ اب ہم دونوں الگ الگ نہیں ہیں۔“  
 ”یہ گھر اس کا ہونا تو وہ چھوڑ کر کبھی نہ جاتا۔۔۔“ ولید کا لہجہ بھی دو ٹوک تھا۔

”وہ غصے میں گھر چھوڑ کر گیا ہے۔۔۔“ ماورا نے جواب دیا۔  
 ”اس کے غصے کا مجھے پتا ہے۔۔۔ اپنا گھر وہ غصے میں بھی نہیں چھوڑ سکتا۔۔۔ اور ویسے بھی وہ بچہ نہیں ہے کہ غصے  
 میں گھر چھوڑ کر چلا جائے۔۔۔ اس نے اپنی شستگی کی انتہا یہ جا کے گھر چھوڑا ہے۔۔۔ اور مجھے اتنا انداز ہے کہ وہ اس  
 گھر میں واپس نہیں آئے گا۔۔۔ کبھی بھی نہیں۔“ ولید نے اپنے تجربے کے مطابق اپنے خیالات کا اظہار کیا تھا۔  
 ”تم ایسا کیسے کہہ سکتے ہو؟“ ماورا تڑپ کے بولی۔

”مائی ڈیئر سسٹر! دوستی اکیس سال کی ہوگی تو تجربہ بھی تو اکیس سال کا ہی ہو گا نا؟“ ولید کہتے ہوئے اپنی جگہ سے  
 کھڑا ہو گیا تھا۔

”وہ مجھ سے محبت کرتا ہے۔۔۔ وہ مجھے اس طرح چھوڑ کے نہیں چلا سکتا میں بھی جانتی ہوں اسے وہ لوٹ کر  
 میرے ہی پاس آئے گا۔“ ماورا بہت سنے تلے سے الفاظ میں بول رہی تھی اور یوں محسوس ہو رہا تھا کہ وہ ولید سے  
 زیادہ اپنے آپ کو یقین دلا رہی ہو۔

”چلیں۔۔۔ اکیس سال سے ایک سال آپ کی محبت کا نکال لیتے ہیں۔۔۔ پھر بھی میرے پاس بیس سال کا تجربہ ہو  
 گا۔۔۔ اور بیس سال کا تجربہ یہی کہتا ہے کہ وہ لوٹ کر نہیں آئے گا۔“ ولید نے ماورا کے — حوصلے توڑنے میں کوئی  
 کسر نہیں چھوڑی تھی۔

”تم یہ سب کیوں کہہ رہے ہو۔۔۔؟“ ماورا کا لہجہ جیسے بل بھر کے لیے کمزور ہوا۔

”کیونکہ میں نہیں چاہتا کہ آپ اس کے لوٹ آنے کی امید پہ جہاں کی تہاں بیٹھی رہیں۔۔۔ جس کام کے لیے  
 آپ مجھ سے مدد مانگ رہی ہیں وہ کام آپ خود بھی کر سکتی ہیں۔۔۔ آپ خود اسے گھر لے کر آئیں۔۔۔ وہ نہ آئے تو  
 میں آپ کا ساتھ دوں گا ہر طرح سے کیونکہ وہ میرا دوست ہے تو آپ میری بہن ہو۔۔۔ اور اس مشکل وقت میں  
 میں بہن کو اکیلا نہیں چھوڑ سکتا۔“ ولید نے بالآخر اسے سمجھاتے ہوئے تسلی دی تھی اور ماورا کو اس کی بات سن کر  
 کچھ دھارس ہو گئی تھی۔



”لیکن مجھے نہیں پتا کہ وہ کہاں ہے؟ میں اسے کیسے لے کر آؤں۔؟“ ماورا نے بے بسی سے کہا۔  
 ”میں پتا کر لوں گا۔ آپ پریشان نہ ہوں۔“ ولید نے اسے تسلی دی۔  
 ”میں انتظار کرتی ہوں۔“ وہ اپنے اندر کی بے چینی کو چھپا نہیں پا رہی تھی۔  
 ”ٹھیک ہے۔ میں چلتا ہوں۔ فون کروں گا۔“ ولید نے ٹیبل سے چابی اٹھاتے ہوئے کہا۔ لیکن ڈرائنگ  
 روم کے داخلی دروازے کی سمت بڑھتے ہوئے رک گیا تھا۔  
 ”ایک منٹ۔ ایک بات پوچھنا تو میں بھول ہی گیا۔“ وہ کہتے ہوئے واپس پلٹا۔  
 ”کیا بات۔؟“ ماورا فوراً متوجہ ہوئی تھی۔  
 ”میری والی کو آپ نے گھر سے نکال دیا۔ یا وہ بھی گھر چھوڑ گئی؟“ ولید نے بڑے لاابالی سے انداز میں  
 استفسار کیا تھا۔

”میں پہلے ہی بتا چکی ہوں۔ میں نے کسی کو بھی گھر سے نہیں نکالا۔ رضا حیدر کو بھی نہیں۔“ ماورا کا لہجہ دو  
 ٹوک تھا۔  
 ”یعنی وہ خود گھر چھوڑ کے گئی ہے؟“ وہ پرسوج۔ انداز میں سر ہلا کے بولا۔  
 ”نہیں! اس نے خود گھر نہیں چھوڑا۔ رضا حیدر اسے زبردستی ساتھ لے کر گئے ہیں۔ اور مجھے یہ بھی نہیں پتا  
 کہ وہ لوگ اب کہاں ہیں؟ کہاں گئے ہیں۔؟“ وہ پریشانی سے بتا رہی تھی۔  
 ”چلو۔ کوئی بات نہیں۔ جانے دو۔ وہ لوگ دیسے بھی گھومنے پھرنے کے شوقین ہیں۔ ہو سکتا ہے واپس دعویٰ  
 چلے گئے ہوں۔“ ولید نے مذاق اڑایا تھا۔  
 ”ولید پلینز!“ ماورا نے جیسے اس کے مذاق پہ انتحار کیا تھا۔

”سینس کیوں لیتی ہیں؟ آپ کے ”ان“ کے ساتھ ساتھ میری ”وہ“ بھی گئی ہے جتنا نقصان آپ کا ہے۔ اتنا  
 ہی میرا بھی ہے۔ بس ذرا استونگ رہیں جیسے پہلے تھیں۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ میں تلاش کرتا ہوں جو بھی  
 مل جائے۔“ وہ لاپرواہی سے کہہ کر باہر نکل گیا تھا اور ماورا اس مقام کے بیٹھ گئی تھی۔  
 ”تیور! کہاں چلے گئے ہو؟ پلینز واپس لوٹ آؤ۔“ وہ یو سی سر تھا۔ بے ساختہ رو پڑی تھی۔



وہ آنکھیں بند کیے گاڑی سے ٹیک لگائے رست پہ بیٹھارات بسر کر چکا تھا۔ اور اب سورج کی کرنیں اسے اک  
 نئے دن کے آغاز کی اطلاع دے رہی تھیں۔ اس کی کچی پکی رست جیسی نیند سورج کی کرنوں سے آنکھوں کی مٹھی  
 سے پھسل کر رست پہ ہی بکھر گئی تھی۔  
 اس نے آنکھیں کھول کر دیکھا۔ دور دور تک ساحل ہی نظر آ رہا تھا۔ ویران۔ اداس۔ خالی۔ بالکل اس  
 جیسا!

اور یونہی دیکھتے ہی دیکھتے اس کی آنکھوں میں رست چھپنے لگی تھی اور آنکھیں پانیوں سے بھرنے لگیں۔  
 اس نے بے ساختہ چہرہ جھکا لیا تھا۔ ورنہ سچ سچ آنکھیں چھلک پڑتیں۔  
 ”سب سے محبتیں کرنے کے بعد یہ صلہ ملا کہ میں آج اکیلا ہوں۔ کوئی ہمدرد بھی نہیں۔ کوئی دوست بھی  
 نہیں۔ وہ بھی نجانے کہاں ہے؟ اس کا فون نمبر بھی نہیں۔ فون کیسے کروں اس کو؟ کیسے بتاؤں اس کو؟ میں نسبت  
 کے کاروبار میں ناکام ہو گیا۔ ہار گیا۔ سب کچھ ہار گیا۔ دل و جاں سمیت۔“ وہ دل ہی دل میں گلے شکوے



پروئے جا رہا تھا۔

”ولید! اس نے زیر لب اس کا نام لیتے ہوئے اپنی جیبوں کو ٹٹولا تھا جیسے موبائل تلاش کرنے کی کوشش کی

لیکن یونہی جیبوں کو ٹٹولتے ہوئے اسے یاد آیا کہ موبائل تو اس نے پھینک دیا تھا۔

”اوہ! اب کچھ نہیں ہو سکتا۔“ اس نے شکستگی سے کہتے ہوئے اپنی کوشش ترک کر دی تھی۔

ایک سچ۔۔۔ ایک صبح۔۔۔ اس شہر کا نمبرون بزنس ٹائیکون تیمور حیدر۔۔۔ آج صبح نرم گرم بستر کے بجائے نرم گرم ریت پہ بیٹھا رہتا ہوا لپایا گیا۔ اس نیوز کی ہیڈ لائن بہت کمال کی ہوتی ہے۔ لیکن صد افسوس کہ۔۔۔“

ولید کی غیر سنجیدہ سی آواز اس کے بے حد قریب سے ابھری تھی اور تیمور نے اس کی آواز پہ یک دم سراٹھا کر اسے دیکھا تھا۔

ولید چار قدم کے فاصلے پہ کھڑا سے ہی دیکھ رہا تھا۔

”یہ نیوز میں اگر نہ بھی ترتیب دوں۔۔۔ لیکن جانتے ہو کوئی اور تو ترتیب دے سکتا ہے ناں۔۔۔؟ اب ہر کوئی تیمور حیدر کا دوست تو نہیں ہو سکتا ناں۔۔۔؟ ولید نے ہلکے سے تمسخرانہ انداز میں اسے جتایا کہ وہ اس وقت کہاں بیٹھا ہے کوئی اور بھی اسے دیکھ سکتا ہے۔ ایشون سکتا ہے۔

مگر تیمور حیدر کو اب کوئی فرق نہیں پڑتا تھا کہ وہ کہاں بیٹھا ہے۔ کیا کر رہا ہے اور دیکھنے والے کیا کہیں گے۔ وہ اب ہر پروا سے لاپرواہ ہو چکا تھا۔ اب تو اپنی بھی خبر نہیں تھی۔

وہ ولید کی بات سن کر کبھی خاموش رہا تھا اور ولید اس کا سر دسیاٹ سا چروا لیکر اس کے تاثرات بھانپ گیا تھا کہ وہ کس قدر گہرے صدمے سے دوچار ہے اور اس وقت اس کی کیفیت کیسی ہے؟ کیا احساسات ہیں اس کے اندر۔۔۔!

اسی لیے ولید مزید کچھ کہنے کے بجائے قدم آگے بڑھاتے ہوئے اس کے برابر ہی ریت پہ آن بیٹھا تھا۔

اور اس کے کندھے پہ ہاتھ رکھتے ہوئے دبا دیا تھا۔

”زندگی کے رنگ نرالے ہیں۔۔۔ ہر رنگ۔۔۔ دوسرے رنگ سے مختلف۔۔۔ ساری زندگی بھی دیکھتے رہو تو ختم نہیں ہوتے۔ اور ان ہی رنگوں کو دیکھتے دیکھتے انسان مر جاتا ہے۔“ ولید اس کو سمجھانے کے لیے تمہیر باندھ رہا تھا۔

”میں بھی مر چکا ہوں۔۔۔!“ تیمور کی زخمی سی آواز فضا میں بکھری تھی اور ولید نے نفی میں سر جھٹکا تھا۔

”یہ مرنا کوئی مرنا نہیں ہے میرے دوست۔۔۔ یہ تو زندگی کا ایک نیا رنگ ہے جو تم نے پہلے کبھی نہیں دیکھا۔ تم صدمے میں اس لیے ہو کہ یہ رنگ زیادہ گہرا تھا۔ زیادہ بڑا اثر تھا۔ تمہاری آنکھوں کو جلا کے رکھ گیا ہے۔ لیکن یہ تو ہمیشہ ہونا ہے۔ کوئی رنگ راحت بخشتا ہے اور کوئی رنگ اذیت دے جاتا ہے، کسی رنگ سے آنکھیں خیر ہو جاتی ہیں اور کسی رنگ سے آنکھوں میں آنسو بھی آ جاتے ہیں۔ بس انسان کو صبر اور حوصلے سے ان رنگوں کا سامنا کرنا چاہیے۔“

ولید اسے بہت اچھے سے سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا۔

”مجھے فلسفہ مت بڑھاؤ۔۔۔ میری عقل میری سمجھ مرچکی ہے۔ میری کچھ سمجھ میں نہیں آئے گا۔“ تیمور نے اسے سمجھانے سے اور لفظوں کی تمہید باندھنے سے روکا تھا۔

”وہ تو اسی روز مر گئی تھی جب تمہیں محبت ہوئی تھی۔ عقل اور محبت ایک ساتھ نہیں رہ سکتیں۔ ایک آتی ہے تو دوسری چلی جاتی ہے۔“ ولید نے پھر اسے یاد دلایا۔



”ولید! پلینز۔۔۔ مجھے اکیلا چھوڑ دو۔ جاؤ چلے جاؤ یہاں سے۔“ تیمور اپنے آپ سے بھی بیزار ہوا بیٹھا تھا۔ اسے یہ سمجھنے سمجھانے کی باتیں زہر لگ رہی تھیں وہ اب کچھ بھی سننا سنانا نہیں چاہتا تھا۔

”دیکھو! میں تمہاری فیملنگز سمجھ سکتا ہوں۔۔۔ لیکن۔۔۔“

”نہیں۔۔۔ ہرگز نہیں۔ میری فیملنگز کوئی نہیں سمجھ سکتا تم بھی نہیں کیونکہ جو میرے ساتھ ہوا ہے وہ کبھی کسی کے ساتھ نہیں ہوا۔۔۔ محبت میں بے وفائی ہوتی ہے۔۔۔ محبت میں رسوائی ہوتی ہے۔۔۔ محبت میں مجبوری ہوتی ہے۔۔۔ محبت میں سوڈ بازی کبھی نہیں ہوتی۔۔۔ میرے ساتھ ہوتی ہے۔۔۔ میرے ساتھ۔۔۔

اور۔۔۔ اور مجھے تو ابھی تک یہ بھی معلوم نہیں ہو سکا کہ میں بک گیا ہوں یا میں خرید گیا ہوں۔۔۔ میں خود کا ہوں یا اس نے مجھے خریدا ہے۔۔۔؟ میری دولت نیلام ہوئی ہے یا میرا دل نیلام ہوا ہے؟ آخر میرے ساتھ ہوا کیا ہے؟ میں کچھ سمجھ نہیں پا رہا۔۔۔ اور تم؟ تم آئے ہو لفظوں کی کتاب لے کر؟ ہونہ۔۔۔ میں تمہارا پروگرام نہیں ہوں۔۔۔ جو تمہارے لفظوں کی ترتیب سے سنو جائے گا۔۔۔ میں انسان ہوں۔۔۔ انسان مجھے احساس کی ترتیب چاہیے۔۔۔ مجھے سمجھاؤ مت۔۔۔ مجھے سمجھو۔۔۔ میری اذیت کو سمجھو ولید۔۔۔!

تیمور بات کرتے کرتے لب بھینچ گیا تھا اور اس کی حالت پہ ولید کے دل پہ ہاتھ پڑا تھا ولید نے بے ساختہ اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں دبا کر تھپکا تھا۔

”ڈونٹ وری۔۔۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔۔۔ تم بس برداشت سے کام لو۔ اس طرح سڑک پہ بیٹھے سے مسئلہ حل نہیں ہوا گا۔۔۔ اٹھو گھر چلو۔“ ولید نے تحمل سے اسے تسلی دی۔

”گھر۔۔۔ کون سا گھر؟ ہمارا تو کوئی گھر ہی نہیں ہے؟ کس گھر کی بات کر رہے ہو؟“ تیمور نے جیسے لا تعلقی سے سر ہلایا اور ولید کو سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”وہی گھر۔۔۔ جو تمہارا تھا۔۔۔ تمہارا ہے اور تمہارا ہی رہے گا بلکہ تم دونوں کا۔ تمہارا اور ماورا بھابھی کا۔۔۔“ ولید جان بوجھ کر اس کے سامنے بات کو نارمل لے رہا تھا۔

”نہیں۔۔۔ وہ گھر ہمارا نہیں تھا۔۔۔ نہ ہی ہمارا ہے۔۔۔ وہ جس کا تھا اسے واپس مل چکا ہے۔ بالکل ویسے ہی جیسے فریب اور فراڈ سے ہتھیایا گیا تھا ویسے ہی فریب اور فراڈ سے واپس لے لیا گیا ہے۔۔۔“ تیمور نے بڑی تلخی سے اندر کا زہر اگلا۔

”میرے خیال میں اس نے تمہیں کوئی فریب نہیں دیا۔۔۔ نہ ہی کوئی فراڈ کھیلا ہے۔۔۔ پہلے روز تم اس پہ فدا ہوئے۔۔۔ تم اس کے پیچھے گئے۔۔۔ تم نے جاب آفر کی۔۔۔ تم نے ریپوزل دیا۔۔۔ یہاں تک کہ وہ تمہاری ہر آفر ٹھکراتی رہی۔۔۔ تمہاری ہر پیش رفت پہ روکتی رہی۔۔۔ مگر تم نہیں رُکے۔۔۔ تم باز نہیں آئے۔۔۔ اس نے کہا۔ محبت نہیں ہے۔۔۔ تم نے کہا۔ نوٹیشن ہو جائے گی اور اسے جب محبت ہوئی۔۔۔ وہ یہاں سے سب کچھ چھوڑ کر جانے لگی۔۔۔ تم نے اسے تب بھی نہیں جانے دیا۔۔۔ اور اب جب وہ ہر طرح سے تمہاری ہو چکی ہے تو تم یہ تماشا کر رہے ہو۔۔۔“

ولید نے ماورا کی سائیڈ لی تھی۔

”وہ میری نہیں ہوئی۔۔۔ دولت اس کی ہوئی ہے۔ اس کا عزم پورا ہوا ہے۔ اس کے عہد اس کے ارادے پورے ہوئے ہیں۔۔۔ اس کے خوابوں کو تعبیر ملی ہے۔ رضا حیدر کو شکست دینا اس کا اولین خواب تھا وہ خواب جو رضا حیدر کے بیٹے نے پورا کر دیا۔۔۔ خود اپنے ہاتھوں۔۔۔“ تیمور ماورا کو نہیں اپنے آپ کو کوس کر رہا تھا۔۔۔ کیونکہ اندھی محبت اس نے خود کی تھی۔

”اب ان باتوں سے کچھ حاصل نہیں ہو گا۔ اپنی اور اس کی زندگی برباد مت کرو۔ شادی کو دن ہی کنٹنے ہوئے



ہیں؟“ ولیدؔ سمجھا سمجھا کے تھک رہا تھا۔

”کاش یہ شادی نہ ہوتی۔۔۔ کاش میں انجان ہی رہتا۔۔۔ کاش فریب فریب ہی رہتا۔“ تیمور نے اپنا سراپنہ ہاتھوں میں تھام لیا تھا۔

”چلو اٹھو۔۔۔ میرے گھر چلو۔۔۔ کچھ دیر ریلیکس کرو۔۔۔ پھر سوچیں گے کہ کیا کرنا ہے؟“ ولید اسے وہاں سے اٹھانا چاہتا تھا چاہے کسی بھی طرح سے!

”نہیں، مجھے کہیں نہیں جانا۔۔۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔

”یہ عجیب بات ہے۔۔۔ کیا اب عمر یہیں گزارنی ہے؟ جوگی بن کے رہو گے؟“ ولید نے خفگی سے کہا تھا۔

”میں کب کہہ رہا ہوں کہ میں یہیں رہوں گا یا میں جوگی بن گیا ہوں۔۔۔؟“ تیمور نے بڑے زہر خند سے لہجے میں کہتے ہوئے سر جھٹکا۔

”ارادے تو یہی نظر آ رہے ہیں تمہارے بھی اور تمہارے گھر والوں کے بھی۔۔۔“ ولید پھر طنز سے باز نہیں آیا

تھا۔

”گھر والوں کے بھی۔۔۔ کیا مطلب۔۔۔؟“ تیمور کو گھر والوں کے بارے میں ابھی کچھ بھی نہیں پتا تھا۔

”تم بھی گھر چھوڑ کر روڈ پر آگئے۔۔۔ اور وہ بھی گھر سے بے گھر ہو گئے۔۔۔ جس کا مطلب ہے کہ تم لوگ اب یونہی

گھر سے بے گھر ہو گئے۔۔۔ کوئی کہیں۔۔۔ اور کوئی کہیں۔۔۔؟“ ولید کے اس نئے انکشاف پر تیمور چند ثانیے کے

لئے خاموش ہی رہا۔۔۔ پھر بے ساختہ کسی خیال نے مجبور کر دیا تھا۔

”عزت بھی گھر چھوڑ گئی۔۔۔؟“ اس نے صرف اس کا پوچھا تھا۔

”وہ گھر چھوڑ کے نہیں گئی۔۔۔ اسے زبردستی ساتھ لے کر گئے ہیں۔۔۔ وہ نہیں جانا چاہتی تھی، مجھے ماور ایتھا بھی

نے بتایا ہے۔۔۔“

”تو اب وہ لوگ کہاں ہیں۔۔۔؟ عزت کہاں ہے؟“ تیمور کو ماں باپ سے بھی زیادہ عزت کی فکر ہو رہی تھی۔

”ایک رات میں میں بس تمہارا پتلا کاپایا ہوں۔ ابھی سویرج نکلا ہے۔ پورا دن پڑا ہے۔ اس کا پتا بھی لگالوں گا

اگر تم نے ساتھ دیا تو۔“ ولید نے پھر بات اس پہ ڈال دی تھی۔

”میں ٹھیک ہوں۔۔۔ تم عزت کی خبر لو۔“ تیمور کو بالآخر ہتھیار ڈالنے پڑے تھے کیونکہ معاملہ عزت اور غیرت

کا تھا۔ رضا حیدر زخمی شیر سے کم نہیں تھے کسی کو بھی نقصان پہنچا سکتے تھے۔ اور تیمور مر کے بھی ایسا نہیں چاہ

سکتا تھا۔!



ماور اصفونہ پہ سو رہی تھی جب اچانک اس کے مویا نل پہ رنگ ٹیون بجی تھی۔

”ولید۔۔۔؟“ وہ ولید کا نمبر دیکھ کر اور بھی بے چین ہو گئی تھی۔

”ہیلو۔۔۔!“ اس کی بے قراری اس کی ہیلو سے ہی محسوس ہو رہی تھی۔

”ریلیکس۔۔۔ سب ٹھیک ہے۔۔۔ آپ پریشان نہ ہوں۔“ ولید نے بڑے سکون سے اسے تسلی دی تھی۔

”تنت۔۔۔ تیمور کہاں ہے؟“ اس کے جاگے سوئے ذہن میں بھی بس وہ ہی وہ گردش کر رہا تھا۔

”میرے ساتھ ہے وہ۔۔۔ میرے گھر۔۔۔“ اس نے اگلی اطلاع دی وہ تھکی۔

”کیوں۔۔۔؟ وہ۔۔۔ وہ اپنے گھر کیوں نہیں آیا؟ اسے یہاں لے کر آؤ ولید۔“ ماور اکی حالت غیر ہونے لگی تھی۔

”ای لیے بول رہا ہوں۔۔۔ ریلیکس پلیز، تھوڑا صبر اور کنٹرول سے کام لیں۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ وہ تو



میرے گھر بھی بڑی مشکل سے آیا ہے۔ وہ تو آنے کے لیے تیار ہی نہیں تھا۔“  
 ”میں خود آجاتی ہوں۔“ ماورا کی بے قراری ساتویں آسمان کو چھو رہی تھی۔

”ارے نہیں نہیں۔! آپ زحمت نہ کریں۔ میں ہوں ناں۔ آپ کے حق میں آپ کے لیے ہی کوشش کر رہا ہوں۔ ابھی وہ مہینٹلی ڈسٹرب ہے ابھی سمجھانا بے کار ہے۔ تھوڑا ٹائم ویس پلیز۔ اس کے اندر کا غبار ابھی باقی ہے۔ جب سارا غبار نکل گیا تو۔“ ٹیمیک ہو جائے گا۔“ ولید دونوں کو سمجھا سمجھا کے ہلکان ہو رہا تھا۔  
 ”وہ اپنا غصہ اور غبار نکالے۔ مجھے نہ نکالے۔ میں تیار ہوں۔ میں سب سہ لوں گی۔ بس وہ لوٹ آئے۔ واپس آجائے۔ مجھے مل جائے۔ ولید! اس سے کہو میرا ایک پل بھی نہیں گزر رہا۔ میرا دم گھٹ رہا ہے اس کے بغیر۔“

ماورا! کہتے کہتے روہانسی سی ہو گئی تھی اور ولید بے بسی سے چپ ہو کے رہ گیا تھا۔ پھر اس نے کال ڈس کنیکٹ کر دی تھی اور ماورا موبائل پکڑے رو پڑی تھی۔ اور ابھی چند سیکنڈ ہی گزرے تھے کہ اس کا فون دوبارہ بج اٹھا تھا اس نے بنا دیکھے ہی کال ریسیو کر لی تھی۔

”ماورا! تم رو رہی ہو۔؟“ عافیہ بیگم اس کی آواز سنے بغیر ہی بھانپ گئی تھیں۔

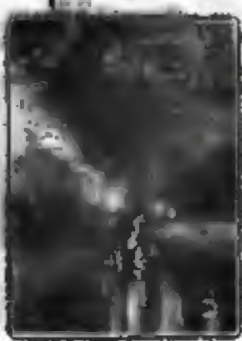
”ہاں رو رہی ہوں۔ بہت رو رہی ہوں۔ کیونکہ میرا دل رو رہا ہے۔ امی! میرا دل رو رہا ہے۔“ وہ ان کی آواز کا سارا راسخ ہی شروع ہو گئی تھی۔

”مگر کیوں؟ ہوا کیا ہے؟ صبح صبح کیوں رو رہی ہو۔ مجھے گھبراہٹ ہو رہی ہے۔“ عافیہ بیگم کے ہاتھ پیر پھولنے لگے تھے۔

”وہ۔ وہ مجھے چھوڑ کے چلا گیا۔ امی۔ وہ مجھے چھوڑ کے چلا گیا۔ اس نے مجھے چھوڑ دیا اس نے گھر چھوڑ دیا۔ اس نے سب کچھ چھوڑ دیا۔ امی اس نے سب کچھ چھوڑ دیا۔ وہ بھی چلا گیا۔ سب چلے گئے میں ہمیں اکیلی رہ گئی۔“

ادارہ خواجہ ڈاکٹ کی طرف رہنوں کے لیے 4

ایک میں  
اور ایک تم



تزیلہ ریاض  
نبت - 350/- روپے

آجالوں کی بستی



فاخرہ جبین  
نبت - 400/- روپے

کسی راستے کی  
تلاش میں



میمونہ خورشیدی  
نبت - 350/- روپے

میرے خواب  
لوٹا دو



تہمت عبداللہ  
نبت - 400/- روپے

فون نمبر:  
32735021

منگوانے: مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، اردو بازار، کراچی

ماہنامہ شعلہ جولائی 2016 227

READING  
Section

WWW.PAKSOCIETY.COM  
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY



وہ بلند آواز سے چیخ چیخ کے رو رہی تھی اور دوسری طرف عافیہ بیگم دم بخودی اس کی بات سن رہی تھیں۔  
 ”ہوا کیا ہے؟“ عافیہ بیگم نے بڑی ویر بعد خود کو سنبھالا تھا۔

”رضا حیدر نے اسے سب بتا دیا۔۔۔ میرے بارے میں بہت زہرا گلا۔۔۔ لیکن مم۔۔۔ میں نے بہت یقین دلایا  
 اسے۔۔۔ میں اس سے محبت کرتی ہوں۔۔۔ میں وہ ماورا نہیں رہی۔۔۔ میں بدل چکی ہوں۔۔۔ اب تو میرے چہرے پہ  
 بھی وہ دکھائی دیتا ہے۔۔۔ لیکن امی۔۔۔ اس نے میری کوئی بات نہیں سنی۔۔۔ مجھے چھوڑ کے چلا گیا۔۔۔ میں کیا کروں؟  
 میں اس کے بغیر نہیں رہ سکتی۔۔۔ مجھے تیمور حیدر واپس چاہیے۔۔۔ امی! مجھے تیمور حیدر واپس لاویں۔۔۔ مجھے تیمور  
 حیدر واپس لا دیں۔۔۔ پلیز۔“

ماورا کو تو جیسے کوئی دورہ پڑا تھا۔ وہ ہڈیانی انداز میں چلا رہی تھی۔

”پلیز ماورا۔۔۔! حبیب ہو جاؤ۔۔۔ وہ واپس تمہارے ہی پاس آئے گا۔۔۔ کیونکہ وہ تم سے محبت کرتا ہے۔۔۔ وہ بھی  
 تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔۔۔ بس تم ہمت اور حوصلہ سے کام لو۔“ عافیہ بیگم نے بھی اسے سمجھانے کی ہی کوشش  
 کی تھی۔

”وہ نہیں آئے گا۔۔۔ امی۔۔۔ ولید کہتا ہے۔۔۔ وہ کبھی واپس نہیں آئے گا۔“ ماورا ماں کے سامنے ہر بات پہ رو  
 رہی تھی۔

”ارے! میں میری جان۔۔۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔۔۔ ولید کو کیا پتا کہ وہ تم سے کتنی محبت کرتا ہے۔۔۔؟“ ایک اور  
 تسلی اور ایک اور دلیل دینی لگی تھی۔

”امی۔۔۔ ولید کو ہی تو پتا ہے کہ وہ مجھ سے کتنی محبت کرتا ہے۔۔۔؟“

ماورا کہتے ہوئے پھر سے سسک اٹھی تھی اور عافیہ بیگم اسے چپ کروانے لگیں۔



وہ انتہائی شکست خوردہ سے انداز میں سر جھکائے بیٹھا تھا جب ککو وحمے قدموں سے چلتی اس کے قریب آ  
 گئی تھی۔ لیکن تیمور کو پھر بھی خبر نہیں ہوئی تھی کہ کوئی اس کے پاس آ کے کھڑا ہوا ہے۔

”ایک بات کہوں تیمور بھائی۔۔۔؟“ اس نے بے حد آہستہ سے کہا۔۔۔ اب کی بار وہ چونک گیا تھا۔

”ہاں۔۔۔ ہاں بیٹا! کہو؟“ اس نے بڑی مشکل سے خود کو کچھ کہنے کے قابل کیا تھا۔

”ایک کپ چائے پی لیں۔ آپ نے صبح سے کچھ نہیں کھایا۔“ ککو نے جیسے التجا کی تھی۔ تیمور نے بے

اختیار اس کے چہرے کی طرف دیکھا۔ وہ بہت آس بھری نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

”ہوں۔۔۔“ تیمور اس کی التجائیہ نظروں کی آس توڑ نہیں سکا تھا۔ اور خاموشی سے سر جھکا لیا تھا۔

”تھینک یو بھائی۔۔۔ میں ابھی لے کر آتی ہوں۔“ وہ اس کے سر جھکانے والی رضامندی پہ خوشی سے کہتی فوراً

باہر نکل گئی تھی۔ ولید کہیں کام سے گیا ہوا تھا اور تیمور کو جہاں چھوڑ کے گیا تھا۔ وہ وہیں کا وہیں بیٹھا ہوا تھا۔

تھوڑی دیر بعد ککو اس کے لیے چائے لے آئی تھی۔

”تھینک یو۔“ تیمور نے بے حد آہستہ سے کہا۔۔۔ وہ سر جھکا کے چلی گئی۔

چائے کا کپ سامنے ٹیبل پہ رکھا تھا۔ اس سے گرم گرم بھاپ اٹھ رہی تھی اور وہ اس بھاپ پہ نظریں جمائے

بیٹھا تھا جو رفتہ رفتہ کم ہوتی جا رہی تھی۔

”چائے غالباً“ پینے کے لیے رکھی گئی ہے۔ دیکھنے کے لیے نہیں۔“ ولید نے اندر داخل ہوتے ہی لقمہ دیا۔۔۔



”کیا بنا...؟“ تیمور نے چھوٹے ہی استفسار کیا۔  
 ”تم پہلے چائے پیو۔“ ولید جیسے تھک ہار کے اپنے بستر پر بیٹھ گیا تھا۔  
 ”نہیں۔ تم بتاؤ مجھے... کچھ پتا چلا۔؟“  
 ”ہاں... پتا چلا اور کافی کچھ پتا چلا ہے۔“ ولید نے مہری سانس کھینچی۔  
 ”کیا...؟“ تیمور کا ایک لفظی سوال بے ساختہ تھا۔

”وہ لوگ قیام مرزا کے گھر پر ہیں۔ اور ایک گھنٹہ پہلے قیام مرزا کی فیملی بھی وہی ہے پاکستان پہنچ چکی ہے۔  
 یعنی اب دونوں فیملیوں ایک ساتھ ہیں سوائے تمہارے... شیر اور بکری والا کھیل شروع ہو چکا ہے۔“ تیمور کو  
 بتاتے ہوئے ولید کا لہجہ اور تاثرات بہت تلخ ہو رہے تھے اور تیمور اس نئی اطلاع پر جہاں کا تہاں بیٹھا رہ گیا تھا۔



”اتنی اداسی؟“ وہ چپ بیٹھی نجانے کس سوچ میں گم تھی کہ مولنس مرزا بے آواز قد مولنس جلتا اس کے برابر  
 آ بیٹھا تھا۔ عزت نے یک دم چونک کر اسے دیکھا۔ وہ بے حد مسکراتی ہوئی نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔  
 ”تم مجھ سے محبت کرتے ہو یا مجھے پسند کرتے ہو؟“ عزت نے اچانک ایک غیر متوقع سوال داغا۔  
 ”ہا ہا ہا۔“ مولنس مرزا ایک دم فلک شگاف تہقیر لگا کر بٹھا تھا۔  
 ”اف۔ کتنا معصومانہ سا سوال ہے۔“ وہ لطف اندوز ہوا۔  
 ”سوال جیسا بھی ہے۔ تم مجھے جواب دو۔ تم مجھ سے محبت کرتے ہو یا مجھے پسند کرتے ہو؟“ اس نے مولنس  
 مرزا کے چہرے کی سمت دیکھتے ہوئے اپنا سوال دہرایا۔  
 ”میں تم سے محبت بھی کرتا ہوں۔ عشق بھی کرتا ہوں۔ پیار بھی کرتا ہوں اور پسند تو حد سے زیادہ کرتا ہوں۔“

مت پوچھو نہیں کیا کیا کرتا ہوں۔“ اس نے آہ بھرتے ہوئے لمبا چوڑا سا جواب دیا۔  
 ”تو پھر میرے لیے ایک کام کرو۔ ہملا پ کرو میری بات۔“ عزت نے اسے بہلا پھٹلا کر اپنا کام نکلوانا چاہا تھا۔  
 ”تم حکم کرو۔ عرض تمہیں زیب نہیں دیتی۔“ مولنس مرزا اس کو دیکھ دیکھ کے خدا ہوا جا رہا تھا۔  
 ”مجھے ایک فون کال کرنی ہے۔“ عزت نے آہستگی سے کہا۔ اس کا موبائل رضا حیدر نے کل رات کو ہی  
 چھین لیا تھا۔

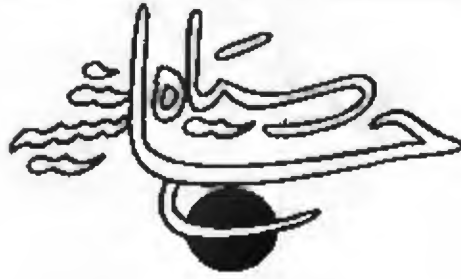
”بس؟ اتنا سا کام۔؟“ مولنس مرزا کو کسی بڑے کام کی توقع تھی جیسے۔  
 ”ہاں۔۔۔!“ عزت نے اثبات میں سر ہلایا اور مولنس مرزا نے اپنا موبائل نکال کر اپنی ہتھیلی پر رکھتے ہوئے  
 عزت کے سامنے پیش کر دیا تھا لیکن وہ اس کی ہتھیلی سے موبائل اٹھاتے ہوئے جھجک رہی تھی۔!



(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



صائمہ اکرم چوہدری



**DOWNLOADED FROM  
PAKSOCIETY.COM**

سیاہ حاشیہ پارمت کرو۔ ”پچھتاؤ گی۔ ایک نادیدہ آواز روکتی رہی لیکن وہ لڑکی نہ رکی۔ سیاہ حاشیہ عبور کر گئی اور تب اسے احساس ہوا کہ اپنے لیے جہنم خرید چکی ہے۔



عدینہ کاٹھ کباڑ میں اپنی پرانی ڈائریاں تلاش کر رہی ہے تو اسے ایک کتبہ ملتا ہے۔ جس پر اس کی والدہ صالحہ رفیق کی تاریخ پیدائش اور تاریخ وفات درج ہوتی ہے۔ وہ بری طرح الجھ جاتی ہے۔ اس کی والدہ تو زندہ ہیں پھر یہ کتبہ کس نے اور کیوں بنوایا ہے۔ تب ہی اس کی والدہ صالحہ آجاتی ہیں اور کہتی ہیں کہ ڈائریاں تو انہوں نے رومی والے کو دے دی ہیں۔

ماہنامہ شعلات جولائی 2016 230

READING  
Section



عدینہ کو بہت دکھ ہوتا ہے پھر اسے کتبہ یاد آتا ہے تو وہ سوچتی ہے کہ عبد اللہ سے اس کے متعلق پوچھے گی۔  
 عبد اللہ پابند صوم و صلوٰۃ وہ مسجد کا موزن بھی ہے اور اس نے عربی میں ایم فل کر رکھا ہے عدینہ کی اس کے ساتھ ملتی ہو چکی ہے۔ عدینہ ہاسٹل میں رہتی ہے اور میڈیکل کی تعلیم حاصل کر رہی ہے۔  
 عدینہ کے والد مولوی رفیق کا انتقال ہو چکا ہے۔ وہ اپنی ماں سے زیادہ دادی سے قریب ہے مونا اس کی کزن ہے۔ وہ جویلیاں شہر سے قرآن حفظ کرنے ان کے گھر آئی ہے۔  
 عدینہ عبد اللہ سے بہت محبت کرتی ہے۔ عبد اللہ بھی اسے چاہتا ہے لیکن شرعی اصولوں کے تحت زندگی گزارنے والی صالحہ آپا نے ملتی ہونے کے باوجود انہیں آپس میں بات چیت کی اجازت نہیں دی۔

## تاؤلیٹ



شازرے ماڈل بننا چاہتی ہے۔ ریمپ پرواک کرتے ہوئے اس کا پاؤں مڑ جاتا ہے اور وہ گر جاتی ہے۔  
 ڈاکٹر بینش نیلی کو بھی میں اپنے بیٹے ارصم کے ساتھ رہتی ہیں۔ ان کے شوہر کرغل جاوید کا انتقال ہو چکا ہے۔  
 نیلی کو بھی کے دوسرے جیسے میں ان کے تایا ڈاکٹر جلال اپنی بیوی اور پوتی اوریدا کے ساتھ رہتے ہیں۔ ان کی دو شادی شدہ بیٹیاں ہیں اور انکو تایا تیمور لندن میں مقیم ہے۔ بیوی کی وفات کے بعد تیمور نے اوریدا کو پاکستان اپنے باپ کے پاس بھجوا دیا ہے۔ بیٹا ماہیر ان کے پاس لندن میں ہے۔

اوریدا اور ارصم کی بہت دوستی ہے جو ڈاکٹر بینش کو بالکل پسند نہیں۔ ڈاکٹر بینش تیمور کے نام سے بھی نفرت کرتی ہیں۔  
 عبد اللہ عدینہ کو اپنا سیل نمبر بھجوا تا ہے۔ صالحہ آپا دیکھ لیتی ہیں۔ وہ شدید غصہ ہوتی ہیں اور نمبر بھاڑ کر بھینک دیتی ہیں۔



سرب اپنے دوست کے مروڈکشن ہاؤس میں جاتا ہے تو وہاں شانزے کو دیکھتا ہے۔ شانزے اس کی منتیں کر رہی ہے کہ وہ ایک چائس اسے دے کر دیکھے۔

شانزے سخت مایوسی کا شکار ہے۔ رباب اس کی روم میٹ اسے تسلی دیتی ہے تو وہ بتاتی ہے کہ اس کا دنیا میں کوئی نہیں ہے صرف ایک پھوپھی ہیں جن کے گھر میں اسے کوئی پسند نہیں کرتا۔ اس کی ماں اسے پیہنک کر چلی گئی تھی اور باپ کو کسی مذہبی جنونی نے قتل کر دیا۔ شانزے کا خاندان مسلمان ہے لیکن وہ کسی مذہب کو نہیں مانتی۔ ہاسٹل میں رہنے کے لیے اس نے کالج میں داخلہ لے رکھا ہے۔ وہ شو بزم میں اپنا نام بنانا چاہتی ہے۔

آپا صالحہ نے عدینہ کی عبد اللہ سے منگنی توڑ دی ہے۔ عبد اللہ عدینہ سے ایک بار بات کرنا چاہتا ہے۔ عدینہ چھت پر جاتی ہے تو عبد اللہ وہاں آ جاتا ہے۔ آپا دیکھ لیتی ہیں۔ وہ عدینہ کو برا بھلا کہتی ہیں اور اللہ کے عذاب سے ڈراتی ہیں۔

اورید اصرم کے ساتھ پیسہ دینے جاتی ہے۔ اصرم باہر اس کا انتظار کرتا ہے۔ وہ اورید کو واپس لے کر آتا ہے تو ڈاکٹر بینش اسے بہت ڈانٹتی ہیں کیونکہ وہ ان کی گاڑی لے کر جاتا ہے۔ اورید اپنے باپ تیمور کو یہ بات بتاتی ہے تو وہ اس کو نئی گاڑی خرید کر دے دیتے ہیں، آغاز جی کو یہ بات بری لگتی ہے۔

نی دی پر ایک مذہبی پروگرام دیکھتے ہوئے صالحہ آپا شدید جذباتی ہو کر رونے لگتی ہیں۔ عدینہ کو اس نور روم کی صفائی کے دوران ایک تصویر ملتی ہے جو کسی مرد کی ہے۔

اصرم اورید کو گاڑی چلانا سکھاتا ہے۔ اورید کے امتحان میں کم نمبر آتے ہیں تو وہ پریشان ہو جاتی ہے۔ مونا عدینہ کو بتاتی ہے کہ آپا نے اس کی منگنی اس لیے توڑی کہ وہ چاہتی تھیں کہ عبد اللہ عدینہ سے فوراً شادی کر لے۔ عبد اللہ نے فوراً شادی سے انکار کر دیا تھا۔

عبد اللہ تبلیغی دورے پر جاتا ہے تو اس کا جہاز کریش ہو جاتا ہے۔ اور اس کے مرنے کی خبر آ جاتی ہے۔ عدینہ پر عبد اللہ کی موت کا گہرا اثر ہوتا ہے۔ وہ اپنی ماں سے بری طرح بدظن ہو جاتی ہے۔

شانزے جب بھی کوئی غلط کام کرنا چاہتی ہے کوئی حادثہ پیش آ جاتا ہے۔ رباب اسے سمجھاتی ہے کہ اللہ تعالیٰ اسے غلط راستوں سے بچانا چاہتا ہے۔

ارسل شانزے کو زخمی ہونے پر تسلی دیتا ہے وہ بتاتا ہے کہ ایڈ میں کام کے لیے اس کے فائرمن کی تھی۔ وہ کہتا ہے کہ شانزے اسے اپنا بھائی سمجھے۔

اصرم بہت اچھے نمبروں سے ایف ایس سی کر لیتا ہے۔ ڈاکٹر بینش اس خوشی میں ڈرنڈتی ہیں۔ عدینہ فیصلہ سنا دیتی ہے کہ اسے ڈاکٹر نہیں بننا۔ یہ سنتے ہی آپا صالحہ شدید پریشان ہو جاتی ہیں۔

## سواہیں قسطیں

طرف سے آپا صالحہ کو سرجری کی تاریخ بھی دے دی گئی۔ جس کا پتا چلتے ہی آپا صالحہ میں تو لگتا تھا کوئی پارہ بھر گیا تھا۔

”آپ کن چکروں میں پڑ گئی ہیں۔۔۔“ عدینہ ان کے لیے دودھ کا گلاس لے کر آئی تو انہیں الماری میں منہ دسیے ہوئے دیکھا۔

”تم میرے ساتھ اسٹور میں چلو۔۔۔“ انہوں نے عجیب سی فرمائش کی۔

آنے والے دنوں کا سورج عدینہ کے لیے اپنے دامن میں بے حد خوف، وہم اور اندیشے لے کر طلوع ہوا۔ آپا صالحہ کے چہرے پر پھیلی زردی اور نقاہت عدینہ کو خوفزدہ کرنے کے لیے کافی تھی۔ اس کی والدہ کے کئی ٹیسٹ ہو چکے تھے مگر جن کی رپورٹس نے اسے اور زیادہ تشویش میں مبتلا کر دیا۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ چھٹری گھما کر اپنی والدہ کو کسی نہ کسی طرح ٹھیک کر دیتی۔ ان ہی دنوں اسپتال والوں کی



”آپ کو جس چیز کی ضرورت ہے، مجھے بتائیں۔ میں جا کر لے آتی ہوں۔“ عدینہ نے فکر مند لہجے میں کہا۔

”تو ٹھیک ہے۔ تم وہاں سے لوہے کا ٹرنک نکلاؤ“ مجھے اس میں سے کچھ ضروری چیزیں نکالنی ہیں۔“ ان کی بات پر عدینہ حیران تو ہوئی لیکن اس نے بہت جلد خود کو سنبھال لیا۔

”آپ اس نیلے ٹرنک کی بات کر رہی ہیں ناں۔“ اس نے ایک دفعہ پھر تصدیق کے لیے پوچھا۔ ”ہاں ہاں وہی۔“ آپا صالحہ نے لا پرواہی سے کہتے ہوئے دروازہ کا کلاس منہ سے لگا لیا۔ وہ آج کلنی مطمئن تھیں۔

”اچھا ٹھیک ہے۔ میں منگواتی ہوں۔“ وہ جلدی سے کمرے سے نکل گئی۔

کچھ ہی دیر کے بعد اس نے مدر سے کئی چند بچیوں کی مدد سے وہ صندوق اندر منگوا لیا تھا جسے دیکھتے ہی آپا صالحہ کی آنکھوں میں چمک سی آگئی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ اس صندوق میں آپا کی زندگی کے بہت سے راز چھپے ہوئے ہیں۔ عدینہ کا دل تیز تیز دھڑکنے لگا۔ وہ فوراً ان کے پاس آ کر کھڑی ہو گئی، آپا نے پہلی دفعہ یہ ٹرنک اس کے سامنے کھولا تھا۔ اس میں بے شمار برائے کاغذات، کپڑے اور کچھ چیزیں رکھی ہوئی تھیں۔

”یہ اس گھر کی رجسٹری کے کاغذات ہیں، یہ تمہارے باپ نے حق مہر میں میرے نام کر دیا تھا اور میرے بعد تم اس کی وارث ہو۔“ ان کی بات سے عدینہ کو دھچکا سالگا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ آپا اس سے اس قسم کی گفتگو کریں گی۔

”یہ کیسی باتیں کر رہی ہیں آپ۔؟“ اس نے شکایتی نظروں سے ان کی طرف دیکھا۔

”انسان کو حقیقت پسند ہونا چاہیے۔“ آپا صالحہ زبردستی مسکرا کر۔ بولیں۔ ”یہ چیک بک ہے۔ میں نے اس پر سائن کر دیے ہیں۔ تم سارے پیسے اپنے

اکاؤنٹ میں کل ہی ٹرانسفر کرالو۔“ ان کی اگلی بات پر وہ ایک دم خوفزدہ ہوئی۔

”آپ یہ ساری چیزیں مجھے کیوں دے رہی ہیں؟“ اس لیے کہ ان تمام چیزوں پر تمہارا ہی حق ہے۔“ وہ سادگی سے گویا ہوئیں۔

”آپ کے ہوتے ہوئے میں یہ سب کچھ کیسے رکھ سکتی ہوں۔۔۔“ عدینہ بوکھلا گئی۔

”اور جس وقت میں نہ رہی تو تمہیں کوئی بتانے والا بھی نہیں ہو گا کہ کون سی چیز کہاں پر ہے۔“ آپا صالحہ کی صاف گوئی نے عدینہ کا دل دکھادیا۔

”رہنے دیں آپ۔۔۔“ وہ ناراضی کے اظہار کے طور پر تھوڑا سا رخ موڑ کر بیٹھ گئی۔

”اؤں ہوں۔۔۔“ انہوں نے اپنی بیٹی کو ٹوکا۔ ”ایسے خفا نہیں ہوتے۔۔۔“

”تو پھر آپ بھی ایسی باتیں مت کریں۔“ اس نے برا سامنے بنایا۔

”اچھا یہ جیواری دیکھو، تمہارے باپ نے شادی کے بعد تمہاری پیدائش پر تحفہً ”دی تھی مجھے اور

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول



ساحر حیات لکچر  
انیس چوہدری  
قیمت - 300 روپے  
ملکتہ عمران ڈائجسٹ  
37 اردو بازار، کراچی 32735021



میں نے اسی وقت تمہارے لیے سنبھال کر رکھ لی تھی۔ ”عدینہ کو نہ جانے کیوں آپا کا لہجہ اس دفعہ غم آلود محسوس ہوا۔ عدینہ نے کچھ سوچا اور بالکل ان کے قریب آ بیٹھی۔

”آپا! مجھے ان چیزوں کی قطعاً ضرورت نہیں۔“ اس نے ماں کے کندھے پر نرمی سے ہاتھ رکھا تو آپا صالحو نے لہجہ کراپنی بیٹی کا پریشان چہرہ دکھا۔

”تو کس چیز کی ضرورت ہے...؟“ ان کے منہ سے پھسلا۔

”آپ کے اعتبار کی...“ وہ نظریں جڑا کر بولی۔

”کیا مطلب...؟“ وہ واقعی نہیں سمجھیں۔

”مجھے بس وہ دکھ، غم اور تکلیفیں بتائیں جنہوں نے اتنے سال سے آپ کے دل کا سکون چھین رکھا ہے۔ ہو سکتا ہے میں آپ کے دل میں پڑی کسی گرہ کو کھول سکوں۔“ ایک اعصاب شکن خاموشی کمرے میں پھیل گئی۔

”کیا کرنی پوچھ کر...“ خلاف توقع انہوں نے مزاحمت نہیں کی۔

”میرے دل و دماغ میں بچپن سے بے شمار سوال ہیں، میں چاہتی ہوں کہ آپ ان سب کے جواب دے دیں مجھے۔“ اس نے اٹک اٹک کر کہا اٹل ہی دن میں وہ خوف زدہ تھی کہ کہیں آپا صالحو اس بات کا برا نہ مان جائیں۔

”پوچھو، کیا پوچھنا چاہتی ہو تم...“ انہوں نے مدھم آواز میں کہا۔ عدینہ نے چند لمحے سوچا اور ان کے ٹرنک میں ہاتھ مار کر وہ سنگ مرمر کا کتبہ ان کے سامنے کیا، جسے دیکھتے ہی ان کا رنگ اڑ گیا تھا، بولنے کی کوشش میں ان کے ہونٹ کپکپا اٹھے۔

”یہ کتبہ کس کا ہے...؟“ عدینہ نے بغیر کسی گہنی لہٹی کے پوچھا۔

”میرا...“ آپا صالحو کے دل میں ورد کی ایک تیز لہرائی تھی۔

”اچھا ہوا تم نے پوچھ لیا... میں اس کے بارے میں بھی تمہیں بتانا چاہتی تھی۔“ انہوں نے اسے مزید

حیران کیا۔

”کیا...؟“ عدینہ کا دل تیزی سے دھڑکا۔ اتنا تو اسے بھی اندازہ ہو گیا تھا کہ کسی بڑے راز سے پردہ اٹھنے والا ہے۔

”جب میں مرجاؤں تو تم میری قبر پر یہی کتبہ لگانا“ ان کی عجیب سی خواہش پر اس کا دل دھک سے رہ گیا۔

”یہ کیسی باتیں کر رہی ہیں آپ...“ وہ خفا ہوئی۔

”موت برحق ہے بیٹا اور ہر انسان کو اس کا ذائقہ چکھنا ہے۔“ وہ سنجیدگی سے گویا ہوئیں۔

”وہ تو ٹھیک ہے، لیکن آپ میری ماں ہیں اور کون سی اولاد ایسی باتیں اپنے والدین کے منہ سے سن سکتی ہے۔“ اس نے اس دفعہ کھل کر اپنی ناراضی کا اظہار کیا۔ اس کے اس انداز پر آپا صالحو پھٹکے سے انداز میں سسک اویں۔

”میں تمہیں جو کہہ رہی ہوں، بس وہ غور سے سنو۔ میری خواہش ہے، جب بھی میرا انتقال ہو تو تم میری قبر پر یہی کتبہ لگانا۔“

”لیکن اس پر تو تاریخ وفات، ست سال پہلے کی ہے۔“ عدینہ نے انہیں بھرے انداز سے کہا۔

”اس پر جو تاریخ ہے نا، سمجھو تمہاری ماں اسی دن مر گئی تھی۔“ وہ تلخ لہجے میں گویا ہوئیں۔

”مجھے آپ کی بات سمجھ میں نہیں آئی۔“ عدینہ تھوڑا سا گھبرا گئی۔

”جب انسان کسی اپنے کی نظروں سے گرتا ہے تو سمجھو، اسی وقت جیتے جی مرجاتا ہے۔“ آپا صالحو کی آنکھیں ضبط کی کوشش میں لال ہوئیں۔

”یہی وہ دن تھا، جب میں نے دنیا اور آخرت کی ذلت خود اپنے ہاتھوں سے اپنے چہرے پر ملی۔ میری زندگی وہیں تنگ تھی جو میں نے جی لی، اس کے بعد تو بس زندہ لاش کی طرح اپنا وقت ہی پورا کیا ہے۔“ وہ آج پہلی دفعہ اپنی بیٹی کے سامنے کھلی تھیں۔

”تو پھر آپ کو اس کتبے پر اپنا اصل نام لکھوانا چاہیے تھا...“ عدینہ کی بات پر انہیں کرنٹ سا لگا۔



اور تمہیں کس نے کہا یہ میرا اصل نام نہیں۔۔۔ وہ ایک پریشان ہوئیں۔

”اس لیے کہ جس کا نام صالحہ ہو، وہ ایسا قدم نہیں اٹھائے گی جو اسے دین و دنیا میں رسوا کر دے۔“ اس نے بمشکل بات بنائی۔

”تو جس کا نام بختاور ہو، وہ بھی قسمت کی دھنی نہیں ہوتی۔۔۔“ ان کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

”تو آپ کا اصل نام بختاور ہے۔۔۔“ عدینہ کا دل تیزی سے دھڑکا۔ آیا صالحہ نے اس بات کا کوئی جواب نہیں دیا اور خاموش رہیں۔

”لیکن اس کتبے کو بنانے کا مقصد کیا تھا۔۔۔؟“ وہ الجھ کر ان کا مضطرب چہرہ دیکھنے لگی۔

”ایسے ہی۔۔۔“ انہوں نے بات کو ٹالنے کی کوشش کی۔

”کچھ تو بتائیں پلیز۔۔۔ مجھے اس بات نے بہت سے شکوک میں مبتلا کر رکھا ہے۔“ عدینہ نے صاف گوئی سے کہا۔

”تمہیں لگتا ہو گا کہ یہ تمہارے باپ کی پہلی بیوی کا ہے۔۔۔“ انہوں نے اس کے دل کی بات

پوچھی۔ ”ایسا نہیں ہے، جب کبھی دنیا کی رنگینیاں مجھے اپنی طرف مائل کرتی تھیں تو میں اسی دن یہ کتبہ نکال کر دیکھ لیتی تھی کہ آخر کار مجھے اس قبر میں جانا ہے

جس پر یہ سختی لگے گی۔ یقین مانو، میرا دل فوراً اپنی اوقات پر آجاتا تھا۔“ اس دفعہ انہوں نے تفصیل سے

جواب دیا۔

”لیکن اس کے لیے کتبہ بنوانا ضروری تو نہیں۔۔۔“ عدینہ کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

”میں نے بھی خاص طور پر نہیں بنوایا تھا اسے۔۔۔“ انہوں نے نظریں جڑائیں۔

”آپ! اپنی زندگی میں جیتے جی کون کرتا ہے ایسی حرکتیں۔۔۔“ وہ جھنجھلا سی گئی۔

”میرے جیسے پاگل لوگ، جو خود کو اذیت دینے کے لیے نت نئے طریقے ڈھونڈ ہی لیتے ہیں۔“ ایک تلخ مسکراہٹ ان کے ہونٹوں پر آکر ٹھہر گئی۔

”پھر بھی کچھ تو سوچا ہو گا۔۔۔“ اس نے اصرار کیا۔

”بس یوں ہی ایک دفعہ ایسی دکان سے گزر ہوا جہاں قبروں کے کتبے بنائے جاتے تھے تو میرے قدم

وہاں رک گئے۔ دکاندار نے پوچھا بی بی کسی کی قبر کی سختی بنوانی ہے کیا؟ میرا سراشات میں ہل گیا۔

”اس نے پوچھا نہیں کس کی۔۔۔؟“ عدینہ حیران ہوئی۔

”پوچھا تھا میں نے کہا، ایک رشتے دار خاتون کی، اور اس کے کہنے پر اپنا نام اور تاریخ پیدائش بتادی اور

ایسا بالکل لاشعوری طور پر ہوا۔“ ان کی اس بات پر عدینہ کو ان کی ذہنی حالت پہ شبہ ہوا۔ وہ کھوجتی نگاہوں

سے ان کی طرف دیکھنے لگی۔

”لیکن جب اس نے تاریخ وفات پوچھی تو میرے ذہن میں وہی دن آیا جس دن میں نے اس بلاؤں کا

محض ہاسٹم سے کورٹ میں ج کر کے اپنے لیے جہنم کی آگ خرید لی تھی۔“ آپا صالحہ نے آخر کار اس راز سے

پر وہ اٹھا ہی دیا۔ ان کے ہونٹ لرز رہے تھے اور خود کو رونے سے روکنے کے لیے انہیں کافی مشقت کرنا پڑ رہی تھی۔

عدینہ پھٹی پھٹی نگاہوں سے اپنی ماں کی طرف دیکھنے لگی۔ اسے محسوس ہوا کہ وہ اپنے ہوش و حواس میں

نہیں ہیں۔ وہ ہونٹ جھپٹے، خاموشی سے ان کی زندگی کی داستان سننے لگی۔



شانزے کے فلیٹ میں آج ایک عجیب سی عدالت ججی ہوئی تھی۔ جہاں ہاسٹم رضا، اپنی بیٹی کے سامنے

موجود تھا۔ جسے وہ کسی صورت بھی معاف کرنے کے لیے تیار نہیں تھی۔ شانزے کے چہرے پر ناراضی،

دکھ، بے یقینی اور کیا کچھ نہیں تھا۔ وہ شکوہ کنال نگاہوں سے اپنے باپ کو دیکھ رہی تھی۔

ایئر پورٹ پر ہونے والی اس ملاقات میں شانزے نے آخر کار انہیں پہچان ہی لیا تھا۔ وہ تو سوچ بھی نہیں

سکتی تھی کہ تقدیر بھی اس شخص کو اس کے سامنے



لے آئے گی جس کا کردار باپ کی حیثیت سے اس کی زندگی کی کتاب سے بہت سال پہلے ہی ختم ہو چکا تھا۔  
”کیوں کیا آپ نے ایسا؟“ شانزے روتے روتے ایک دم چیخی۔

”ایک لمحے کے لیے بھی میرا خیال نہیں آیا آپ کو۔“ اس نے بدگمانی سے اپنے باپ کو دیکھا جو اس وقت کسی بارے ہوئے جواری کی طرح اس کے سامنے بیٹھا تھا۔ وہ دونوں اس وقت شانزے کے فلیٹ میں موجود تھے۔ شانزے پچھلے ایک گھنٹے سے مسلسل رو رہی تھی۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ ہاشم رضا کے حلق سے سارے سوالات کے جواب ایک دم اگلو الے جیب کہ ان کے ہونٹوں پر ٹوٹ کر چپ کاٹا تھا۔

”آپ دونوں ہی حد درجہ خود غرض انسان تھے۔“ دونوں نے صرف اپنے لیے سوچا اور نئی زندگی بسانے چل پڑے۔ ”وہ استغناء یہ نگاہوں سے اپنے باپ کو دیکھتے ہوئے بولی۔

”معاف نہیں کروں گی میں“ آپ کو بھی اور اس عورت کو بھی جس نے مجھے ختم دیا۔“ اس نے فرد جرم عائد کی۔

ہاشم رضا کی آنکھیں ضبط کی کوشش میں انگارہ بن گئیں۔ پچھلے ایک گھنٹے میں وہ پورا ایک جگہ پانی پی چکے تھے لیکن پیاس تھی کہ بڑھتی ہی جا رہی تھی۔ لفظ تھے کہ ان کا ساتھ چھوڑتے چلے جا رہے تھے۔

”کسی ایک نے بھی میرا خیال نہیں کیا“ دونوں سر سے اتار کر پھینک کر چلے گئے اور دوبارہ مڑ کر بھی نہیں دیکھا۔ ”شانزے کے لبوں پر ایک اور شکوہ مچلا۔

سامنے بیٹھے شخص نے ایک دفعہ پھر شرمندگی سے سر جھکا لیا۔ اس کے پاس اپنی بیٹی کے سوالات کا کوئی تسلی بخش جواب موجود نہیں تھا اور کوئی اس وقت ڈاکٹر ہاشم رضا کو اس طرح سر جھکائے بیٹھے دیکھ لیتا تو اسے اپنی بصارت پر بالکل یقین نہ آتا کہ اس شخص کے سامنے ہزاروں کا مجمع ساکت ہو جاتا تھا۔ وہ اس وقت بالکل ایسے تھے جیسے ان کی قوت گویائی چھن گئی ہو۔ وہ

شخص جس کی گفتگو میں دلائل کا سمندر بہتا تھا، اس وقت اس کی زبان پر مہر لگی ہوئی تھی۔ اس کے اندر ایک حشر رہا تھا لیکن وہ بے بس انداز سے اپنی اس بیٹی کو دیکھے جا رہا تھا جسے وہ اس وقت چھوڑ کر ملک سے باہر چلا گیا تھا جب وہ صرف چند دن کی تھی۔

”بتائیں ناں کیوں کیا“ آپ نے ایسا؟ کیا انسان اتنا بھی بھٹک سکتا ہے۔“ شانزے اب ان کے بالکل سامنے آکھڑی ہوئی۔ وہ صورت میں ہو ہو اپنی ماں کی کاپی تھی جبکہ مزاج اس نے اپنے باپ کا چرایا تھا۔  
”آپ بولتے کیوں نہیں ہیں اب۔“ وہ ایک دم چڑ کر بولی۔

”کیا بولوں۔۔۔“ ڈاکٹر ہاشم کی آنکھوں میں بے بسی کے سب سے رنگ تھے۔

”کچھ بھی“ جسے سن کر میرے اتنے سالوں کی محرومی اذیت اور تکلیف کا دوا ہو جائے۔“ شانزے کے لہجے میں بہت سے ان کے دکھ ایک ساتھ جھلکے جسے سن کر ہاشم رضا بے چین ہو گئے لیکن اب بھی ان کے پاس اس کے کسی سوال کا جواب نہیں تھا۔

”آپ کے اور میں بھائی بھی تو تھے“ کسی نے بھی ایسا نہیں کیا۔ آپ نے ہی یہ مشکل راستہ کیوں چنا۔؟“ اس نے ایک اور شکوہ کیا۔

”بیٹا، بس سمجھ لو۔ کسی کے لہجے سے جھلکتے غور کی سزا دینے کے لیے جتن لیا گیا تھا مجھے۔“ ہاشم رضا کی بات پر شانزے کو جھٹکا لگا۔

ان کی یہ بات اس کی سمجھ میں بالکل نہیں آئی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ مزید ان سے بحث کرنی اس کے فلیٹ کی گھنٹی بجی۔ ہاشم رضا جلدی سے کھڑے ہوئے۔ شانزے نے انہیں روکنا چاہا لیکن اس وقت اس کا دماغ ان کے کہے ہوئے فقرے میں الجھا ہوا تھا کہ کسی کے غور کی سزا انہیں ملی۔ وہ کیا کہنا چاہ رہے تھے اور گمراہی سے ہدایت کا سفر انہوں نے کیسے طے کیا۔ اس وقت سوالات بے شمار تھے لیکن شاید انہیں پوچھنے کا ابھی وقت نہیں آیا تھا۔ اسی وقت لاؤنج کا دروازہ کھلا اور ہاشم رضا کے ساتھ آتے ماہیر کو دیکھ کر شانزے کا



دماغ ہلک کر کے اڑا۔ وہ تو سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ باپ کے سامنے ہونے والی اس پہلی ملاقات میں ہی ماہر کی آمد ہو جائے گی۔ کچھ دیر پہلے اس نے جو عدالت اپنے باپ کے لیے سجا رکھی تھی، اب اسی کمرے میں اسے کھڑا ہونا تھا کیونکہ ہاشم رضا الجھن بھرے انداز سے کبھی شانزے کو اور کبھی ماہر کو دیکھ رہے تھے۔



وہ رات، بہت عجیب رات تھی۔ بہت سے رازوں کی بوئیاں ایک ایک کر کے کھل رہی تھیں۔ عدینہ منہ کھولے اس داستان ہو شربا کو سن رہی تھی۔ وہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ آپا صالحہ کے سینے میں اتنے راز دفن ہوں گے۔ وہ اسے اپنے اور ہاشم کے متعلق تفصیل سے بتا چکی تھیں۔

”اس رات جب میں مظفر آباد جانے کے لیے راولپنڈی سے نکلی تو سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ اللہ مجھے اس طرح موت کے منہ میں جانے سے بچالے گا۔“ آپا صالحہ کی آنکھیں رونے کی زیادتی سے متورم ہو چکی تھیں۔

”ایمنی الرجب میڈسن کی دو گولیاں کھانے کے بعد میرا ذہن بالکل سوچا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ جب کو سٹر مسافروں کو تھوڑی دیر ریٹ کرانے کے لیے ایک مخصوص اسٹاپ پر رکھی تو وہاں بے شمار ہوٹل تھے اور بہت سی بسیں گھڑی تھیں۔“ انہوں نے اپنے ماضی کا وہ تلخ باب کھولا۔

”پھر کیا ہوا۔“ عدینہ نے بے تابی سے ان کی بات کاٹی۔

”میں واش روم جانے کے لیے اٹھی اور وہاں ایک ہوٹل کے قریب مجھے چکر آیا اور میں گر کر بے ہوش ہو گئی۔ ایک میاں بیوی مجھے اٹھا کر ایک قریبی اسپتال میں لے گئے جہاں ایک گھنٹے کے بعد مجھے ہوش آیا اور وہ لوگ مجھے ڈاکٹر کو دکھا کر اور میڈسن دلو کر کو سٹرز کے اڈے پر پہنچے تو بس وہاں سے جا چکی تھی۔“ آپا صالحہ نے اس رات ہونے والے اصل واقعے کو

تفصیل سے بیان کیا۔  
”تو پھر آپ آزاد کشمیر کیسے پہنچیں...؟“ عدینہ کا سانس رک گیا۔

”مت پوچھو، کیسی قیامت خیز رات تھی وہ، میں ان میاں بیوی کے ساتھ بالکل اکیلی اور تنہا تھی لیکن اللہ انہیں اس نیکی کا اجر دے، جو اس رات انہوں نے میرے ساتھ کی۔“ آپا صالحہ کی آنکھوں سے ایک دفعہ پھر آنسو پھسلے۔

”میرے سارے کپڑے ‘اسناد’ ڈاکو منٹس، سب کچھ میرے بیگ میں تھا جو اس بس کے ساتھ چلا گیا تھا، لیکن اللہ کا شکر تھا کہ میرا ہینڈ بیگ میرے پاس تھا۔ ان دونوں میاں بیوی نے مجھے مظفر آباد جانے والی ایک اور کو سٹر میں سوار کرایا اور جب میں وہاں پہنچی تو بتا چلا کہ وہ پچھلی بس حادثے کا شکار ہو گئی ہے۔“ آپا صالحہ کی بات پر عدینہ کا دل دھک سے رہ گیا۔  
”اوہ مائی گاڈ... پھر کیا ہوا؟“ عدینہ نے چیخا ہوتی۔

”میری دوست نلیم اور اس کے والدین نے میرا بہت ساتھ دیا۔ نلیم کے والد آدمی میں بہت اچھی پوسٹ پر تھے۔ انہوں نے ہی میرے سامان کے لیے بھاگ دوڑ کی تو انہیں پولیس اسٹیشن سے بتا چلا کہ اس لڑکی کے والدین سے وہ پہلے ہی رابطہ کر چکے ہیں، کیونکہ انہیں ایک لڑکی کی ڈیڈ باڈی پر میرا تکیا ہو رہا تھا۔“ آپا صالحہ ماضی کی یادوں میں کھوبی ہوئی تھیں۔  
”تو آپ کے پیرنس نے کیا کہا انہیں...؟“ اسے فوراً تجسس ہوا۔

”انہوں نے وہ کٹی پھٹی لاش وصول کرنے سے سختی سے انکار کر دیا۔ سامان تو نلیم کے بابا نے اپنا اثر و رسوخ استعمال کر کے نکلوا لیا تھا لیکن۔“ ان کا لہجہ گلو گیر ہوا اور وہ حیرت ہو گئیں۔

”لیکن کیا...؟“ عدینہ نے بے تابی سے ان کی بات کاٹی۔

”پہلی دفعہ مجھے احساس ہوا کہ میں ان کے لیے کس قدر قابل نفرت تھی، انہوں نے اپنی مری ہوئی بیٹی کا



منہ دیکھنا بھی گوارا نہیں کیا، پتا نہیں کس بد قسمت لڑکی کی لاش تھی لیکن میرے منہ پر طمانچہ مار کر مجھے میری اوقات یاد دلا گئی۔ ”وہ پھوٹ پھوٹ کر روئیں۔“ عدینہ کا بھی دل بھر آیا اس نے اپنے ہاتھ سے ان کے چہرے پر پھیلتے ہوئے آنسوؤں کو صاف کرنے کی کوشش کی۔

”اگر نیکم اور اس کے والدین نہ ہوتے تو شاید میں کسی پہاڑی سے کود کر خودکشی کر چکی ہوتی یا زہر کھا کر مر گئی ہوتی۔ مجھ جیسی لڑکیوں کو تو مری جانا چاہیے۔“ وہ خود اذیتی کا شکار ہوئیں۔

”آپا، اتنا کچھ آپ اکیلے ہی برداشت کرتی رہیں۔“ عدینہ کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔

”جب اکیلے اتنا برداقم اٹھایا تو اس کی سزا بھی اکیلے ہی بھگتنا تھی۔ دعا کرو بیٹا، میرا رب مجھے معاف کر دے۔“ ”آپا سالہ پہلی دفعہ کھل کر اس کے سامنے اپنے دکھ پر روئی تھیں۔“

”میزائل چاہتا ہے کہ میں دنیا بھر کی لڑکیوں کو بتاؤں کہ سے بھاگ کر اور والدین کی ناراضی کے ساتھ جو فیصلے کیے جاتے ہیں ان میں دنیا تو انسان کے ہاتھ سے جاتی ہی ہے، لیکن بعض دفعہ دین بھی چلا جاتا ہے۔“ اس لیے وہ ہوش مندی سے فیصلے کریں۔ ”وہ اب چکیاں لے کر رو رہی تھیں۔“

عدینہ کو اپنا دل پھٹتا ہوا محسوس ہوا۔ یہ بات اس کی سمجھ میں پہلی دفعہ آئی تھی کہ ”آپا“ اس کے اور عبداللہ کے درمیان کیوں اتنا زیادہ فاصلہ رکھنے کی کوشش کرتی تھیں۔ وہ اس ان دیکھی آگ سے اپنی بی بی کو بچانا چاہتی تھیں جس میں وہ خود کئی سالوں سے جل رہی تھیں۔

\*\*\*

پچھتم سے اٹھنے والی آندھی نے ایک دم ہی طوفان بن چکا۔

مارگلہ کی پہاڑیاں، سڑکیں، درخت سب کچھ مٹی سے بھر گیا تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے گرد کا طوفان ہے۔ ایک بکولہ سا اوریداکے صحن میں بھی گول گول چکر کاٹ رہا

تھا۔ جسے وہ غائب دماغی سے دیکھنے میں لگن تھی۔ ”لو! اب اسلام آباد میں بھی آنے لگیں آندھیاں، تو باقی ملک کا تو اللہ ہی حافظ۔“ بوار حمت بڑبڑاتے ہوئے پچھلے صحن سے دھلے ہوئے کپڑے جلدی جلدی اکٹھے کر رہی تھیں۔ برآمدے میں رکھے جھولے پر بیٹھی اوریداکے لگاؤ میں بوار اور ذہن کہیں اور تھا۔

”توبہ توبہ۔ سفید کپڑوں کا تو بیڑا غرق ہی ہو گیا آندھی میں۔“ بوار حمت نے کپڑوں کی ایک پونلی اس کے جھولے میں لاس پھینکی اور غور سے اوریداکا افسردہ چہرہ دیکھا اور تعجب کے اظہار کے طور پر ناک پر انگلی رکھ لی۔

”بیٹا رانی، خیر تو ہے نا، آج کل بیٹھے بیٹھے کہیں گم ہو جاتی ہو۔“ ”آپ نے مجھ سے کچھ کہا بوا۔“ اوریداکے دم چوٹکی۔

”ظاہری سی بات ہے، اب میں ان ویواریوں یا اس جھولے سے تو کہنے سے رہی۔“ بوار حمت ہنس پڑیں۔ ”کیا کہہ رہی تھیں آپ۔“ وہ تھوڑی سی شرمندہ ہوئی۔

”خدا انخواستہ باہر کی کسی چیز نے ذہن پر اثر تو نہیں کر دیا۔ جو کوئی بات ہی سمجھ میں نہیں آ رہی۔“ بوا رحمت اپنے پوپلے منہ کے ساتھ ہنسیں تو اوریداکو غصہ آگیا۔

”بوا! ہر وقت کا مذاق بھی اچھا نہیں ہوتا۔ آپ کو کیا پتا انسان کس پتھویشن میں بیٹھا ہے۔“ وہ غصے سے جھولے سے اتری اور فوراً ”ہی یاؤں! پٹختی ہوئی اندر کی طرف بڑھی جیسے ہی اس نے لاؤنج کا دروازہ کھولا، سامنے سے آتے بڑے ابا کے ساتھ ٹکرائی اور بوکھلا گئی۔

”خیر تو ہے بہت عرصے کے بعد یہ ٹکریں مارنے والا سلسلہ شروع کیا ہے آپ نے۔“ ڈاکٹر جلال کے ہلکے ہلکے لہجے پر وہ بے ہوش ہوتے ہوتے بچی۔ ”آئی ایم سوری، بڑے ابا۔“ وہ ایک دم ہی



شرمندہ ہوئی۔

”ذرا اچھی سی ایک کپ کافی تو بنا کر لائیں۔“ وہ مسکراتے ہوئے اپنے اسٹڈی روم کی طرف بڑھ گئے۔  
”یا اللہ! آج سورج کہاں سے نکلا ہے۔“ وہ وقتی طور پر ارصم کے رویے سے ہونے والی پریشانی سے نکل کر کچن کی طرف بڑھ گئی۔ ٹھیک پندرہ منٹ کے بعد وہ بڑے ابا کے کمرے میں تھی۔

”یہ ارصم کے رزلٹ والی بات درست ہے کیا۔؟“ انہوں نے اچانک ہی پوچھا۔ اور یہ اگڑ بڑا گئی۔

”جی ابا۔“ اس نے شرمندگی سے سر جھکا لیا جیسے اس کے فیل ہونے کی بڑی وجہ وہی ہو۔ ”آپ کو کس نے بتایا؟“

”آج CPSP (کالج آف فزیشن اینڈ سرجنز) کے ریجنل آفس میں پروفیسر ہمدانی صاحب ملے تھے، بتا رہے تھے کہ ارصم کے آٹاجی پچھلے دنوں کافی بھاگ دوڑ کر رہے تھے اس کے سلسلے میں۔“ انہوں نے تفصیل سے جواب دیا۔

”آٹاجی یا بینش آٹھی نے نہیں بتایا آپ کو۔؟“ اور یہ اگو حیرانی ہوئی۔

”بینش صرف اپنی اور اپنی اولاد کی کامیابی کی خبریں ہی شیئر کرنے کی عادی ہے۔“ ان کا استہزائیہ انداز اور یہ اگو عجیب لگا وہ الجھ گئی۔

”خیر چھوڑو۔ عدینہ کی والدہ کو سرجری کی ڈیٹ مل گئی ہے۔ تم سے رابطہ ہوا اس کا۔“ انہوں نے اچانک ہی بات بدلی۔

”آپ کو بتا تو ہے“ آج کل۔ چھٹیاں ہیں۔ وہ گھر گئی ہوئی ہے اپنے۔“ اس نے لاپرواہی سے جواب دیا۔

”وہ آپ کی دوست ہے بیٹا اور اس کی والدہ کینسر کی ہشمنٹ ہیں اسے اس مشکل وقت میں ضرورت ہوگی۔ آپ کو رابطے میں رہنا چاہیے اس سے۔“ ڈاکٹر جلال نے اسے اچھا خاصا شرمندہ کر دیا۔

”آئی ایم سوری بڑے ابا بس دھیان نہیں رہا۔“

اس نے فوراً ہی اپنی غلطی مان لی۔

”اچھا جاؤ اور اپنی بڑی اماں کو بھیجو میرے پاس۔“ ان کی بات پر وہ فوراً ہی سر ہلاتی ہوئی دروازے کی طرف بڑھی اچانک بڑے ابا نے اسے پیچھے سے اس کا نام لے کر پکارا۔

”جی بڑے ابا۔“ وہ فوراً مڑی۔

”کوئی پر اہم ہے آپ کے ساتھ۔؟“ وہ اس دفعہ جا چھٹی نگاہوں سے اس کی طرف دیکھ رہے تھے وہ گڑبڑا سی گئی۔

”نہیں۔۔۔ ایسی کوئی بات نہیں۔“

”جب زندگی میں کوئی درست فیصلہ درست موقع پر کر لیتے ہیں تو پھر اس پر بار بار نہیں سوچتے۔“ ڈاکٹر جلال کے جتاتے ہوئے لہجے پر اور یہ اکی سالن اٹک گئی۔ اس نے ڈرتے ڈرتے ان کی طرف دیکھا جو میڈیکل کی کسی کتاب پر جھکے ہوئے تھے۔

”اگر فیصلہ درست ہو تو ہمیں سکون کیوں نہیں آتا بڑے ابا۔؟“ وہ وہیں کھڑے کھڑے تھوڑا سا جھٹک کر بولی۔

”ادھر آ کر میرے پاس بیٹھو۔“ ان کا نرم لہجہ اور یہ اگو اچھا لگا تھا۔ وہ خاموشی سے ان کی کرسی کے پاس رکھے فلوئور کشن پر بیٹھ گئی۔

”سامنے کرسی پر بیٹھ جاؤ اور یہ۔۔۔“ انہیں اس کا اپنے قدموں میں بیٹھنا اچھا نہیں لگا۔

”مجھے اچھا لگتا ہے آپ کے سامنے اس طرح بیٹھنا۔“

”اور یہ اگے بے ساختہ انداز میں بولے گئے جملے نے ان کے زخموں کے کئی ٹانکے بے دردی سے اوھٹر دیے، انہیں شاک سا لگا اور انہوں نے ایک دم چونک کر اپنی اس پوتی کو دیکھا جو اپنی پچھو کی ساری شبہات چرالائی تھی۔

”بیٹا میں ناں بڑے ابا۔“ اس نے غم سے آنکھوں سے ان کی طرف دیکھا۔ اس سے زیادہ دیکھنا ڈاکٹر جلال کے بس میں نہیں تھا۔ انہوں نے بڑی مشکل سے اپنی نظریں ہٹائیں۔ اس کی شکل ہی نہیں انداز بھی بختاور عرفیویزی سے ملتے تھے۔



”جب کوئی فیصلہ کر لیتے ہیں تو پھر اس پر بار بار نہیں سوچتے، کیونکہ شیطان، درست فیصلہ کرنے پر انسان کو بار بار بہکاتا ہے۔“ وہ بمشکل خود پر ضبط کر کے گویا ہوئے۔ وہ اس موضوع پر اس سے ٹھہرا کر ہی بات کر سکتے تھے۔

”ایسی صورت میں انسان کو کیا کرنا چاہیے؟“ وہ مدد طلب نگاہوں سے ان کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”انسان کو اللہ سے رجوع کرنا چاہیے، وہ اپنے بندے کو کبھی اکیلا نہیں چھوڑتا۔“ انہوں نے اسے مطمئن کرنے کی کوشش کی۔

”ایک بات کہوں بڑے ابا...؟“ وہ تھوڑا سا جھجک کر بولی تو انہوں نے اثبات میں سر ہلادیا۔

”اگر کسی انسان سے کوئی غلطی ہو جائے اور وہ اللہ کے سامنے توبہ کر لے تو وہ، حرف کر دیتا ہے نا...؟“

”ہاں بالکل...“ ڈاکٹر جلال نے فوراً جواب دیا۔

”ہم بھی تو اسی اللہ کے بندے ہیں، ہم ایسا کیوں نہیں کرتے...؟“ اورید کی بات نے انہیں تعجب میں مبتلا کیا۔ وہ بہت کم ان کے سامنے بولتی تھی لیکن کچھ عرصے سے داوا اور پوتی کے درمیان فاصلے بہت تیزی سے کم ہو رہے تھے۔

”وہ ذات تو غفور الرحیم ہے، اس کی رحمت اور ظرف کا کسی انسان کے ساتھ تو کوئی مقابلہ ہی نہیں۔“ ڈاکٹر جلال پھیکے سے انداز میں مسکرائے۔

”لیکن ماں باپ کا دل اور ظرف تو بڑا ہونا چاہیے نا اپنی اولاد کے معاملے میں۔“ اورید کا لہجہ اس دفعہ عجیب لگا انہیں۔

”تم کہنا چاہتی ہو اورید ابا...؟“ انہوں نے چائیتی نگاہوں سے اس کا چہرہ دیکھا، وہ شش درج کا شکار تھی۔

”جتنے مجھے کہنا چاہیے یا نہیں، ایک غلط فیصلہ پانا نے کیا اور اس کی سزا لمبی جدائی کی صورت میں بھگتی، ایک فیصلہ آپ نے طیبہ پیچھو کے لیے غلط کیا اور اس کی سزا پیچھو نے اکیلے بھگتی اور آپ سے خفا ہو گئیں۔“ وہ بولتے بولتے رکی اور اس نے ڈاکٹر جلال کا

مضطرب چہرہ دیکھا ”کاش آپ سب لوگ ایک

دوسرے کو معاف کر دیں تو کتنی زندگیاں پر سکون اور آسان ہو جائیں۔ یہ بات مشکل سی لیکن ناممکن نہیں ہے بڑے ابا، اس پر سوچیں گے گا ضرور۔“ وہ ان کا سارا سکون برباد کر کے بڑے آرام سے کمرے سے نکل گئی۔



ڈاکٹر بینش اور آغا جی کے گھر کے ماحول میں عجیب سی قنوطیت طاری تھی۔ بینش کئی دنوں سے نہ تو اسپتال جا رہی تھیں اور نہ ہی دوسرے اسپتالوں سے آنے والی کالز کا ڈھنگ سے جواب دے پا رہی تھیں۔ ان کے پورے وجود پر پڑمردگی، بے بسی اور غم کی سی کیفیت طاری تھی۔ اس دن خلاف توقع آغا جی ان کے بید روم میں چلے آئے، وہ جو انکے چیر پر بیٹھی تھیں، نہیں دیکھ کر زبردستی اسکرائیں۔

”آغا جی خیریت، آپ مجھے بلوا کیے...؟“ وہ باپ کے احترام میں فوراً کھڑی ہوئیں۔

”ایک ضروری بات کرنی تھی، اس لیے سیدھا اذھر ہی چلا آیا۔“ وہ سنجیدہ انداز میں کہتے ہوئے سامنے رکھے سنگل صوفے پر بیٹھ گئے۔

”کوئی پریشانی والی بات تو نہیں...؟“ آج کل بینش کو عجیب و غریب وہم سنانے لگے تھے۔

”پریشانیوں نے تو لگتا ہے اس گھر کا راستہ ہی دیکھ لیا ہے۔“ بات کرتے ہوئے آغا جی پہلی دفعہ بینش کو بہت بوڑھے اور ضعیف لگے۔

”کک کیا ہوا؟ کیا ارصم نے پھر کچھ کر ڈالا...؟“ وہ بے چینی سے گویا ہوئیں۔

”کچھ کر ہی تو نہیں رہا، یہی بات تو تشویش کا باعث ہے۔“ انہوں نے فکر مندی سے اپنے ماتھے کو مسلا۔

”وہ آج کل کالج نہیں جا رہا۔“ انہوں نے وہ ہم پھوڑ ہی دیا، جو وہ پچھلے کئی دنوں سے اپنے بغل میں چھپائے بیٹھے تھے۔

”اوہ میرے خدا ابا...“ بینش مضطرب انداز میں کھڑی ہو گئیں، میڈیکل کالج میں اتنی غیر حاضریوں کا



”تو ٹھیک ہے، کوشش کر کے دیکھ لو، مجھے تو کوئی امید نہیں۔“ ان کی صاف گوئی بینش کو تڑپا گئی۔  
”میری کہاں سنے گا وہ، آپ کریں نا اس سے بات۔۔۔؟“

”آج کل تو وہ میری طرف نظر اٹھا کر دیکھتا تک نہیں، بات کیا خاک کرے گا۔“ انہوں نے تپ کر جواب دیا۔

”تو پھر کس سے کہوں۔۔۔؟“ وہ ٹھیک ٹھاک پریشان ہو گئیں۔

”جلال بھائی سے بات کر کے دیکھو۔۔۔“ انہوں نے ایک نئی راہ بھائی جو اس وقت بینش کو بالکل اکیلے بھائی۔

”تایا ابا کی بھی کہاں سنے گا وہ، آج کل تو وہ کسی کا بھی لحاظ نہیں کر رہا۔“ انہوں نے نظریں چرا کر سر ابراہیم ٹالا تھا، ورنہ وہاں میں تو وہ بھی جانتی تھیں کہ تایا ابا بھی ارصم سے کافی جھٹختے اور جس سے وہ ناراض ہوتے، بالکل ہی آنکھیں ماتھے پر رکھ لیتے۔ اس لیے ان سے بھی روکی کوئی امید نہیں تھی۔

”نی الحال تو اچھی سی چائے پلو او، پھر سوچتے ہیں۔“ حیران تو داغ تھک گیا ہے۔ ”آغا جی نے صوبے کی پشت سے ٹیک لگا کر تھکے تھکے انداز میں کہا تو بینش سر ہلاتی ہوئی کمرے سے نکل گئیں۔



ارصم پچھلے ایک گھنٹے سے لان میں بیٹھا سموکنگ کر رہا تھا اور اپنے کمرے کی کھڑکی سے اسے دیکھتی اور یاد کا دل کسی نے اپنی منہاسی میں لے رکھا تھا۔ وہ اس سے کافی فاصلے پر تھا پرانی سی جینز پر اس نے ایک بوسیدہ سی نی شرٹ پہنی ہوئی تھی، شیوہ بڑھی ہوئی اور بال بے ترتیبی سے ماتھے پر بکھرے ہوئے تھے۔ اس حلیے میں وہ اپنے آپ سے ہی بے زار لگ رہا تھا۔ اس کا یہ حلیہ اور یاد کے لیے تکلیف کا باعث بن رہا تھا۔

”یہ ارصم ہے نا۔۔۔“ تیمور صاحب، ماہیر کے ساتھ

مطلب وہ اچھی طرح سمجھتی تھیں۔  
”پہلے اس کے باپ کے ہیسٹ فرینڈ بریگیڈیئر منصور سے کہہ کر اتنی مشکل سے اس کے پیپرز نکلوائے، پھر اس کے پروفیسرز سے اچھی علیک سلیک تھی تو معاملہ آسانی سے حل ہو گیا لیکن اب سفارش یا اپروچ سے اس کی حاضری تو مکمل نہیں کرائی جاسکتی، انہوں نے کھل کر اپنی پریشانی کا اظہار کیا۔

”یہ دو پیپر تو اسے پاس کرنے ہی پڑیں گے۔۔۔“  
”اتنا ذہین، لائق فائق بچہ تھا میرا۔ ہمیشہ پوزیشن لیتا تھا، کسی بد خواہ کی نظر ہی کھا گئی اسے۔۔۔“ بینش کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔

”یہ سب باتیں ٹھیک سی لیکن اسے اس طرح برباد ہونے کے لیے بھی تو نہیں چھوڑا جاسکتا۔“ ان کی بات درست تھی۔

”میرے ذہن میں ایک بات آئی ہے، آغا جی۔۔۔“  
”بینش ایک دم پر جوش ہوئیں۔

”آپ ڈاکٹر فواد سے پلانٹسٹ کیوں نہیں لیتے، ارصم کے لیے۔۔۔؟“  
”ڈاکٹر فواد جو کہ سائیکالوجسٹ ہیں۔۔۔“ آغا جی نے الجھ کر پوچھا۔

”ہاں ہاں وہی ہو سکتا ہے، دو چار سیشن کے بعد ٹھیک ہو جائے ارصم، اور وہ اسے ٹریک پر لے آئیں۔“ بینش پر امید لہجے میں بولیں۔

”تمہارا کیا خیال ہے کہ وہ چلا جائے گا اس کے پاس۔۔۔“ آغا جی نے برا سامنے بنایا۔  
”کیا مطلب۔۔۔؟“

”یہ تمہاری بھول ہے، کہ اسے آسانی کے ساتھ سائیکالوجسٹ کے پاس لے جایا جاسکتا ہے۔“ آغا جی نے ان کے خوش فہمی کے غبارے میں سے ایک دم سوئی مار کر ساری ہوا نکالی۔

”اچھا خاصا انکو کیٹل، مینس ایبل بچہ ہے، مان جائے گا۔“ بینش نے ان سے زیادہ خود کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔



دشمن سمجھتی تھیں۔

”تمہیں کچھ احساس ہے اس کا تمہارے علاوہ ہے ہی کون اس کا۔ اب تم اپنی ماں کو اس عمر میں تکلیف دو گے؟ تم سے اس حرکت کی توقع نہیں تھی مجھے۔“ وہ ان کی اولاد کو سمجھا رہا تھا جس کے لیے وہ ساری زندگی تباہا با کے سامنے زہرا گنتی آئی تھیں۔ ”کیا کچھ نہیں کیا بیش نے تمہارے لیے؟ وہ چاہتی تو دوسری شادی کر کے آرام سے زندگی گزار سکتی تھی۔“ تیمور نے اب محبت بھرے انداز میں اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا، ”رسم کی آنکھیں نمکین پانی سے بھر گئیں۔“

”خبردار! مرد روتے نہیں ہیں۔“ انہوں نے بے ساختہ ہی اسے اپنے ساتھ لگایا۔ اس سے زیادہ دیکھنا بیش کے بس کی بات نہیں تھی۔ وہ جس طرح چپکے سے آئی تھیں اسی طرح خاموشی سے واپس پلٹ گئیں۔

”کیا ہوا؟“ رسم نہیں آیا تمہارے ساتھ۔“ انہیں اکیلے آتا دیکھ کر آغا جی حیران ہوئے۔ ”وہ لان میں نہیں تھا۔“ انہوں نے جھوٹ بولا۔

”چھا مجھے تو ملازمہ کہہ رہی تھی کہ وہ وہاں بیٹھا اسموکنگ کر رہا ہے۔“ وہ حیران ہوئے۔ ”شاید کہیں باہر نکل گیا ہو گا۔“ وہ نظریں چرا کر بولیں اور اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئیں۔ اپنے کمرے میں داخل ہوتے ہی ان کا دل بھرا آیا۔ وہ قالین پر بیٹھ گئیں اور دونوں ہاتھوں سے اپنا سر پکڑ کر اونچی آواز میں رونے لگیں۔



بڑی اماں نے آج بہت عرصے کے بعد اسٹور کی صفائی کرائی تھی۔ اسی صفائی کے دوران بختاور عرف ڈیزی کی بہت سی چیزیں ان کے ہاتھ لگی تھیں جسے دیکھ کر ان کی آنکھوں سے آنسوؤں کی جھری لگ گئی تھی کیونکہ آج بختاور کی برسی بھی تھی۔ بہت سال پہلے اسی تاریخ کو اس کے مرنے کی اطلاع آئی تھی۔ اس دن طیبہ اپنی ماں سے ملنے ضرور آئی اور یہ اس کی

ابھی ابھی اسپتال سے معائنہ کرا کر آئے تھے۔ دونوں کی گاڑی گیٹ سے اندر داخل ہو رہی تھی جب تیمور کی نظر لان میں اکیلے بیٹھے ارصم پر پڑی۔ ”جی ہے تو وہی۔“ ماہیر نے گاڑی کا ہینڈ بریک کھینچ کر دروازہ کھولا اور دونوں باپ بیٹا باہر نکل آئے۔ ”یہ اس نے کیا مجنوں جیسا حلیہ بنا رکھا ہے۔“ تیمور کو اسے دیکھ کر عجیب سا احساس ہوا۔

”رزلٹ اچھا نہیں آیا اس کا“ دوپیر زمیں لڑھک گیا ہے۔“ ماہیر نے غیر سنجیدگی سے انہیں بتایا۔ ”اس کا یہ مطلب تھوڑی سی کہ انسان اپنا ایسا حلیہ بنا کر اسموکنگ شروع کر دے۔“ تیمور کو ہلکا سا غصہ آیا۔

”آج کل تو اس نے آنٹی بیش اور آغا جی کو بھی اچھے خاصے ڈرامے میں مبتلا کر رکھا ہے۔“ ماہیر نے انہیں ایک نئی اطلاع دی جسے سن کر تیمور اپنے اوپر قابو نہیں رکھ سکے۔ وہ آہستہ سے ارصم کی طرف بڑھے جو اپنی سوچوں میں گم ساری دنیا سے بے نیاز بیٹھا تھا۔

بیش جو کہ ارصم کی تلاش میں اپنے پورشن سے ابھی ابھی باہر نکلی تھیں وہ لان میں ارصم کے پاس تیمور اور ماہیر کو دیکھ کر سخت کوفت کا شکار ہوئیں۔ تیز قدم بڑھا کر وہ ان تینوں کی جانب بڑھیں۔ تیمور اور ماہیر کی ان کی جانب پشت تھی جبکہ ارصم سر جھکائے پاؤں سے زمین کھرچنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”دوپیر زمیں پاس نہ ہونا اتنی بھی بڑی بات نہیں جس کی سزا تم خود کو دے رہے ہو۔“ تیمور کے لہجے میں چھپتی پرہیزی بیش کو کم از کم اپنے بیٹے کے لیے اچھی نہیں لگی تھی۔

”اپنا نہیں تو اپنی ماں کا ہی کچھ خیال کرو۔ ساری زندگی اس نے اکیلے کاٹ دی ورنہ جس عمر میں وہ بیوہ ہوئی تھی اس عمر میں تو اکثر لڑکیوں کی شادیاں ہوتی ہیں۔“ تیمور کے جذباتی انداز نے بیش کے پاؤں جکڑ لیے۔ ایک لمحے کو وہ سن ہو گئیں۔ تیمور سے اس نے دوسرے کی انہیں کہاں توقع تھی وہ تو ساری ہی دنیا کو اپنا



برسوں کی عادت تھی۔

”آپ کیوں ان چیزوں کو دیکھ دیکھ کر خود کو اذیت دیتی ہیں، مرچکی ہیں وہ۔“ طیبہ نے اپنی ماں کو گلے لگا کر تسلی دی۔

”اسی بات کا تو یقین نہیں آتا کہ اتنی خاموشی سے کیسے چلی گئی وہ۔“ بڑی اماں ایک دم رو پڑیں۔ ان کے ہاتھ میں بختاور کا وہ دوپٹہ تھا جس پر اس نے فرمائش کر کے کروڑیوں کی تیل بنوائی تھی۔

”نہیں ہر کام ہی چپکے سے کرنے کی عادت تھی، جیسے پوری چوری نکاح کیا اور خاموشی سے گھر چھوڑ دیا اور اس سے بھی زیادہ سکون سے دنیا سے چلی گئیں۔ اور پیچھے رہے والوں کو ہمیشہ کے لیے آنسوؤں اور اذیت کا تحفہ دے گئیں۔“ طیبہ کا لہجہ بھی نرم ہوا۔

”کاش تمہارے بابا ڈیڈ باڈی گھر لانے کی اجازت دے دیتے، کم از کم یہ تسلی تو ہوتی کہ اپنے ہاتھوں سے دفن کیا ہے اسے۔“ بڑی اماں نے اپنی نعل کے سفید دوپٹے سے اپنی آنکھوں کو صاف کیا۔

”انہوں نے ساری زندگی ایسا فیصلے کرنے کے علاوہ کیا ہی کیا ہے۔“ طیبہ ایک دم تلخ ہوئیں۔

”کیا تھا اگر وہ اس لڑکے سے مل لیتے، کم از کم اپنی بیٹی سے تو نہ ہاتھ دھونا پڑتے انہیں۔“ وہ دونوں باں بچی باتیں کرتے کرتے لاؤنج کی طرف نکل آئی تھیں۔ جہاں سرمد بیٹھا اخبار پڑھ رہا تھا۔ اس نے فوراً ہی بڑی اماں کو سلام کیا۔

”اچھا چھوڑو تم پرانی باتوں کو، اب ان کو دہرانے کا کیا فائدہ۔“ بڑی اماں نے سرمد کے سلام کا جواب دے کر بات کا رخ بدلنے کی کوشش کی۔

”بات غلط فیصلوں کی نہیں ہے اماں، بات احساس کی ہے، آج تک بابا کو اس چیز کا احساس نہیں ہوا۔“ ”تمہاری شادی واسلے فیصلے پر تو بہت پچھتاتے ہیں وہ۔“ انہوں نے ہلکا سا جھجک کر کہا۔

”ہو نہ۔ رہنے دیں۔“ انہوں نے ناگواری سے سر کو جھٹکا دیا۔ اسی وقت سرمد نے انہیں اشارہ کیا، جو بڑی اماں کی زیرک نگاہوں سے بھی چھپانہ رہ سکا۔

”کیا بات ہے سرمد میاں، یہ اپنی ماں کے ساتھ آنکھوں ہی آنکھوں میں کیا گفتگو کرنے کی کوشش کر رہے ہو؟“ انہوں نے فوراً ہی ٹوک۔

”کچھ نہیں اماں، آج میں ایک خاص بات کرنے آئی ہوں، تمور سے۔“ طیبہ نے ہلکا سا سنبھل کر کہا تو وہ چونک گئیں۔

”کیسی بات۔۔۔؟“ انہوں نے حیرانی سے اپنی بیٹی کا سنجیدہ چہرہ دیکھا۔

”آپ سے تو ہزار دفعہ کہہ چکی ہوں، لیکن آپ ہمیشہ ایک کان سے سن کر دوسرے کان سے نکال دیتی ہیں۔“ طیبہ نے ان سے بھی شکوہ کیا۔

”آئے ہائے اب تو یوں کا رخ میری جانب تو بہت موڑو عین نے ایسا کیا کر دیا۔“ وہ بڑا مان گئیں۔

”ہزار دفعہ کہہ چکی ہوں کہ تیمور بھائی سے اوریدا اور سرمد کے رشتے کی بات کریں۔“ انہوں نے فوراً ہی شکوہ کیا۔

”بھئی اسی گھر میں بیٹھا ہے اوریدا کا باپ، جا کر کرلو اس سے بات۔“ انہوں نے جھٹ سے اپنا دامن بچایا۔ طیبہ بھی آج کچھ کرنے کا ہی عزم لے کر آئی تھیں، جھٹ سے اپنے بڑے بھائی کے پاس پہنچ گئیں، جو اس کی بات سن کر ہلکا سا مسکرائے۔

”بابا سے پوچھ لو، وہ جو فیصلہ کریں، مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“ تیمور کی بات پر طیبہ کے چہرے پر ناگوار سا تاثر ابھرا۔

”لو ان سے خواہ مخواہ کروں بات، بیٹی تو آپ کی ہے۔“ طیبہ نے بے زاری سے سر جھٹکا۔

”میں نے تو جب اوریدا کو پاکستان بھجوایا تھا، اس کے بعد اس کے سارے فیصلے کرنے کا اختیار بھی انہیں دے دیا تھا۔“ تیمور نے اپنی مجبوری بتائی۔

”سچ پوچھیں تو میرا بابا سے اس ٹاپک پر کیا دنیا کے کسی موضوع پر بات کرنے کو دل نہیں چاہتا۔“ طیبہ کے لہجے میں چھپی ناراضی، تیمور کو اچھی نہیں لگی۔

”بس کرو طیبہ، کب تک خفا رہو گی ان سے۔“ انہوں نے فوراً ہی اپنی چھوٹی بہن کو ٹوکا۔



”بھول گئے آپ، انہوں نے کیا کیا تھا میرے ساتھ، کس جلال جنگلی اور اجڑندے کے لیے باندھ دیا مجھے، محض اپنی انا کی تسکین کے لیے۔“ وہ ایک دم ہی اپنے بڑے بھائی کے سامنے رو پڑیں۔

”انہوں نے یہ فیصلہ اپنی انا کی تسکین کے لیے نہیں اپنے گھر کی رہی سہی عزت کو بچانے کے لیے کیا تھا۔“ تیمور نے انہیں یاد دلایا۔

”میں نہیں کیا لگتا تھا کہ پانچوں انگلیاں برابر ہوتی ہیں، کیا میں انہیں ایسی لگتی تھی۔؟“ وہ ایک دم غصے میں آئیں۔

”دیر زنی اور میں بھی کہیں سے ویسے نہیں لگتے تھے، تمہارے ساتھ جو ہوا اس میں قصور وار بابا نہیں، میں اور ڈیزنی ہیں۔ ہمارے کیے گئے غلط فیصلوں کی وجہ سے بابا نے عجلت میں تمہاری زندگی کا فیصلہ کیا۔“ تیمور کے منہ سے نکلنے والی اس بات نے طیبہ کو الجھا دیا۔

”جو بھی ذمے دار ہو، لیکن میری زندگی کو تو داؤ پر لگا دیا تھا نا۔“ وہ ایک دم خفا ہوئیں۔

”بس کرو طیبہ، سرمد کے بابا بہت بدل چکے ہیں اب۔“ تیمور نے چھوٹی بہن کا قصہ کم کرتے گئی کوشش کی۔

”لیکن کیا فائدہ؟“ مجھے تو ساری زندگی اپنی جہالت کے گرد اب میں پھنسائے رکھا۔“ وہ کوئی بھی رعایت دینے کو تیار نہیں تھیں۔

”بابا بھروسہ پچھلی باتوں کو اور بس آنے والی زندگی کو دیکھو، اپنے بچوں کے مستقبل کے بارے میں سوچو۔“ تیمور نے نرمی سے اپنی بہن کو مشورہ دیا۔

”اسی لیے تو کہتی ہوں کہ اورید اکو میری، ہونادیں، شاید میرے دل پر لگے زخم کا مداوا ہو جائے۔“ انہوں نے نشو سے اپنی آنکھیں صاف کیں۔

”دیکھو طیبہ، ایک دفعہ پہلے بھی اماں نے مجھ سے اس سلسلے میں بات کی تھی، میں نے تب بھی ان سے یہی کہا تھا کہ بابا سے پوچھ لیں اور میں آج تم سے بھی یہی کہہ رہا ہوں۔“ انہوں نے اپنی بات کو دہرایا تو طیبہ

فیصلہ کن انداز میں ڈاکٹر جلال کے کمرے میں پہنچ گئیں، جنہوں نے بڑے سکون سے اپنی سب سے چھوٹی اولاد کی بات سنی۔ وہ آج اتنے سال گزرنے کے بعد بھی اپنے باپ سے خفا تھیں اور یہ خفگی طیبہ کے چہرے، آنکھوں اور گفتگو کے ہر انداز سے عیاں ہوتی تھی۔ اس سے ان کا دل کرب سے پھٹنے لگتا، لیکن ضبط کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔

”دیکھو بیٹا، ایسی باتیں بیٹھ کر آرام اور سکون سے ہوتی ہیں۔“ انہوں نے نرمی سے انہیں ٹوکا، جو کمرے کے عین بیچ میں بے زاری سے کھڑی تھیں۔

”آپ کا جو فیصلہ ہے، آپ پلیز مجھے بتادیں۔ ویسے اندازہ ہے مجھے، آپ کیا کہیں گے۔“ طیبہ نے ان کے لہجے کی نرمی کا رتی برابر بھی اثر نہیں دیا تھا۔ اٹا انہوں نے بڑی طنزیہ نگاہوں سے اپنے بوڑھے باپ کی طرف دیکھا۔

”ٹھیک ہے، پہلے تم بتاؤ کہ میں کیا کہوں گا۔“

انہوں نے بڑے سکون سے سائیڈ میز سے اپنا چشمہ اٹھا کر لگایا اور اپنی بیٹی کو غور سے دیکھا۔ وہ اتنے سال گزرنے کے بعد بھی اس کی ناراضی دور نہیں کر سکے تھے۔

”مجھے لگتا ہے آپ انکار کر دیں گے۔“ طیبہ نے صاف صاف کہا اور کھڑکی کے پار دیکھنے لگیں۔

”تمہیں ایسا کیوں لگتا ہے کہ میں منع کروں گا تمہیں۔“ ان کے چہرے پر ایک مبہم اسی مسکراہٹ ابھری۔

”اس لیے کہ آپ نے کبھی بھی میری کسی خوشی کا خیال نہیں رکھا۔“ انہوں نے پہلی دفعہ کھل کر باپ کے سامنے شکوہ کیا۔

”زندگی کے ایک فیصلے کو چھوڑ کر مجھے کوئی بھی ایسی بات بتاؤ، جہاں میں نے تمہاری مرضی کو اہمیت نہ دی ہو۔“ ڈاکٹر جلال کی بات پر وہ لا جواب ہو کر ایک لمحے کو سٹیپاسی گئیں۔ ذہن پر زور ڈالنے پر بھی کوئی ایسی بات یاد نہیں آئی تو بے زاری سے گویا ہوئیں۔

”کاش آپ اسی ایک بات میں میری خوشی کا خیال



کر لیتے تو کم از کم میری زندگی تو سکون سے گزر جاتی۔“  
”جنہوں نے اپنی مرضی سے فیصلے کیے“ انہوں نے  
کون سی خوش باش زندگی گزار لی۔“ ان کا اشارہ تیمور  
اور بختاور کی طرف تھا۔

”تیموزی آپ کے بارے میں میں کچھ نہیں کہہ  
سکتی، لیکن تیمور بھائی نے اپنی بیوی کے ساتھ جتنی  
زندگی گزار لی وہ ماشاء اللہ زبردست تھی۔ میں اس  
بات کی گواہ ہوں۔“ انہوں نے پہلی دفعہ ان کے منہ پر  
ان سے اختلاف کیا۔

”اس کی ازدواجی زندگی تھی ہی کتنے سال۔؟“  
انہوں نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”وہ تو اللہ کی مرضی، لیکن آپ نہیں سمجھیں گے۔  
اپنی مرضی کے چند سال بھی اس پوری اور لمبی زندگی پر  
جاوی ہوتے ہیں جہاں آپ کا دل خوش نہ ہو۔“ ان کا  
تلخ لہجہ ایک دفعہ پھر ڈاکٹر جلال کو ان کے غامض فیصلے کی یاد  
دلا گیا۔

”میں اس موضوع پر کم سے کوئی بحث نہیں کرنا  
چاہتا۔“ انہوں نے مزاج کے برخلاف فوراً ہی ہار مان  
لی۔

”تو پھر میں اسے اور یہ اور سرمد کے رشتے کا جواب  
سمجھوں۔؟“ وہ فوراً ہی بدنگان ہو گئی۔  
”میں نے ایسا کچھ نہیں کہا، مجھے تھوڑا تاخیر دو۔ میں  
اس سلسلے میں اور یہ ایک رائے معلوم کرنا چاہتا ہوں۔“  
انہوں نے نظریں چرا کر افسردگی سے کہا۔

”ہماری دفعہ تو آپ نے کسی سے نہیں پوچھا تھا۔“  
نہ چاہتے ہوئے بھی طیبہ اس بات کا شکوہ کر گئیں۔

ڈاکٹر جلال نے زخمی نظروں سے اپنی اس آخری  
اولاد کو دیکھا اور ایک تلخ مسکراہٹ ان کے ہونٹوں پر  
نہسر گئی۔ ”اس بات کا عذاب بھی تو میں نے اکیلے ہی  
بھگتا ہے اپنی جان پر۔“ ان کے اس جملے میں صدیوں  
کی تھکن اور اذیت تھی۔

ایک لمحے کو تو طیبہ بھی چپ ہو گئیں، ان کے پاس  
اس بات کا کوئی جواب نہیں تھا۔



”بابا نے بہت ظلم کیا میرے ساتھ۔“ شانزے کے  
چہرے کے ایک ایک نقش سے غم و غصہ چھلک رہا تھا،  
ایسا لگتا تھا جیسے وہ ساری دنیا سے ناراض ہے۔ ماہیر کے  
ساتھ وہ بلیو ایریا کے ایک ریسٹورنٹ میں موجود تھی۔  
”اتنے سال کے بعد اچانک ملاقات نہ ہوتی تو شاید  
وہ مجھے ڈھونڈنے کی زحمت بھی نہ کرتے۔“ وہ بدگمانی  
کی انتہا پر تھی۔ ماہیر خاموشی سے اسے سن رہا تھا، اس  
نے اسے ایک دفعہ بھی اسے درمیان میں نہیں ٹوکا وہ  
چاہتا تھا کہ وہ ایک دفعہ دل کھول کر اپنی بھڑاس نکال  
لے۔

”اب تم بتاؤ، میں کیا کروں۔؟“ وہ افسانہ آہی آہی  
جس کا ماہیر کو پچھلے ایک گھنٹے سے انتظار تھا۔

”تمہیں انہیں معاف کر دینا چاہیے شانزے۔“  
ماہیر نے آہستگی سے کہا۔

”میں ایسا نہیں کر سکتی۔“ وہ غم و غصے کے ملے  
جلے جذبات کے ساتھ تدریجاً بلند آواز میں بولی۔

”انہوں نے تمہارے ساتھ نہیں اپنی جان پر ظلم  
کیا، اپنے گھر والوں اور اپنے اللہ کی ناراضی تو سمیٹ لی ہی  
ساتھ خود ساختہ جلا وطنی بھی اختیار کیے رکھی۔ تمہارا  
کیا خیال ہے، وہ خوش رہے ہوں گے۔“ ماہیر نے

ایماندازی سے ہاشم رضا کی زندگی کا تجزیہ کیا۔  
”یہ میرا پر اہم نہیں ہے۔“ اس نے بے رخی سے

جواب دیا۔  
”تو تمہارا پر اہم ہے کیا؟“ ماہیر نے ہلکی سی ناراضی  
سے اپنے سامنے بیٹھی اس لڑکی کو دیکھا، جس کے مزاج  
سے جھلٹا بھکانہ پن کبھی کبھی تو اسے اپنا امتحان لیتا ہوا  
محسوس ہوتا تھا۔

”میرا دکھ میری زندگی کے بیس سال ہیں، جو میں  
نے اپنے والدین کے بغیر گزارے۔ کسی بچے سے اس  
کا بچپن چھین لیا جائے، اس کو اٹھا کر کسی اور کی گود میں  
ڈال دیا جائے، کیا یہ اس کے ساتھ زیادتی نہیں۔“  
شانزے کا جسم دھیرے دھیرے لرزنے لگا۔ ساتھ ہی  
آنسو ایک تواتر سے بہنے لگے۔

”شانزے ٹیک اٹ ایزی یار۔“ ماہیر نے پانی کا



”تمہارے تایا اور پھپھو لوگ تم سے پیار نہیں کرتے تھے کیا؟“ ماہیر کو اس سے ہمدردی محسوس ہوئی۔

”زندگی میں پیار سے پرہ کر بھی بہت سی چیزیں ہوتی ہیں ماہیر! ہر وہ خوشی یا غم جو بچے اپنے والدین سے شیر کرتے ہیں ہمیں نے اپنے چمکے اور کمرے کی دیواروں سے کیا۔ کتنی راتیں صرف ستاروں کو گن گن کر گزاریں اپنے اندر موجود ہر جذبے کو اپنے ہی اندر بے دردی سے قفل کر دیا۔ کوئی تھا ہی نہیں جس سے میں شیر کرتی۔“ وہ آج پہلی دفعہ اس کے سامنے کھل کر رو رہی تھی۔ کئی سالوں کا جمع ہوا لالہ ایک دم ہی پھٹ پڑا تھا۔

”تم نے اپنی والدہ کو تلاش کرنے کی کوشش نہیں کی۔“ ماہیر کے ذہن میں اچانک ایک خیال آیا۔ ”میں اس عورت کو کیوں تلاش کرتی؟ جس سے بے دردی سے اپنے جسم کے ٹکڑے کو خود سے علیحدہ کر کے زبانی کی تھو کریں کھانے کو پھینک دیا۔“ اس نے پست آواز میں کہا۔

”پھر بھی شانزے! وہ تمہاری ماں تھیں۔“ ماہیر نے اسے یاد دلایا۔

”وہ میری ماں تھیں، لیکن میں ان کی بیٹی نہیں ان کے وجود کے لیے ایک گالی تھی تب ہی تو مجھے خود سے علیحدہ کرتے ہوئے انہوں نے ایک دفعہ نہیں سوچا۔“ اس نے آنکھیں ہتھیلی کی پشت سے صاف کیں۔

”میں تم سے جان چھڑانی ہوتی تو ایدھی کے جھولے میں ڈال دیتیں یا کسی اور جگہ چھوڑ کر چلی جاتیں، لیکن وہ تو تمہیں محفوظ ہاتھوں میں دے کر گئیں، اس کا مطلب ہے کہ انہیں تم سے محبت تھی۔“ ماہیر کو اس ان دیکھی عورت سے ہمدردی محسوس ہوئی۔

”تم ان کی فیورست کرو۔“ وہ ایک دم چڑگئی اور اس کے چڑنے پر ماہیر مسکرا دیا۔

”ف! کیسے ہو گا تمہارے ساتھ گزارا، مجال ہے جو ذرا قوت برداشت ہو تم میں۔“ ماہیر نے اسے

گلاس اس کی جانب برہمایا۔ ”پھپھو اپنی بے اولادی کا دکھ ختم کرنے کے لیے مجھے اپنے گھر لے تو گئیں، لیکن جب اللہ نے انہیں جڑواں بچوں سے نوازا دیا تو وہ بھول گئیں کہ میں کون ہوں، میری کیا حیثیت ہے ویسے بھی اس میں ان کا کیا قصور، اپنی اولاد کے سامنے کون پرانی اولاد کو اہمیت دیتا ہے، چاہے وہ اس کے سگے بھائی کا ہی خون کیوں نہ ہو۔“ اسے سب ہی لوگوں سے شکوے تھے۔

”بہت ناشکری ہو تم۔ شکر کیا کرو کہ تمہاری پھپھو نے تم پر کبھی کوئی روک ٹوک نہیں کی اور تمہیں اپنی زندگی اپنے طریقے سے بسر کرنے کی اجازت دے دی۔“ ماہیر نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”کاش وہ روک ٹوک کر لیتیں تو میں آج اس مقام پر نہ ہوتی، جس پر آج کھڑی ہوں۔“ شانزے کی آنکھیں نمکین پانی سے بھر گئیں۔

”کیوں کیا ہوا ہے تمہیں۔ اچھی خاصی زندگی تو بسر کر رہی ہو۔“ ماہیر کی بات پر اس نے تڑپ کر اس کی طرف دیکھا۔

”یہ اچھی خاصی زندگی نہیں ہے ماہیر۔ میں ہمیشہ اس گھر میں اجنبی سیارے سے آئی ہوئی مخلوق کی طرح رہی ہوں۔ قدم قدم پر مجھے میرے خاندان والوں نے اس بات کا احساس دلایا کہ میرے والدین نے ماضی میں کیا کیا غلطیاں کیں۔“ اس کی آواز میں درد اور غم کی آمیزش ہوئی۔ ماہیر نے اس کی بات پر کوئی تبصرہ نہیں کیا، وہ اس کا دکھ اب اپنے دل میں اترتا ہوا محسوس کر رہا تھا۔

”ان رشتے داروں اور نام نہاد اپنوں سے بھاگ کر تو میں نے لاہور چھوڑا اور یہاں آگئی، اب بھی چھ ماہ میں گھر نہ جاؤں تو کسی کو میری ٹینشن نہیں ہوتی۔ ان ہی لوگوں کے اس رویے نے مجھے مجبور کیا کہ میں اپنی ذاتی ایک پہچان بناؤں جہاں لوگ میرا تعارف یہ کہہ کر کرانا چھوڑ دیں کہ یہ بختاور اور ہاشم کی بیٹی ہے۔“ شانزے نے پہلی دفعہ کسی کے سامنے اپنی ماضی کے اس رخ کو آشکار کیا تھا۔



چھیڑا۔

”تو مت کرو مجھ سے شادی میں کون سامری جارہی ہوں۔“ وہ غصے سے انھی اور میز پر رکھا اپنا ہینڈ بیگ اٹھانے کے لیے ہاتھ بڑھایا، ماہیر نے اس کا وہی ہاتھ بڑی مضبوطی سے پکڑ لیا تو وہ ایک دم سٹپٹا گئی۔  
”یہ کیا فضول حرکت ہے، ہاتھ چھوڑو میرا۔“ وہ جھنجھلائی۔

”ہمت ہے تو چھیڑا کرو دیکھ لو۔“ ماہیر کی گرفت اور مضبوط ہو گئی، اس کی آنکھوں میں مچلتی شرارت کو دیکھ کر وہ تھوڑی دھیمی پڑ گئی اور دھپ کر کے دوبارہ کرسی پر بیٹھ گئی۔  
”خیرے تم کیا کرو، سمجھیں۔“ ماہیر نے محبت سے اسے ڈانٹا۔

”انسان ای کو خیرے دکھاتا ہے، جس پر اسے مان ہو کہ وہ اسے منالے گا۔“ شانزے نے اسے لاجواب کیا۔ وہ تک اسے دیکھتا ہوا ایک دم ہنس پڑا۔  
”پہلے آرام اور سکون سے کھانا کھاؤ، پھر اسے مسئلے کا کوئی حل نکالتے ہیں۔“ ماہیر نے اس کی پلیٹ میں چاول ڈالے اور وہ کسی پانچ سالہ بچے کی طرح ہونٹ لٹکائے اس طرح بیٹھی تھی، جس سے اس کا کوئی پسندیدہ کھلونا چھین لیا گیا ہو۔

\*\*\*

وہ پہلی رات تھی جو آپا صالحہ اور عدینہ نے ماں بیٹی بن کر نہیں سہیلیاں بن کر گزار دی تھی۔ آپا صالحہ کے ہر دکھ پر عدینہ کی آنکھیں برسے لگتیں اور ان کی زندگی کے ہر نئے موڑ پر اس کی سانسیں رکنے لگتیں۔ وہ سانس روکے اپنی ماں کی ماضی کی داستان سن رہی تھی۔  
”نیلیم نے میرا بہت ساتھ دیا، وہ شادی کے بعد سٹنی چلی گئی، لیکن میری خاطر وہ ہر دوسرے دن وہاں سے فون کرتی، وہ اپنے والدین کی اکلوتی اولاد تھی اور اس کے والدین نے مجھے ہمیشہ نیلیم کی جگہ ہی رکھا۔“  
آپا صالحہ چٹکھن سے چور لہجے میں مسلسل بول رہی تھیں۔

...

READING  
Section

”وہ جو آزاد کشمیر میں آپ کے والدین ہیں، وہ نیلیم آنٹی کے پیرئس ہیں۔“ عدینہ کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

”نہیں، وہ میرے لیے بھی والدین کی ہی جگہ پر ہیں۔“ انہوں نے فوراً ہی اس کی تصحیح کی۔  
”اچھا، پھر کیا ہوا۔؟“ عدینہ کو سب کچھ جان لینے کی بے مابلی تھی۔

”میں سارا سارا دن روتی رہتی، ایک دفعہ میں نے سیدنگ پلڑ کھا کر اپنی زندگی کا خاتمہ کرنے کی بھی کوشش کی۔“ ان کی بات پر عدینہ کو ہچکا لگا۔

”لیکن نیلیم کے والدین کی دعاؤں نے مجھے بچالیا، تب اس کی والدہ نے مجھے دین کا علم حاصل کرنے کے لیے ایک قریبی مدرسے میں ڈال دیا، وہ میری زندگی کے اہمیت ناک دن تھے۔ میں قرآن اور اس کی تفسیر پڑھتی اور مجھے یہ بھی نہیں چلنا کہ میرے آنسوؤں سے قرآن کے درخت کیلے ہو جاتے۔ نیلیم کی ماں جی مجھے اس بے ادبی پر ٹوکتیں، لیکن میرا اپنے اوپر اختیار ہی نہیں تھا۔“ ان کی آواز بہت اور دروہی تھی۔

”میں نے تو جو گناہ کیا، لا علمی میں کیا اور جب اس حوالے سے آیات اور احادیث پڑھتی تو اللہ کی ناراضی کا خوف مجھے ساری ساری رات جگائے رکھتا، مجھے لگتا جیسے میرا سارا وجود گناہوں سے لٹھرا ہوا ہو، لیکن آفرین ہے نیلیم کے والدین پر، انہوں نے مجھے ہتھیلی کا چھالا بنائے رکھا۔ مجھے لے کر وہ کبھی کسی سائیکل سٹ کے پاس جاتے تو کبھی کسی دور دراز علاقے میں رہنے والے بزرگ کے پاس۔“ ان کی آواز ایک دفعہ پھر نرم ہوئی۔

”میرے بابا سے آپ کی ملاقات کیسے ہوئی۔؟“ عدینہ نے ذرا سا جھجک کر پوچھا۔

”میں نے انہیں نکاح کے بعد دیکھا تھا۔“ آپا صالحہ کے اس انکشاف نے عدینہ کو ہکا بکا کر دیا۔

”میں شادی کے لیے تیار ہی نہیں تھی، لیکن ان دنوں تمہارے بابا کسی جماعت کے ساتھ تبلیغ کرنے منظر آباد آئے ہوئے تھے، وہیں ان کی نیلیم کے فلور



سے ملاقات ہوئی۔ ”آپا صالحہ کی بات پر عدینہ کو اگلا سارا قصہ سمجھ میں آگیا۔

”نیلیم کے بابا نے ان سے میرا کیس ڈسکس کیا تو بتا ہے انہوں نے کیا کہا۔۔۔؟“ آپا صالحہ کی آنکھوں میں روشنی چمکی عدینہ نے سوالیہ نگاہوں سے ان کی طرف دیکھا۔

”انہوں نے کہا کہ اس عورت پر اللہ کا خاص کرم ہے جس نے اسے درست فیصلہ کرنے کی توفیق دی اور اس نے یہ فیصلہ کر کے اپنی آخرت بچالی یہ ایک ایسی مثبت بات تھی جو میں نے اس سارے کرب و غم دور میں پہلی دفعہ سنی۔“

”پھر کیا ہوا۔۔۔؟“ عدینہ کا سارا وجود مجسم سماعت بن گیا۔

”جب نیلیم کے بابا نے ان سے کہا کہ میں ان کے لیے بیٹیوں کی طرح ہوں اور وہ اپنے فرض سے سبکدوش ہونا چاہتے ہیں اس لیے ان کی جماعت میں یا ان کے جاننے والوں میں کوئی ایسا شخص ہو جو مجھ سے نکاح کر سکے تب انہوں نے کچھ بھی سوچے بغیر اپنا نام ان کے سامنے پیش کر دیا۔ عدینہ نے محسوس کیا کہ مولوی رفیق کے نام پر آپا صالحہ کے چہرے پر حقیقی خوشی کے رنگ بکھرتے تھے۔

”تو پھر آپ دونوں کی شادی ہو گئی۔۔۔؟“ عدینہ مسکرا دی۔

”نہیں اس سے پہلے نیلیم کے فادر نے ہر وہ کام کیا جو ایک بیٹی کا باپ اپنی بیٹی کے تحفظ کے لیے کر سکتا تھا۔ انہوں نے اپنے شہر کے سب سے بڑے مفتی سے میرے پہلے نکاح کی غرض سے کافی لیا، حق میری رفیق صاحب سے ان کا گھر لکھوایا اور پھر نہ صرف مجھے ان کے ساتھ رخصت کیا بلکہ ہر ہفتے میری خیریت سے آگاہ ہونے کے لیے فون پر بھی رابطہ رکھا۔“ آپا صالحہ کے لہجے میں ان کے لیے۔۔۔ محبت اور عقیدت کی فراوانی تھی۔

”انہوں نے اپنی خواہش پر میرا نام بخوار سے بدل کر صالحہ رکھا اور مجھے کہا کہ تم سب کچھ بھول جاؤ اور

ایک نئے نام سے نئی زندگی کا آغاز کرو۔ انہوں نے کبھی بھول کر بھی مجھ سے میرے ماضی کا نہیں پوچھا، کبھی پلٹ کر کسی بات کا طعنہ نہیں دیا، لیکن اتنے اچھے انسان کا ساتھ بھی مجھے میرا ماضی بھولنے نہیں دیتا تھا۔ مجھے جب بھی اپنی غلطی کا احساس ہوتا تو میں کئی کئی دن تک روتی رہتی۔ ایک بے سکونی تھی جو ابھی تک ختم ہونے کا نام نہیں لے رہی۔“ ان کی سرخ آنکھوں سے آنسو مسلسل بہہ رہے تھے اور بولتے ہوئے ان کا گلا بار بار خشک ہو رہا تھا۔

”تمہارے بابا دنیا کے بہترین انسان تھے جو اللہ نے کسی نیکی کے عوض میرے سبب میں لکھ دیے، میرے بچے بعد دیگرے کئی بچے پیدا ہوتے اور مرجاتے، مجھے لگتا کہ اللہ ابھی تک مجھ سے غنا ہے، وہ مجھے ان آیات کا حوالہ دے کر سمجھاتے۔ جس میں بتایا جاتا تھا کہ اللہ توبہ کرنے والوں کو پسند کرتا ہے، میں نے جتنا عرصہ ان کے ساتھ گزارا، وہ میری زندگی کا سب سے خوب صورت دور تھا، پھر تم میری گود میں آ گئیں۔“ وہ بولتے بولتے رکیں۔

”تمہاری پیدائش پر مجھے ایسا لگا جیسے میرے والدین نے مجھے بد دعا دی ہو کہ میرے گھر ہمیشہ بیٹیاں ہی پیدا ہوں، تمہاری پیدائش کے بعد مجھے وہ کبھی زمین بہت یاد آتی تھی جسے میں اس کے تباہ اور پھہو کے پاس چھوڑ آئی تھی۔“ وہ ہچکیاں لے کر رونے لگیں، عدینہ نے بے ساختہ انہیں اپنے ساتھ لگا کر تسلی دینے کی کوشش کی تو اسے احساس ہوا، آپا صالحہ کا جسم بخار کی حدت سے تپ رہا تھا۔

”آپا، آپ کو تو بہت تیز بخار ہے۔۔۔؟“ وہ گھبرا گئی۔

”جب انسان کے وجود کے اندر۔۔۔ پچھتاوے کی آگ ہو تو پیش کہیں نہ کہیں سے باہر نکلنے کا راستہ ڈھونڈ ہی لیتی ہے۔“ انہوں نے عدینہ کے ہاتھ سے بخار کی میڈیسن لی اور فوراً انگلی۔

”تمہیں پتا ہے، زمین کو وہاں چھوڑنا میری زندگی کا ایک اور غلط فیصلہ تھا۔ مجھے اپنی بیٹی کو اپنے پاس ہی رکھنا چاہیے تھا۔ اس میں اس کبھی جان کا تو کوئی



قصور نہیں تھا، لیکن میں نے سوچا تھا کہ میری محبت تو اس کے باپ کو نہ بدل سکی، شاید اپنی بیٹی کی چاہت میں وہ مزید بھٹکنے سے بچ جائے، لیکن پتا نہیں اس معصوم کے ساتھ کیا جیتی ہوگی۔“ انہوں نے آج اپنی زندگی کا ہر گوشہ بے نقاب کر دیا تھا۔

”ان شاء اللہ آپ کی کامیاب سرجری ہو جائے تو میں آپ کو ایک سربراہنوں کی۔“ عدینہ انہیں ڈاکٹر جلال اور بڑی ام کے بارے میں بتاتے بتاتے رک گئی تھی۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ وہ آپ کو ٹھیک ہونے کے بعد سب کچھ بتا دے گی۔ اس کی بات پر وہ مسکرا دیں انہوں نے اس سربراہن کے بارے میں کسی تجسس کا اظہار نہیں کیا۔

”آپ پریشان نہ ہوں اللہ بہتر کرے گا۔“ اپنی بیٹی کی تسلی پر وہ پھیکے سے انداز میں مسکرائیں۔ ایک بے نام سا اضطراب ان کے جسم و جاں میں چٹکیاں سی لپے لگا۔

”نہیں، آپ سو جائیں بہت باتیں ہو گئیں آج۔“ عدینہ نے اٹھ کر ان کا کبیل درست کیا۔ وہ خاموشی سے لیٹ گئیں۔ کمرے میں ریوواٹ کا بلب جل رہا تھا۔ وہ دونوں ماں بیٹی ایک دوسرے کے ساتھ تھیں لیکن دونوں کے ذہنوں میں اس وقت بہت کچھ چل رہا تھا۔ عدینہ کے آج سارے طے شکوے ختم ہو گئے تھے۔

وہ رات کانہ جانے کون سا پہر تھا جب آیا صالحہ کی طبیعت ایک دم ہی خراب ہوئی، عدینہ نے گھبرا کر عبد اللہ کو فون کیا اور وہ فوراً گاڑی لے آیا، اس وقت صبح کے چار بج رہے تھے جب ان لوگوں کی گاڑی راولپنڈی کی حدود میں داخل ہوئی۔ آیا صالحہ کے چہرے پر زردیاں کھنڈی ہوئی تھیں، ان کی آنکھوں کی روشنی بالکل مدھم ہو گئی تھی اور وہ گاڑی کی پیچلی سیٹ پر بالکل شکست خوردہ انداز میں لیٹی ہوئی تھیں۔

اگلی صبح، ان کے سرجری سے پہلے کرائے جانے والے میسٹ لیے گئے اور اس موقع پر عبد اللہ کا ساتھ عدینہ کے لیے بڑی تقویت کا باعث بنا، اسے پہلی دفعہ

اپنی ماں کے بروقت کیے گئے درست فیصلے کا احساس ہوا تھا۔ آیا صالحہ کو اسپتال میں داخل کر لیا گیا تھا اور ان کی طبیعت بگڑتی ہی چلی جا رہی تھی، عدینہ کے ہاتھ پیر پھول گئے۔ اس نے گھبرا کر اورید اکو فون کر دیا اور وہ اگلے ایک گھنٹے میں ڈاکٹر جلال اور ماہیر کے ساتھ اس کے پاس پہنچ گئی۔ عدینہ بے اختیار ڈاکٹر جلال کے ساتھ لگ کر رو دی۔ وہ دھندلائی ہوئی آنکھوں سے اپنے سامنے کھڑے اس بد قسمت انسان کو دیکھ رہی تھی جسے احساس ہی نہیں تھا کہ آپریشن تھیٹر میں سب سے حس حرکت بڑے ہوئے وجود سے ان کا کیا رشتہ ہے۔ ”موصلاً رکھو بیٹا۔“ انہوں نے اس کے سر پر شفقت بھرے انداز میں ہاتھ پھیرا۔

”بڑے ابا، مجھے لگتا ہے جیسے میرا دل پھٹ جائے گا۔ میری ماں کے لیے دعا کریں۔“ وہ نہ جانے کیوں آن بہت کمزور پڑ گئی تھی۔

”اللہ انہیں زندگی اور صحت دے، بی بی بیوی۔“ انہوں نے اسے حوصلہ دیا۔

”آپ پلیز ان کے لیے دل سے دعا کریں۔ مجھے لگتا ہے آپ کی دعا ان کو بچا سکتی ہے۔“ عدینہ کا لہجہ وہاں کھڑے سب ہی لوگوں کو چونکا گیا۔

”عدینہ کیا ہو گیا ہے، حوصلے سے کام لو، اور خود بھی دعا کرو ان کے لیے۔“ کارڈور کے ایک کونے میں کھڑا عبد اللہ اچانک ہی ڈاکٹر جلال کے سامنے آ گیا تھا انہوں نے سوالیہ نگاہوں سے اورید کی طرف دیکھا۔

”یہ عبد اللہ بھائی ہیں، ان کا نکاح ہو چکا ہے عدینہ سے۔“ اورید اس نے جھجک کر تعارف کی رسم نبھائی۔

ڈاکٹر جلال اور ماہیر نے بڑے برجوش انداز میں ہاتھ ملایا۔ سلجھا ہوا یہ نوجوان ڈاکٹر کو پتلی ہی نظر میں اچھا لگا تھا۔ پانچ گھنٹے کی اس سرجری کے عرصے میں پہلی دفعہ عدینہ کو اورید کی فیملی کی محبت اور قدر و قیمت کا اندازہ ہوا تھا۔

سرجری کے درمیانی عرصے میں بڑی اماں بھی بوا رحمت کے ساتھ اسپتال کا چکر لگاتی تھیں۔ انہوں نے عدینہ کو تسلی دی تھی کہ وہ گھر جاتے ہی اس کی والدہ کی صحت یابی کے لیے وظیفہ کریں گی۔



ڈاکٹر جلال اور ماہیر مختلف ڈاکٹرز کے پاس چکر لگا رہے تھے۔ وقفے وقفے سے اس جگہ کا بھی چکر لگاتے جہاں عدینہ اورید اور عبد اللہ کھڑے تھے۔ عدینہ کے ہاتھ میں تسبیح تھی اور اسکے ہونٹ مسلسل بل رہے تھے۔ لگتا تھا جیسے اس کا وجود کسی سولی پر لٹکا ہوا ہو۔

”پلیز بیچ پر تو بیٹھ جائے۔“ اورید نے اس کا بازو پکڑ کر زبردستی بٹھایا، وہ پچھلے دو گھنٹے سے دیوار سے ٹیک لگائے کھڑی تھی اور دل ہی دل میں وہ اس بات سے بھی خوفزدہ تھی کہ جب ڈاکٹر جلال کا آپا صالحہ سے سامنا ہوگا تو کیا صورت حال ہوگی۔ ظاہری نی بات تھی کہ ایسے حالات میں تو وہ ضرور ان سے مل کر ہی جاتے، اسے ان لمحات کا سوچ کر ہی خوف آ رہا تھا۔

”کیسی ہو عدینہ۔“ ارصم کی آواز پر اورید کا دل بے اختیار تیزی سے دھڑکا۔ اس نے بے تابی سے پلٹ کر دیکھا، سامنے وہ دشمن جان سفید کرتے شلوار میں بلوں بڑے مضحک انداز میں کھڑا تھا۔ وہ بالکل ہی دبے بناؤں ان کے پاس آکر کھڑا ہو گیا تھا اور انہیں پتا ہی نہیں چلا۔

”تم کیسے ہو ارصم۔“ عدینہ اسے سامنے دیکھ کر چیراں رہ گئی۔ دونوں کو ہی اس کے آنے کی توقع نہیں تھی۔

”ٹھیک ہوں۔ آنٹی کیسی ہیں؟ مجھے تھوڑی دیر پہلے رحمت بوانے بتایا تھا ان کی سرجری کا۔“ وہ اورید کو نظر انداز کیے اس سے مخاطب تھا۔ اس نے ایک دفعہ بھی نظر اٹھا کر اورید کی طرف نہیں دیکھا تھا۔

”بس دعا کرو ارصم ابھی تو بہت مرحلے باقی ہیں۔“ اس کے گلے میں بے شمار آنسو اٹکے۔

”اللہ کرم کرے گا میری کسی بھی قسم کی ہیلپ کی ضرورت ہو تو تم بے تکلفی سے بتا سکتی ہو۔“ وہ سنجیدگی سے گویا ہوا۔

”فی الحال تو اورید کو گھر چھوڑ آؤ یہ صبح سے یہاں ہے میرے پاس۔“ عدینہ کو ایسی صورت حال میں بھی ان دونوں کا خیال تھا۔

اورید نے ایک دم حیرانی سے اس کی طرف دیکھا۔ ”میں تمہیں اکیلے چھوڑ کر کیسے جاسکتی ہوں یا۔۔۔؟“

”ایک دو گھنٹوں کے بعد ریسٹ کر کے پھر آ جانا“ اس کے بعد تمہیں چھوڑ کر میں جاؤں گی فریش ہونے۔“ عدینہ نے آنکھوں ہی آنکھوں میں اسے کچھ سمجھانے کی کوشش کی لیکن اس سے پہلے ہی ارصم بول پڑا۔ ”میرے خیال میں اسے تمہارے پاس ہی رہنا چاہیے۔“

”میرے پاس ابھی بڑے ابا، ماہیر اور عبد اللہ ہیں۔ اورید! تم جاؤ پلیز۔“ عدینہ کے لہجے میں اس دفعہ ہلکی سی برہمی تھی۔

”چلو۔۔۔“ اورید امرے مرے قدموں کے ساتھ ارصم کے ساتھ چل پڑی۔ وہ تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا اپنی گاڑی کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اس نے ایک دفعہ بھی پیچھے پلٹ کر یہ دیکھنے کی زحمت نہیں کی کہ وہ اس کے پیچھے آ رہی ہے کہ نہیں۔ اپنی بے وقعتی کا احساس اورید کی آنکھوں میں آنسو لے آیا۔ وہ چلتے چلتے رکی اور وہیں کھڑی ہو گئی۔ ارصم نے گاڑی کے پاس پہنچ کر پلٹ کر اس کی طرف دیکھا اور تھوڑا سا جھنجھلا یا۔ وہ تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا اورید کی طرف بڑھا اور سخت غصے سے اس کی طرف دیکھا۔

”تمہارے ساتھ براہم کیا ہے۔“ اس کے الفاظ اتنے سخت نہیں تھے جتنا لہجہ۔

”کچھ نہیں۔“ اورید کے حلق میں آنسوؤں کی کڑواہٹ گھلنے لگی۔ اس کا یہ اجنبی انداز اس نے کب دیکھا تھا۔

”میرے ساتھ جانا ہے کہ نہیں۔“ وہ ایک دم اس کے پاس آکر غصے سے بولا۔ اورید کے من میں کوئی پھانسی سی چبھی جس کی تکلیف سے سانس لینا دشوار ہو گیا۔ اس کے ہونٹ سختی سے ایک دوسرے میں پیوست ہو گئے۔

”نہیں۔“ اس دفعہ اورید کی آواز میں ایسی تندی تھی کہ ارصم جاویدا سے دیکھتا ہی رہ گیا۔





# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سہولت کی سہولت
- ☆ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ سہولت کی سہولت
- ☆ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



کسی خود کش دھماکے سے کم نہ تھا۔ ڈاکٹر جلال کو اپنا سارا وجود ذروں کی صورت میں فضا میں بکھرتا ہوا محسوس ہوا۔ حلق میں بے شمار کانٹے ایک ساتھ چبھے۔ انہوں نے بے رحمی سے اپنی دھندلی آنکھوں کو مسلا۔ انہیں یقین تھا کہ وہ مغالطے کا شکار نہیں ہوئے۔ ان کا دل گواہی دے چکا تھا۔

بہت سالوں کے بعد، ظالم تقدیر نے انہیں اس کے سامنے لا کر کھڑا کیا تھا، جسے وہ بہت سال پہلے اپنے دل و دماغ میں دفن کر چکے تھے۔ وقت نے بخاور کے نقوش پر اگرچہ گہرا اثر ڈالا تھا، لیکن وہ ان کا خون تھی پھر وہ اسے کیسے پہچانتے۔ انہیں اپنی ٹانگوں سے جان نکلتی ہوئی محسوس ہوئی۔ جسم کے ہر بن موے در داخل اہل کر باہر نکلنے لگا۔ وہ دیوار کا سہارا لے کر لڑکھڑائے، انہیں بخاور کے اسٹریچر پر بڑے وجود اور سرد خانے میں رکھی کسی لاش کے چہرے میں کوئی فرق محسوس نہیں ہوا تھا۔

(آخری قسط اگلے ماہ ان شاء اللہ)

”الحمد للہ“ آپا صالحہ کی سرجری کامیابی کے ساتھ ہو گئی ہے۔“ عبد اللہ کے منہ سے نکلنے والے ان الفاظ نے عدینہ کو ایک نئی زندگی بخش دی تھی۔

”آپ کو کس نے بتایا۔۔۔؟“ وہ بے اختیار عبد اللہ کے بالکل قریب چلی آئی۔

”بھی ڈاکٹر جلال سے مل کر آیا ہوں ان کی آپریٹ کرنے والے ڈاکٹرز سے بات ہو گئی ہے۔“ عبد اللہ نے اس واقعہ تفصیل سے بتایا۔

”تھینک گاڈ۔۔۔“ اس کے حلق سے ایک پرسکون سانس خارج ہوئی۔

”ابھی آپا کو اولی (آپریشن تھیٹر) سے روم میں شفٹ کر دیں گے۔“ عبد اللہ کے کہنے کی دیر بھی کہ آپریشن تھیٹر کا دروازہ کھل گیا۔ جس لمحے آپا صالحہ کا بے جان وجود اسٹریچر پر ڈال کر باہر نکالا جا رہا تھا، اسی وقت سامنے سے آتے ڈاکٹر جلال نے اپنے ہاتھ میں پکڑی قابل سے نظریں ہٹائی تھیں۔ وہ بڑے پرسکون انداز میں ماہیر کے ساتھ کوریڈور کی دوسری طرف کھڑی عدینہ کی طرف بڑھ رہے تھے اور یہ ممکن ہی نہیں تھا کہ وہ اسٹریچر لیٹی ہوئی عورت کے چہرے پر ایک نظر نہ ڈالتے۔

”یا اللہ مدد۔۔۔“ عدینہ کا رنگ فق ہوا۔ وہ ساکت نگاہوں سے ڈاکٹر جلال کو دیکھنے لگی۔ دل و دماغ میں ایک حشر سا برپا ہوا۔

”کاش۔۔۔ وہ آپا صالحہ کی طرف نہ دیکھیں۔۔۔“ عدینہ نے دل سے دعا کی تھی جو قبولیت کے درجے کو نہ پہنچ سکی۔

ڈاکٹر جلال، ماہیر کے ساتھ گفتگو کرتے ہوئے کوریڈور میں تیزی سے عدینہ کی طرف چلتے آ رہے تھے۔ اسی وقت وہ اسٹریچر بالکل ان کے برابر سے گزرا۔ جسے وارڈ بوائے تیزی سے آپریشن تھیٹر سے روم میں شفٹ کرنے کے لیے جارہے تھے۔ انہوں نے چلتے چلتے ایک سرسری سی نگاہ اس بے حس و حرکت پڑے وجود پر ڈالی اور انہیں لگا جیسے پورے اسپتال کی عمارت ان کے سر پر آگری ہے۔ اچانک ہونے والا یہ سامنا

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول



فرحت استیاق

قیمت - 300 روپے

منتخبہ انیس کا ہفتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر:

32735021

37، اردو بازار، کراچی



# انسیدر سٹک

تارے چاند کی اوٹ سے اسے دیکھنے کی چاہ میں  
بچل گئے۔ مگر چاند نے انہیں ڈیٹ دیا۔ بھلا کوئی تک  
بنتی تھی کے دوسروں کے ”راز و نیاز“ میں دخل  
اندازی کی جائے۔

وہ ہتھیاساں پھیلائے بیٹھی تھی۔ لکیروں کا ایک گہرا  
ساجال۔ اور ان میں سفر کرتی زندگی۔  
”لوگ اتنے دوغلے کیوں ہیں۔ تجھے قبول کرنے کا  
ہنر تو سیکھ لیا۔ مگر مجھے قبول کرنے کا ہنر بھول گئے۔“

تہساری روشنی پر جان دیتے ہیں، مگر میری محبتیں تو کچھ  
بھی نہیں، دل جوڑ نہیں سکتے تو توڑنے کی چاہ کیوں  
کرتے ہیں؟ آج سے میں بے نیازی کا ہنر سیکھ رہی  
ہوں۔ پتا ہے وہ کیا ہوتا ہے؟“

امروہ کے پتوں میں آپہنسی ہوا بے چین ہوئی۔ چاند  
بھی جیسے منتظر سا تھا۔ چاند کی مدھم روشنی پتنگوں کو  
جھلسانے لگی تھی۔ شاد نے ساز کے نوٹے سروں کی  
طرح الفاظ کو دوبارہ جوڑا۔

”بے نیازی میں کسی کی پروا نہیں ہوتی۔ وہاں  
صرف اور صرف ہم ہوتے ہیں اور ہمارا اللہ ہوتا ہے۔  
پھر لوگوں کی حاجت نہیں ہوتی۔ کسی صورت بھی  
نہیں۔ رتی برابر بھی نہیں۔“

وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ چاند کا سفر ختم ہونے کو تھا۔ وہ  
جھک کر کچھ کہہ رہا تھا۔

”لوگوں کی ضرورت ضرور پڑتی ہے۔ بے نیازی کا  
ڈھونگ چورا ہے میں رکھی ہنڈیا کی طرح پھوٹا ہے۔“  
چھپی ہوئی ہوا قطبین میں پرواز کر گئی۔ پرندوں کی  
آوازیں چاندی کے کشکول میں گرتے سکوں کی مثل  
ثابت ہو رہی تھیں۔ دور کہیں سے کونکوں کی کرلائی

رات کا آخری پیر گزرنے کا نام ہی نہیں لے  
رہا۔ آنگن میں لگا اکلوتا امروہ کا درخت چمکاؤڑ کی  
طرح پر پھیلائے عجیب سالگ رہا تھا۔ عجیب چیزیں  
”خوف“ زدہ کرتی ہیں۔ کچی مٹی کے گارے سے پیپی  
ہوئی دیواروں میں شامل ریت کے ذرے مدھم چاندنی  
میں جھک رہے تھے۔ وہ کھڑکی کا پٹ کھولے بیٹھی  
تھی۔ آنگن میں لگتا تھا کسی نے سفیدی پھیر دی ہو۔  
اس کی نظر چاند پر تھی۔ چاند جس کے وجود پر لگا  
”داغ“ بھی اسے معتبر ہونے سے نہ روک سکا۔ اپنے  
چہرے کی جلد کی سطح کھردری سی محسوس ہو رہی تھی۔  
ہرے کے ”داغ“ معتبر نہیں کرتے۔ اس نے چاند کی  
طرف دیکھ کر کہا تھا۔

”تیرا داغ تجھے معتبر کر گیا۔ مگر میرا داغ مجھے  
تہائیوں کے شہر میں چھوڑ گیا۔ تہائیوں کی محفلیں لگتی  
ہیں۔ لوگوں کو لگتا ہے تہائیوں کی آوازیں ہیں۔  
ہوئیں۔ مگر لوگ تو ہرے ہیں۔ آوازیں تو صرف  
تہائیوں کی ہی ہوتی ہیں۔“

وہ چاند سے باتیں کر رہی تھی۔ امروہ کے پتوں کے  
وجود میں ہوا چسپ کر بیٹھ گئی۔ جیسے وہ کھڑکی والی لڑکی کی  
کہانی میں خلل کا سبب نہ بننا چاہتی ہو۔ اس کی  
آنکھوں میں جیسے تہائیوں کے دیپ جلتے تھے۔ جن  
میں تیل نہیں بلکہ آنسو ڈالے جاتے۔ بھانپھڑ جلتے وجود  
میں پارہ بھرنے لگتا۔ مگر زبان سے ”اف“ تک نہ  
نکلتی۔ وہ تہائیوں کی ساحرہ تھی۔ کمال کا ضبط رکھتی  
تھی۔ طوفان کو اڑتوڑنے لگتے، مگر وہ کچھ نہ کرتی۔ ننگے  
پاؤں کے آنگن میں شلتی، دوڑتی، رک جاتی، مگر ہنستی  
نہیں تھی۔





آوازیں آرہی تھیں۔ شاید انہیں بھی ثنائی کا زہر مار گیا تھا۔

کچھ فقرے ہمیں برسوں کا سفر طے کروا کے بول جاتے ہیں۔ میں نے یہ کہے کہا تھا یہ مجھے پتا تھا۔ تندور میں سوکھی لکڑیاں شہرِ شیطان کے چیلوں کی طرح جل رہی تھیں۔ چٹک۔ چٹک۔ سیانی کی ہنسی کیسی تھیکہ سی تھی۔ جیبتی ہوئی میں دہل گئی۔

گرمی نے ہر ذی روح کو جیسے جھلسا کر رکھ دیا تھا اور سارے میں موت کی سی دیرانی تھی۔ بے دم سی۔ خوف ناک سی۔ میں میلے دوپٹے سے ہینٹ پونچھ کر بے دم ہوئی جا رہی تھی۔ نظر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھا۔ بادل کا کوئی ٹکڑا تک نہ تھی۔ نماز امتسقاء پڑھنے والی ہستیاں کہاں تھیں۔ اماں سیانی تندور میں لکڑیاں ڈال رہی تھیں۔

”کن خیالوں میں رہتی ہے تو۔۔۔ ماں باپ چلے جائیں تو کوئی ماں جایا اپنا نہیں رمتا۔ تیری بھابی خود تو کھات توڑتی ہے۔ ساری خواری تو تو کرتی ہے۔ اپنے آرام کے لیے تیرے بھائی بھر جانی نے تیری ہنسی جوالی ردل دی۔“

”شاد۔ اب تو اس دوپٹے کو جھوڑ دے۔ میرے پاس ایک نیا پڑا ہے، تجھے دے دوں گی۔“ اماں سیانی کو ہر بات کا خیال رمتا تھا۔ آخر کو فوجی کی ماں تھی۔ میں اس بات پر تڑپ گئی۔

مجھے لگا کسی نے مجھے تندور میں دفن کر کے میرے ارد گرد سواہ (راکھ) بھر دی ہو۔ ”نہیں اماں سیانی۔۔۔ ایسی بات نہیں ہے۔ میرا بھرا بڑا ہی اچھا ہے۔“ میری دلیل وزن سے خالی تھی۔ تندور جل رہا تھا۔ اماں میرے ساتھ آم کی چھاؤں میں زمین پر بیٹھ گئی۔

”میں کوئی منگتی نہیں ہوں۔ میرے بھائی بھر جانی سلامت ہیں ابھی۔ میں کسی کے دوپٹے کیوں اوڑھتی پھروں۔“

”میری دھی۔۔۔ جیسے تیرا خیال رکھتا ہے نا تیرا بھرا۔ اس بات کو پورا پنڈ (گاؤں) جانتا ہے۔ اصل



فرض تو بیاہ کا ہوتا ہے۔ ورنہ کھانا پلانا تو دشمن بھی گوارا کر لیتے ہیں۔“

بات سچی ہو تو کڑی بھی ہوتی ہے۔ مجھے یقین آیا تھا۔ مٹی پر میں نے لکڑی سے کئی نقش اتار دیے تھے۔ سمجھ میں نہ آنے والے۔ پھر ہاتھ مار کر مٹا دیا۔ اب مٹی نقوش سے خالی تھی۔ آم کے بور کی باس نختوں میں گھس رہی تھی۔

”اماں سیالی۔ جلے چرے والی سے کون بیاہ رہا تھا۔ بھرانے بہت کوشش کی مگر جب نصیب کے دروازوں پر تالے ہوں تو کیا حاصل۔“

ارو گرد گرم ہوا میں بکولوں کی طرح انٹھی تھیں۔ سیالی اماں کے چرے پر پسینہ ننھے قطروں کی طرح گرتا زمین میں جذب ہو رہا تھا۔

”میرا منہ نہ کھلوا۔ شوکا وکان دار دو سال چکر لگاتا رہا۔ مگر سلامت نے تو گونگے کا گڑ کھالیا۔ بیوی کی بانوں میں آگیا۔ مفت کی کینیز مل رہی تھی۔ مفت کی چیزیں کون چھوڑتا ہے۔“

میں پتھریں گئی تھی۔ میں کچھ بھی نہ سمجھتی تھی۔ مفت کی چیز تھی۔ میں نے سیالی کے گھر کے آنگن میں اٹلی خالی نظریں دوڑائیں۔ لکڑیوں کے ٹکڑے کی آواز اچھلے پیسے کی طرح میری سماعت میں لگ رہی تھی۔ میں نے ساری

زندگی اپنے بھرا بھرجائی کی خدمت میں گزار دی۔ عید کے عید کپڑے ملتے تو میں ان کا احسان سمجھتی۔ بھرجائی کو آرام دیتے دیتے میرے اپنے ہاتھوں میں چھید ہو گئے۔ بالوں میں چاندی اتر آئی۔ دن کب چڑھتا۔ شام کب ڈھلتی۔ کچھ خبر نہ تھی۔ طویل آنگن میں جھاڑو لگاتے لگاتے کمر میں خم آگیا تھا۔ گھر کا

سب سے جھوٹا اور خستہ حال کمرہ میرے پاس تھا۔ کھڑکی کا ایک پٹ تھا۔ بارش ہوتی چھت چٹکنے لگتی۔ برتن رکھتی برتن پانی سے بھر جاتے۔ یادوں کی آوازیں صور اسرائیل کی طرح وجود میں کیچی دوڑا دیتیں۔ مگر اب تک نہیں کرتی تھی۔ رات کا ساحر اندھیرا جب امروہ کے پیڑ براتر تا تو وحشت برہہ جاتی۔

میں ڈر کے مارے میلے دوپٹے سے منہ ڈھانپ لیتی۔ اگر ڈر ختم نہ ہوتا تو گھٹ گھٹ کے رونے لگتی۔ مگر ایک بات پر حیرت ہے ابھی تک میری زبان پر ناشکری کا کلمہ نہ آیا تھا۔

تندور گرم ہو چکا تھا۔ میں نے رات اٹھائی اور روٹیاں لگانے لگی۔ کم بخت آنکھوں کے سامنے وھند چھا رہی تھی۔ وہ وھند جو کچھ نہ دیکھنے دے۔ اندھا کر دے۔ گرمی میں وجود جل رہا تھا۔ میں ضبط کرتی روٹیاں لگاتی رہی۔

اماں سیالی چپ سی بیٹھی تھی۔ وہ اکیلی رہتی تھی۔ اس کا فوجی بیٹا لاپتا تھا۔ اس کی آنکھوں میں آج تک انتظار تھا۔ وہ ہر جمعرات نیاز با مٹی تھی۔ منڈیروں پر مٹی کے دیے جلائے جاتے۔ آنگن بچوں سے بھر جاتا تھا۔ مجھے سیالی کی بات یاد آرہی تھی۔ ایک دن اس نے کہا تھا۔

”شاد۔ دعا کرنا میرا بیٹا واپس آجائے۔ پھر میں تجھے اپنے گھر بونا کر لے آؤں گی۔“

میں کئی ٹانویں ہنستی رہی تھی۔ اپنا جواب آج بھی مجھے یاد تھا۔ ”سیالی اماں۔ یہ لالچ نہ دے۔ میں ویسے ہی وعاکروں کی۔ ہر ماں بیٹے کے لیے چاند سی بھولاتی ہے۔ جب تیرا بیٹا آیا تو مجھے کہاں یاد رکھے گی۔“ میری آواز میں قدیم زمانوں کی تھکن تھی۔ وہ میرے ہاتھ چومنے لگی تھیں۔

”وعدہ کرتی ہوں۔ اگر مکروں تو ابلیس کھلاؤں۔“

چہرہ داغ دار ہو تو کچھ نہیں ہوتا شاد۔ خوب بصورتی تو دلوں کی ہوتی ہے۔“

کچھ لوگوں کو تسلیاں دلا سے دینے کا کیسا ہنر آتا ہے۔ وہ بھی اس ہنر میں ماہر تھیں۔ اوسے مجھے خیالوں میں کھوجانے کی کیسی بری عادت ہوئی تھی۔ روٹیاں بل چکی تھیں۔ جلنے کی سی کیفیت میرے وجود پر آن وار ہوئی تھی۔ جلنے کی باس سے میرا جی اٹنے لگا۔ جلدی جلدی روٹیاں اتارنے کی وجہ سے ہاتھوں کی اوپری جگہ سے جلد جھلس گئی تھی۔ جسم کے جلنے کی تکلیف ایک طرف۔ روح کے جلنے کی اذیت دوسری

میں ڈر کے مارے میلے دوپٹے سے منہ ڈھانپ لیتی۔ اگر ڈر ختم نہ ہوتا تو گھٹ گھٹ کے رونے لگتی۔ مگر ایک بات پر حیرت ہے ابھی تک میری زبان پر ناشکری کا کلمہ نہ آیا تھا۔

تندور گرم ہو چکا تھا۔ میں نے رات اٹھائی اور روٹیاں لگانے لگی۔ کم بخت آنکھوں کے سامنے وھند چھا رہی تھی۔ وہ وھند جو کچھ نہ دیکھنے دے۔ اندھا کر دے۔ گرمی میں وجود جل رہا تھا۔ میں ضبط کرتی روٹیاں لگاتی رہی۔

اماں سیالی چپ سی بیٹھی تھی۔ وہ اکیلی رہتی تھی۔ اس کا فوجی بیٹا لاپتا تھا۔ اس کی آنکھوں میں آج تک انتظار تھا۔ وہ ہر جمعرات نیاز با مٹی تھی۔ منڈیروں پر

مٹی کے دیے جلائے جاتے۔ آنگن بچوں سے بھر جاتا تھا۔ مجھے سیالی کی بات یاد آرہی تھی۔ ایک دن اس نے کہا تھا۔

”شاد۔ دعا کرنا میرا بیٹا واپس آجائے۔ پھر میں تجھے اپنے گھر بونا کر لے آؤں گی۔“

میں کئی ٹانویں ہنستی رہی تھی۔ اپنا جواب آج بھی مجھے یاد تھا۔ ”سیالی اماں۔ یہ لالچ نہ دے۔ میں ویسے ہی وعاکروں کی۔ ہر ماں بیٹے کے لیے چاند سی بھولاتی ہے۔ جب تیرا بیٹا آیا تو مجھے کہاں یاد رکھے گی۔“ میری آواز میں قدیم زمانوں کی تھکن تھی۔ وہ میرے ہاتھ چومنے لگی تھیں۔

”وعدہ کرتی ہوں۔ اگر مکروں تو ابلیس کھلاؤں۔“

چہرہ داغ دار ہو تو کچھ نہیں ہوتا شاد۔ خوب بصورتی تو دلوں کی ہوتی ہے۔“

کچھ لوگوں کو تسلیاں دلا سے دینے کا کیسا ہنر آتا ہے۔ وہ بھی اس ہنر میں ماہر تھیں۔ اوسے مجھے خیالوں میں کھوجانے کی کیسی بری عادت ہوئی تھی۔ روٹیاں بل چکی تھیں۔ جلنے کی سی کیفیت میرے وجود پر آن وار ہوئی تھی۔ جلنے کی باس سے میرا جی اٹنے لگا۔ جلدی جلدی روٹیاں اتارنے کی وجہ سے ہاتھوں کی اوپری جگہ سے جلد جھلس گئی تھی۔ جسم کے جلنے کی تکلیف ایک طرف۔ روح کے جلنے کی اذیت دوسری

میں ڈر کے مارے میلے دوپٹے سے منہ ڈھانپ لیتی۔ اگر ڈر ختم نہ ہوتا تو گھٹ گھٹ کے رونے لگتی۔ مگر ایک بات پر حیرت ہے ابھی تک میری زبان پر ناشکری کا کلمہ نہ آیا تھا۔

تندور گرم ہو چکا تھا۔ میں نے رات اٹھائی اور روٹیاں لگانے لگی۔ کم بخت آنکھوں کے سامنے وھند چھا رہی تھی۔ وہ وھند جو کچھ نہ دیکھنے دے۔ اندھا کر دے۔ گرمی میں وجود جل رہا تھا۔ میں ضبط کرتی روٹیاں لگاتی رہی۔

اماں سیالی چپ سی بیٹھی تھی۔ وہ اکیلی رہتی تھی۔ اس کا فوجی بیٹا لاپتا تھا۔ اس کی آنکھوں میں آج تک انتظار تھا۔ وہ ہر جمعرات نیاز با مٹی تھی۔ منڈیروں پر

مٹی کے دیے جلائے جاتے۔ آنگن بچوں سے بھر جاتا تھا۔ مجھے سیالی کی بات یاد آرہی تھی۔ ایک دن اس نے کہا تھا۔

”شاد۔ دعا کرنا میرا بیٹا واپس آجائے۔ پھر میں تجھے اپنے گھر بونا کر لے آؤں گی۔“

میں کئی ٹانویں ہنستی رہی تھی۔ اپنا جواب آج بھی مجھے یاد تھا۔ ”سیالی اماں۔ یہ لالچ نہ دے۔ میں ویسے ہی وعاکروں کی۔ ہر ماں بیٹے کے لیے چاند سی بھولاتی ہے۔ جب تیرا بیٹا آیا تو مجھے کہاں یاد رکھے گی۔“ میری آواز میں قدیم زمانوں کی تھکن تھی۔ وہ میرے ہاتھ چومنے لگی تھیں۔

”وعدہ کرتی ہوں۔ اگر مکروں تو ابلیس کھلاؤں۔“

چہرہ داغ دار ہو تو کچھ نہیں ہوتا شاد۔ خوب بصورتی تو دلوں کی ہوتی ہے۔“

کچھ لوگوں کو تسلیاں دلا سے دینے کا کیسا ہنر آتا ہے۔ وہ بھی اس ہنر میں ماہر تھیں۔ اوسے مجھے خیالوں میں کھوجانے کی کیسی بری عادت ہوئی تھی۔ روٹیاں بل چکی تھیں۔ جلنے کی سی کیفیت میرے وجود پر آن وار ہوئی تھی۔ جلنے کی باس سے میرا جی اٹنے لگا۔ جلدی جلدی روٹیاں اتارنے کی وجہ سے ہاتھوں کی اوپری جگہ سے جلد جھلس گئی تھی۔ جسم کے جلنے کی تکلیف ایک طرف۔ روح کے جلنے کی اذیت دوسری



مگر لب بستہ تھیں۔ انہیں اللہ کی طرف سے حکم ملا ہے کہ امید، آس، یقین، گو سر سبز رکھا جائے، افسانہ زندگی۔



بھر جانی نے رات اٹھا کر پھینکی تھی۔ میں ڈر گئی۔ مجھے پتا تھا کون سا تماشا ہونے والا تھا۔ جلی ہوئی روٹیاں زمین پر پڑی تھیں۔

”کام کی نہ کلج کی، دشمن اناج کی۔ کس کے خیالوں میں تھی جو روٹیاں جلادیں۔ خدا غارت کرے تجھے۔ خدا جانے کیا سایا رتا ہے آج کل تیرے ذہن میں۔ آجائے تیرا بھرا تیری ٹانگیں تر وانی ہوں۔“ وہ غصہ ہوتی رہی۔

کفگیر سے اس نے مجھے بہت مارا تھا۔ اس نے میرے چہرے پر زور سے تھپڑ مارا تھا۔ ایسا لگا ابھی آنکھ ابل کر باہر آن کرے گی۔ میں آدھا گھنٹہ پانی سے دھوتی رہی، نیل پڑ گیا تھا۔ میں نے روٹیاں اٹھاتے ہوئے ایک بار تو آسمان کی طرف دیکھا تھا۔ جانے میری ان نظروں میں کیا تھا۔ سوال۔ یا۔ کچھ اور۔ وضاحتیں دینا بھی وقت طلب کام ہے۔ پانی سے نوالے لگتی رہی۔

بھینا آئے تو بھر جانی نے ایک کی ہزار سائی تھیں۔ وہ بکتے بکتے رہے۔ میں مٹی کا مادھو بنی چپکی پڑی رہی۔ جیسے جان نہ رہی ہو۔ بے جان۔ مگر بات تو مدح کی ہوا کرتی ہے۔ کوڑے تو روح پر لگے تھے۔ بے غیرت بھائی تو بہنوں کو بیچ دیتے ہیں۔ مگر وہ بے غیرت نہ تھے۔ روز روز مار لگانی جانی۔ لفظوں کی جنگ میں ہلکان ہو جاتے۔ اس سے اچھا تھا۔ وہ بے غیرت بن جاتے۔

اس دن اماں سیانی نے نیاز کی کھیر پکوانے کے لیے بلوایا تھا۔ انہیں لگتا تھا، نیازیں پروسیوں کو بھولے رہتے دکھاتی ہیں اور وہ واپس پلٹ آتے ہیں۔ بچوں کے شور سے آنگن گونج رہا تھا۔ شام چھائی ہوئی تھی۔ دائیں طرف منڈیر پر مٹی کے دیے جل رہے تھے۔ ان کی لومدھم ہوا میں ٹھہر ٹھہرا رہی تھی۔ اماں سیانی

طرف۔ روح کی اذیت کا پلڑا بھاری تھا۔ آنکھوں سے پانی بہنے لگا۔

”اگر جو آنسو کالے رنگ کے ہوتے تو انسان روتے ہوئے کیسے لگتے؟“ ایک بیرن سوچ ذہن میں جھلملائی تھی۔ میں ہنس پڑی۔ زور سے۔ مگر نہ ہنسا روک سکی۔ اور نہ ہی آنسو۔ مجھے اپنے آنسو صاف کرنے کا ہنر نہیں آتا۔ روٹیاں چنگیر میں ڈالے میں جانے والی تھی۔ جب رک گئی، روز رک جاتی ہوں۔ صرف اور صرف اس سوال کے لیے جو سیانی کیا کرتی تھی۔

”شام۔ سنا ہے کنوارے لڑکیوں کی دعائیں قبول ہوتی ہیں۔ تو میرے جمال کے لیے دعا کرنا۔ میرا

برسی خیر سے گھر واپس آجائے۔ پھر رات لے کر تمہاری بھر جانی اور عائی کے در پر آؤں گی۔“ میں نے دروازہ کھٹکا اور پلٹی۔

اماں سیانی! کنواری لڑکیوں کی دعائیں ضرور قبول ہوتی ہیں۔ مگر صرف ان کی جن کے بالوں میں چاندی نہیں ہوتی۔“

میں یہ کہہ کر اپنے گھر کی طرف نکل گئی۔ اماں سیانی ساکت بیٹھی تھی۔ ہر روز کی طرح۔ شاور سے ترس نہیں آتا تھا۔ پیار آتا تھا۔ مگر بن لگے چہرے کچھ نہیں ہوتے، مگر یہ جو گھر بن لگے دل ہوتے ہیں نایہ ضرور بھٹکاتے ہیں۔ سیانی اماں نے مٹی کے سینے پر ہاتھ رکھا اور قسم کھائی۔

”قسم اس اللہ کی جو ہر ذی روح کا خالق ہے۔ اگر خیر سے میرا پترواپس آگیا تو شاد کو اس آنگن میں لے آؤں گی۔ اگر ایسا نہ کروں تو اسی مٹی میں مٹی ہو جاؤں۔“ آسم کے بیڑ پر بیٹھی چڑیا حیران رہ گئی۔ ہواؤں میں نمی سی چھا گئی۔ وقت کے تھال پر کسی عربی ساز کو بجایا جا رہا تھا۔ دن کا سورج روشنی گھٹانے لگا۔ وقت کو انتظار تھا۔ اس عہد کا جو سیانی نے کیا تھا۔ کیا خبر کیا پتا جمال واپس آجائے، مگر در پھاڑی پر کسی انجان جگہ ایک قبر جنگی پھولوں سے مہک رہی تھی۔ وہ قبر کتبے سے خالی تھی۔ مگر ہوا میں واقف تھیں۔ سارے راز جانتی تھیں۔



میرے ساتھ چولہے کے پاس ہی بیٹھی باتیں کر رہی تھی۔

”شاد۔۔۔ مجھے تیری بھر جانی کے ارادے صحیح نہیں لگتے۔ وہ ضرور کوئی سازش کرے گی۔ اگر ایسی کوئی بات ہو تو تو میرے گھر آجائے۔ جو روکھی سوکھی ہے مل کے کھالیں گے۔“

میں ہنس دی تھی۔۔۔ اور وہ ہنسا آج بھی روز اول کی طرح مجھے یاد ہے۔ میں نے سوچا تھا بھلا بھیا کیوں بھر جانی کی باتوں میں آنے لگے۔

مجھے بھولنے کی عادت سی ہو گئی تھی۔ صبح شام کا کچھ بتا ہی نہ چلتا تھا۔ اس دن شام جانے کب رات کی چاور اوڑھ گئی، مجھے خبر ہی نہ ہوئی۔ جب میں سارے کام نپٹا کر گھر واپس آئی، آسمان نے پاول اوڑھ لیے۔ گھر کا دروازہ بند تھا۔ میں دروازہ بجاتی رہی۔۔۔ دروازہ دھماکے سے کھلا تھا۔ پاولوں کی گڑ گڑاہٹ عروج پر تھی۔ بھیا اور بھر جانی مٹھن میں کھڑے تھے۔ مجھے لگا وقت بے چال چل دی ہے۔۔۔ درجنگلوں میں کوئی گھر سوار بیٹائی ہو بیٹھا تھا۔ میں نے بھیا کی طرف دیکھا۔

”کہاں سے آرہی ہے بے غیرت۔۔۔ شریف زادیاں رات کے اس پہر گھروں سے باہر نہیں نکلتیں؟“

بھیا کیا کہہ رہے تھے۔ پاولوں کی آوازوں میں نونے آشیانوں کے سے بین تھے۔ میں نے ماتحتی نظروں سے بھر جانی کو دیکھا۔ ”بھیا۔۔۔ میں تو اماں سیانی کے گھر نیاز کی گھیر پکانے گئی تھی۔ آپ بھر جانی سے پوچھ لیں۔ میں انہیں بتا کر ہی گئی تھی۔“

سانپ کے زہر سے زیادہ زہریلے الفاظ ہوتے ہیں۔ یہ مجھے اس رات پتا چلا تھا۔ بھیا بھی نے زہراگلا تھا اور میرا جسم نبل و نبل ہوتا گیا۔

”جانے کہاں سے آرہی ہے بد کردار۔۔۔ ہر روز جانے کس سے ملنے جاتی ہے۔ مجھے تو لگتا ہے شو کے سے چکر چل رہا ہے اس کا۔۔۔ وہ بھی تو دو سال تک چوکھٹ پکڑے کھڑا رہا تھا۔“ میں سن ہو گئی۔

بھائی تو ایسی باتیں کہنے والوں کے منہ توڑ دیتے مگر انہوں نے وہ کیا جو میں نے خواب میں بھی نہ

سوچا تھا۔ وہ جو تا آتا رہا ہے تھے۔ وہ اذیت آج تک مجھے یاد ہے۔ میں روتی رہی۔ میرے سر پر انہوں نے جوتے مارے تھے۔ کیا انہیں میرے سر کی سفیدی بھی نظر نہ آئی ہوگی۔ میرے بال جڑ سے اکھڑ گئے تھے۔ میں ان کے پیروں میں گری ہوئی تھی۔ ان ہی پیروں کو میں دباتی تھی۔ وہ فرعون جیسے تھے۔ میری کمر پر آج تک وہ نشان ثبت ہیں۔۔۔ میری آنکھوں سے آنسو نہیں خون ٹپک رہا تھا۔

بھر جانی نے میرے منہ پر تھپڑ مارے تھے۔ میں خون تھوکتی رہی۔ ہلکتی رہی۔ انہوں نے مجھے گھر سے نکال دیا۔ زور کی بارش تھی، میں نے سر تھپی، میرے پاؤں میں جوتے نہ تھے، میرے پیر زخمی ہو گئے تھے۔

میں دروازہ بجاتی رہی، مگر دروازہ نہ کھلا۔۔۔ سفیان گلی میں اندھیرا تھا۔ بارش سے گلی جل تھل ہو رہی تھی، اماں نے مرتے وقت کہا تھا۔

”تمہارا بھائی تمہارا محافظ ہے۔۔۔ وہ تمہارا خیال رکھے گا۔ پھولوں کی طرح رکھے گا۔“

میں گلی میں رات بکے اس پہر بیٹھی اس بات کو سوچ رہی تھی۔ انہوں نے تو میری روح تک کو زخمی کر دیا تھا۔ ہر رشتہ بدل جاتا ہے۔ مگر ایک رشتہ کبھی بھی نہیں بدلتا۔ وہ رشتہ اللہ کا ہوتا ہے۔ میں ننگے پاؤں گلیوں میں بھاگ رہی تھی۔ غیروں کے دیے زخموں پر صبر آجاتا ہے، مگر اپنوں کے دیے زخموں پر صبر کبھی بھی نہیں آتا۔ میں روتی ہوئی اماں سیانی کے گھر گئی تھی۔ رات کے پردے پر ہیبت طاری تھی۔ دور کہیں آسمانی بجلی گری تھی۔ ساری رات اماں سیانی میرے زخموں کی ٹکور کرتی رہی تھی۔ میں چپ چاپ روتی رہی۔ وہ مجھے تسلیاں دے رہی تھی۔

”اماں باپ کے مرنے کے بعد ہر رشتہ۔۔۔ اجنبی ہو جاتا ہے۔ سارے رشتے، ناتے جھوٹے اور عارضی ہوتے ہیں۔ اصل رشتہ تو ہمارا اللہ کی ذات سے ہوتا ہے۔ تیرا بھائی بیوی کی باتوں میں آکر بدل گیا۔ کوئی بات نہیں، اب دونوں اکٹھے رہیں۔ تم میرے پاس ہی رہو۔“



میں اسے کیسے بتاتی میرے بھائی نے تو میرے سر میں بھی ٹھوکریں ماری تھیں۔ بھائی تو بہنوں کے بان ہوتے ہیں۔ مگر میرا مان بھرم سب کچھ کہیں دور دفن کر دیا گیا تھا۔ میں خالی ہاتھ تھی۔ بے بس۔ اور۔۔۔ بے سارا بھی۔۔۔ اماں سمجھتی تھی جسم کے درد سے میں رو رہی ہوں، مگر وہ نہیں جانتی تھی کہ اصل وجہ تو روح کے زخم تھے۔

میں اماں سیانی کے ساتھ رہنے لگی تھی۔ ڈوبتی راتوں کے تارے میری سیلی تھے۔ چاہے بول نہیں سکتے، مگر سن تو سکتے ہیں نا۔ ہوا میں منڈیر پر رکھے مٹی کے دیے بجھانے لگتی ہیں۔ تو میں ڈوبتی شام کو دیے پھر سے روشن کر دیتی ہوں۔

اماں سیانی کے ساتھ ساتھ مجھے بھی اس کے فوجی بیٹے کا انتظار تھا۔ جانے ہوا میں ہمارے سندیسے کیوں نہیں لے جاتیں۔ اماں مجھے روز آبخورے پانی سے بھرے رکھنے کی تلقین کرتی۔ اس کا کہنا ہے۔

”شادی نہ کرنا۔ کچھ پرندے جبرت کے دروازے آتے ہیں۔ ان کی مہمان نوازی کرنا ہمارا فرض ہے۔ کیا پتا ہے دلوں کی اللہ سن لے۔“

میں اس کی باتوں پر ہنس دیتی۔ کالج ہی ہنسی۔ جو گھائل کرے۔ ہماری آنکھوں میں امید کے چراغ جل رہے ہیں کہ کیا پتا۔ ہاں۔ کیا پتا۔ کسی کے آنے کا وقت تو متعین نہیں۔ مگر کبھی کبھی دل چاہتا ہے پورے چاند کی رات کے ڈوبتے سے دروازے پر دستک ہو۔ اور ایک نیلی آنکھوں والا پر سی دروازے کی آن بنا کھڑا ہو۔ میری مسحور ہوتی آنکھوں میں دیکھے اور ہولے سے ہنس دے۔

”تھائیوں کی ساحت۔ اور نقول کی محفل کے ہم سفر ہو جائیں۔“ ان۔۔۔ یہ میں بھی نابار بار بھول جاتی ہوں۔

کچھ شہزادیوں کے دیس میں شہزادے کبھی نہیں آتے۔ وہ ساری زندگی دروازوں پر ہی نظریں جمائے رکھتی ہیں۔ ”سوچوں پر اختیار مشکل اور دلوں پر تو مشکل ترین۔۔۔ لا حاصل انتظار۔۔۔ آخری امید۔۔۔ آنکھوں کی چوکھٹ پر انتظار کسی ناگ کی طرح براجمان

ہے، جو دیگ کی حفاظت کیا کرتا ہے۔ ڈاکیا آیا تھا۔ خط دے گیا۔ اماں سیانی گیر نہیں تھی۔ اماں سیانی کے بیٹے کی شہادت کی خبر تھی۔ میں زمین پر بیٹھتی چلی گئی۔ ان بوڑھی آنکھوں کا انتظار مر گیا تھا اور اگر انتظار مر جائے تو وجود کہاں باقی رہتے ہیں۔ میں نے سوچ لیا تھا کہ میں اماں سیانی کو کچھ بھی نہیں بتاؤں گی۔ اور آج تک میں اس بات پر قائم ہوں۔ اب بھی ہر جمعرات کھیر پکائی جاتی ہے۔ منڈیروں پر مٹی کے دیے سر شام ہی جل جاتے ہیں۔ تیز ہوا میں بھی بس وہ تھر تھرا باتے، مگر گل نہ ہوتے۔

میرے سجدوں میں اب اس فوجی کا نام آنے لگا ہے۔ کیونکہ میں جانتی ہوں۔

”انہیں مردہ نہ کہو، وہ زندہ ہیں اور اپنے خدا کی طرف سے رزق پاتے ہیں۔“ ہواؤں میں دور کسی ہلاکت پر بنی ایک قبر پر لگے جنگلی پھولوں کی باس ہے۔ جو سحر کرتی ہے سکون دیتی ہے۔ اب میری روٹیاں نہیں جلتیں۔ بھیا اور بھرجائی لینے آئے تھے۔ ان کا اکلوتا بیٹا بلڈ کینسر کا شکار ہو گیا تھا تو انہیں اپنے گناہ اپنی غلطیاں یاد آتی تھیں۔ میں نے انہیں کچھ نہیں کہا تھا، لیکن مگر اماں سیانی نے انہیں برا بھلا کہہ کر نکال دیا تھا، لیکن میں نے اپنے بھائی کے لیے دل سے دعا کی تھی۔ میرے دل میں اب کسی کے لیے بھی نفرت نہیں تھی۔ ایک ٹھوکر کس طرح پوری زندگی پر اثر انداز ہوتی ہے، مجھے اب پتا چلا تھا۔ انسانوں کی نسبت اللہ سے تعلق جوڑنا آسان ہے۔ کیونکہ اللہ دھتکار تا نہیں، اس کی طرف ہاتھ برساؤ تو وہ خود برہم کر تھا م لیتا ہے۔

جب بھی رات گئے کسی ٹوٹے تارے کو دیکھتی ہوں، مجھے وہ رات یاد آنے لگتی ہے۔ جوتے، تھپڑ، ایک نئی اذیت۔ مگر اللہ کی قربت نے مجھے معاف کرنا سکھا دیا ہے۔ میں نے تو بھیا، بھرجائی کو بھی معاف کر دیا، بے شک معاف کرنے والے ہی سکون پاتے ہیں اور میں نے جان لیا ہے کہ دوسروں کی نظروں میں متعید انتظار اور امید کی حفاظت کرنا ہمارا فرض ہے۔ میں یہ ہی کر رہی ہوں۔





اتنے خاموش بھی نہ رہا کرو  
غم جدائی میں یوں کیا نہ کرو

خواب ہوتے ہیں دیکھنے کے لیے  
ان میں جا کر نگر رہا نہ کرو

کچھ نہ ہو گا گلہ بھی کرنے سے  
ظالموں سے گلہ کیا نہ کرو

ان سے نکلیں حکایتیں شاید  
صرف لکھ کر مٹا دیا نہ کرو

اپنے رتبے کا کچھ لحاظ منیر  
یار سب کو بنالیا نہ کرو  
مینر نیازی

تمہاری چاہت کی چاندنی سے ہر اک شب غم سنور گئی ہے  
سہرے پوروں سے خواب ریختے سمیٹتی ہر سحر گئی ہے

اب اس کا چارہ ہی کیا کہ اپنی طلب ہی لا انتہا تھی درد  
وہ آنکھ جب بھی اٹھتی ہے، داماں درد پھولوں سے بھر گئی ہے

نہ تھا نہ ہو گا کبھی میسر سکون جو تیرے قرب میں ہے  
یہ وقت کی جھیل جس میں ہر لہر جیسے تھک کر ٹھہر گئی ہے

ضیاء دلوں میں غبار کیا کیا تھے روئے بھی جی بھر کے جب ملے وہ  
وہ ابر برسا ہے اب کے ساون کہ پتی پتی بکھر گئی ہے  
ضیاء جاندھری





ہوا کچھ تو بتا کہ

اس عیب پہ کس حال میں ہے وہ

اور اس کے ہیرا من کا رنگ کیا ہے

اور اس کے گیسوؤں میں کون سے پھولوں

کا گہرا ہے

اور اس نے عید پر کس رنگ کی مہندی

لگائی ہے

کیا اب کے بھی میری خوشبو ہی سانسوں

میں بسائی ہے

ہوا تو کیا بتائے گی تجھے معلوم ہی کیا ہے؟

کہ اب کی عید پر

اس کی سوچوں پر پہرا ہے

سلیم فوز

دشت میں قیس نہیں کوہ پہ فرما دہیں

ہے وہی عشق کی دنیا مگر آباد نہیں

ڈھونڈنے کو تجھے اور میرے نہ ملنے والے

وہ چلا ہے جسے اپنا بھی پتا یاد نہیں

صن سے جُوک ہوئی اس کی ہے تاریخ گواہ

عشق سے بھول ہوئی ہو یہ مجھے یاد نہیں

بربط ماہ پہ مضراب فغاں رکھ دی تھی

میں نے اک نغمہ سنایا تھا، تمہیں یاد نہیں

آؤ اک سجدہ کر۔ میں عالم مد ہوشی میں

لوگ کہتے ہیں ساعز کو خدا یاد نہیں

ساعز صدیقی



# سلسلہ سسٹم

## معصومیت

لڑکی نے اپنے بوائے فرینڈ کو فون کیا تو اس کے بھانجے نے فون اٹھایا۔  
لڑکی۔۔۔ ”اپنے انگل کو فون دو۔“  
بچہ۔۔۔ ”آپ کا نام؟“  
لڑکی۔۔۔ ”اپنے انگل سے کہو ان کی جان من کا فون ہے۔“  
جواب میں بچے نے جوابات کسی اسے سن کر لڑکی بے ہوش ہو گئی۔  
اس نے معصومیت سے کہا۔ ”لیکن آنٹی موبائل پر تو ”کمپنی“ لکھا ہوا ہے۔“

(اقرار نمبر۔۔۔ کراچی)

## جواب

بچہ ”اگر آپ کا دوست اور محبوب دریا میں ڈوب رہے ہوں تو آپ کس کو بچاؤ گے؟“  
طالب علم۔۔۔ ”دوب جانے دو دونوں کو سارے ایک ساتھ کر کیا کر رہے تھے۔“

(سحر سہیل۔۔۔ کراچی)

## سرکاری نوکری

”ہاں! تو آپ معذروں کے کوٹے پر نوکری چاہتے ہیں۔ کیا معذوری ہے آپ کی؟“  
”آپ دیکھ رہے ہیں کہ میری ایک ٹانگ نہیں ہے۔ یہ دھماکے میں اڑ گئی تھی!“  
”گڈ! آپ کو ابھی لیٹر مل جائے گا۔ کل سے نوکری پر آجائیں۔“  
”بہت شکریہ!“  
”یہ سرکاری نوکری ہے۔ دفتری اوقات صبح نوے

شام پانچ تک ہے۔۔۔ یہ خیال رکھیں کہ آپ کو ہر حال میں گیارہ بجے دفتر پہنچنا ہے۔“  
”وقت نو بجے ہے تو پھر مجھے گیارہ بجے۔“  
”میں نے کہا تھا کہ یہ سرکاری نوکری ہے۔ ہم لوگ نوے گیارہ تک ادھر ادھر گھوم پھر کر گپ شپ اور مزاج پری کرتے ہیں۔ گیارہ بجے کام شروع ہوتا ہے۔ آپ چلنے سے معذور ہیں۔ دو گھنٹے تک کیا کریں گے۔“

(انہماک۔۔۔ خیوال)

## فکر

اسکاٹ نے اپنی نئی بی ایم ڈبلیو (BMW) اپنے آفس کے سامنے روکی۔ ابھی کار کا دروازہ کھولا ہی تھا کہ قریب سے گزرنے والے ٹرک نے ایسی زور سے ٹکرائی کہ کار کا دروازہ دور جاگرا۔ اسکاٹ چیخ کر بولا۔  
”اتنی قیمتی کار کا یہ حشر ابھی کل ہی خریدی تھی۔ اب یہ کبھی پہلے جیسی نہیں ہو سکے گی۔“  
پاس ہی کھڑے آدمی نے کہا۔ ”میں نے آپ جیسا شخص اپنی زندگی میں کبھی نہیں دیکھا۔ آپ کو کار کی فکر ہے اور یہ احساس بھی نہیں کہ آپ کا پورا ہاتھ کندھے سے غائب ہے۔“

اسکاٹ کندھے کو دیکھتے ہوئے۔ ”او میرے خدایا! یعنی میری نئی رولکس کی گھڑی بھی گئی۔“  
(ملانکہ کوثر۔۔۔ بسم اللہ پور)

## اعتماد

ایک آفس میں جو نیر نے غلطی سے اپنے پاس کا نمبر ڈائل کر دیا اور کہا۔  
”دومنٹ میں میرے کمرے میں کافی لے کر آؤ۔“



باس غصے سے چلایا۔ ”کیا تم جانتے ہو کہ تم کس سے بات کر رہے ہو؟“  
 جو نیئر۔۔۔ ”نہیں۔“  
 باس۔۔۔ ”میں اس آفس کمالک ہوں۔“  
 جو نیئر۔۔۔ ”کیا آپ جانتے ہیں کہ آپ کس سے بات کر رہے ہیں؟“  
 باس۔۔۔ ”نہیں۔“  
 جو نیئر۔۔۔ ”شکر خدا کا۔“

کتے کے ساتھ ہی کال بند کر دی۔  
 (شازیہ گلزار بھی۔۔۔ ضلع بکھر)

### لاٹری

میٹا۔۔۔ ”ابا ہمارا بکرا چوری ہو گیا ہے۔“  
 باپ۔۔۔ ”تو میٹا تھانے جاؤ اور طالبان کے خلاف پرجا کھڑا ہو نہ کوئی اخوت مانگے گا اور نہ ہی کوئی گواہ۔ اور اگر بات میڈیا تک چلی گئی تو اس جی اور ایک درجن بکرے لا دیں گے۔ یو این او اور او باما منٹ بھی کر دیں گے اور تم بھی مفت میں میڈیا کے ذریعے مشہور ہو جاؤ گے اور تو اور امریکہ کی رپورٹ اور ہمدردی کے ساتھ ساتھ امریکہ کی نمیشنلٹی اور ڈاکرز بھی ملیں گے۔ بکرا کیا چوری ہوا تمہاری تو لاٹری نکل آئے گی میٹا۔“

(سیری حبیب۔۔۔ سکھر)

### مجبوری

یا گل خانے کے دورے پر آئی ہوئی ایک خاتون سوشل ورکروں کے سپرنٹنڈنٹ کے ساتھ ایک راہ واری سے گزریں تو راستے میں کھڑی ایک خاتون کے چہرے کے تاثرات دیکھ کر وہ کانپ کر رہ گئیں۔ کچھ آگے جا کر انہوں نے سہن اور خوف زدہ سی آواز میں سپرنٹنڈنٹ سے پوچھا۔

”خدا کی پناہ! کیسی خوف ناک صورت تھی۔ کیا یہ خطرناک ہے؟“

”بکھی بکھی ہو جاتی ہے سپرنٹنڈنٹ نے ٹالنے

بالے انداز میں کہا۔

”پھر آپ لوگ اسے کوٹھری میں بند کیوں نہیں رکھتے۔ کیا یہ آپ لوگوں کے قابو میں نہیں آتی؟“  
 خاتون نے تشویش سے پوچھا۔

”مجبوری ہے اسے کوٹھری میں بند نہیں کیا جاسکتا اور نہ وہ کسی کے قابو میں آتی ہے۔ دراصل وہ میری بیوی ہے۔“ سپرنٹنڈنٹ نے ٹھنڈی سانس لے کر جواب دیا۔

(تحریم شاہد بخاری۔۔۔ کوٹ اود)

### سفارشی رقعہ

ڈاکٹر کے پاس پہنچ کر ایک خاتون بولیں۔  
 ”میں آپ کو کیا بتاؤں مجھے کیا کیا بیماری ہے۔ دل کے تین والو بند ہیں۔ دل بڑھا ہوا بھی ہے۔ جوتوں میں درد ہے۔ بدن میں خون نام کو نہیں بھوک بالکل نہیں لگتی۔ جگر بڑھا ہوا ہے۔ کبھی کبھی یہ قان بھی رہتا ہے۔ بلڈ پریشر بھی نارمل نہیں۔ سوتے میں کبھی کبھی سانس بھی رک جاتی ہے۔ دن میں سانس تیز چلتی ہے۔ ہفتے میں پانچ دن بخار رہتا ہے۔ کھانسی کے ساتھ خون آیا ہے اور۔۔۔“

وہ سانس لینے کو رکیں۔ ڈاکٹر نے بغور ان کی طرف دیکھا۔ خاتون سرخ و سفید اور ہٹی کٹی نظر آ رہی تھیں۔ ڈاکٹر صاحب سر جھکا کر کانڈ پر کچھ لکھنے لگے۔  
 ”آپ نسخہ لکھ رہے ہیں۔“ خاتون جلدی سے بولیں۔

”ابھی تو میں نے پورا حال آپ کو سنایا ہی نہیں۔“  
 ”نسخہ کون کم بخت لکھ رہا ہے۔ میں آپ کے لیے گورکن کے نام سفارشی رقعہ لکھا رہا ہوں۔“ ڈاکٹر صاحب نے اطمینان سے جواب دیا۔  
 انجم شراوی۔۔۔ کرٹہ





رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔  
”زیتون کا تیل سالن کے طور پر استعمال کرو اور اسے (سر اور بدن میں) لگاؤ۔ یہ مبارک و رحمت سے حاصل ہوتا ہے۔“  
فوائد و مسائل۔۔۔

دودھ سے حاصل ہونے والے گھی یا جانوروں کی چربی کی نسبت نباتاتی تیل زیادہ مفید ہے۔ نباتاتی تیلوں میں زیتون کا تیل سب سے عمدہ اور مفید ہے۔ زیتون کے درخت کو اللہ تعالیٰ نے قرآن مجید میں مبارک و رحمت فرمایا ہے۔

(ترمذی)

خوشبو،

امام احمد بن حنبل علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں کہ حضرت ابن عباسؓ سے مروی ہے کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔

”اسراۃ (معراج) کی رات ایک مقام سے مجھے نہایت ہی اعلیٰ خوشبو کی مہک آنے لگی۔

میں نے کہا: ”اے جبریل! یہ کیسی اچھی خوشبو ہے؟“  
تو انہوں نے جواب دیا: ”یہ فرعون کی بیٹی کی کنگھی کرنے والی خادمہ اور اس کی اولاد کی ہے۔“

اس کی شان پوچھی گئی تو عرض کیا: ”فرعون کی بیٹی کو کنگھی کرتے ہوئے اس مومنہ خاتون کے ہاتھوں سے اتفاقاً کنگھی گر پڑی تو اس کی زبان سے بے ساختہ اللہ کا نام نکل گیا۔“

فرعون کی بیٹی نے کہا: ”خدا تو میرا باپ ہے۔“  
اس کی خادمہ نے جواب دیا: ”نہیں! میرا اور تیرے

باپ کا پروردگار اللہ ہے۔“  
فرعون کی بیٹی نے کہا: ”میں اس کی خبر اپنے باپ کو دوں گی۔“

اس نے کہا: ”کوئی حرج نہیں۔“  
پس اس نے اپنے باپ کو ساری بات سنائی۔

فرعون نے اس خادمہ کو بلایا اور کہا: ”کیا تم میرے سوا کسی اور رب کو مانتی ہو؟“  
اس نے کہا: ”ہاں، میرا اللہ تیرا پروردگار اللہ ہے۔“

فرعون نے اسی وقت حکم دیا کہ تاسے کی کھلے کو آگ میں تپایا جائے۔ جب وہ بالکل آگ ہو جائے تو پھر اسے اقداس کے پتھروں کو ایک ایک کر کے اس میں ڈال دیا جائے۔

اس مومنہ عورت نے فرعون سے کہا: ”میری ایک درخواست ہے۔“

فرعون نے کہا: ”کیا ہے؟“

اس نے کہا: ”میری اور میرے بچوں کی ہڈیاں ایک کپڑے میں جمع کر کے دفن کر دینا۔“

فرعون نے کہا: ”اچھا تیرے کچھ حقوق ہمارے ذمہ ہیں، اس لیے یہ منظور ہے۔“

بعد ازاں فرعون نے حکم دیا کہ ایک ایک کر کے اس کے بچوں کو تپتی ہوئی آگ میں ڈال دو۔

جب دودھ پیتے بچے کی باری آئی (فرعون کے سپاہیوں نے جب اس بچے کو چھینا) تو وہ گھبرائی۔

(تو حق تعالیٰ نے دودھ پیتے بچے کو گویا عطا فرمائی) اس نے (اپنی ماں سے) کہا۔

”امی جان! آپ افسوس نہ کریں، بلکہ (آگ میں) ڈال دیں۔ کیونکہ دنیا کا عذاب، آخرت کے عذاب سے بہت ہلکا ہے۔“



تب (ماں نے بچے کو آگ میں ڈال دیا۔  
حضرت ابن عباسؓ فرماتے ہیں کہ چار چھوٹے بچوں  
نے بات کی وہ یہ ہیں۔

1۔ عیسیٰ بن مریم علیہ السلام۔

2۔ صاحب جبرج۔

3۔ یوسفؑ کی گواہی دینے والا۔

4۔ فرعون کی بیٹی کی مشاطہ کا بیٹا۔

(مسند احمد طبع المینۃ: 309/1)

(اسنادہ صحیح)

یہ روایت صحیح ہے۔ اس کے سارے رجال ثقہ  
ہیں۔

### یہ سچ کہیے کہ

ہر اگر تم لوگوں سے دولت میں نہیں بڑھ سکتے تو حسن  
اخلاق میں ہی بڑھ جاؤ۔

(حضرت منورف کریمؒ)

ہر اگر زندگی میں کچھ بننا چاہتے ہو تو ایک لمحہ بھی  
صانع نہ کرو۔

(قائد اعظمؒ)

ہر اگر سچائی کو اس کی اصل ضرورت کے وقت پیش  
نہ کیا جائے تو اس کے وجود کا اعتراف بے کار  
ہے کیونکہ چراغ جلاسنے کا اصل وقت غروب  
آفتاب کے بعد آتا ہے۔

(ابوالکلام آزاد)

ہر مصنف کی وہ سطر جو اسے زندہ جاوید بناوے  
اس کی تمام تصانیف پر بھاری ہے۔

(دارت شاہ)

ہر انسان کو رشک سے بچنا چاہیے مگر جس رشک  
سے اصلاح کی امید ہو اسے فی الفور اختیار  
کرنا چاہیے۔

(ابو سطلو)

ہر انسان کی فطرت اس کے چھوٹے چھوٹے کاموں  
سے معلوم ہوتی ہے۔

(افلاطون)

ہر ظاہر پر نہ جا، آگ دیکھنے میں سرخ نظر آتی ہے  
مگر اس کا جلایا ہوا سیاہ ہو جاتا ہے۔

(شیخ سعدیؒ)

ہر پرندوں کی چھکار، شاخوں کی سرسراہٹ اور  
نہروں کی روانی پر کان لگاؤ کیونکہ ”حسن“ سننے  
والوں کا حصہ ہے۔

سیدہ نسبت زہرا۔ کبر و ڈپکا

### حاصل مطالعہ

ہر کتاب میں جوانی میں راہ نما، بڑھاپے میں تفریح اور  
تنہائی میں رفیق ثابت ہوتی ہیں۔

(البیرونی)

ہر دنیا میں انہی لوگوں کی عزت ہوتی ہے جنہوں  
نے استادوں کا احترام کیا۔

(سر سید احمد خان)

ہر اگر آپ مستقبل کی پیش بینی کرنا چاہتے ہیں تو  
ماضی کا مطالعہ کریں۔

(کنفیوٹس)

ہر جو لوگ مطالعہ نہیں کرتے ان کے پاس سوچنے  
کے لیے بہت کم باتیں ہوتی ہیں اور دیر لے کے  
لیے بالکل نہیں۔

(بیکن)

ہر علم کے ساتھ صحیح ذوق ہونا ضروری ہے۔ علم کتنا  
ہی وسیع ہو، ذوق صحیح نہ ہو تو علم بے نتیجہ اور  
بے اثر ہے۔

(بابائے اردو)

ہر بالکل غلط ہوئے سے تقریباً صحیح ہونا بہتر ہے۔  
(واڈن لٹ)

خودین زمینب۔ کبر و ڈپکا

### الوکھا علاج

حضرت ابن مبارکؒ کے پاس ایک شخص آیا اور  
غصہ کی کہ حضرت سات سال سے میرے جسم پر ایک  
پھوڑا نکلا ہوا ہے۔ ہر طرح کا علاج کروا چکا ہوں لیکن  
یہ ٹھیک نہیں ہو سکا۔

آپ نے فرمایا: ”جاؤ ایسی جگہ کنواں کھودو جہاں  
پانی کی ضرورت ہو، وہاں پانی جاری ہوگا۔ اللہ تعالیٰ  
نے جاہل تو آپ کا پھوڑا ختم ہو جائے گا۔“

اس شخص نے ایسا ہی کیا اور اللہ کا کرنا یہ ہوا کہ  
وہ تندرست ہو گیا۔



کچھ دن بعد آپ قبرستان میں بیٹھے تھے۔ کسی نے پوچھا۔

”بہلول! کیا کر رہے ہو؟“

حضرت بہلول نے فرمایا۔

”اللہ کی بندوں سے صلہ کروا رہا ہوں۔ آج بندے

تو مان رہے ہیں مگر اللہ نہیں!“

الورثۃ دانش، فائزہ دانش۔ حیدر آباد

## عقل کی بھی ایک حد ہے،

حضرت امام شافعی علیہ الرحمۃ کا فرمان ہے۔

”ایسے علاقے میں نہیں رہنا چاہیے، جہاں دینی

مسئلہ بتانے والا عالم اور جسم کا علاج کرنے والا طبیب

موجود نہ ہو۔ انسانوں کو قابو رکھنا جانوروں کو قابو رکھنے

سے کہیں زیادہ سخت ہے۔ جس طرح نگاہ کی ایک حد

ہے، جس سے آگے وہ کام نہیں کرتی، اسی طرح عقل

کی بھی ایک حد ہے۔ جس سے آگے وہ بے کار ہے۔

شرک کے علاوہ ہر گناہ کی مغفرت کی امید ہے لیکن

گراہی کا معاملہ بہت سخت ہے“

(بحوالہ: ملفوظات امام شافعیؒ)

نفا طائر، فیصل آباد

## بارجیت

حضرت شیخ جنید بغدادیؒ کا فرمان ہے کہ دنیا کے

ہر میدان میں بارجیت ہوتی ہے لیکن اخلاق میں

سبھی ہار اوردنگتر میں سبھی جیت نہیں ہوتی“

نورین دانش۔ ہالی روڈ حیدر آباد

## استغفار

جب شیطان نے کہا کہ اے رب! تیری عزت

کی قسم! میں تیرے بندوں کو ہمیشہ بہکاؤں گا، ہوں گا جب تک

ان کی روح ان کے جسموں میں رہے گی۔

اللہ رب العزت نے ارشاد فرمایا۔

”مجھے قسم ہے اپنی عزت وجلال کی اوداپتے اعلیٰ

مقام کی۔ جب تک وہ مجھ سے استغفار کرتے رہیں

گے، میں ان کو بخشا رہوں گا۔ (سبحان اللہ)

ثمینہ اکرم۔ کراچی

یہ واقعہ علامہ منذری نے امام بیہقی کے حوالے سے نقل کیا ہے۔ منذری فرماتے ہیں کہ اسی طرح کا ایک واقعہ ہمارے علاقے میں بھی ہوا۔

فریہ نوشین۔ ہالی روڈ

## سہری بات

اچھی بات چاہے کوئی کبے پتے باز نہ ہو کیونکہ

جب موتی کی قیمت مقرر کی جاتی ہے تو یہ نہیں دیکھا

جاتا کہ سمندر کی تہ سے لانے والا شریف ہے یا

ذلیل۔

نمرہ، اقرأ۔ کراچی

## بڑے لوگ، بڑی باتیں

و، دشمن سے ہر وقت بچتے رہو، مگر دوست سے

اس وقت بچو جب وہ تمہاری بے جا تعریف

کرنے لگے۔ (شیخ سعدیؒ)

و، جنگ کے لیے تیار رہنا امن بزرگوار رکھنے کے

لیے سب سے مؤثر طریقہ ہے۔

(جارج واشنگٹن)

و، جو شخص لڑتے ہوئے میدان جنگ سے بھاگ

کھڑا ہوا، اسے ایک نہ ایک دن لوٹنا ہی پڑتا

ہے۔ (گولڈ اسمتھ)

و، چھوٹے چھوٹے اخراجات کا خیال رکھو، معمولی سا

سودا خ بہت بڑے جہاز کو دو دیتا ہے۔

(فرینکلن)

و، انسان کی فطرت اس کے چھوٹے چھوٹے کاموں

سے معلوم ہوتی ہے۔ (افلاطون)

سیدہ نسبت زہرا۔ کھروڑ پکا

## صلح

ایک دن حضرت بہلول بازار میں بیٹھے تھے کسی

نے ان سے پوچھا۔

”بہلول! کیا کر رہے ہو؟“

حضرت بہلول نے فرمایا۔ ”بندوں کی اللہ سے صلح

کروا رہا ہوں۔ اللہ تو مان رہا ہے مگر بندے نہیں مان

رہے۔“



# تھکنا ہے مجھے اس سیر کا ماحول

خالدہ گاوں اولکھ

آداسیوں کی یہ شام ادرا یادوں کا یہ سماں  
اپنی ہلکوں پہ ہرگز ستارے نہ لائیں گے  
رکھنا سنبھال کے تم چند خوشیاں میرے لیے  
میں ٹوٹ کر آؤں گی پھر عیدیں منائیں گے

ذرفشالی انصاری کراچی

میں شاؤ عید ہمار چمن کو یاد کرو  
پیام شوق کے اک اک سخن کو یاد کرو  
جو شوق سے فرصت ملے تو اہل وطن  
وطن سے دور کسی بے وطن کو یاد کرو

فری گل بنوں

اس عید پر بھی مل نہ سکے تو کیا ہوا  
جذبوں میں ہو خلوص تو عیدیں ہزار ہیں

نمرہ، اقرا کراچی

یہ سال تیرے واسطے خوشیوں کا نگر ہو  
کیا خوب ہو ہر روز تیری عید اگر ہو  
ہر رات مسرت کے نئے گیت سنائے  
لمحات کے ہیروں پہ بھی شبنم کا ثمر ہو

شفق راجپوت گوجرہ

دل میں پھر اک شور سا ہے بریا  
کہ برس بعد دیکھا ہے چاند عید کا  
دل میں ہے تیری یاد کا نشتر لگا ہوا  
پھر کس طرح کرےں اہتمام ہم عید کا

آسیہ فرید ملتان

تمام عمر کی وابستگی کی خواہش تھی  
یہ کب کہا تھا میرا فہر چھوڑ جائے وہ  
میرے بھی من کے دہچھول میں عید چلائے  
میرے اُفتق پہ اگر چاند بن کے چھائے وہ

رضوانہ شکیل راڈ لودھراں

یہ سال تیرے واسطے خوشیوں کا نگر ہو  
کیا خوب ہو ہر روز تیری عید اگر ہو  
ہر رات مسرت کے نئے گیت سنائے  
لمحات کے ہیروں پہ بھی شبنم کا ثمر ہو

امبر گل جمشید (سندھ)

میں تجھے نہ دکھ زندگی میں  
بھول کی طرح ہے تو خدا کرتے  
زندہ رہے نام اب تک تیرا  
عید کی خوشیاں مجھے بیاد رکھو

لاریب، ماہ زیب چوہیاں

دل کسی مامی بے تاب کی سورت اس دوست  
تیری فرقت میں تڑپتا ہی رہا عید کے دن  
تیری قربت کا زمانہ تیری فرقت کا ملال  
کسی صورت بھی بھلایا نہ گیا عید کے دن

نیل شہزادی کوٹ مومن

عید کے اس حسین موقع پر  
میری یادوں میں تو بھی شامل رہے  
آنا کبھی اجنبی فضاؤں میں  
تو مری زندگی کا حاصل ہے

پارس شاہ لیہ

تخل سایہ دار کے جڑے اکڑ جانے کے بعد  
آج پہلی عید ہے تجھ سے پھر ملانے کے بعد  
درشن مولا یادم سرگودھا

دل بہل جائے مسرت سے ہر عید کے دن  
اے عزم یار میرے پاس نہ آ عید کے دن  
پھر مجھے کرب کی سولی پہ چڑھانے کے لیے  
یاد آیا ترا بہمان دفن عید کے دن



# ماہنامہ روشن

جولائی 2016 کا شمارہ شائع ہو گیا

• "ملن کی پہلی عید" معروف شخصیات سے شاہین رشید کا

دلچسپ سروے

• اداکار "فیض ہاش" سے شاہین رشید کی ملاقات

• اداکارہ "ژالے سرحدی" کہتی ہیں "میری بھی سنئے"

• اس ماہ "ملک قرۃ العین یحییٰ" کے "مقابل ہے آئینہ"

• "مرن مورکھ کی بات نہ مانو" آسیہ مرزا کا

سلیپ وار ناول

• "زلیخا نزل" تنزیلہ ریاض کا سلیپ وار ناول

• "دستِ مسیحا" مجتبیٰ سید کا ناول

• "اورے پیا" نادیہ احمد کا ناول

• "سنگ پارس" قارئین کے لیے عید کا تحفہ مہوش افشار

کاؤکس ناول

• "میری عید تم ہو" بشری گویدل کا ناول

• "تم آؤ تو عید کروں" رابعہ افشار کا ناول

• شاہد شوکت، مصباح علی اور صائمہ قریشی کے افسانے

اور مستقل سلیپ

اس شمارے کے ساتھ کردہ کتاب

موسمِ سرما کا شہید آپ اود  
دلہن کنی تیاریاں

یہ کتابیں ہر ماہ نامہ روشن کے ساتھ پیش کی جاتی ہیں

حرام ملک  
اس برس کوئی حسین خواب ان کے گھوٹوں میں نہ تھا  
اس برس ہم سے بھی دیکھا نہ کیا عید کا چاند  
ممتاز  
نہایت مختار  
ہماری عید تو وابستہ تیری دیر سے تھی  
جو تو نہیں تو بھلا عید کی خوشی کیسی

نہایت مختار  
کچھ لوگ مینر کسی طور بھلائے نہیں جلتے  
کچھ لوگ روزِ عید پر بھی آتے نہیں یاد  
تمینہ اکرم  
تمہارے ساتھ گزارا ہے عید علم میں نے  
مجھے بھی عید کی خوشیوں میں یاد کر لینا

پاکیزہ بانجی  
کس سے احوال پیاں کرتا تری غفلت میں  
دل گرفتہ تھا کوئی، درد کا مارا تھا کوئی  
ماروی  
وہ عادت جو ہوا ان کا رنج کیا کرتا  
جو ہونے والا تھا، وہ بھی مرے قنایں میں تھا

شاہد رحم  
رات بھی، نیند بھی، کہانی بھی  
ہائے کیا جیت رہے جوانی بھی  
اس ادا کا تری جواب نہیں  
مہربانی بھی، سرگرمی بھی

حینہ علوی  
تھکنے دیکھا ہے کبھی گھر کو بدلتے ہوئے رنگ  
اود دیکھو نا تماشا مرے غم خانے کا  
عائشہ جمیل  
آج دیکھا ہے تجھ کو دیر کے بعد  
آج کا دن گزر نہ جائے کہیں  
آرزو ہے کہ تو یہاں آئے  
اود پھر عمر بھر نہ جلتے کہیں



266 2016 جولائی ماہنامہ شعاع

READING  
Section







رکھنے پر عمل

حرف

خط بھجوانے کے لیے پتا  
ماہنامہ شجاع - 37 - اردو بازار، کراچی۔

Email: shuaa@khawateendigest.com

اک طرزِ تغافل ہے سو وہ تم کو مبارک  
اک عرضِ تمنا ہے جو ہم کرتے رہیں گے  
ماڈل کچھ خاص اچھی نہ لگی، رمضان کا مطلب افسردہ  
نظر آتا تو نہیں؟ ہمیں تو رگوں سے پار ہے سو سیاری نبی  
کی باتیں۔ سبحان اللہ ”جب تجھ“ ہمیشہ کی طرح جو بھل اور  
اداس، کتنے دکھ ہیں اس دنیا میں، دل افسردہ ہو گیا۔  
نی دی سے نا، بہت کم ہے سو بندھن پہ بھرے سے  
معذرت۔ میرا فیورٹ سلسلہ ”خط ہمارے“ ہمیشہ کی طرح  
سرب (گو کہ میرا خط نہ تھا مگر...) سنا ز یوسف جی میں نے  
بالکل بھی برا نہیں مانا اور نہ ای نے۔ آپ کی بات سو فیصد  
سچ ہے کہ ساس، نند اور بہو بہت کم ایسی ہوں گی جنہیں  
آپس میں شکوے شکایات نہ ہوں۔ انسان بڑا بے صبر ہے  
۔ ہمیں سب کچھ ابھی چاہیے بدلہ، انتقام۔ مگر جو لوگ صبر  
کرتے ہیں اللہ انہیں نواز رہا بھی ہے۔

”خواب شیشے کا“ بہت اچھا ہے سچ میں، کوئی مبالغہ  
آرائی نہیں۔ تجھے ایسے گھریلو ناؤز بہت اچھے لگتے ہیں

آپ کے خطوط اور ان کے جواب کے ساتھ حاضر  
ہیں۔  
آپ سب کی سلامتی، عافیت اور خوشیوں کے لیے  
دعا میں۔  
سب تعریفیں اللہ کے لیے ہی ہیں جو دلوں میں محبت  
ڈالتا ہے۔  
پہلا خط شجاع آباد سے شازیہ الطاف ہاشمی کا ہے، لکھتی  
ہیں۔

شجاع ابھی ابھی ملا ہے اور میرا خط شامل نہیں تھا۔ اگر  
بہنچا ہے تو پھر ہماری محبت کی قدر نہیں کی گئی۔ اتنی مشکل  
سے منت ملے کر کے رجسٹری کروایا تھا۔

آپ نے میرا دل توڑا ہے، ٹوڑ خالہ  
ضابطہ کا شعر شاعری کی معیار پر تو پورا نہیں اترتا مگر محبت  
کے معیار پر پورا اترتا۔

بہن شام کو جو جواب دیا ہے۔ پڑھ کر روتے روتے  
مسکرائی۔ (میرا خط جو نہیں چھپا تھا) صحابہ کرام والا واقعہ  
پہلے معلوم تھا مگر اب تازہ ہو گیا ہے۔ سروے میں شامل کر  
لیں۔ میں تو ہمارے شجاع آباد میں بھی نہریں کم نہیں ہیں۔  
چھٹانگ مار دینی ہے میں نے۔

آخر میں ایک شعر آپ کی خدمت میں۔  
آنکھوں کی نمی سے وہ مری بات سمجھ لے  
دیوانے کوئی بات زبانی نہیں کرتے  
ج۔ پیاری شازیہ ————— پہلے تو یہ بتائیں کہ شجاع  
آباد کی نہروں میں پانی ہے؟ اور اگر آب سب نے ہمیں اسی  
طرح نہروں کی دھمکیاں دیں نا تو سن رکھیں، کراچی میں تو  
پورا سمندر ہے۔ اور چلیں آنسو پوچھیں امید دلائی ہے تو  
اللہ کی بندی صبر بھی کسی چیز کا نام ہے۔ وہ آپ نے سنا نہیں  
قتلِ شفائی نے کیا کہا ہے۔

سنا ہے اس کو محبت دعائیں دیتی ہے  
جو دل پہ چوٹ تو کھائے مگر گلہ نہ کرے  
افسانہ شامل ہے۔  
آنکھوں کی نمی سے بات سمجھانے کی کوشش نہ کریں  
۔ بھئی اگر انسان ہر جگہ رونے بیٹھ جائے تو اپنے ہی مین  
کھوئے گا کیونکہ مقامات آہ و فغان بہت ہیں۔

ماہنامہ مزیدی نے چوک اعظم سے لکھا ہے



سیدھے سادے سے ”اشکِ ندامت“ واقعی حقیقت یہ  
 مٹی تھا ہمارے معاشرے میں 99% مرد ایسے ہی ہوتے  
 ہیں صرف ماں کی سن کے باقی ہر طرف سے کان بند۔

”محبت ہمسفر“ بس اوکے تھا۔ افسرہ سی کہانی کا  
 افسرہ سا اینڈ۔۔۔ ”سبق“ بہت اچھا افسانہ لگا منفرد سا  
 ایمل رضا آپ کا ناول بہت اچھا تھا تھوڑا پیچیدہ تھا آپ  
 سے درخواست ہے کہ تھوڑے سادہ انداز میں افسانے لکھا  
 کریں اب اتنا دماغ کہاں ہوتا ہے گھریلو عورت کے پاس کہ  
 وہ فلسفے کو سمجھے سو۔۔۔

”خواہشوں کا سفر“ بھی نھیک تھی۔ کسی پڑھنی ہوتی کہانی کا  
 حصہ لگ رہی تھی۔

ج بیاری ناظمہ! دو دو لفظوں میں گوند اور ٹیپ میں جکڑا  
 آپ کا خط بھی مل گیا ہے۔ افسانہ بھی مل گیا ہے۔ وہ ناقابل  
 اشاعت تو نہیں مگر قابل اشاعت بھی نہیں تھوڑی اور  
 محنت کریں۔ ”مجھ سے نانا جوڑا ہے“ کا سلسلہ موصول  
 نہیں ہوا۔ کیا آپ نے افسانے کے ساتھ بھیج دیا تھا۔

کوئی بھی ناول منگوانے کے لیے آپ اس نمبر پر فون کر  
 سکتے ہیں 32721777 وہ  
 آپ کو قیمت اور طریق کار کے بارے میں بتا دیں گے۔

سالانہ خریدار بننے کے لیے آپ 720 روپے مئی  
 آرڈر کرنا ہوں گے۔ ایڈریس یہ ہے خواتین ڈائجسٹ 37  
 - اردو بازار کراچی۔ رسالے صرف اور صرف آپ ہی  
 وصول کریں اس کے لیے آپ اپنے پوسٹ مین کو ہدایت  
 کر دیں کہ وہ صرف آپ کو ہی دے۔

عدینہ ابراہیم نے کوہاٹ سے محفل کو رونق بخشی ہے  
 لکھتی ہیں

میں کرن شعاع اور خواتین کی مستقل اور پچھلے گیارہ  
 سالوں سے خاموش قاری ہوں۔ خط لکھنے کی بھی کچھ خاص  
 جواہت تھیں۔ مجھے اس بات سے فرق نہیں پڑتا کہ میری  
 رائے سے یا خیالات سے کون متفق ہے اور کون نہیں  
 لیکن ادارے سے اتنی توقع ضرور ہے کہ میرا خط شائع کریں  
 گے اور یہ ثابت کریں گے کہ واقعی آپ کے پریچوں میں  
 خاص بہنوں کے علاوہ عام بہنوں کی بھی جگہ ہوتی ہے۔

سب سے پہلے تو میں ان بہنوں سے گزارش کرنا چاہوں  
 گی کہ جو ٹائٹلس کے ساتھ ساتھ ہر ایک رائٹر کی درگت

بناتی نظر آتی ہیں۔ مجھے سمجھ نہیں آتی ان لوگوں کی کہ اگر  
 رائٹرز بچاری رو مانگ لکھیں تو جوابی کاروائی یہ ہوتی ہے  
 کہ حقیقی زندگی سے دور۔۔۔ فلمی ڈرامائی انداز ہے۔ ایسا  
 حقیقت میں تو نہیں ہوتا۔

اگر حقیقی تلخوں سے روشناس کرائیں تو فرمایا جاتا ہے  
 کہ ہمارے مسائل آل ریڈی اسٹے ہیں پلیزان پریچوں میں  
 مسئلے مسائل نہ لکھا کریں ہم لوگ انٹرفیمنٹ کے لیے  
 پڑھتے ہیں ڈپریشن گین کرنے کے لیے نہیں۔

اگر سمیرا حمید بچاری خالفتا“ اردو میں لکھیں اور الفاظ  
 کچھ مشکل استعمال کر لیں تو ان کی شامت آجانی ہے اگر  
 عمیرہ احمد انگلش کے الفاظ استعمال کر لیں تو ان پر تنقید  
 کہ یہ کیا؟ انگلش کا استعمال! عمرہ احمد کی بے مثال تحریر پہ  
 بجائے ان کو انگریج کریں تعریف کریں۔ فرمایا جاتا ہے  
 مشن امپا سبل ہے۔ اف میرے خدا کدھر جائیں یہ رائٹرز  
 - پتا نہیں ایسے تنقیدی خطوط شائع کرتے وقت ادارے  
 والے کتنی بڑی دی چٹائیں دلوں پہ رکھتے ہوں گے۔

یہ تو ہماری رائٹرز کا حال تھا اب کچھ قارئین کے سلسلے  
 ”جب مجھ سے نانا جوڑا ہے“ کی بات کر لوں۔

اس سلسلے میں تمام قارئین جو کہ کچھ زیادہ بڑھی لکھی  
 ہوتی ہوں گی کچھ کم بہر حال وہ رائٹرز تو نہیں نا۔ لیکن ان کو  
 بھی معاف نہیں کیا جاتا۔ پچھلے کسی شمارے میں ایک بہن  
 نے لکھا تھا کہ میری جھانیوں نے برتن اس انداز سے  
 رکھے ایک دوسرے پر کہ میرا نیا سیٹ ٹوٹ گیا اور یہ دیکھ کر  
 میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ بس جی آگیا پھر تنقیدی لیٹر  
 کہ یہ تو اتنی بڑی بات نہیں! بس بعض بہنیں چھوٹی چھوٹی  
 باتوں کو بڑا بناتی ہیں۔ اسی طرح پچھلے شمارے میں کسی بہن  
 کی مت ماری گئی اور اس نے اپنا احوال لکھ بھیجا بس جی  
 چھپنے کی دیر بھی تنقیدی خط آپہنچا۔ ”بعض بہنیں ایسے ہی  
 چھوٹی باتوں کو بڑا بنا کے پیش کرتی ہیں میں نے اس سے  
 زیادہ تکالیف دیکھی ہیں گوشت روزنہ پلانا اتنی بڑی بات تو  
 نہیں کہ اسے دکھ درد کہا جائے۔“

اس بہن نے صرف ادارے کے سوال کا جواب دیا تھا  
 کہ ”میکے اور سسرال کے کھانوں میں کیا فرق محسوس ہوا“  
 یہ سوال نہیں تھا کہ کھانے کے معاملے میں دکھ درد بیان  
 کریں۔ اسی سوال کے جواب میں تھا کہ میکے میں گوشت  
 پسند تھا یہاں جس وقت سبزی ہوتی میں نہ کھا سکتی تھی  
 بس۔



ہے اور میں بھی فخر سے کہتی ہوں کہ میں بھی شعاع اور خواتین پڑھتی ہوں اور یہ دونوں میرے پیارے استاد پیارے دوست اور پیارے ہمراز ہیں۔ سب بہنوں کی طرح میرے پاس بھی آتے ہیں مجھے لکھنے کا بھی بہت شوق ہے کچھ لکھے بھی ہیں افسانے مگر جب نمر احمد کا ”نمل“ عمیرہ احمد کا ”آب حیات“ صائمہ اکرم کا ”سیاہ حاشیہ“ آمنہ ریاض کا ”دشت جنوں“ پڑھتی ہوں اور سمیرا حمید کا ”یارم“ مریم عزیز کا ”تعبیر“ یاد کرتی ہوں تو دل کہتا ہے (عالی چپ کری دیو) چپ کر کے بیٹھو بس جی کہاں میں کہاں اپنی قابل رائیٹرز۔

پیاری ترین! محفل میں خوش آمدید یاب کیا کہیں کہ معاشرے کا چلن ہی ایسا ہے کہ لڑکیوں کی تعلیم کے وقت سب کو ہی اٹا اور غیرت یاد آجاتی ہے۔ آپ کے لیے مخلصانہ مشورہ ہے کہ فی الوقت لکھنے کا نہ سوچیں۔ صرف پڑھیں۔ ان شاء اللہ مطالعہ آپ کی سوچ میں درست پیدا کرنے لگے گا۔

منسلح محنت اور کوشش کرتی رہیں تو ان شاء اللہ کامیابی ہوگی۔ آپ کا خط پڑھ کر بے حد خوش ہوئی ہے۔ اتنی پابندی اور باقاعدہ تعلیم نہ ہونے کے باوجود آپ نے ہمیں خط لکھا۔ یہ بات بہت مست خوش آئند ہے۔

صدق عنبرین لکھتی ہیں

اس زمانے سے شعاع خواتین پڑھ رہی ہوں جس عمر میں آج میری بیٹی ہے (ارہ سال کی ہونے والی ہے ماشاء اللہ) شعاع کے مستقل سلسلے پڑھنے لگی ہے ہفتی کا شمارہ بھی لا جواب تھا۔ خاص کر ”سیاہ حاشیہ“ زبردست صائمہ اکرم نایاب جیلانی کی تحریر بھی ایک عمدہ تحریر تھی۔ قانتہ رابعہ کے نوکیلا کہنے ’سعدیہ حمید کا‘ ’میری ماں‘ پڑھ کر ایسا لگا کیا واقعی تمام مائیں ایک ہی طرح کی ہوتی ہیں (اللہ میری ای کو لمبی صحت مند زندگی دے) جون ایلیا کی غزل اچھی لگی حسب حال پایا اخلاق نہ برتن گئے مداد نہ کریں گے (ہیں رمضان میں بھی) آئینہ خانے کا سچ آپ کی حق گوئی کی تصویر ہوتا ہے۔ تاریخ کے جھروکے اس بار بہترین واقعہ پڑھنے کو ملا۔

ج۔ پیاری صدق — اشارے کی پسندیدگی کا شکریہ۔

جون ایلیا کی غزل پر عید کے بعد عمل کریں گے۔ رمضان میں تھوڑی۔ ابھی تو شیطان قید نہیں ہے کیا؟

ان جیسی بہنوں سے جو خود کو ادب کا درخشاں ستارہ سمجھتی ہیں گزارش ہے کہ خدا را کسی کی دل شکنی اور دل آزاری کا سبب نہ بنا کریں اگر 2 لفظ لکھ کر کسی کا دل خوش نہیں کر سکتیں تو 4 لفظ لکھ کر کسی کا دل نہ دکھایا کریں۔ کوئی انسان آپ (صلی اللہ علیہ وسلم) کے علاوہ مکمل نہیں تو ہم انسانوں سے پرفیکٹ ہونے کا مطالبہ کیسے کر سکتے ہیں۔

ج۔ پیاری عمدہ! ہم آپ کا خط ایڈٹ کر کے شائع کر رہے ہیں کیونکہ ہمیں خدشہ تھا کہ کہیں قارئین یہ الزام نہ لگادیں کہ ہم نے خاص طور پر آپ سے یہ خط لکھوایا ہے۔

پیاری بہن! شاعر نے تو کتنا ادب پہلا قرینہ ہے محبت کے قرینوں میں لیکن ہمارا نظریہ کچھ اور ہے۔ ہم یہ سمجھتے ہیں کہ جن سے محبت ہوتی ہے ان کو انسان مکمل اور خالص سے پاک دیکھنا چاہتا ہے۔ ان کی چھوٹی سی کمی یا غالی بھی گراں گزرتی ہے۔ ہماری قارئین بھی شعاع سے محبت کرتی ہیں اس لیے بلا تکلف اپنے خیالات کا اظہار کرتی ہیں۔ اور یقین کریں کہ تنقید ہم دل پر بھڑکھڑ نہیں خوش خوش شائع کرتے ہیں ایک اور بات کی وضاحت کر دیں کہ ہر ماہ قارئین ہماری تعریف میں بھی خطوں میں بہت کچھ لکھتی ہیں وہ ہم بے شک ایڈٹ کرتے ہیں۔ اور یہ آپ سے کس نے کہہ دیا کہ آپ ”عام“ ہیں اور جن بہنوں کے خط شائع ہوتے ہیں۔ وہ خاص ہیں۔ ہماری تمام قارئین جو ہمیں خط لکھتی ہیں وہ ہمارے لیے خاص ہیں۔ بہر حال اب خوش ہو جائیں آپ کا شمار بھی خاص لوگوں میں ہونے جا رہا ہے۔

جو کچھ آپ نے لکھا۔ وہ آپ کی رائٹرز سے محبت ہے لیکن جو بہنیں تنقید کرتی ہیں۔ ان کی رائے کا احترام اپنی جگہ بہت ضروری ہے۔

ترین آغا نے گاؤں پدانہ زر خیل ضلع شکار پور سے لکھا ہے

میں جس دیس کی باسی ہوں وہ دیس مجھے کبھی بھی یہ اجازت نہیں دے گا کہ میں اپنا نام لکھوں۔ ہمارے ہاں لڑکیاں تعلیم حاصل نہیں کر سکتیں اور لڑکیوں کے لیے تعلیم ضروری ہے اس لیے میں بھی ان پڑھ تھی۔۔۔ تھی کا لفظ

اس لیے لکھا کیوں کہ اب میرے دودا استاد ہیں جنہوں نے پناہ صرف لکھنا پڑھنا بلکہ زندگی گزارنے کا ہر ہنر سکھادیا



تھے بس۔ فرحت اشتیاق، راحت جیسے اور ہماری عزیزان  
جان سائرہ رضا! اچھا نہیں کیا آپ نے ہماری حورے کے  
ساتھ اور دل کہاں دھڑکتا ہے پھر؟ ہاں حیرت انگیز لگی  
ہمیں ہمارے جیسی۔

نایاب جیلانی کا ناول، بہت اچھا لگا اور خواہشوں کا سفر اور  
لاسٹ منٹ بھی ایسی ہی ایک اسٹوری۔ یہ پلاٹ بہت  
برانے ہو چکے اب۔ پہلے دو صفحات پڑھتے ہی ساری کہانی  
سمجھ میں آ جاتی ہے۔ جیسے نبیہا والی اسٹوری تھی۔  
”جب تجھ سے نانا جوڑا ہے“ میں ایسی قاری بہن کا  
انتظار ہے جو کہے کہ ہاں میں ہوں پیاسی بھائی، ساس ہے  
ماں جیسی اور نند بہن کا پر تو ہے۔

رفعت ناہید سجاد سے کچھ لکھوا لیں۔ راحت جی! کوئی  
رنگوں، موسموں اور خوشبوؤں سے بھرنا تو لکھیں!  
سائرہ رضا! آپ کی غیر حاضری بہت گراں گزرتی ہے۔  
فرحت جی! ہم عالی کو بہت مس کر رہے ہیں اور آپ کو بھی  
انیسہ سلیم بھی کھو گئی ہیں۔ اپنا سیانا اور سیانی بھی بہت یاد  
آتے ہیں ہمیں اور شبنم عظیم علی کا منفرد مخصوص انداز  
۔ کوئی چھوٹا سا افسانہ ہی سہی اور بہت سے لوگ ہیں اچھا  
لکھنے والے۔ ایمل رضا، سمیرا حمید اور بنت سحر بھی۔

ج۔ پیاری شبنم! شکر ہے آپ کو نائٹل تو پسند آیا۔ ورنہ  
تو اس ماہ کی ہماری محنت تو ضائع ہی گئی اور ہاں ساس مندوں  
سے نہ ڈریں۔ ہماری بہت سی قارئین کہ ایسے ہی لوگ  
ملے ہیں جن کی آپ نے خواہش کی ہے۔

کہانیاں ہمیشہ ان کرداروں کی لکھی جاتی ہیں جو عام  
لوگوں سے ہٹ کر ہوں۔ اسی طرح جب تجھ سے نانا جوڑا  
سے سلسلہ بھی ان کرداروں کو سامنے لانے کے لیے شروع  
کیا گیا ہے جنہوں نے ہمت اور حوصلے سے حالات کا مقابلہ  
کیا۔ معاشرے کے منفی کرداروں کے بیچ رہ کر زندگی  
گزارتے ہوئے صبر سے کام لیا۔ اگر سب اچھا ہی اچھا ہو تو  
اس میں کیا سبق ہو سکتا ہے۔

نوسہ ستار نے کچا کھوہ سے لکھا ہے

میں نے تمام رسالوں کو بہت کم پڑھا ہے جس کی سب  
سے بڑی وجہ یہ کہ میری والدہ محترمہ ایک روایتی خاتون ہیں  
اور وہ رسالوں اور ناولوں کا پڑھنا اچھا نہیں سمجھتیں۔  
چھپ چھپا کر تھوڑا بہت پڑھ لیتی ہوں۔ میں نے ایم اے کا

اور یہ کیا صرف تحریف... کیا ہم یقین کر لیں کہ واقعی  
آپ کو پورا پرچا بہت اچھا لگا ہے؟  
بحیرا نیلم نے گجرات سے لکھا ہے

میں آپ سے بہت ناراض ہوں کیونکہ دو سال سے بار  
بار خط بھیجنے کے باوجود آپ شائع نہیں کرتیں۔ لگتا ہے  
آپ پرانی لکھاریوں کے خطوط کو شاید پہلے جگہ دیتی ہیں۔  
یہ صرف محبت بھرا شکوہ ہے اگر برا لگا تو معافی چاہتی  
ہوں جناب، خط شائع کر کے ہمارے مان میں اضافہ کر دیجئے  
گا۔

ج۔ ارے بھئی، بحیرا نیلم! ایسی بھی کیا ناراضی کہ شمارے  
رہے بھرہ بھی نہیں کیا۔ اس دفعہ تو مان میں اضافہ کر رہے ہیں  
حمر آئندہ بھی پیار بھرے شکوے کیے تو جان لیں کہ آپ  
کے دل کی بات سیدھی ہمارے دل میں جگہ پائے گی۔ پھر  
شکایت مت کیجئے گا۔

افشاں خان اور عطیہ حق نواز نے شاہ پور چا کر سے  
شرکت کی ہے، لکھتی ہیں

نائٹل رمضان المبارک کی مناسبت سے اچھا لگا۔ باقی  
پورا رسالہ بھی اس ماہ مبارک کی خوشبو سے معطر تھا۔  
رقیقہ بیکل بہت کم ادراک رکھنے کی وجہ سے مزہ نہیں  
دیتا۔ ”خواب شیشے کا“ بھی روایتی سی کہانی لگ رہی ہے  
آگے کیا ہو گا؟ ”جیسا کوئی شبنم نہیں ہے۔ باقی مکمل  
ناول تینوں اچھے تھے۔ سب سے زیادہ ”پیاں ساز“ اچھا  
لگا۔ اگلی اور ہو پ فلی آخری قسط کا بے صبری سے انتظار

ج۔ افشاں اور عطیہ! اسکول میں جاب کی وجہ سے آپ  
ہمیں خط نہ لکھ سکیں لیکن اچھی بات یہ ہے کہ شعاع سے  
نانا کا کام رہا۔

”خواب شیشے کا“ روایتی اسٹوری سے ہٹ کر ثابت ہو  
گی۔ تھوڑا انتظار کریں۔ عفت سحر طاہر نے بہت سادہ  
انداز میں آغاز کیا ہے اس لیے آپ کو ایسا لگ رہا ہے۔

شبنم شمشاد نے یزمان سے شرکت کی ہے، لکھتی ہیں

نائٹل اچھا تھا۔ سادہ سا، پیارا سا، قسط وار ناول کچھ  
خاص اچھے نہیں لگ رہے۔ بس گزارا چل رہا ہے۔  
”پیاں ساز“ یہ بھرہ محفوظ ہے اور سیاہ حاشیہ اچھی لگ رہی  
ہے۔ رضا آئی تھنک ہاٹھم ہے۔ باقی افسانے بھی ٹھیک ہی



شازیہ قیصر نے گاؤں نروال سرانے عالم گیر سے لکھا ہے

سلا سال نمل کیا ہے۔ دوسرا جاری ہے۔ دو تین کہانیاں بھی لکھ چکی ہوں۔ لیکن ابھی چھوانے سے قاصر ہوں۔ شاعری اور اچھی کتابیں پڑھنے کا بہت شوق ہے خود بھی شاعری کرتی ہوں کافی دن سے سوچ رہی تھی کہ خط لکھوں لیکن آج ہمت باندھ ہی لی۔ مخاطب کا مطلب صرف بھولی سی شاعری بھیجنا تھا۔ شاعری کو میری طرف سے تحفہ ہی سمجھئے اور برائے مرثیائی خصوصی طور پر چھپایا جائے۔

ج۔ پیاری دوسرے ستار! آپ کی کلم میں رسالے والوں کی تعریف کچھ زیادہ ہی نہیں ہو گئی۔ ایسی تعریفیں ہمیں ہی ہضم نہیں ہو رہیں تو قارئین کو لکھاں ہو گئی۔ ابھی فی الحال صرف پڑھائی پر توجہ دیں۔ ایسی نظمیں غریب شائع کرنے کا رسک ہم نہیں لے سکتے۔ آخر قارئین کو بھی منہ دکھانا ہے۔ قارئین کا صبر آزمانے کا حوصلہ ہم میں تو نہیں ہے۔

کائنات! صغیر نوزدار نے ڈھری سے شرکت کی ہے لکھتی ہیں

حد و اعت کا تو کوئی جواب ہی نہیں ہے ”جب تجھ سے اتنا جوڑا“ اس سلسلے سے لکھنے کو تو بہت کچھ بل رہا ہے مگر اس پر رائے نہیں دوں گی کیونکہ مجھے نہیں پتا اس میں حقیقت کتنی مقدار میں ہے۔ بندھن میں وہی پرانا ”کیل“ جس کا پہلے بھی انٹرویو لیا گیا تھا۔

حیا بخاری کے افسانے ”اشکِ نداشت“ میں باجی تو

بڑی سیانی نکلی۔ ویلڈن حیا جی ”سیاہ حاشیہ“ ویری گڈ۔ نایاب جیلانی ”پھلتا ہوا موسم“ واہ! واہ! کہانی بڑی زبردست تھی۔ نایاب آبی! آپ کے ہیرو ہیروئن تو بڑی ترقی کر لی۔ لا ابالی ہیرو ہیروئن کو میاں بیوی بنا دیا اور ساتھ میں دو عدد بچے بھی گود میں کھلا دیے۔

ج۔ پیاری کائنات! ہمیں لگتا ہے لوڈ شیڈنگ اور گرمی نے آپ کو زیادہ ہی متاثر کیا ہے تب ہی تو اس بار اتنا مختصر خط لکھا ہے ورنہ آپ تو ہمیشہ تفصیلی تبصرے کے ساتھ ہی آتی ہیں۔

نایاب جیلانی واقعی کچھ سنجیدہ نظر آرہی ہیں لیکن کیا کریں! ہمیں تو ان کے وہی لا ابالی ہیرو ہیروئن زیادہ اچھے لگتے تھے۔ ہم نایاب کو مشورہ دیں گے کہ وہ اپنی اس انفرادیت کو نہ جھوڑیں۔

اس دفعہ ٹاسٹل واقعی رمضان کے عین مطابق تھا۔ سب سے پہلے جب تجھ سے اتنا جوڑا ہے پڑھا اور اس لائن پر ایسی اچھوتی سوچ کے خوب صورت ذہن کو سلام۔ وعلیکم السلام! بابا! کیونکہ میرے خط لکھنے کے بعد ہی آپ نے یہ سلسلہ شروع کیا تھا ویسے مجھے تو اس سارے قصے میں بہن ت۔ م چکوال معذرت کے ساتھ کوئی قابل گرفت ظلم والی کوئی بات نہیں لگی۔ آپ کو انہوں نے ایک ہفتے بعد ہی علیحدہ کر دیا پھر کیا مسئلہ تھا۔ ہمیں تو ساتھ دیتے ہوئے بھی سسرال والے منہ لگانا پسند نہیں کرتے۔ عام قریشی کی شادی کا بڑھ کر بڑا اچھا لگا ہم تو خط آپ کے بھی ایسے پڑھتے ہیں جیسے کوئی کہانی ہو۔ اس طرح سب ہی بہنوں سے ملاقات ہو جاتی ہے۔

پھر سلسلے وار ناولوں کو پڑھا۔ ”غواب شیشے کا“ بہت اچھا لگا ہے۔ ابھی تو ابتدائی مراحل میں ہے سب ہی کردار کھل رہے ہیں۔ اس لیے اس کا تفصیلی تبصرہ اینڈنگ پر کروں گی ویسے مجھے عفت طاہر صاحبہ بہت پسند ہیں۔ ”سیاہ حاشیہ“ کی تو لگتا ہے ایک یا دو قسطیں رہ گئی ہیں اور ام ایمان کا ”خواہشوں کا سفر“ مجھے کچھ متاثر نہیں کر سکا اس ٹاپک پر کئی کہانیاں لکھی جا چکی ہیں۔ پلیز ہر مینے کوئی ہنسنا دینے والی محمولوں سے نکالنے والی مزاحیہ تحریر ضرور شامل کیا کیجئے۔

تاریخ کے جبرو کے میں۔ سبحان اللہ واقعی اللہ کی قدرت انسان کی سمجھ سے بالاتر ہے۔ یکوان تو اب ہم رمضان میں ہی ٹرائی کریں گے۔

آخر میں آتے ہیں ”پیال ساز“ کی طرف آپ نے شروع میں اتنی تعریفیں کر دیں میں پڑھ رہی تھی کہ سوچا پہلے اینڈ سے تو پڑھ لوں لیکن آگے بانی آئندہ منہ چڑا رہا تھا میں نے وہیں کہانی پڑھنی روکی کہ اکٹھے دونوں کہانیاں پڑھ کر بھرہ کروں گی ویسے ایمل اور سمیرا کی کہانیاں دو دفعہ پڑھ کر سمجھ میں آتی ہیں اس لیے سکون سے پڑھوں گی۔

ج۔ پیاری شازیہ! آپ کا خط پڑھ کر حیرت ہوئی۔ ہمیں تو کبھی بھی ایسا نہیں لگا کہ سمیرا حمید اور ایمل رضا کی کہانیاں اتنی مشکل ہوتی ہیں کہ دو دفعہ پڑھ کر سمجھ میں آئیں۔ اور ”پیال ساز“ تو بہت اچھی کہانی ہے۔ آپ پڑھ کر ہمیں اپنی



رائے ضرور لکھیں۔

ث۔ مچکوال کے سلسلے میں ہمیں بھی ظلم والی بات تو نظر نہیں آئی لیکن کوئی محبت یا لگاؤ بھی نظر نہیں آیا۔ مزاحیہ تحریر کی کمی ہمیں بھی محسوس ہوتی ہے۔ ہماری مصنفین نہ جانے کیوں مزاح کی طرف توجہ نہیں دیتیں۔

سعدیہ شہزین شہل نے لکھا ہے

خواب شیشے کا عفت سحر طہر کے خیالات اور قابلیت کو شہاباش بہت اچھا لکھ رہی ہیں۔ بہت اچھی رائٹر ہیں۔ کچھلٹا موسم نایاب جیلانی۔ واہ کیا خوب لکھا ہے بہت زبردست لکھتی ہیں۔ ”پیاں ساز“ مر گئے۔ پڑھ پڑھ کے ہمزہ آ رہا تھا۔ زلزلہ بہت صابر لڑکی ہے بہت اچھا لکھا۔ نظمیں اور غزلیں واؤ کیا خوب ہیں۔ حمد نعت نبی کی پیاری باتیں بہت اچھی تھیں ”کھلتا کسی پہ“ خالدہ جیلانی صاحبہ قسمت کی اچھی کتنے سوٹ سوٹ شعر بڑھتی ہوں گی۔ اور ایک بات قارئین سے مجھے بہت افسوس ہوا کہ میرا حمید کے ناول پہ بار بار ایک ہی لفظ پاکستان کیا چھوٹا ملک ہے پاکستان یہ ہے پاکستان وہ ہے۔ پلیر قارئین یہ رائٹر کا اپنا ایک خیال اور اظہار ہوتا ہے۔ تمام قارئین نے تو حد کر دی۔ کمال ہے اگر پاکستان میرا حمید کو پسند نہ ہو تو وہ یہاں نہ رہیں۔ مجھے بہت افسوس ہوا میری ایک رائے ہے کہ رائٹر جو لکھتا ہے اچھا لکھتا ہے تمام ملکوں میں ہر چیز میسر نہیں ہوتی تو اس لیے تمام قارئین سے درخواست ہے کہ آئندہ کسی رائٹر پر بلاوجہ منہ مت کھولیں۔

ج۔ پیاری سعدیہ۔ آپ کی یہ بات کہیں خالدہ جیلانی پڑھ ہی نہ لیں۔ جس قسم کے اشعار اور قارئین کی نظمیں اور غزلیں موصول ہوتی ہیں۔ ان پر خالدہ کا آپک ہی تبصرہ ہوتا ہے۔ ”جانے کس جرم کی پانی ہے سزا یاد نہیں“ میرا حمید بہت اچھی مصنفہ ہیں۔ اور ان کی خوبی یہ ہے کہ وہ ہر بار مختلف انداز سے لکھتی ہیں۔

کوثر خالدہ جڑانوالہ سے شرکت کر رہی ہیں لکھا ہے

پہلی شعاع سر آنکھوں پر۔ عید شعر کیا بھیجیں۔ عید سروے میں تو حصہ لینے کے اہل ہی نہیں۔ کیونکہ ہم نے کبھی عید نہیں منائی کہ ہماری تو ہر روزی عید ہوتی ہے۔ ہمارا بس چلے تو ہر مل لکھتے پڑھتے رہیں۔ آج اتوار ہے اور شمع دو دن لاہور رہ کر کرن ٹوبہ (ڈاکٹر مین ری) سے ہو شل

ہے) کے ساتھ آئی ہے۔ اور ہم نے کچھ پکایا ہی نہیں۔ کیونکہ رضا سے کما مبنی لا دو۔ نہیں ٹایا۔ اور وہ تو سپہ کے گھر سے کھا آئی۔ ساتھ ساتھ ایک پلیٹ چاول لے آئی۔ میں نے اور اس کی دادی نے کھا لیے۔ رضا باہر سے ناشتہ کر آیا تھا۔ اب رات دیکھو۔ قین دن کا سالن آلو کر بیٹے اور انڈے چلتے ہیں یا بازاری۔ وہ سو رہے ہیں اور ہم قلم سے کھیل رہے ہیں۔ میرے ابا سدا اعتکاف سے رہے۔ وہ لکھ کر ضروری بات کرتے تھے۔ پہلے پتا چل گیا اور نہ میں رضا سے کتنی تھی تم کس طرح کا اعتکاف پر بیٹھے کہ اچھی باتیں سن بول لیں۔ (بس ایک بار بیٹھا تھا) ناٹا جوڑا۔ آپ نے ساس سانپ پر اچھا جواب دیا۔ میرا ناٹا کہہ رہا؟ شائع کیوں نہ ہوا۔ پورے نام سے شائع کرنا۔ ”رقص بگل“ تو اب شروع جواب بنیلہ کی پیمپو کیسی ہیں۔ انہیں جلد شفا ہو۔ سیاہ جاشیہ حسب حال جاری ہے۔

افسانے اپنی جگہ سب اچھے تھے۔ قائد خوب صورت نصیحت لائیں ”اشکِ ندامت“ حیا کا واقعی اپنا ناٹا تھا؟ اچھا تھا۔ اب تو ساس کے ساتھ ”لڈو“ لکھتی ہے ناں۔ ”محبت ہم سفر میری“ نکاح کے دو بولوں میں بڑی طاقت ہے۔ سبق کانوں کے کچے مرو۔ جگنو یا دوں کے دوسرے لفظوں میں ”یاؤ میلہ“ ”پیاں ساز“ بہت کردار ہیں جو سمجھنا مشکل ہیں۔ کٹ کٹ کر رہا ہے۔ صرف زل اور باہل اچھے لگے۔ اگر اہل رضا کا نام نہ ہو تو شاید ہم شروع ہی نہ کرتے۔

”کچھلٹا ہوا موسم“ نایاب نے حسب روایت نایاب ہی لکھا۔ نہ نہ کرتے بھی نمی آئی گئی آنکھوں میں ”میری ماں“ بہترین ماں مٹی۔ بہترین تحریر۔ بہترین انداز۔ بہترین شعر۔ غزل داغ دیکھی کی اول رہی۔ شعر سب ہی بہترین تھے۔ مسکراہٹیں نئے انداز کی اچھی لگیں۔ کوثر امجد آخری ایس ایم ایس پر ہنسی آگئی۔ باتوں سے خوشبو پر تبصرہ کروں تو صفحہ بھر جائے لہذا شکریہ کہنا ہی نہیں ہے۔ مطیع الرحمن دل میں سا گئے۔ تاریخ کے جھروکے زبردست شاہ فیصل میری پسندیدہ ہستی ہیں۔

ج۔ پیاری کوثر! معذرت خواہ ہوں آپ کا ناٹا جوڑا ہے دھیر سارے خطوط میں کہیں گم ہو گیا ہے۔ آپ کو زحمت تو ہوگی لیکن ایک بار اور تکلیف کر لیں اور ہمیں دوبارہ لکھ کر بھجوا دیں۔



خوشیوں کا سفر اہم ایمان نے معاشرے کی حقیقت کو بیان کیا ہے۔ افسانے سب ہی اے دن لگے۔

جب سے تجھ سے ناتا جوڑا ہے۔ جب سے شروع ہوا ہے بس عجیب ہی عجیب ہے۔ ختم کریں اس سلسلے کو کیوں لکھنے والیوں اور پڑھنے والیوں کو گناہ گار کر رہی ہیں۔ غیبت کرنا اور سنانا دونوں غلط ہیں۔ ایک ریکویسٹ ہے بندھن میں کبھی حمزہ علی عباسی کو بھی لائیں۔ ثناء عبد القیوم کا خط مزے کا تھا۔ شاعری میں حمزہ اقرار کا شعر اچھا لگا۔

ج۔ پیاری فوزیہ ثمرہ! آپ نے کہاں سے بن لیا کہ کجراتیوں کے خطوط سے ہمارے سر میں درد ہو جاتا ہے۔ اتنے پیارے پیارے خلوص بھرے خطوط تو ہمارے لیے ٹانگ کا کام دیتے ہیں۔ اور یہ اچھا طریقہ نکالا ہے آپ سب نے ہمیں جذباتی طور سے بلیک میل کر کے خط شائع کروانے کا۔ کوئی داسو نہر میں پھلانگ لگانے جا رہا ہے تو کوئی بے وفا پکار رہا ہے۔ کوئی ہمیشہ کے لیے خدا جانتا کہہ رہا ہے۔ سنو لڑکیوں! بہت نازک دل ہے ہمارا۔ آپ کی ایسی باتوں سے بند ہو گیا تو؟

جب تجھ سے ناتا جوڑا ہے۔ حقیقت پر مبنی سلسلہ ہے۔ زیادتی کے خلاف آواز تو اٹھانی چاہیے نا؟ ظلم سننے والا بھی اتنا ہی بڑا مجرم ہے جتنا ظلم کرنے والا۔ آخر یہ روایت ہمارے ہاں کب تک چلتی رہے گی کہ ایک لڑکی کو بیاہ کر لایا جائے اور پھر اس کو ہونٹا کر ان کی کادرچہ بھی نہ دیا جائے۔ عافیہ جماعت گیر نے صادق آیاؤ سے لکھا ہے

ٹائٹل بہت زیادہ بہت ہی زیادہ پسند آیا۔ سر پر دوپٹہ پہنے ماڈل بہت پاکیزہ اور نیچرل لگ رہی تھی۔ پلیز پلیز پلیز اوریدہ اور ارصہ کو جدا مت کیجئے گا۔ کیونکہ مجھے یہ دونوں ہی بہت پسند ہیں اور ہاں اس بینش کے ساتھ تو بہت اچھا ہو رہا ہے۔ ام ایمان قاضی کا ناول بہت سبق آموز تھا۔

ج۔ پیاری عافیہ! شعاع کی محفل میں خوش تہ۔ یہ۔ صائمہ تنگ آپ کی فرمائش پہنچائی جا رہی ہے۔



شعاع پر تفصیلی تبصرہ اچھا لگا۔ حمد و نعت میں آپ کی باری ضرور آئے گی۔ تھوڑا سا انتظار کر لیں عید کیوں نہیں مناتیں آپ؟ عید تو ہمارا مذہبی تہوار ہے اور رمضان کے بعد اللہ تعالیٰ کی طرف سے خوب صورت تحفہ۔ چلیں اس بار عید ضرور منائیں۔۔۔ نیا جوڑا سلوائیں اور اچھے اچھے کھانے پکا کر خود بھی کھائیں اور گھر والوں کو بھی کھلائیں۔۔۔ اور پھر اگلے سال ہمیں اس کا احوال لکھ کر بھجوا دیجئے گا۔

اور رمضان المبارک میں تین دن کا باسی سالن وہ بھی آلو کر لیے۔۔۔ یہ تو ظلم ہے سراسر۔

فوزیہ ثمرہ! ہانیہ عمران اور آمنہ میر کجرات سے شریک محفل ہیں لکھا ہے

پاکیزہ تاشروینی معصوم سی ماڈل پیاری لگی۔ خاص کر سر پر دوپٹہ اور ڈھنکے کا اندازہ دل کو بھلایا۔ کیا یہ اہتمام صرف رمضان کے احترام میں کیا گیا ہے۔

سننے میں آیا ہے کہ کجراتیوں کا خط بڑھ بکر سر مبارک میں درد جاگ جاتا ہے۔ اس لیے یاس رکھتے تو بکرے کی نذر ہو جاتا ہے۔ سب سے پہلے ”سیاہ حاشیہ“ پڑھا، دودھ گڈ نیوز۔ ایک تو ارم کی سنگنی ٹوٹی اور دوسرا عدینہ کا عبد اللہ سے نکاح۔

مکمل ناول خواب شیشے کا ابھی تو ابتدائی مرحلے میں ہے۔ عفت جی کے کیا کہنے یہ ہماری دکھنی ٹائپ کی رائٹر ہیں۔ رقص بھل اتنا مختصر کہ تشنگی اور بڑھ گئی۔

”پیاں ساز“ ایک خوب صورت اضافہ شعاع میں لفظوں کی جادوگری، نانو کا کردار گر لیں فل اور باتیں دل کو سحر کر دینے والی زل کے پاپا کا یقیناً ”نانو سے کوئی نہ کوئی رشتہ ہو گا۔“

نگار کو ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ پھر یونی کے ماحول میں تو لڑکیوں کو احتیاط برتنی چاہیے۔ پکھلتا ہوا موسم۔ معذرت کے ساتھ ذرا بھی متاثر نہیں کر سکا۔ اسماء کی سنگ دلی یہ غصہ آیا بہت۔

ڈوہتے کنارے بیسٹ آف دی منتہ تھا۔ یہ ناول۔

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادب خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے مہینہ شعاع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادب محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی نیوی چینل پر ڈراما ڈرامائی تشکیل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ سب صورتیں مگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔



عید... شکرگزاری، خوشیوں اور محبتوں کا دن۔

عید کی روشن سہلی صبح طلوع ہوتی ہے تو ہر طرف خوشیوں کا سماں ہوتا ہے۔ چوڑیوں کی کھنک، مہندی سے سجے ہاتھ، رنگا رنگ ملبوسات سے سجی ہنسی کھلکھلاتی لڑکیاں، نئے صاف ستھرے کپڑوں میں ملبوس اپنی دنیا میں مگن بننے کھیلتے بچے اور بچن سے اٹھتی کھانوں کی اشتہا انگیز خوشبو میں اس دن تو خاتون خانہ کو بھی سجنے سنورنے کا خیال آجاتا ہے اور ساری مصروفیات سے نمٹ کر تھوڑی سی توجہ خود پر بھی دی جاتی ہے اور پھر ایک تعریفی جملہ یا سراہتی نظروں میں خوشیوں کے ان گنت پھول کھلا دیتی ہے۔

ہر خاندان، ہر گھر کی کچھ منفرد روایتیں ہوتی ہیں اسی طرح خوشی منانے کا انداز بھی جداگانہ ہوتا ہے۔ شعاع کی قارئین کا حلقہ بہت وسیع ہے اس کے قاری ملک کے طول و عرض میں پھیلے ہوئے ہیں۔ ہر صوبے، ہر زبان کے لوگ شعاع کے چاہنے والوں میں شامل ہیں۔ ان کی روایتیں اور خوشی منانے کے انداز بھی مختلف ہوتے ہیں۔ اس بار ہم نے سروے میں اسی حوالے سے سوالات کیے ہیں۔

سوالات یہ ہیں

- 1- آپ عید کیسے مناتی ہیں؟
  - 2- عید پر کیا خصوصی اہتمام کرتی ہیں
  - 3- کیا آپ کے خاندان میں عید کے موقع پر کوئی روایتی ڈش بنتی ہے اس کی ترکیب ہماری قارئین کے لیے لکھیں۔
- آئیے دیکھتے ہیں کہ ہماری قارئین عید کی خوشی کا اہتمام کیسے کرتی ہیں؟

## گھر کے دل سے عید کا حال

(ادبی)

کے دن تیار ہو کر چاچو کے گھر (ہاں اب پچھو پھرتی ہیں) عید کی نماز کے لیے ہم سب کزنز اکٹھی ہوتی ہیں اور عین آخری وقت پر دوڑ لگا کر لائن میں کھڑے ہونا اور پھر سب سے پہلے سلام پھیر کر باہر کی جانب دوڑنا جہاں دو سری کزنز صحن میں انتظار کر رہی ہوتی ہیں۔ پھر ادھر ہی دکان سے سموے، دبی بھلے لے کر چھین جسٹ کر کھانا مزہ دو بالا کر دیتا ہے۔ امیاں ہر عید ہر نماز کے بعد گھورتی ہوئی آپ کو ملیں گی (دعا جو نہیں مانگی) اس کے بعد دیوار پار دو سرے چاچو کے گھر دھاوا بول دیا جاتا ہے۔ اس کے بعد دو سری پھوپھو کے گھر کزنز نے ڈیرا جمانا اپنا فرض جانا ہوا ہے (اماں گھر جا چکی ہیں) ہنسنے ہنسانے ہاتھ آگے کر کر کے ہر ایک کی مہندی دیکھنا اور پھر جب میری باری آئے تو ہر ایک کا ایک

### فائرہ بھٹی پتو کی

(1) اگر آپ لوگ سوچتے ہیں کہ یہ لڑکی اپنی شاپنگ خود کرتی ہوگی تو یہ غلط فہمی کی انتہا ہے۔ میں اکیلی ہی نہیں بلکہ ہم بہنوں میں سے کوئی بھی اپنے لیے کچھ نہیں لیتی۔ سب کچھ ہماری امی جی لے کر آتی ہیں۔ اگر پسند آئے تو ٹھیک اور اگر نہ آئے کوئی بات نہیں عید والے دن تک پسند آجائے گا۔ اور پھر واقعی ایسا ہوتا ہے عید کے دن بخوشی امی کی دلائی گئی ہر شے خود پر آزمائی جاتی ہے۔

میں جہاں رہتی ہوں وہ کوئی بڑا گاؤں نہیں ہے۔ ایک چھوٹا سا پندرہ بیس گھروں پر مشتمل علاقہ ہے۔ جس میں ہم کزنز اور سیکنڈ کزنز رہتے ہیں اپنے والدین سمیت۔ تو عید



”تم نے آج پھر اٹھے ہاتھ پر دی ڈیزائن ڈالا ہوا ہے۔“  
”تم نے یہ میرے نہیں ڈالا نا۔“ کچھ کی حسرت بھری  
آواز آئے گی آپ کو۔

”میرے علاوہ کسی اور پر اچھا بھی تو لگے نا۔۔۔ یہ صرف  
میرے لیے بنا ہے۔“

میرے لبوں پر بکھرا تبسم بھی آپ کو بھلا لگے گا۔ ادھر  
سے پھر واپس گھر کی طرف کیونکہ ابا حضور میری چائے کے  
انتظار میں دیدہ و دل فرش راہ کیے ہوئے ہوتے ہیں۔ (یہ  
فقرہ غلط تو نہیں ہے نا۔)

پھر آدھے گھنٹے بعد ہم لوگ چھت پر سے ماموں کی  
چھت پر چھلا تکیں لگاتے ہیں۔ چھت سے چھت ملنے کا  
کوئی توفانہ ہو (شارٹ کٹ راستہ)

آپ ہمیں بالکل ہی نکمانہ سمجھیں۔ دبیر اور رات کا  
کھانا ہم بہنوں کے ذمے ہی ہوتا ہے۔ اسی اس معاملے میں  
آزاد ہیں۔

قصہ مختصر سارا دن ایسے ہی پھر پھر کر شام کو کوئی اچھا سا  
پروگرام دیکھنا (جو پی ٹی وی والے ذرا کم ہی لگاتے ہیں) اور  
رات کو دجاؤں کی قبولیت کی امید لیے ریڈیو آن کرنا۔۔۔  
جس کے بعد کبھی کبھار ہی تھکن آتی ہے ورنہ تھکن میں  
اضافہ ہونا زیادہ بڑی بات تو نہیں۔۔۔ دوسرے دن ساری  
کزن ہماری گھر آتی ہیں۔

(2) آپ نے سوال کیا میں نے اپنی پسند کا پہلو چن لیا۔  
اب بتاؤں گی کہ خود کے لیے کیا اہتمام کرتی ہوں۔ چاند  
رات کو کاموں سے فارغ ہو کر پی ٹی وی یا ریڈیو لگا کر ہم بہنیں  
بیٹھ جاتی ہیں۔ وہ مندی لگا میں کی اور میں پہلے اپ اسٹک  
کے شیڈ چیک کر دوں گی کہ کون سا صبح اچھا لگے لگا۔ خوب  
دل سے نیل پالش بھی لگاتی ہوں۔ بعد میں خوب اچھے  
اچھے گانوں کے ساتھ گنگنا تے ہوئے پہلے اپنے اپنے ہاتھ  
پر مخصوص ڈیزائن ہتاؤں گی۔ پھر سیدھے ہاتھ پر لگاؤں گی  
اور پھر دوسرا ہاتھ عالیہ کے آگے کر کے اس سے بھی  
لگاؤں گی۔ (جی مندی کا انتہائی شوق ہے)

صبح کو کاموں کے دوران اپنی مندی کا رنگ سب کو  
دکھانا بڑا اچھا لگتا ہے (رنگ جو آتا اچھا آتا ہے) دیوار پار  
اپنی خالہ کی بیٹیوں اور بہوؤں کو بھی دکھاؤں گی۔ (میں اکیلی  
نہیں سب ایسا کرتی ہیں پھر میرا تو ایک ہاتھ آگے ہونا بنا  
ہے نا۔)

میرا نہیں خیال آج تک کوئی عید ایسی گزری ہو جس  
میں میں نے مندی نہ لگوائی ہو اور چوڑیاں نہ پہن رکھی  
ہوں۔ ہاں تو پھر لگی نا میں سب کو خوش و مطمئن (بظاہر)  
یہی تو سب چاہتی ہوں۔ میں خوش میرے گھر والے خوش۔

(3) معاملہ کچھ یوں ہے کہ میری سب کزنز کے گھر سویاں  
بنتی ہیں مگر ہمارے گھر میں سویاں کبھی بھی نہیں بنیں  
کیونکہ ہمارے گھر میں کوئی نہیں کھاتا۔ اس خاص صبح  
سویوں کے بدلے میں زردہ اور نمکین چاول ہر بار بنتا فرض  
ہے۔ اس کی ایک اور وجہ بھی ہے ہر کزن کو انتظار ہوتا ہے  
کہ کب ہمارے گھر سے ادھر چاول جائیں اور کب وہ اپنی  
پیٹ پوجا کر سکیں۔ مامو، چاچو، پھوپھو لوگ بھی یہی پسند  
کرتے ہیں۔ پھر جیسے ہی چاول تیار ہوں، چاول بھری پلیٹیں  
اور دہی بھری کٹوریاں اور تازہ دودھ ان کے گھروں میں دینا  
ہمارا فرض ہوتا ہے۔

نہ کوئی خاص ڈش نہ کوئی خاص ترکیب۔ اب بھلا  
تا میں ایسی کوئی ترکیب ہے جو آپ کو نہ پتا ہو پھر ابویں  
وقت کا ضیاع۔

### ازم کمال۔۔۔ فیصل آباد

(1) عید نام ہے رنگوں کا، مسکاتی بہاروں کا، جگمگاتی  
مسکراہٹوں کا، ایک دوسرے سے گلے مل کر محبتیں مڑا سفر  
کرنے کا اور دوسروں کے لیے ایثار و وسیع کرنے کا۔ میں  
شعبان کے مہینے سے ہی تھوڑی تھوڑی تیاری شروع کر  
رہی ہوں تاکہ تیاری بھی ہو جائے اور بجٹ بھی متاثر نہ ہو۔  
لور لور پھرنا تو مجھے بالکل پسند نہیں ہے۔ اس طرح چاند  
رات تک تیاری ہو جاتی ہے۔ چاند رات کو گھر کی صفائی  
کرنا، سجاوٹ کرنا، کپڑے استری کر کے ہینگ کرنا، کچن میں  
عید کے لوازمات سے نبرد آزما ہونا پھر مندی لگانا، صبح سب  
سے پہلے نماز پڑھ کر ناشتہ تیار کرنا، مرد حضرات کی نماز کے  
سلسلے میں مدد کرنا ان کو بھیج کر مکمل میں سویاں اور زردہ باٹنا  
ساتھ ساتھ سب کے عید مبارک کے فون آنے شروع ہو  
جاتے ہیں میرا ایک یاؤں کچن میں ہوتا ہے، ایک کمرے  
میں فون سننے کے لیے، اس پچھل میں بڑا مزا آتا ہے پھر  
مہمانوں کا آنا جانا شروع ہو جاتا ہے ان کو اچھے سے سرو کرنا  
کچن دینا، کسی کو عیدی دینا، کسی سے عیدی لینا ان  
خوشیوں بھرے لمحات میں عید گزر جاتی ہے۔



کہ میں اداس نہ ہوں اور پوری کوشش کرتے ہیں کہ میں خوش رہوں۔

(2) عید پر میں اپنے گھر آنے والے عزیز رشتہ داروں اور احباب کی خاطر مہارت اور تواضع کے لیے خصوصی اہتمام کرتی ہوں۔ طرح طرح کے مشروبات، کئی طرح کی سوٹ ڈشز اور کئی اقسام کے کھانے تیار کرتی ہوں۔ یہ تسوار پر ہماری روایت بھی ہے اور اچھی مہمان داری کا حکم مذہب بھی دیتا ہے۔ اس کے علاوہ اپنے سوٹ ہوم کی آرائش و زیبائش کے لیے بھی خصوصی اہتمام کرتی ہوں گھر کی ہر چیز نئی تکرار اور گھر کا ہر کونہ صاف ستھرا چمکتا ہوا نظر آتا ہے۔ اس سلسلے میں پورے رمضان میں انتھک محنت کرتی ہوں۔

اپنے گھر کے علاوہ اپنے بچوں غنوی، اسود، عبدالمقیت کی عید کی تیاری کا بھی خصوصی اہتمام کرتی ہوں۔ ان کی عید کی تیاری رمضان سے پہلے ہی شروع کر دیتی ہوں۔

عبدالمقیت (مومن) اور اسود، حسن تو بہت اسپیشل تیاری کرتے ہیں۔ عید کے نماز کا سوٹ، میچنگ سینڈل، پینٹ، شرت، شوز، گھڑی، چشمہ، والٹ، نئی ٹوٹی ردیاں۔ ہر چیز کے لیے بار بار بازاروں کی خاک چھاننا، غنوی کا بھی بہت خاص سوٹ سلانا ساتھ میچنگ اشیاء خرید کر مجھے دلی سکون حاصل ہوتا ہے۔ اکرم کی اور میری عید کی تیاری بہت سادہ ہوتی ہے۔ ہم اپنے لیے کوئی بھی خصوصی اہتمام نہیں کرتے۔ صرف گھر اور بچوں کی فکر دامن گیر رہتی ہے۔

(3) ہمارے خاندان میں عید پر کوئی ایسی خاص روایت ذرا تو نہیں بنتی جس کا میں بطور خاص ذکر کروں۔ مگر بیٹھے ہیں ای کے گھر کھوئے والی کھیر اور سسرال میں بادای شیر خرما ضرور بنتا ہے۔ ساتھ بریانی اور چکن کڑھائی۔ عید پر میں تو بچوں کی پسند کو مد نظر رکھ کر میٹھی اور نمکین ڈشز بناتی ہوں۔ کسٹر ڈٹرا آفل، پلاؤ اور ساتھ شامی کباب عید پر ہمارے گھر بننے والی ڈشز ہیں۔

### اسپیشل کسٹر ڈٹرا آفل

کسٹر ڈٹرا اور اسٹرابری فلیوور میں لے لیں۔ آدھا لیٹر دودھ میں اسٹرابری اور آدھا لیٹر دودھ میں وینلا فلیوور کا کسٹر تیار کر لیں۔ دونوں کو بنا کر الگ الگ ٹھنڈا کر لیں۔ ایک کپ خشک میوہ جات (باریک کٹے ہوئے) لے لیں۔

(2) عید سے متعلق بہت سے خصوصی کام کرنے کا ہر سال ارادہ کرتی ہوں مگر ہائے یہ منگائی مجھ سے جیت جاتی ہے پھر بھی میں عید پر میں نئی بیڈ شینس، صوفہ کورز، نئے دسترخوان، تو لے ضرور خریدتی ہوں اس کے علاوہ کوئنگ کے لیے اسپیشل لوازمات جسے چٹنیاں، مسالے، 'موسز' مہمانوں کے لیے بیکری آئٹمز، چنا چاٹ اور سوئیٹ ڈشز کا خصوصی اہتمام کرتی ہوں، جہاں تک اپنے سنگھار کا تعلق ہے تو پارلر جا کر ٹیبل، آئی بروز بنوانا اور جوڑیاں پہننے کا اہتمام صرف عید کے موقع پر ہی ہوتا ہے۔

(3) عید پر ہر گھر میں روایتی ڈشز بنتی ہیں اور اس کی ترکیبیں تقریباً سب کو ہی آتی ہیں اس لیے اس کی ترکیب کا کیا لکھتا۔

### شمیہ اکرم۔۔۔ ہمارا کالونی کراچی

(1) ہر عید پر میری یہ کوشش ہوتی ہے کہ اپنے بچوں کی خوشی کی خاطر عید خوشی سے منادوں؟ اور اس نہ ہوں جبکہ چند سال پہلے میں بھی عید بہت اہتمام سے مناتی تھی مگر اب عید پر تو معین بہت ہی زیادہ یاد آتا ہے۔ ہستی بولتی تو ہوں مگر میرا دل بہت اداس، دیران اور مغموم رہتا ہے۔ اس لیے عید پر اپنے لیے کوئی اسپیشل اہتمام نہیں کرتی۔ دل ہی نہیں کرنا۔

عید پر جب اکرم قبرستان جاتے ہیں تو میں بہت زیادہ بے قرار ہو جاتی ہوں۔ معین اکرم سے ملنے اور اسے دیکھنے کے لیے۔ مگر پھر صبر کرتی ہوں اللہ کی رضا کی خاطر۔ عید کی صبح نماز فجر کی ادائیگی کے بعد قرآن پاک پڑھ کر معین اکرم کو ایصال ثواب کرتی ہوں۔ بچن میں جا کر شیر خرما اور ناشتا تیار کرتی ہوں۔ بچوں کو تیار کر کے عید گاہ روانہ کیا۔ خود غسل کر کے نئے سوٹ زیب تن کر کے نماز عید ادا کی۔ گھر (میکہ) والوں کو فون پر عید کی مبارک باد دی۔ دوستوں کو عید مبارک باد کے پیغامات سینڈ کیے اور پھر مہمانوں کی آمد و رفت شروع ہو گئی۔ یہ سلسلہ رات گئے تک چلتا رہتا ہے۔

میں عید پر کہیں بھی نہیں جاتی اب تو امی کے گھر بھی جانا موقوف ہوا۔ (دل ہی نہیں چاہتا) یوں میرا پورا دن مہمان داری میں گزر جاتا ہے۔ یہ بھی دل کو لگانے کا اچھا بہانہ ہے۔ اکرم کی شکر گزار ہوتی ہوں جو کہ پورا خیال رکھتے ہیں



## سمیعہ سحر قیشتی۔۔۔ ضلع بھاول نگر

(1) میری عید سب کی طرح خاص عید ہوتی ہے کیونکہ عید عید ہوتی ہے۔ سب سے پہلے عید کی تیاری۔ جیو لری ڈریس، جوتے اور چوڑیاں سب چیزیں میچنگ اور ہلکی پھلکی ہونی ضروری ہیں۔ عید آنے سے پہلے عید کی تیاری ہوتی ہے اس لیے کوئی پریشانی نہیں ہوتی۔

(2) عید پر اہتمام میں خاص کر گھر کی صفائی، ہر چیز اپنی اپنی جگہ پر سیٹ ہونی چاہیے۔

ماشاء اللہ سے بہنوں کے بچے بھائیوں کے بچے ہر جگہ بچے ہی بچے تو ہوتی نہ بچہ پارٹی۔ کسی کو جوس اور کسی بچے کو بوتل کسی بچے کو کھیر کھانی ہوتی ہے۔ عید آتی ہے لیکن تنگن ہو جاتی ہے۔

(3) جی ہاں۔ ہمارے گھر میں کھیر گری کی عید ہو چاہیے سردی کی عید بھر چائے اور اس عید پر میں بناؤں کی پسند ہے ان شاء اللہ۔ آپ کھائیں گی پیاری آپنی؟ (آپ کھلا میں گی تو ضرور کھائیں گے سمیعہ)

## سلمیٰ زبیر۔ لاہور

(1) رمضان کا بابرکت مہینہ گزرنے کے بعد عید کی جو خوشی ہوتی ہے وہ بیان سے باہر ہے۔ دوسری طرف اگر دیکھا جائے تو نئے کپڑے، جوتے، منڈی اور چوڑیوں والے ہاتھ۔ دوستوں کے گھر آنا جانا، مل کے عید کی نماز پڑھنا اس کے بعد سب سے بڑا اور اہم کام بہنوں سے عیدی وصول کرنا۔ ابھی میرا شمار عیدی لینے والوں میں ہوتا ہے اس لیے خوب پیسے بھرتے ہیں پھر دوسری برائی اور چکن بناتا ہے۔ پیٹ پوجا کرنے کے بعد تھوڑا گھر کا کام کر کے کزن اور دوستوں کے گھر جاتے ہیں کچھ گھر آتے ہیں ہمارا چھوٹا سا گاؤں ہے اور اس دن تو کوئی روک ٹوک نہیں کھل کے موج مستیاں کرتے ہیں۔

(2) ویسے تو عید کی ہر چیز ہی خاص ہوتی ہے۔ دو تین روزے جب رہ جاتے ہیں تو گھر کی صفائی کرتے ہیں پھر بازار کے چکر لگانا شروع ہو جاتے ہیں۔ چاند رات کو بس کپڑے استری ہوتے ہیں عید کے روز لائٹ کا کیا بھروسا! بھر سارے پھل منگواتے ہیں۔ عید کے پہلے روز تو گھما گھمی بہت ہوتی ہے۔ پھر دوسرے روز فروٹ چاٹ، دی بڑے اور پکوڑے گھر پر عید بدولت بناتے ہیں اور وہ بھی ”سپر

ایک پکٹ فیسلے کریم اور ایک ٹن کاک ٹیل فروٹ لے لیں۔ کسی بڑے پیالے میں پہلے وینلا کسٹرو ڈالیں (ٹھنڈا ہونے کے بعد) اس پر کاک ٹیل فروٹ (آدھے) خشک میوہ جات (آدھے) آدھی کریم پھیلا دیں یہ تینوں چیزیں تہ در تہ بچھا لیں پھر اوپر سے اسٹرابری کسٹرو پھیلا دیں۔ اور اوپر باقی بچے فروٹ، کریم اور آخری تہ خشک میوہ اور پسانا میل ڈال کر تہ مکمل کر دیں۔ ٹھنڈا ہونے کے لیے فرج میں رکھ دیں (روزے کی حالت میں میرے منہ میں تو پانی آگیا۔ آپ کے بھی آجائے گا۔) یہ میٹھا خوب ٹھنڈا کر کے مزہ دیتا ہے۔ اس عید پر ٹرائی کریں اور اپنے گھر والوں اور دوست احباب سے داد میمنیں۔ دعاؤں میں یاد رکھیں۔

## تسلیم کوثر۔ کراچی

(1) پہلے سوال کا جواب کہ ہم عید کیسے گزارتے ہیں تو جناب ہم تو عید کو نہایت مسرت و خیر سے دیکھ کر کرتے ہیں۔ عید کا دن تو بے حد مصروف گزارتا ہے۔ شکر ہے کہ ہمارے

ہاں کچھ ڈسپین ہے جس کی وجہ سے ہر کام وقت پر ہو جاتا ہے۔ عید کے دن کی ہڑتوں جو اکثر گھروں میں ہوتی ہے ہمارے ہاں یہ سب نہیں ہے۔ مہمانوں کی تواضع کے لیے تمام چیزیں ہم رات سے ہی تیار کر لیتے ہیں کیونکہ الحمد للہ ہمارے ہاں مہمان بہت آتے ہیں اور جناب عید کی نماز کے بعد بچوں کو عیدی دیتے ہیں۔ آنے والے مہمانوں کی خاطر برات لذیذ شیر خرے، دہی بڑے، چٹا چاٹ، کتاب منگانی سے ہوتی ہے اور اس طرح عید کا دن خوشی خوشی گزر جاتا ہے۔

(2) دوسرے سوال کا جواب عید کا خاص اہتمام تو جناب عید کا اہتمام تو تقریباً ”ہر گھر ہی میں ہوتا ہے جس میں عید کے خصوصی ملبوسات، بچوں کے چوڑی، منڈی، نشوز وغیرہ کا اہتمام ہوتا ہے۔ یہی سب کچھ ہمارے ہاں بھی ہوتا ہے۔ ایک خاص اہتمام میں گھر کی مکمل صفائی، کٹن صوفوں کے کور تبدیل کرتے ہیں۔ ڈرائنگ روم اور لاؤنج کی سیننگ میں تھوڑا بہت ردوبدل کرتے ہیں اور خاص طور پر عید کے دن آنے والے مہمانوں کی تواضع کا بھی خصوصی اہتمام ہوتا ہے اور بس۔

(3) ہماری روایتی ڈش عید کے دن لذیذ ترین شیر خرما ہے



ڈور بس یہی اہتمام ہوتا ہے۔

(3) خاص ایسی ڈش تو نہیں جو ہر عید پر لازمی بنتی ہے یہاں ....! کچھ نہ کچھ ضرور بنتا ہے میری آپنی آسیہ ... رس ملائی بہت مزے کی بناتی ہیں اس کی ترکیب۔

### رس ملائی

اشیاء :

دودھ ایک کلو  
چینی ایک کپ  
خشک دودھ ایک کپ  
بیکنگ پاؤڈر ایک چائے کا چمچہ  
انڈا ایک عدد  
تخمی ایک چائے کا چمچہ  
ترکیب :

دودھ میں چینی الپچھی اور بادام بے ڈال کر ابال لیں خشک دودھ میں بیکنگ پاؤڈر انڈا اور تخمی ملا کر گوندھ لیں ہاتھ چکنا کر کے چھوٹی چھوٹی گولیاں بنائیں جب دودھ میں جوش آجائے تو درمیانی آج کر کے سازی گولیاں ڈال دیں اور تھوڑی تھوڑی دیر بعد ہلاتی رہیں دس منٹ بعد یہ پھول جائیں گی۔ دودھ گاڑھا ہو جائے تو اتار لیں۔

### عظمی شفیق جزاوالہ

(1) عجیب بات ہے کہ چاند رات کو جب عید کے دن کی پلاننگ کر کے سوئیں تو عید کا دن پور گزرتا ہے اور دن بھی ادا اس رہتا ہے۔ جب عید کا دن پلان نہ کروں تو عید کا دن بہت اچھا لگتا ہے۔

میں عید کے دن صبح پانچ بجے اٹھتی ہوں۔ نماز پڑھ کے اللہ کا شکر کرتی ہوں۔ اس دعا کے ساتھ عید پہ دل ادا اس نہ ہو۔

دوبہر بارہ بجے تک لگتا ہے کہ عید کا دن ہے مبعد میں وہی عام روز مین۔ سب سے پہلے مزیدار سی دودھ والی سویاں بناتی ہوں۔ بچوں کو اچھا سا تیار کرنے کے دوران اوپچی آواز میں نعت سننا بے حد پسند ہے۔ تیاری سے فارغ ہونے کے بعد میں اور میری دس سالہ بیٹی امامتہ عید کی نماز پڑھنے جاتی ہیں۔ شوہر پہلے ہی جا چکے ہوتے ہیں۔

پھر ناشتے کا دور چلتا ہے پھر بچے عیدی وصولتے ہیں تو اپنا بچپن بہت یاد آتا ہے۔ بچن کی صفائی وغیرہ کر کے لی دی

ہوتا ہے اور میں ہوتی ہوں۔ ای، بھائی، بہن، دادی، چچی سب لاہور میں رہتے ہیں تو عید کے دوسرے یا تیسرے روز لاہور جاتے ہیں۔ سب سے مل کر لگتا ہے کہ عید آئی ہے۔

(2) سچ بتاؤں میں عید کے دن خاص اہتمام کوئی نہیں کرتی بس سادہ سی چکن کڑا ہی چلتی ہے باقی بازار کے لوازمات چلتے ہیں۔ عید کے پروگرام چھوڑنا مشکل امر ہے۔

(3) جب میں چھوٹی تھی تو نوٹ کرتی تھی کہ ای ہر چھوٹی عید پر تنجن بناتی ہیں اور وہ بھی نہایت مزیدار تب شوہر میٹھے کے بہت ہی شوقین نکلے تو ای سے ترکیب پوچھی ویسے مجھے بیٹھا بالکل پسند نہیں۔ سوائے چائے کے اور تنجن مزیدار لگتا ہے کیونکہ ای کی خاص ترکیب ہے آپ بھی نوٹ کر لیں کام آئے گی۔

### تنجن

اجزاء :  
چاول تین پیالی  
نارہ دودھ آدھا کپ  
لو تکس چار عدد  
بادام دس عدد  
کشمش دس عدد  
چھوٹی الپچھی چھ عدد  
چینی دو پیالی  
زردے کا اور سبز سرخ رنگ حسب ضرورت  
تخمی ایک پیالی  
نمک حسب ضرورت  
ایک چمچہ

### ترکیب :

کھلے برتن میں پانی ڈال کر لونگ، نمک ڈال دیں۔ جوش آجائے تو چاول ڈال کر 2 گنی تک ابال کر چھان کر رکھ لیں اس کے بعد چینی میں تھوڑا سا پانی ڈال کر اس کا شیرہ تیار کریں۔ چھوٹی الائچیاں بھی ڈال دیں پھر چاول ڈال کر اس میں سرخ سبز، زردے کا رنگ دودھ میں مکس کر کے ڈال دیں اوپر سے بادام، کشمش ڈال کر دم ویں پندرہ منٹ تک پھر ڈش میں نکال کر ابلے دو انڈے اور ٹھوئے سے سجا دیں۔ مزیدار تنجن تیار ہے مجھے اور میری ای کو دعا دیں۔



## افشاں خان عطیہ حق نواز شاہ پور چاکر

(1) اب تو عید سادگی سے ہی منائی ہوں۔ وہ بچپن والا

جوش و خروش تو اب خواب ہوا۔ ہاں بچوں کی خوشی دیکھ کر عید کا مزہ دوبالا ہو جاتا ہے۔ ہم بھی حمد ان اور وصی کے لیے بھرپور تیاری کرتے ہیں۔ اپنے لیے عید کی تیاری بس نئے کپڑوں تک ہی رہتی ہے۔

(2) ہمارے یہاں عید کی نماز کے فوراً بعد خاندان کے مرد حضرات کی آمد شروع ہو جاتی ہے۔ اس لیے ساری تیاری صبح سویرے ہی شروع ہو جاتی ہے۔ ہمارے خاندان میں ”چھو لوں گی چاٹ“ اور ”شیر خرما“ عید کی لازمی ڈشیں ہیں اور جب گھروں میں لازمی بنتی ہیں تو چاٹ میں بنا لیتی ہوں اور شیر خرما بھابھی۔ باقی کبھی گھر کے سمو سے بنا لیتے ہیں یا دی بڑے اور ساتھ میں کوئلڈ ڈرنک یا شربت۔

(3) روایتی ڈش تو ہماری ”شیر خرما“ ہی ہے۔ جب تک امان تھیں تو وہ بہت لذیذ شیر خرما بناتی تھیں۔ لیکن اب تو ہم نیکٹ سے ہی بنا لیتے ہیں اور عید کے دن بریانی بھی لازمی بنتی ہے۔ اس کی ترکیب بھی آپ کو بریانی مسالا نیکٹ سے مل جائے گی۔ بابا بابا

## شازیہ الطاف ہاشمی شجاع آباد

(1) عید کا آغاز میاں صاحب کی خواہ ملنے سے ہوتا ہے دفتر سے واپس آتے ہیں پھر جلدی جلدی انہیں کھانا دے کر بازار کا سرخ کرتے ہیں۔ فاطمہ آمنہ پر جوش سرخ چروں سے تیلیوں کی طرح اڑتی ہیں کیونکہ انہیں پتا ہوتا ہے کہ آج ابونے لمبی شاپنگ کروائی ہے۔ سب سے پہلے نفیس اور موسم کے حساب سے پیارے سے رنگوں والے کپڑوں کی تلاش ہوتی ہے۔ اس کے بعد جوتے خریدتے ہیں پھر مرحلہ آتا ہے۔ چوڑیوں انگوٹھیوں کا چار سالہ آمنہ اور چھ سات سال کی فاطمہ زیورات کی وہ وہ رائٹی پسند کرتی ہیں کہ ہنس ہنس کر نقاب اترنے کا ڈر پیدا ہو جاتا ہے۔ لپ اسٹک لے دیں، ای بیٹل پالش لے دیں اور اپنے قد سے بھی بڑے ہار پسند کرتی ہیں۔ اپنی اپنی چیزیں شاپر جوتے خود پکڑتی ہیں۔ کپڑے بھی ریڈی میڈیٹی ہیں اور اپنی اپنی پسند سے لپٹی ہیں۔ اس کے بعد کھانے کی باری آتی ہے جو پیک کروا لیتے ہیں۔ مندی چوڑیاں، تین چار چار پٹر سچ چونیاں، آمنہ کو اپنے بالوں کی بہت فکر رہتی

ہے۔ بہت چھوٹے گھنگھریالے بالوں میں پورا اسٹال سجالینا چاہتی ہے۔ مندی لگوانے ہمسایوں کے گھر لے جاتی ہوں کیونکہ مجھے مندی کے ڈیزائن بنانے نہیں آتے۔

عید کی صبح اللہ کا نام لے کر شروع ہوتی ہے۔ پہلے زردے کے چاول بھگوئی ہوں، جو میں بہت اچھا بناتی ہوں۔ زردو زردو مٹھا نرم زردو پاس پڑوس میں بھجواتی ہوں بچوں کو ناشتا کرواتی ہوں کپڑے رات کو ہی استری کر کے رکھتی ہوں۔ گھر صاف ستھرا کرنے کے بعد فاطمہ آمنہ کو نہلاتی ہوں۔ انہیں تیار کر کے ایک خوب صورت سی ”میلغی“ لیتی ہوں بلکہ بہت ساری میلغیاں بناتی ہوں پھر وہ اپنے ابو سے عیدی لیتی ہیں۔

اس کے بعد میری تیاری کا ٹائم آتا ہے اور میں تیار ہو کر عیدی لیتی ہوں (بھئی میاں سے اور کس نے عیدی دینی ہے) چکن پلاؤ، مینگو شیک، مٹھائی (جو فرج میں ٹھنڈی ہونے کو رکھی ہوتی ہے) مزیدار پلاؤ، لبا کر، ہم چاروں ”چل چلے دنیا دے اوس گھرے“ مونر سائیکل پر باہر نکل جاتے ہیں سرسبز آم، آم کو بھورتی ہوں۔ نہروں کے پانی میں گوبرنایاب تلاشتی ہوں۔ اسی آوارہ گردی میں شام ہو جاتی ہے۔ پھر بوٹلیں پی کر واپس آ جاتے ہیں۔

(2) خاص اہتمام نئی کپڑوں کا خریدنا، نئے کپڑے جوتے اور نئے برتنوں میں کھانا کی خاص اہتمام ہوتا ہے۔

(3) خاندان میں تقریباً سب ہی زردہ ہی بناتے ہیں۔ اور زردہ بنانا ہر کوئی جانتا ہے اسی لیے ترکیب نہیں لکھ رہی سادہ سے لوگ ہیں زردہ کھا کر خوش ہو لیتے ہیں۔

## شازیہ قیصر۔ گاؤں نروال تحصیل سرائے عالمگیر

(1) تو جناب ہمارے ہاں تو عید کی تیاری رمضان میں ہی شروع ہو جاتی ہے لیکن کچھ سالوں سے رمضان گرمیوں میں آ رہے ہیں تو ہماری کوشش ہوتی ہے کہ عید کی خصوصی اور تفصیلی صفائیوں سے رمضان سے پہلے ہی فارغ ہوا جائے۔

عید کے دن دل تو دیسے ہی خوش ہوتا ہے کہ سب اکٹھے ہوں گے۔ آج کل کے اس مصروف دور میں مل بیٹھنے والی محفلیں خواب ہی ہو گئی ہیں۔

عید کے دن میں صبح اٹھ کر فجر کی نماز ادا کرتی ہوں۔ مختلف سورتیں پڑھ کر میں قبرستان جاتی ہوں پھر واپس آ کر اسی کے ساتھ سویاں بنانے میں مدد کرتی ہوں۔ برتن نکالتی



## ترکیب :

چاندل رات کو بھگوویں اور صبح پیس لیں۔ دودھ کو ابالیں

جب ابال آجائے تو اس میں آہستہ آہستہ چاندل ڈالیں تاکہ گھنٹیاں نہ بنیں پھر آج آہستہ کر دیں۔ تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد دیکھتی رہیں پھر اس میں چینی ڈالیں جب گاڑھی ہونے لگے تو مسلسل چمچہ چلاتے ہوئے تھوڑا میوہ ڈالیں۔ جب گاڑھی ہو جائے اور اس کی یعنی دودھ کی رنگت چمچہ ہد جائے تو اتار لیں۔ ڈونگوں میں ڈالتے ہوئے میوہ مکس کریں پھر آخر میں ڈونگوں کے اوپر ڈالیں۔ بہت سی مزیدار کھیر ہوتی ہے میرے تو منہ میں بانی آگیا۔

ہاں ایک اور بات اس کھیر کا دیکھ دھوتے ہوئے مجھے آپ سب ضرور یاد کریں گے ہا ہا ہا۔ اس کے علاوہ سویاں۔ مٹھائیاں اور کیک ہوتے ہیں اور کولڈ ڈرنک نہرو کی جاتی ہیں۔

## طلعت شمع سیال شریف

(1) عید کے دن عام دنوں سے ہٹ کر تمام خاندان سے ملنا ملنا ہوتا ہے جو کہ بہت اچھا لگتا ہے۔ میں عید کے دن بچوں کو بھی صبح نماز سے پہلے تیار کر دیتی ہوں۔ میاں صاحب بھی تیار ہو کر بچوں کے ساتھ نماز پڑھنے چلے جاتے ہیں کاتبوں سے فارغ ہو کر میں بھی تیار ہو جاتی ہوں۔

بچوں اور میاں صاحب کو بھیج کر بچن کی راہ لیتی ہوں کیونکہ ہر عورت کا عید کا دن تو بچن کے سنگ گزرتا ہے۔ عید کے دن میری خاص مصروفیت یہ ہوتی ہے کہ بچوں کو جو عیدی ملتی ہے وہ میرے پاس جمع کر دیتے ہیں اور پھر ہر تھوڑی دیر بعد اس کا حساب کتاب ہوتا ہے اور وہ اس نفع و تفریق میں اتنے ماہر اور حاضر دماغ ہوتے ہیں کہ کسی قسم کی ڈنڈی مارنے کی گنجائش نہیں ہوتی۔

عید کی رات کو جہڑوں میں شدید درد ہوتا ہے کیونکہ سارا دن بول بول کر اور ہنس ہنس کر منہ تھک جاتا ہے عید کے دوسرے دن پکنک جانا اچھا لگتا ہے۔

(2) عید پر خصوصی اہتمام تو تفصیلی صفائی سے ہوتا ہے جو عید سے پہلے ہی کر لی جاتی ہے اور بچن کی بھرپور صفائی ہوتی ہے کیونکہ عورت کی عید تو بچن میں گزرتی ہے۔ اس کے علاوہ پوری فیملی کے نئے کپڑے بنائی ہوں اور ہاں بیڈ

ہوں۔ بھائی میرے باہر ملک ہوتے ہیں۔ اسی عید پر بھی اکیلی ہوں گی۔ یہ سوچ کر میں عید کرنے ای کے پاس آ جاتی ہوں پھر میں بچوں کو تیار کر کے عید گاہ / مسجد بھیجتی ہوں اور خود بھی تیار ہو جاتی ہوں کیونکہ شوہر آتے ہیں ملنے ویسے عید کا دن بہت سی مصروف گزرتا ہے۔ میرا تو کام ہی برتن دھونا ہے۔ عید کے دن سسرال میں بھی اور میکے میں بھی کوئی نہ کوئی مہمان آتا رہتا ہے۔ اس کو بھی ساتھ ساتھ دیکھتی ہوں ویسے کو کنگ ساری میری ای کرتی ہیں۔ اس معاملے میں میں ٹینشن فری ہوتی ہوں۔

(2) عید پر خصوصی اہتمام تو میرے خیال میں یہ ہوتا ہے کہ گھر بہت صاف ہو کیونکہ سب نے اکٹھا ہونا ہوتا ہے میں تو رمضان میں ساری نئی بیڈ شینس کورز پر دے نکالتی ہوں اور عید سے دو دن پہلے لگا لیتی ہوں۔ اور اپنے اور بچوں کے ای کے کپڑے 29 روزے کو استری کر کے رکھ دیتی ہوں اور اپنے شوہر کے تو کپڑے استری کر کے میکے آتی ہوں۔ اپنے لیے خصوصی شاپنگ کرتی ہوں۔ میرے خیال میں عورتیں اپنے ساتھ بہت زیادتی کرتی ہیں کہ بچوں کے کپڑے بلکہ سب کے کپڑے لیتی ہیں اور خود کو نظر انداز کر دیتی ہیں۔ ایسا نہیں کرنا چاہیے۔

رات کو مہندی لگوانی ہوں۔ میرے شوہر کو مہندی اور مہندی کی خوشبو بہت پسند ہے اور خوب دل لگا کر تیار ہوتی ہوں لیکن اس دفعہ تو میں اتنی کنگفیو تھوں کہ اتنی گری ہے۔ کیسے تیار ہوں گے۔

(3) ہماری پوری فیملی میں عید کے دن کھیر اور سویاں بنتی ہیں اور ہماری ای کے ہاتھوں کی کھیر بہت پسند ہے پوری فیملی کو اور میری دوستیں بہت تعریفیں کرتی ہیں۔ اسی صبح پانچ بجے اٹھ کر کھیر چڑھاتی ہیں اور وہ دس بجے پانچ گھنٹوں میں تیار ہوتی ہے اور اس کا میسٹ ایسا ہوتا ہے جیسے آپ کھویا کھا رہے ہوں اس میں میوہ بہت ڈالا جاتا ہے۔ جو میں انتیسویں روزے کو پیس کر رکھ دیتی ہوں۔ اس کی ترکیب یوں ہے۔

## کھیر

5 کلو  
آدھا کلو  
حسب ذائقہ

اشیاء :

دودھ

چاندل

چینی



ٹھٹ اور گلاس بھی نئے منگوائے جاتے ہیں اور اگر پالیاں ٹوٹ جائیں تو نئی سٹ بھی نیا آتا ہے۔ گھر کو سجانے کے لیے ڈیکوریشن میں بھی خریدے جاتے ہیں اور کھانے پینے کا تو خصوصی اہتمام ہوتا ہے تمام سامان عید سے پہلے منگوا

لیا جاتا ہے۔ روسٹ کو مسالہ وغیرہ لگا کر رات کو فریج میں رکھ دیتی ہوں۔ کباب بھی ایک دن پہلے بن جاتے ہیں اور سوٹ ڈش بھی ٹھنڈی نہ ہو تو مزہ نہیں آتا۔ سو وہ بھی ایک دن پہلے ہی۔ عید والے دن اور بکھیرا ہوا ہوتا ہے۔ عید پر میں پلاؤ بناتی ہوں اور کڑا ہی گوشت بھی ہوتا ہے۔ تمام چیزیں گولڈرنک کے ساتھ سرد کرتی ہوں۔ مجھے جو کام سخت مشکل لگتا ہے۔ وہ ہے عید کے دن روٹیاں بنانا اور وہ بھی اس گری میں کیونکہ تندہ تو بند ہوتے ہیں۔

مستی لوگوں کو ضرور یاد رکھتی ہوں۔ اور عید والے دن کسی ساکل کو خالی ہاتھ نہیں لوٹاتی۔ عید کی خوشیوں میں سب کو یاد رکھیں پلیز۔

(3) ہم پنجاب میں رہتے ہیں تو تقریباً تمام پنجاب والوں کی ایک سی روایتی ڈشیں ہیں۔ خلّوہ، پلاؤ، کوہنٹے، کباب تقریباً تمام ملک میں کھائے اور پکائے جاتے ہیں۔ سب کو ان کی ترکیب بتاؤں۔ اس کے علاوہ کوئی خاص روایتی ڈش نہیں جس کی ترکیب لکھوں۔

### روزینہ نعیم، یاسمین نعیم۔ کھیالی گوجرانوالہ

(1) عید خوشی کا نام ہے۔ بچپن میں تو بہت ہی خوش اور جذبے کے ساتھ مناتی تھی۔ نئے کپڑے، نئی جیولری جوتے، ہر چیز خود بازار جا کر اپنی پسند سے لیتی تھی اور پھر عید والے دن صبح اٹھ کر نماز کرتا رہو کر (پورے میک اپ) کے ساتھ اپنی دوستوں کا انتظار کرنے بیٹھ جاتی تھی۔ اب تو جی عید تھوڑی سی پوری گزرتی ہے۔ تو جی سب سے پہلے تو عید کی آمد کے لیے گھر کی صفائی کرتی ہوں۔ آپنی کے ساتھ مل کر عید کی نماز ادا کرنے سے پہلے پوری گلی میں سویاں بانٹتے ہیں جو کہ ہر دفعہ میری بیماری ای ہی بناتی ہیں خوب مزے دار۔ اس کے بعد دادی، چچی لوگ ملنے آتے ہیں اور عیدی دے کر جاتے ہیں جو میں ملتے ہی اپنے پرس میں سنبھال لیتی ہوں۔ دینے کی نوبت ابھی تک آئی نہیں کیونکہ ابھی تو ہم چھوٹے ہیں جی اور حوریم، احمد، علی

حمین، بخت کو تو ابوی عیدی دیتے ہیں اور ہمیں بھی۔ (2) عید کا اہتمام تو کپڑوں سے ہی کرتے ہیں۔ آلی بازار جا کر لادیتی ہیں اور ہم پسینے لیتے ہیں۔ چاند رات کو کپڑے پر پس کر کے رکھ دیے جاتے ہیں اور پھر باری آتی ہے مہندی کی تودہ میں اور یاسمین مل کر ایک دوسرے کو لگا دیتے ہیں ساتھ ساتھ ٹی دی دیکھتے ہیں۔ رات کے ایک بجے تک (میری فرمائش پر) ابو جی صبح کے لیے دودھ لا کر رکھتے ہیں اور پھر یاسمین کے ہاتھ جوڑنے کے بعد ہم چھت پر سونے کے لیے چلے جاتے ہیں۔

صبح اٹھ کر نماز ادا کرتے ہیں۔ اکی ابو اور بھائی سے عید ملتے ہیں۔ تھوڑی سویاں کھاتے ہیں، تھوڑا پی دی دیکھتے ہیں اور پھر باری آتی ہے دوستوں کے گھر جانے کی۔ اپنے دوستوں کو تو بھول ہی گئی تو جی انہیں موبائل سے عید کے میسج بھیجتے ہیں۔ آپنی پھوپھو، خالہ، ماموں سب کے فون آتے ہیں اور ہم ادھر ادھر ہو جاتے ہیں کہ کہیں ہم ابویات کی نہ کرتی رہ جائے (شرماتے ہیں جی اور تو کوئی بات نہیں) دوستوں کے گھر جاتے ہیں۔ کھاتے پیتے ہیں۔ عیدی لیتے ہیں اور پھر ظہر کی نماز ادا کرنے کے بعد ہم اپنے پیارے رسالوں کو لے کر بیٹھ جاتے ہیں۔ کیونکہ بوریت دور کرنے کا بہترین طریقہ ہے اور باتیں بھی سنتے ہیں کہ عید کے دن بھی ان ڈائجسٹوں کی جان نہ چھوڑنا۔

(3) روایتی ڈش تو کوئی خاص نہیں ہے۔ سن ای صبح اٹھ کر سویاں بناتی ہیں جو ہم سب کھاتے ہیں۔ یہ ہے کہ ہم لوگ چاند رات کو آلو انڈے بناتے ہیں یہ روایت ہے ہمارے گھر کی کیونکہ عید والے دن صبح میٹھا کھانے کے بعد یہ ضرور کھائے جاتے ہیں اور اس کے علاوہ چنے کی چاٹ، پاڑی چاٹ یا پھر دی بڑے بناتے ہیں اور بھائی بازار سے منگو، میک، بوتلیں، مٹھائی وغیرہ لاتے ہیں۔







حیران ہی رہ گئی۔ بعد میں پتا چلا کہ وہ لوگ ایک موبائل کمپنی کی طرف سے آئے تھے اور میری تصاویر لینا چاہتے تھے۔ بس یہیں سے قسمت کھلی اور بس۔  
 ”او کے سعدیہ آپ کا ”خدا اور محبت“ سیزن نو آئے گا تو پھر ان شاء اللہ بات کریں گے۔“  
 علی رحمن

”کیا حال ہے علی؟“  
 ”اللہ کا شکر ہے۔“

”دیار دل“ کو بہت ایوارڈ ملے۔ آپ کو بھی۔ بہت مبارک ہو۔“

”شکریہ۔ واقعی اتنی پذیرائی ہوگی۔ یقین نہیں تھا۔ اور مجھے اپنے ایوارڈ کی بھی بہت خوشی ہے۔ حالانکہ میرا اتنا زیادہ کام نہیں تھا۔“

”مگر جتنا بھی تھا بھٹان دار تھا۔ بہت کمال کی ادکاری کی تھی آپ نے اور آپ واقعی بہت کمال کے فنکار ہیں۔ اللہ سلامت رکھے آپ کو۔“  
 ”بہت شکریہ آپ کا۔“

”اب کافی عرصے سے غائب ہیں۔ کہاں ہیں؟“  
 ”کہیں غائب نہیں۔ ڈراموں سے آج کل بھوڑا دور ہوں۔ کیونکہ فلم کی پروموشن چل رہی ہے۔ ”جانان“ اور ”یاخار“ کی ان دونوں فلموں میں اگرچہ میرا بہت بڑا رول نہیں ہے مگر اچھا رول ہے۔ بس یہ ہو جائے تو پھر ان شاء اللہ ڈراموں کی طرف توجہ دوں گا۔“  
 ”اور رمضان المبارک کیے گزرے؟“





# خواتین ڈائجسٹ

جولائی 2016ء کے شمارے عید نمبر کی ایک جھلک



- آباد رہیں آئین "قلائین سے خصوصی مردے"
- "آج حیات" عمیرہ احمد کا ناول
- "وشت جنوں" آنند ریاض کا ناول
- "نمل" نمرہ امجد کا ناول
- "بور شے" سمیرا حمید کا ناول
- "راشدہ رفعت اور کرن نعمان کے ناول"
- "شازیہ الطاف ہاشمی، شبیہ گل، سیما بنت عامر، سیدہ عمیر اور صباحت یاسمین کے افسانے"
- آپ کی پسندیدہ مصنفہ "صائمہ اکرم چودھری" سے ملاقات
- علی کی اہلی علی "عاصم محمود" سے باتیں
- "حرف سادہ کو عنایت ہوا اعجاز کا رنگ"
- "کرن کرن روشنی" احادیث کا سلسلہ
- نفسیاتی ازدواجی الجھنیں عدنان کے منظرے
- اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں

جولائی 2016 کا شمارہ عید نمبر آج ہی خرید لیں۔

"مجھے بہت اچھے۔"

"عید کے موقع پر خرچ کرتے ہیں۔"

"مگرتا ہوں۔ مگر بہت زیادہ نہیں۔"

"آج کل کہاں ہیں؟ ملک کے اندر یا باہر۔"

"آج کل تو پاکستان میں ہی ہوں۔ فلموں کی وجہ سے۔ بس جلد از جلد کام مکمل کروانا چاہتا ہوں۔"

"چلیں ٹھیک ہے پھر ان شاء اللہ بات کریں گے۔"

"اوکے جی۔"

## ماہاوارثی

"کیا حال ہے ماہا۔ آج کل اسکرین سے غائب ہو؟"

"اللہ کا شکر ہے اور تھوڑا وقفہ خود ہی دیا ہے۔ کیونکہ ہر وقت اسکرین پر رہنا اچھا نہیں لگتا۔ اور ابھی حال ہی میں تو میرے سارے سیریلز ختم ہوئے ہیں۔ جیسے "مان" اور "گزارش" تو سوچا۔ تھوڑا وقفہ دوں۔ تاکہ لوگ مجھے یاد تو کریں۔"

"آج کل کہاں ہو۔ ٹورنٹو میں یا پاکستان میں۔"

"آج کل میں اپنے والدین کے ساتھ ٹورنٹو میں ہوں۔ اور بہت مزے کر رہی ہوں۔"

"عید کی شاپنگ کر لی۔"

"میں کہاں کرتی ہوں۔ میری عید کی ساری شاپنگ امی کرتی ہیں۔ مجھے تو بچتا بھی نہیں ہوتا کہ کیا کیا تیار کیا کر رہی ہیں امی۔ ہاں البتہ چھوٹے بھائی کے لیے میں تھوڑی بہت شاپنگ ضرور کرتی ہوں۔ اپنے لیے بھی کرتی ہوں۔ مگر عید کے لیے نہیں۔ وہ امی کا کام ہے۔"

"پاکستان میں کس کے پاس رہتی ہو۔"

"گراچی میں ہوتی ہوں تو گیٹ ہاؤس میں اور ماہور میں ہوتی ہوں تو پھر اپنے چچا کے گھر رہتی ہوں۔"

"اوکے ماہا۔ پھر بات کریں گے۔"

ان شاء اللہ۔



سدا ہمارے جی ہاں! انہیں بھی بالآخر بھارتی فلم میں کام  
 بن گیا۔ (بھئی ہمارے فن کار بھارتی فلم ہی کو اپنی منزل  
 سمجھتے ہیں۔) عدنان صدیقی فلم ”مام“ میں سری دیوی  
 کے شوہر کا کردار کر رہے ہیں۔ فلم کی کہانی تو سری دیوی  
 کے گرد ہی گھومتی ہے۔ (یہ ہی چالاکی ہے ان کی  
 کس۔؟) جو اپنی سوتیلی بیٹی پر ظلم کرتی ہے اور یہ سوتیلی  
 بیٹی ہی ہے سجل علی۔ سجل علی اس فلم میں سری دیوی  
 کی سوتیلی بیٹی کا کردار ادا کر رہی ہیں۔ سجل کی یہ بولی ووڈ  
 میں پہلی فلم ہے۔ عدنان صدیقی پاکستان میں بنی دی کے  
 ایک منجھے ہوئے مقبول ترین اداکار ہیں۔ دیکھنا یہ ہے  
 کہ پاکستانی وی کایہ ہیرو بھارتی فلم کے پردے پر کیا  
 جوہر دکھاتا ہے۔ (سجل علی اور عدنان صدیقی، نوواؤ خان  
 کی طرح اپنے آپ کو بھارتی انڈسٹری میں منوائے ہیں



واصفہ سہیل

مناسب

یا پھر....۔۔۔ بھئی گھر کو آتے ہیں؟

صنم جنگ کا کہنا ہے کہ اگر ان وی فن کار فلموں میں  
 کام کرتے ہیں تو یہ فلموں کی ترقی کے لیے بہت اچھی  
 بات ہے۔ لیکن میں ابھی اپنے آپ کو فلم کے لیے  
 مناسب نہیں سمجھتی۔ (بالکل صنم! آپ فلم کی اداکارہ  
 ہیں بھی نہیں۔) ویسے اگر کوئی اچھا اسکرپٹ ملا تو  
 فلموں میں بھی کام کر لوں گی۔ (یعنی ابھی تک جو لوگ  
 کام کر رہے ہیں ان کا اسکرپٹ۔ بھئی اچھا نہیں ہے  
 نا۔) مگر میرے فین چاہتے ہیں کہ میں صرف ابھی  
 مارننگ شو تک ہی محدود رہوں۔ (صنم یہ فین وہی تو  
 نہیں جن کی زندگی میں آپ ابھی کچھ عرصہ قبل شامل  
 ہوئی ہیں اور جو رہتے بھی آپ کے گھر میں ہیں یا آپ  
 ان کے۔۔۔ بھئی شوہر بھی تو فین ہو سکتا ہے نا۔)

جوہر

لیجیے جناب عدنان صدیقی بھی بھارتی فلموں کو







لگتا ہے عمران عباس کے پاس آج کل کچھ کام نہیں ہے جب ہی وہ لوگوں کو درخت لگانے کے

مشورے دے رہے ہیں۔ (ویسے یہ کوئی بری بات نہیں۔۔۔ بھئی درخت لگانا؟) عمران کہتے ہیں کہ۔۔۔ ”یہ ذمہ آج کل کے عوام سے ہے۔ سیری آپ سے (جی ہاں) نہیں۔ بھئی عوام سے۔ (گزارش ہے کہ جو بھی پھل کھائیں اس کے بیج پھینکیں نہیں۔) (کیا مطلب ہے بھئی۔۔۔ یعنی۔۔۔ اوست) بلکہ انہیں پلاسٹک بیگ میں سبز پلاسٹک میں رکھ لیں۔ (اور اگر گاڑی نہ ہو تو۔۔۔) جب بھی آپ گھر سے باہر نکلیں اور کوئی ایسی جگہ دیکھیں جو خالی ہو وہاں ان بیجوں کو بو دیں۔ (اور اگر کسی نے زمین کھودتے دیکھ کر دھریا تو۔۔۔؟) مون سون کی بارشیں بھی ہوں گی جو انہیں اگنے میں مدد دیں گی۔ اس طرح ہم کتنے زیادہ درخت اگا سکتے ہیں۔ (خدا ان سے قطع نظر عمران عباس کا مشورہ برا نہیں بلکہ بہت اچھا ہے۔)

کچھ ادھر ادھر سے

جامعہ کراچی شعبہ اردو کے استاد یونس حسنی نہیں بھولتے ایک دن کہنے لگے۔

”ہندوؤں کی تنگ نظری ان کے رہن سہن سے بھی جھلکتی ہے۔ ان کے قدیم مقدس مقامات گھروں اور مندروں کو دیکھو، چھوٹے چھوٹے کھوئی نما تنگ تاریک کمرے اور اسی طرح چھوٹی چھوٹی کھڑکیاں، دروازے ان کی سوچ اور تنگ نظری کی عکاس ہیں۔“

(سیلابی۔۔۔ دیکھتا چلا گیا)

ڈاکٹر عبدالقدیر سے سوال کیا گیا کہ آپ نے مشرف کے دباؤ میں آکرٹی وی پر اعتزائی بیان کیوں پڑھا تو ڈاکٹر صاحب نے کہا۔

”بصورت دیگر میرا حشر ذوالفقار علی بھٹو والا کیا جانا تھا جس کا مجھے علم ہو گیا تھا۔ اس کے لیے مجھ پر مقدمہ چلایا جاتا جس کے دوران مجھے وہ سب بتانا پڑتا جس سے پاکستان کو مشکلات پیش آئیں۔“

(فاروق اقدس۔۔۔ سیاست پارے)

سال میں تین تین نوکریاں بدلتے والے لہنکوز، جید صحافی یہ سمجھ ہی نہیں سکتے کہ کسی انسان کی جذباتی و نظریاتی وابستگی کیا بلا ہوتی ہے۔

(سوشل میڈیا)

### مصروفیت

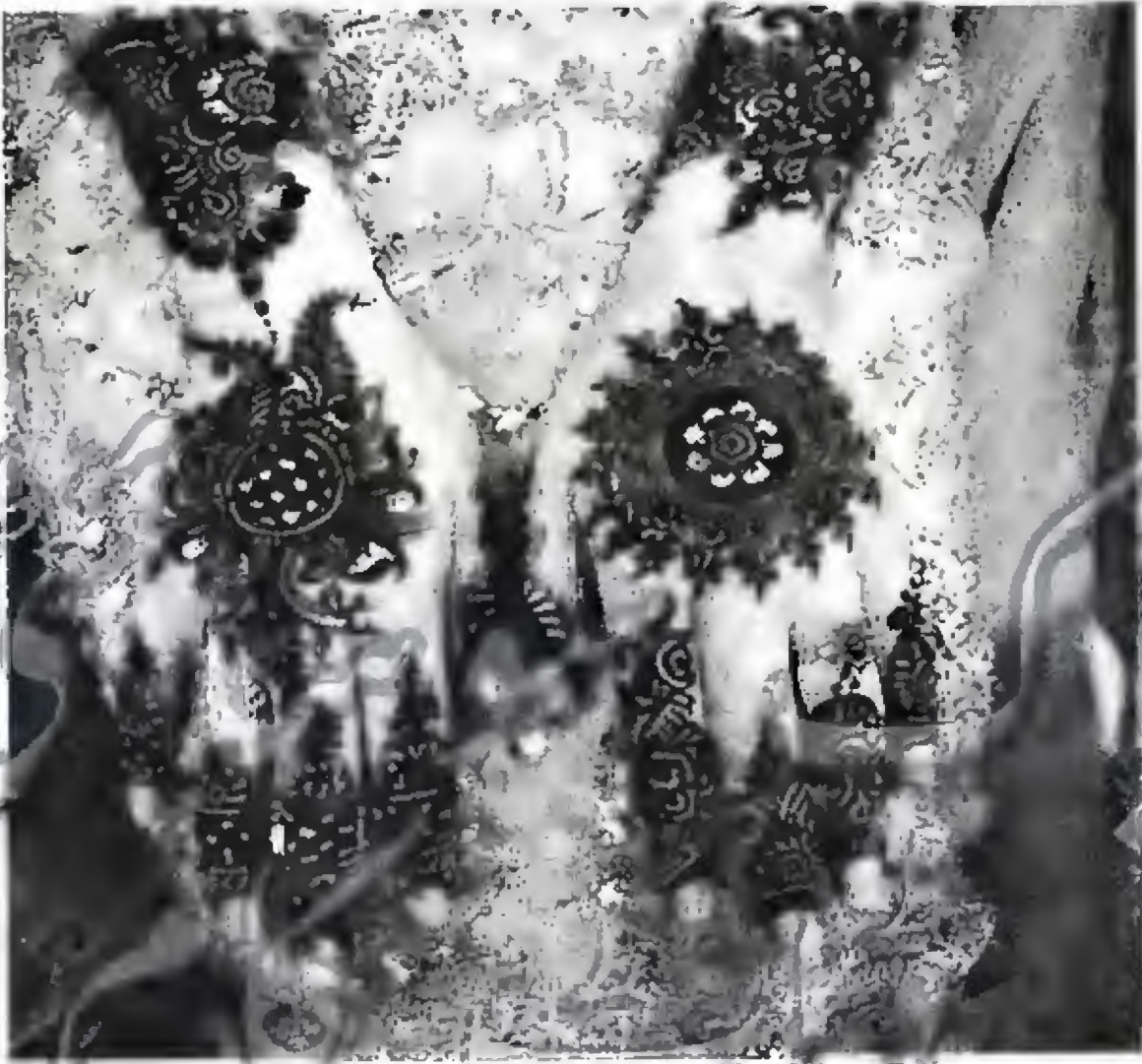
اب کیا کریں ہم کہ فواد خان آج کل اتنے ان ہیں کہ ہمیں ان کی کوئی نہ کوئی خبر مل ہی جاتی ہے۔ اب یہ ہی دیکھیں اب فواد خان بولی ووڈ کے مقبول ایوارڈ ”آئی فا“ 2016ء کی میزبانی بھی کریں گے جو چو بیس جون کو اسپین کے شرمیڈرڈ میں منعقد کی جائے گی۔ فواد خان کے ساتھ کرن جوہر بھی اس شو کی میزبانی کریں گے۔

یہ بھی سننے میں آیا ہے کہ ”کیور اینڈ سنز“ کے ہدایت کار شکون بٹ اور پروڈیوسر کرن جوہر جلد ہی فواد خان کے ساتھ ایک اور فلم بنانے والے ہیں اس سلسلے میں ان کی ملاقاتیں بھی ہوئی ہیں۔ اس کے علاوہ فواد خان کرن جوہر کی فلم ”اے دل مشکل ہے“ میں بھی اہم کردار ادا کر رہے ہیں۔ یعنی پاکستانی فواد خان بھارتی فلم انڈسٹری میں بہت مصروف و مقبول ہیں۔



# مہندی کے ڈیزائن

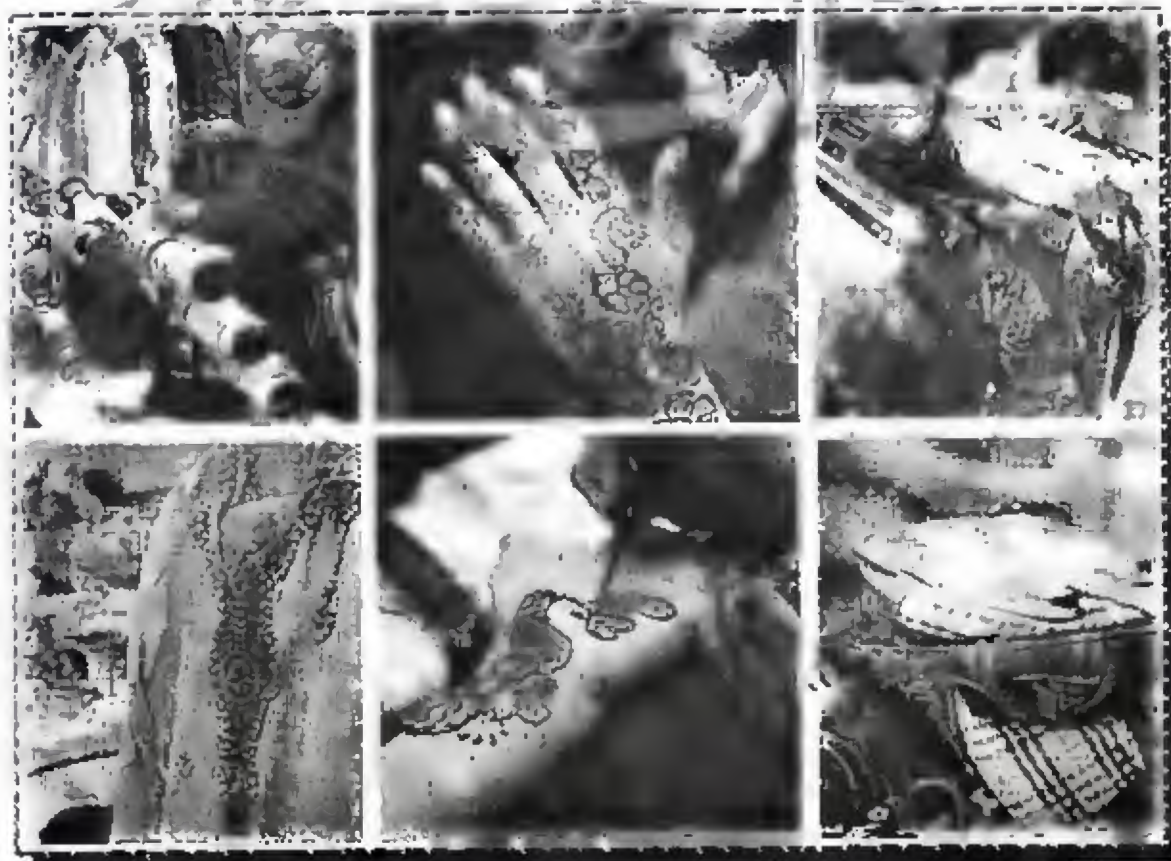
ادارہ



READING  
Section







READING  
Section



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سہولت کی سہولت
- ☆ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ سہولت کی سہولت
- ☆ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



# عید کے پکوان

خالد جیلانی

## اسپیشل کباب

کوٹنگ کے لیے اجزا :

اندھے  
بیسن  
بریڈ کر مینز  
تیل  
ترکیب :

چکن میں اوپر دیے ہوئے تمام اجزا شامل کر کے  
تیس منٹ کے لیے رکھ دیں۔ اب انہیں اسٹیشن پر  
لگا میں۔ اب اندھے اور بیسن کو ملا کر آمیزہ تیار  
کر لیں۔ چکن اسٹیس کو آمیزے میں ڈپ کریں۔ پھر  
بریڈ کر مینز میں رول کر کے دوبارہ آمیزے میں ڈبو کر  
مل لیں۔

## شاہی قلفہ

دیرھ کلو  
تین چوتھائی کپ  
دو کھانے کے چمچے  
ایک کپ  
چار کھانے کے چمچے  
ایک چائے کا چمچ  
دو سو گرام  
چار کھانے کے چمچے  
ایک کھانے کا چمچ

اجزا :  
دودھ  
چینی  
کارن فلور  
کھویا  
کنڈینسڈ ملک  
چھوٹی لالچنگی  
کریم  
بادام اور پستے  
کیوڑا  
ترکیب :

دودھ کو چینی کے ساتھ اتنا پکائیں کہ ایک کلورہ  
جائے اب اس میں کارن فلور کا پیسٹ ڈال کر گاڑھا  
کریں۔ پھر اس میں کھویا ڈال کر پانچ منٹ پکائیں۔  
آمیزے کو نکال کر ٹھنڈا کریں۔ اب اس میں تمام اجزا

ایک پاؤ  
دو عدد  
ایک کھانے کا چمچ  
ایک عدد  
ایک چائے کا چمچ  
تین چوتھائی چائے کا چمچ  
ایک کھانے کا چمچ  
ایک چائے کا چمچ  
حسب ضرورت  
حسب ضرورت

اجزا :  
قیمہ  
اندھے  
سرکہ  
کٹی پیاز  
گرم مصالحہ  
نمک  
بیسن  
پسی لال مرچ  
باریک کٹا ہوا دھنیا  
باریک کٹی ہری مرچ  
ترکیب :

پہلے اندھوں کو پھیٹ لیں۔ اب ایک پیالے میں  
اندھے میں نمک ملا کر گرم تیل میں مل کر ٹکڑوں میں  
کاٹ لیں۔ اس کے بعد نیچے کے اندر اندھے اور تمام  
اجزا ڈال کر پندرہ منٹ کے لیے رکھ دیں۔ اب انہیں  
کباب کی شکل دے کر فرائی کر لیں۔ اسپیشل کباب  
تیار ہیں۔

## بوہری فرائیڈ چکن اسٹیکس

دو کپ  
ایک چائے کا چمچ  
ایک چائے کا چمچ  
آدھا چائے کا چمچ  
ایک چائے کا چمچ  
ایک چائے کا چمچ  
ایک چائے کا چمچ

اجزا :  
بون لیس چکن  
ادرک لہسن  
باریک کٹی ہری مرچ  
ہلدی پاؤڈر  
نمک  
پسی لال مرچ  
لیموں کا رس



ڈال کر نیچے سے اوپر نیچے کریں اور سانچے میں نکال کر  
جمنے رکھ دیں۔ ٹھنڈا ہونے پر قلفہ نکال کر سلائس  
کاٹیں اور پیش کریں۔

## اچاری بریانی

اجزاء :

چکن  
نمک  
پسی لال مرچ  
ہلدی

ایک کلو

ڈیڑھ چائے کا چمچ  
ڈیڑھ چائے کا چمچ  
آدھا چائے کا چمچ

ہری مرچ  
دہی  
اورک لسن  
تلی پیاز  
ٹماٹر  
تیل

چھ عدد

ایک کپ  
ایک کھانے کا چمچ  
آدھا کپ  
تین عدد  
آدھا کپ

ثابت گرم مسالا  
چاول  
کیوڑا

ایک کھانے کا چمچ

آدھا کلو

زردے کا رنگ

ایک کھانے کا چمچ

ایک چمچ

اچاری اجزاء :

ایک چوتھائی چائے کا چمچ

ایک چوتھائی چائے کا چمچ

کلو بچی اور رائی  
میتھی دانے

ایک کھانے کا چمچ

ایک کھانے کا چمچ

زیرد

آدھا

آدھا

بضیا

تیز بتا

ترکیب :

چاولوں کو صاف کر کے بھگو دیں پھر الگ سے ایک  
دیگی میں ثابت گرم مسالا، اورک لسن کا پیسٹ ٹماٹر  
کاٹ کر چکن میں ڈالیں۔ اچھی طرح بھون لیں۔ اب  
اس میں تلی پیاز، دہی، نمک، پسی لال مرچ، ہلدی اور  
ہری مرچ ڈال کر ڈھانک دیں اور دس منٹ پکے دیں۔  
پھر اس میں اچاری مسالا ڈال کر اتاپکا میں کہ پانی خشک

ہو جائے۔ اب الگ سے چاولوں کو ایال کر نختار  
لیں۔ اس کے بعد چاول اور مسالے کی تہ لگاتے  
جائیں ایک ایک کر کے پھر اوپر کیوڑا اور زردے کا  
رنگ ڈال کر دم پر رکھ دیں۔ اچاری بریانی تیار ہے۔  
پیش کرنے سے پہلے چاولوں کو اوپر نیچے کر کے ملا لیں۔

## چاکلیٹ کریم کیک

اشیاء :

اندے

آئسنگ شوگر

میدہ

فریش کریم

ایسس

مکھن

چاکلیٹ

کوکیاؤڈر

ترکیب :

چار عدد  
ڈھائی کپ  
تین چوتھائی کپ  
ڈیڑھ کپ  
ایک چوتھائی چائے کا چمچ  
دو کھانے کے چمچ  
ایک چاکلیٹ بار  
چار نیچے

ایک پیالے میں اندوں کی زردی، آدھی آئسنگ  
شوگر اور ایسس ڈال کر خوب اچھی طرح پھینٹ  
لیں کہ آمیزہ مکھن کی طرح ہو جائے۔ ایک علیحدہ  
پیالے میں اندوں کی سفیدی کو اتنا پھینٹیں کہ پیالہ الٹا  
کرنے پر وہ گرے نہیں پھر اس میں بقیہ آئسنگ  
شوگر، کوکیاؤڈر اور میڈہ ملا کر اچھی طرح پھینٹیں کہ  
آمیزہ یکجان ہو جائے۔ سانچے میں مکھن لگا کر فلو پیپر  
بچھائیں۔ اس پر تھوڑا سا مکھن لگائیں اور آمیزہ ڈال  
دیں اور پہلے سے گرم اوون میں بیس سے پچیس منٹ  
تک بیک کریں۔ کیک تیار ہو جائے تو اسے نکال کر  
تھوڑا ٹھنڈا ہونے پر بیچ میں سے دو حصوں میں کاٹ  
لیں۔ ایک حصے میں کریم اور چاکلیٹ کو پگھلا کر ڈال  
دیں، پھر دوسرا حصہ ڈھک دیں۔ کریم سے کیک کو  
پاروں طرف سے اچھی طرح پھیلا کر ہموار کر لیں۔  
پھر چاکلیٹ سے اس کی سجاوٹ کریں اور فریج میں  
ٹھنڈا کر کے پیش کریں۔



## عید کی تیاری فیشل

فیشل چہرے کو کسی کلیئر سے اچھی طرح صاف کرنے کا عمل ہے جس سے جلد میں ایک نئی قوت حیات پیدا ہو جاتی ہے۔ مارکیٹ میں مختلف قسم کے فیشل دستیاب ہیں۔ فیشل اعصابی تناؤ کے لیے بہت مفید ہے۔ عید سے ایک دن پہلے چاند رات کو آپ فیشل کریں، عید کے دن آپ کا چہرہ تروتازہ اور خوب صورت نظر آئے گا۔

فیشل کے لیے کسی اچھی کریم سے چہرے کا ہلکا سا مساج کریں۔ اب کسی برتن میں کھولتا ہوا پانی ڈالیں اور اس میں اپنی پسندیدہ خوشبو کی جڑی بوئیاں یا تیل یا بھر پودینے کی چند چٹان ڈال دیں۔ چہرے اور گردن کو تو لیے سے خوب اچھی طرح سے دھواں لیں اور بھاپ لینا شروع کر دیں۔ برتن سے آپ کے چہرے کا فاصلہ کم از کم دو فٹ ہو، خوب اچھی طرح پیمنہ آجائے تو تو لیے سے رگڑ کر چہرہ صاف کر لیں۔ ایسی خواتین جن کی جلد خشک اور پختہ ہے وہ اپنے چہرے پر کولڈ کریم، ٹائٹ کریم یا تیل کی ہلکی مالش کریں۔ جی کہ کریم یا تیل جلد میں پوری طرح جذب ہو جائے۔ عام طور پر مالش کا عمل بیس سے پچیس منٹ تک کیا جاتا ہے۔ مالش سے جلد پر صحت مندی اور رونق نظر آنے لگتی ہے۔

## ماسک

ماسک کے بغیر کوئی فیشل مکمل نہیں ہوتا۔ تیار ماسک بازار میں بھی دستیاب ہیں۔ اپنی جلد کے مطابق آپ ماسک خود بھی تیار کر سکتی ہیں۔ ضروری امر یہ ہے کہ ماسک چہرے پر سب جگہ برابر لگانا چاہیے۔ یہ خیال رکھنا چاہیے کہ ماسک آنکھوں، نشتوں اور ہونٹوں پر نہ لگے۔ ماسک تقریباً دس سے پندرہ منٹ چہرے پر لگانا ضروری ہے، اس کے بعد اسے روئی کی مدد سے نیم گرم پانی سے صاف کیا جائے۔

ماسک اپنی جلد کی ساخت کی مناسبت سے استعمال کرنا چاہیے۔ جلد کی تین اقسام ہوتی ہیں۔ چکنی جلد۔ نارمل جلد۔ خشک جلد۔ آپ اپنی جلد کے مطابق ماسک لگائیں۔ چکنی جلد کے لیے ماسک : پیسے کا گودالے کر اس میں آدھے لیموں کا رس ملا کر

پیسٹ بنالیں۔ اس پیسٹ کو بیس منٹ کے لیے چہرے پر لگالیں۔ یہ جلد پر نمودار ہونے والے اضافی تیل کو رد کے گا۔

خشک جلد کے لیے ماسک : خشک جلد کے لیے ضروری ہے کہ اس کو باقاعدگی سے مونسچر انز کیا جائے۔ چہرے کو کبھی رگڑیں نہیں بلکہ ہلکے سے پھتکیا کر خشک کریں۔ ایک چمچہ سہد، ایک چمچہ زیتون کا تیل اور بیٹوں کے رس کے چند قطرے لے کر اس کو ملا لیں۔ اب اس کو چہرے پر آدھے گھنٹے کے لیے لگالیں پھر نیم گرم پانی سے دھولیں۔ خشک جلد تروتازہ ہو جائے گی۔

نارمل جلد کے لیے ماسک : ایسی جلد پر ہمیشہ پھلوں کے ماسک استعمال کریں۔ کیلے کو میٹھ کر لیں۔ اس میں سہد یا لیموں کا رس ملا کر بیس منٹ چہرے پر لگا رہنے دیں، پھر پانی سے دھولیں۔

## میک اپ

عید چونکہ موسم گرما میں آ رہی ہے۔ اس لیے آپ عید کے دن میک اپ میں جو اشیاء استعمال کریں وہ واٹر پروف ہوں تاکہ پسینہ آنے کی صورت میں میک اپ بہہ کر چہرہ خراب نہ کرے۔ لیکوئڈ آکی شیڈو لگائیں۔ مسکارا اس طرح سے لگائیں کہ آپ کی پلکیں ایک دوسرے سے علیحدہ رہیں۔

## ہونٹ

موسم گرما میں ہونٹ بھر کر لپ اسٹک لگائیں۔ اچھی اور معیاری کمپنی کی لپ اسٹک استعمال کریں جو گرم اور مرطوب ہوا میں بھی ہونٹوں پر برقرار رہے اور ہونٹوں کو جاذب نظر رکھے۔ اچھی پروڈکشنس کے استعمال سے ہونٹ دیر تک نرم رہتے ہیں۔